

Result title:  
Not Realised

130613  
Eva Erwander  
University of Gothenburg  
School of design & crafts  
Degree Project  
Master of Fine Art in Design

Examiner: Eva Engstrand  
Assessor: Jonas Fridén  
Tutor: Eva Dahlin

Resultattitel:  
Ej utförd

HDK  
Eva Erwander  
Göteborgs Universitet  
Högskolan för design & konsthantverk  
Examensarbete  
Master of Fine Art in Design

Examinator: Eva Engstrand  
Bedömare: Jonas Fridén  
Handledare: Eva Dahlin

Result title:  
Not Realised

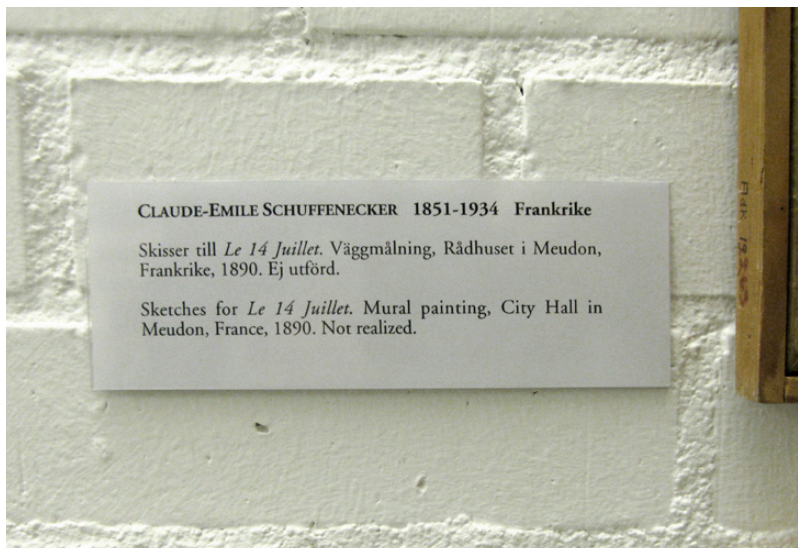
Resultattitel:  
Ej utförd

Working title  
Mistake

Arbetstitel  
Misstag

Working subtitle  
I like it, what is it?

Arbetsundertitel  
Jag gillar det, vad är det?



(SR, Historiens Misstag)

»Hela mänsklighetens utveckling bygger ju egentligen på att vi gör ett misstag och så kommer vi i en situation som vi inte har väntat oss och så kan det komma något nytt ur det, eller en katastrof naturligtvis.«

(Le Feuvre, 2010)

»Paradoxes are at the heart of all dealings with failure – it is a position to take, yet one that cannot be striven for; it can be investigated, yet is too vague to be defined. It is related but not analogous to error, doubt and irony.«

|    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 2  | Title   | 2  | Titel  |
| 3  | Quote   | 3  | Startcitat   |
| 5  | Abstract  | 5  | Sammanfattning   |
| 7  | Background  | 6  | Background   |
| 10 | Issue<br>Purpose<br>Objectives                          | 9  | Frågeställning<br>Syfte<br>Mål                               |
|    | Process   |    | Process  |
| 11 | Theme / Misstage  | 11 | Tema / Misstag   |
| 17 | The Museum of Sketches                                  | 16 | Skissernas museum  |
| 24 | Three dimensional illustration /<br>Exhibition / Lineup | 24 | Tredimensionell illustration /<br>Utställning / uppställning |
| 25 | Metod   | 25 | Metod  |
| 26 | Map   | 26 | Karta  |
| 27 | Sketches  | 27 | Skiss  |
| 33 | Frames / material                                       | 33 | Ramverk / material   |
| 35 | Result  | 35 | Resultat   |
| 37 | The shapes  | 36 | Resultatet i text  |
| 38 | Result in text  | 37 | Formerna   |
| 39 | Result in pictures                                      | 39 | Resultatet i bild  |
|    | Reflection  |    | Reflektion   |
| 45 | Knowledge field   | 44 | Kunskapsområde   |
| 48 | Relevance   | 47 | Relevans   |
| 50 | Sustainability  | 49 | Hållbarhet   |
| 52 | Process   | 51 | Process  |
| 55 | Power image   | 55 | Kraftbild  |
| 56 | Sources / reading List<br>Thanks! / End Quote           | 56 | Källor / litteraturlista<br>Tack! / Slutcitat                |
|    | Appendix 1: Project Description                         |    | Bilaga 1: Projektbeskrivning                                 |
|    | Appendix 2: Inspiration                                 |    | Bilaga 2: Inspiration  |
|    | Appendix 3: Glossary                                    |    | Bilaga 3: Ordlista   |

## Sammanfattning

### Resultattitel: Ej utförd

Varje försök att göra ett misstag misslyckas. Misstag är oväntade och osäkra. De är enorma eller mikroskopiska. I processer umgås vi med misstag, misslyckanden och slumpen. De dyker upp i nära relation till förväntning och tid. Vi suddar ut misstagen, det vi tycker blir fult och fel, samtidigt bildar de skikt av meningsfull frånvaro.

Projektet är en undersökning av vilken roll misstag har i processer. Det är en visualisering av det som görs, men som inte är resultatet. Gapet mellan början och slut. På tal om resultat, så är detta en bok och en tredimensionell illustration. Det har utvecklats under inflytande av Skissernas museum och deras »arkiv över den kreativa processen«.

Nyckelord: Komposition, Illustration, Utställning, Skissernas museum, Grafisk design

## Abstract

### Result title: Not realised

Each attempt to make a mistake fails. Mistakes are unexpected and uncertain. They are huge or microscopic. In processes we spend time with mistakes, failures and chance. They appear in close relation to expectation and time. We erase mistakes, what we find ugly and wrong, but at the same time they form layers of meaningful absence.

This project is an exploration of the role mistakes have in processes. It is a visualisation of what is done, but is not the result. The gap between beginning and end. Speaking of results, this project is a book and a three-dimensional illustration. Its development was influenced by Skissernas museum and their »archive of the creative process«.

Keywords: Composition, Illustration, Exhibition, The Museum of Sketches, Graphic Design

|                     |  |
|---------------------|--|
| Bakgrund            | Var bakgrunden upphör och var processen tar vid är inte helt tydligt ens efteråt. Efterkonstruktion har tidigare klingat lite fel i mina öron, men jag har börjat omvärdera ordet och insett att designarbetet på många sätt bygger på just det. Jag listar ett antal punkter som varit viktiga för projektets riktning.   |
| 1/Görande           | Den främsta grunden till projektet har varit mitt intresse för görande. Hur processer, metoder och system formar görandet. Val som väljs och val som inte väljs är kärnan. Runt allt utvalt existerar allt icke utvalt. Ibland känns det självklart men andra gånger får tiden gå in och ge både press och klarhet.  |
| 2/Misstag           | Tidigare har jag använt mig av metoder och regler som skaver av sig på resultatet, för att göra det mer oväntat, för mig. Det oförutsedda dyker upp även utan särskilda metoder, men jag tilltalas av att förstora det. Misstag är en händelse som inträffat trots att den inte är önskad. Den är alltså oförutsedd, vilket misstag har gemensamt med slumpen. I ordet slump ligger en storslagenhet, det är en möjlig naturlag och en förklaring till universums uppkomst. I vår omedelbara närhet suddar vi ut misstag, det vi tycker blir fullt och fel. Vi umgås dagligen med våra misstag, misslyckanden och slumpen. I vårt arbete dyker de upp i nära relation till förväntning och tid. Vi skissar och formar våra processer, vi redigerar fram våra resultat. Misstag fungerar som pedagogiskt verktyg men har som begrepp en undanträngd plats i vårt samhälle. Jag har under examensprojektet valt att undersöka görande med misstag som utgångspunkt och tema. |
| 3/Exformation       | Ett viktig citat för projektets riktning har varit Tor Nørretranders rader ur boken Märk världen (1993): »Exformationen är det som har kastats bort på vägen, före själva uttrycket. Exformation handlar om det mentala arbete man utför för att göra det man vill säga sägbart. Exformation är den bortgallrade informationen, allt det man inte får sagt men har i huvudet när eller innan man säger något. Information, däremot, är det mätbara och konstaterbara som man faktiskt säger. Antalet bitar eller bokstäver i det konkreta budskapet.«  |
| 4/Skissernas museum | Jag har använt mig av Skissernas museum med arkiv som en plats att ta avstamp från, en plats att få inspiration från och betrakta som målplats. Grundtanken för museet är att visa vägen från idéutkast till färdigt verk. Kreativa processer byggda av skisser, modeller, ord och tankar. Jag kontaktade dem i början av projektet utan tydlig bild av hur ett samarbete kunde se ut och utan att veta hur de skulle vara en del av min process. Min bild av ett inspirerande museum och arkiv har förstärkts under arbetet och de känns än mer som en självklar plats för mitt projekt, att mitt arbete i den kontexten får funderingar och frågor att sättas igång hos betraktaren.   |

5/Bild av processen

En sista del, egentligen den första, som utgör grund till val av projekt är en bild jag tagit av ett arbetsbord. De två planen berättar om delar av processen. Den övre med ordnade och utvalda mönsterdelar. Den nedre fylld med undanstoppat och bortvalt material.



Background

Where the background begins and where the process picks up is not entirely clear, even afterwards. »Post construction« has previously sounded a little skewed to me, but I have reevaluated it and realised that design work in many ways is based on just that. I list a couple of elements that were important for the project's direction.

1/Making

The main basis for the project has been my interest in doing. How processes, methods and systems shape the making. Choices that are chosen and choices that are not chosen is the core. Around all selected exists all that was not selected. Sometimes choices are made by obvious reasons, but on other occasions time has to step in to give both pressure and clarity.

2/Mistakes

Previously I have used methods and rules that rub off on the result, to make it more unexpected for myself. The unexpected pops up even without specific methods, but I am attracted to »enlargeing« it. Mistakes are events that occur despite the fact that they are not desired. They are therefore unexpected, which mistakes have in common to chance. The word chance is grand, it is a possible natural law and a possible explanation to the origin of the universe. In our daily life we wipe out mistakes, that what we think is ugly and wrong. Nevertheless we spend time with our mistakes, failures and chance. In our work, they show up in close relation to expectations and time. We plan and shape our proces-

ses, we edit out our results. Mistakes serves as an educational tool but has as notion a displaced position in society. I have during the graduation project chosen to investigate making, with mistake as a starting point and theme.

### 3/Exformation

A key text for the project's direction has been Tor Nørretranders words from the book *Märk världen* (1993), »Exformationen is what has been thrown away along the way, before the expression itself. Exformation is all the mental work performed to do what you want to say sawn. Exformation is removed information, all that is not said but is in your head when or before you say anything. Information, however, it is measurable and stated that you actually say. The number of elements or characters in a particular message.«

### 4/The Museum of Sketches

I have used The Museum of Sketches and their archive as a place to take off from, a place to get inspiration from and regard as the target location. The basic idea of the museum is to show the way from idea to completion. Creative processes built from sketches, models, words and thoughts. I contacted them at the beginning of the project without a clear picture of how a collaboration could look and not knowing how they would be a part of my process. My image of an inspiring museum and archive has been strengthened during the work and it feels even more as a natural place for my project. That my work in that context will trigger thoughts and questions in the viewer.

### 5/Picture of process

The final, which was really the first, part to form the basis for the project is a picture I took of a worktable. The two planes tell about the process. The upper with arranged and chosen pattern pieces. The bottom filled with tucked and not selected material.



|                |   |
|----------------|---|
| Frågeställning | Vilken roll kan misstag ha/ta i en kreativ process och hur kan jag belysa och använda misstag i mitt projekt, tematiskt och visuellt?   |
| Syfte          | Tings värde ter sig ofta orimligt. Somligt värderas extremt högt medan annat saknar värde. Värdet kan bland annat påverkas av vem som gjort det, ägt det eller hur exklusivt material det är gjort av. Jag vill med projektet ge plats åt gråskalan och bidra till att nyansera bilden av vad som besitter värde under en process. I linje med Skissernas museums verksamhet tillåta blicken fokusera på det som inte är resultat. Jag upplever att det finns liten plats för misstag och fel i vår effektiviserade tillvaro. Och inom designvärlden upplever jag en oro för en icke linjär process och att inte ha ett konkret gripbart resultat att visa upp. Genom att reflektera över vad misstag, i relation till skiss, är och vad de har för roll har jag velat ta fram ett material som andra kan ta del av. Erbjuder ett material att tänka vidare kring, med ett utrymme för egna tolkningar. |
| Mål/vad        | Den första beskrivningen av vad jag ska göra lyder; en helhet bestående av olika delar. Paketerat och presenterat så att andra kan ta till sig materialet. Det utvecklades vidare till en tredimensionell illustration som undersöker och visualiserar delar i processer. Materialet som är mitt resultat utgör en uppställning av en tredimensionell illustration. Det har varit viktigt att försöka skapa en helhet och att göra det under tiden som jag tar fram delarna.  |
| Mål/varför     | Jag har velat göra projektet för att belysa gråskalan kring temat – misstag. Berätta om delar av processer och ifrågasätta vår övertro till det mätbara. Försöka att neutralisera och nyansera fler delar i processen. Visa gapet mellan början och slut och hylla görande inte det gjorda.   |
| Mål/för vem    | Projektet är gjort med riktning mot Skissernas museum, och med en tanke om att visa det på något vis i deras lokaler. Mer generellt är projektet gjort för alla oss som är intresserad av görande och processer.  |
| Lärandemål     | Under projektet har mitt personliga mål varit att utvecklas praktiskt inom grafisk design, att arbeta utforskande och öva mig i att paketera det processen genererar till en helhet. Ursprungligen ville jag hålla tanken fri från förväntningar på slutresultatets form eller format, utöver att det skulle ha sin grund i grafisk design med en relation till rummet. Det har även varit viktigt för mig att öva mig i att arbeta mot en extern kontakt.  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Issue             | What role can mistakes have / take in a creative process and how can I illustrate and use mistakes in my project, thematically and visually?   |
| Purpose           | The values of things often seem unreasonable. Some things are extremely highly valued while others have no value. The value can among other things be dictated by who made the thing, who owned it or how exclusive materials it is made of. I want with this project to make room for the grayscale and contribute to nuancing the area of what possesses value in a process. In accordance with the work of The Museum of Sketches allow myself not to focus on the result. I feel that there is little room for mistakes and errors in our efficient existence. And in the design world, I experience an anxiety with non-linear processes and not having a concrete tangible result to show in the end. By reflecting on what mistakes, in relation to sketches, are and what their role is, I wanted to develop a material that others can experience. Providing a material to think and talk around, with room for individual interpretations. |
| Objectives / what | The first description of what I should do said; a whole composed of different parts. Packaged and presented so that others can take part of the material. It was further developed into; a three-dimensional illustration that explores and visualises what is done but is not the result. The material that is my result is a line-up of three-dimensional illustrations. It has been important to try to create a whole, and to do it while making the parts.  |
| Objectives / why  | I wanted to make the project in order to highlight the grayscale around the theme – mistake. To say something about parts of the process and to question our reliance on the measurable. To attempt to neutralise and nuance what is done, but is not the result. To show the gap between beginning and end and celebrate making, not the made.  |
| Objectives / whom | The project is directed towards The Museum of Sketches, with an intention of displaying it in some way in their premises. The project is made for all of us who are interested in making and processes.  |
| Learning outcome  | During the project, my personal goal has been to develop my knowledge within graphic design, to work explorative and then package what the process generates as a whole. Originally, I wanted to keep my mind free from expectations of the final result regarding form or format. With the exception that it should be rooted in graphic design with a relationship to the room. It has also been important for me to practice on working towards an external contact.  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Misstag           | Inledningsvis försökte jag ringa in vad misstag är. Jag tänkte att temat jag valt var begränsat och greppbart, men ämnet kan betraktas ur många olika vinklar. Tolkningarna av ämnet utvecklades och utvidgades ständigt och genom andras arbeten, främst texter, fann jag vackra rader och intressanta projekt som på olika sätt relaterar till temat  |
| Utopi             | Jag funderade över misstag hierarkiskt, en skala som sträcker sig från utopi till dystopi. Däremellan fann jag drömmen, slumpen, kaos, tillfällighet, fel, misslyckande. Jag samlade förklaringar av angränsande ord och begrepp, det blev till ett ramverk kring vilket mina tankar rörde sig. Ordlistan blev en hjälp för att tänka och något att gå tillbaka till när projektet spretade. Delar av ordlistan finns med i slutet av boken Ej utförd samt som en bilaga (3) till det här dokumentet.   |
| Dröm              |   |
| Slump             |   |
| Kaos              |   |
| Fel               |   |
| Misstag           |   |
| Misslyckande      |   |
| Dystopi           | Projektet började med en tanke om att det finns en koppling mellan temat och platsen – Misstag och Skissernas museum. Att Skissernas museum ur ett synsätt är en hyllning till det ofärdiga. Vägen fram mot resultatet. En hyllning till den delen av processen som oftast inte är synlig och inte besitter det främsta värdet. För den som utför processen är den delen oftast huvuddelen. Processen blir en väg som består av försök. Keramikern Kjell Rylander beskriver i en text: »Even those parts that were not selected for use in the present, contribute to a layering of meaningful absence around the sculptures. The present is influenced as much through everything that did not become anything as through events that occurred.« |
| Temat / platsen   |   |
| (Rylander, 2012)  |   |
| Försök / resultat | De flesta försöken leder inte fram till det som kommer att kallas resultatet. Eller så blir det ett resultat bland många, kanske är det ett tävlingsbidrag som inte segrar. Eller så visar det sig inte vara rätt material, inte vara tillräckligt väl konstruerat, missförstått av beställaren eller helt enkelt ett gigantiskt misslyckande.  |
| Mistakes          | Initially, I tried to identify what a mistake is. I thought that the theme I chose was limited and tangible, but the subject can be viewed from many angles. The interpretation of the subject was developed and expanded constantly. Through the work of others, especially texts, I found beautiful lines and interesting projects that in various ways relate to the theme.  |
| Utopia            | I reflected on mistake hierarchically, a scale ranging from utopia to dystopia. In between I found; dream, chance, chaos, coincidence, fault, failure. I gathered explanations of neighboring words and terms, it became a framework around which my thoughts were moving. The glossary became a help for thinking and something to return to when the project sprawled. Parts of the glossary are included at the end of the book Ej Utförd (Not Realised) as well as an appendix (3) to this document.  |
| Dream             |   |
| Chaos             |   |
| Chance            |   |
| Fault             |   |
| Mistake           |   |
| Failure           |   |
| Dystopia          | The project began with an idea that there is a link between the theme and the location – Mistakes and The Museum of Sketches. The Museum of Sketches is from one outlook a tribute to the unfi-   |
| Theme / location  |   |

(Rylander, 2012)

nished. The path towards the result. An homage to the part of the process that often is not visible and does not possess the main value. For those who perform the process, this most often is the main part. Process becomes a path which consists of attempts. Ceramist Kjell Rylander describes in a text: »Even those parts that were not selected for use in the present, contribute to a layering of meaningful absence around the sculptures. The present is influenced as much through everything that did not become anything as through events that occurred.«

Attempt / result

Most attempts do not lead to what will be called the result, or are one result out of many. An entry that does not win, turns out to be the wrong material, not sufficiently constructed, misunderstood by the client, or simply a gigantic failure.



|             |       |            |                 |                 |
|-------------|-------|------------|-----------------|-----------------|
|             |       |            | Avvikelse       |                 |
| Misstag     |       |            | Missuppfattning |                 |
| Fel         |       |            | Misslyckande    |                 |
| Felaktighet |       |            | Strandning      |                 |
| Blunder     | Fadäs |            | Fiasko          |                 |
| Groda       |       |            |                 |                 |
| Tabbe       |       |            |                 | Brist           |
| Fåt         |       |            | Fela            | Risk            |
| Förbiseende |       | Miss       |                 | Error           |
| Felslut     | Tavla | Förväxling |                 | Bom             |
| Villfarelse | Skiss | Trevande   |                 | Hinder          |
|             |       | Sökande    | Snava           | Fall            |
|             |       | Sudda ut   |                 | Magplask        |
|             |       | Radera     |                 | Olycka          |
|             |       | Stryka     |                 | Olyckshändelse  |
|             |       | Utplåna    |                 | Tillfällighet   |
|             |       | Inget      |                 | Sammanträffande |
|             |       | Noll       |                 | Lycka           |
|             |       |            |                 | Tur             |
|             |       |            |                 | Slump           |
|             |       |            | Stuv            | Kvarleva        |



Mikromisstag: Syns bara med högteknologisk utrustning.

Minimisstag: Vi gör denna typ av misstag hela tiden. De flesta är naturliga variationer i utförandet som inte märks.

Maximisstag: Våra dagliga misstag som uppmärksammas av oss själva och andra.

Megamisstag: Dramatiska misstag.

(Halden-Brown, 2005)

Micro Mistake: Only visible with high-tech equipment.

Mini Mistake: We make this kind of mistake all the time. Most are natural variations in the execution that are not noticeable.

Maxi Mistake: Our daily mistakes noticed by ourselves and others.

Mega Mistake: Dramatic mistake.

(Halden-Brown, 2005)  
(Free translation)





Jag kontaktade och besökte Skissernas museum - Arkiv för dekorativ konst. Jag träffade marknadsförare Caroline Andersson och arkivarie Annie Lindberg som visade mig de olika utställningsrummen och arkivet. Byggnaden är fylld med målningar och skulpturer, modeller och skisser, brev och tidningsurklipp.

Arkivet påbörjades under 1930 talet med en vykortssamling av offentlig konst i Sverige, som sedan utvecklades till ett museum. Deras permanenta utställningar, med rum fyllda med verk från golv till tak, är det som främst formar känslan kring verksamheten.

De arbetar även mycket med sin roll som museum och arkiv. Utställningen »Djupdykning i arkiven« (121026–130414) vänder och vrider på vad hur en utställning kan vara. Verk visades på olika sätt; kronologiskt, tematiskt, utifrån material och teknik, med grund i konsthistoriska begrepp och indelningar och utifrån en visuell, estetisk vinkel. Museet har nu runt 30 000 skisser och modeller. Mycket kraft från deras håll går åt att bevara och härbärgera dem, men den främsta uppgiften för museet är att visa på processer.

Grundaren och konstprofessorn Ragnar Josephson förklarar i en text på hemsidan\*: »Avsikten var att skapa ett arkiv över den kreativa processen, konstnärens väg från första idéutkast till färdigt verk«. Jag försökte hitta en väg där museet kunde vara en del av min process. Jag var på plats vid två tillfällen, totalt fyra dagar och den mesta tiden ägnade jag åt att gå runt bland det utställda materialet, fotografera och söka ingångar. Det är en ren och befriande känsla att omge sig av skisser. Oredigerade tankar, varianter av samma form, kommentarer till det egna arbetet. »Konstverk lär man inte känna när de är färdiga. Man måste försöka fånga dem i deras upprinnelse för att någotsånär begripa dem.« Ord av J. W. von Goethe, frekvent citerade av Ragnar Josephson.

Arkivet är bara delvis digitaliserat och där går det egentligen bara att söka på konstnär, titel, plats och tävling. Ord som misstag är inte sökbara.

Jag letade efter ingångar, utsnitt, hela verk som stämde överens med mitt tema. Jag hittade många fina detaljer, suddningar, kommentarer och överstrykningar, men insåg efter ett tag att jag inte trivdes med att lägga epitetet misstag på någon annans arbete. Då kändes brevsamlingarna intressantare, där kom även tvivel och problem tydligare till uttryck. Siri Derkerts brevsamling från utsmyckningen av Östermalmstorgs tunnelbanestation fastnade jag främst för, den är väldigt rik både visuellt och innehållsmässigt. Jag har använt några av Derkerts brev i mitt resultat.



## The Museum of Sketches - Archives of Decorative Art



I contacted and then visited The Museum of Sketches - Archives of decorative art. I met marketer Caroline Andersson and archivist/guide Annie Lindberg, who showed me the exhibition rooms and archive. The building is filled with paintings and sculptures, models and sketches, letters and newspaper cuttings.

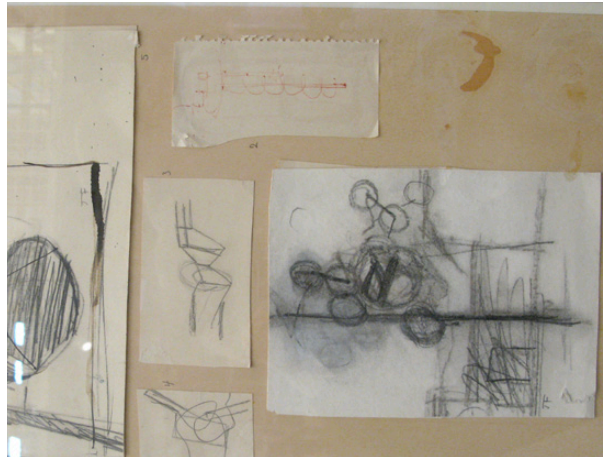
The archive was initiated in the 1930's with a postcard collection over public art in Sweden, it then developed into a museum. Their permanent exhibitions are what sets the mood of the organisation.

They work a lot with their role as a museum and archive. The exhibition »Unearthing the Archives« (121026-130414) twist and turn notions around what an exhibition can be. Artworks were shown in different ways: chronologically, thematically, based on materials and technology, based on art-historical concepts and classifications and from a visual, aesthetic angle. The museum now has around 30,000 sketches and models. And a lot of effort on their part is spent to maintain and accommodate them, but the primary purpose of the museum is to show the processes.

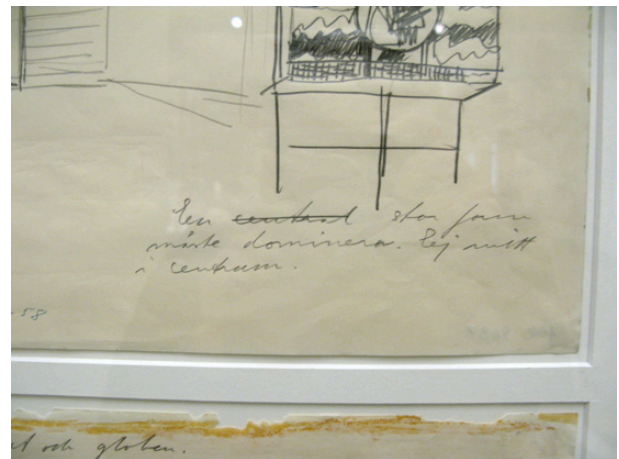
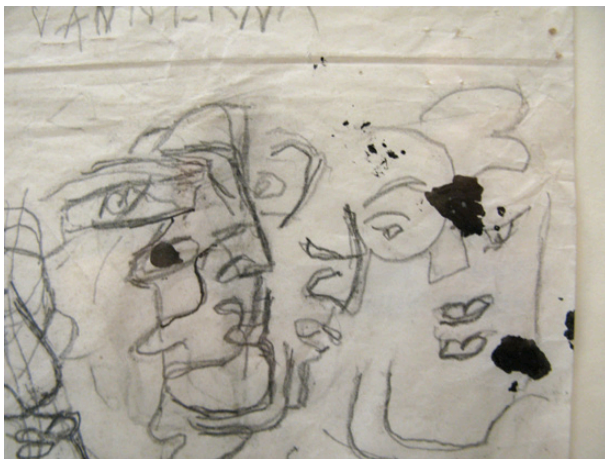
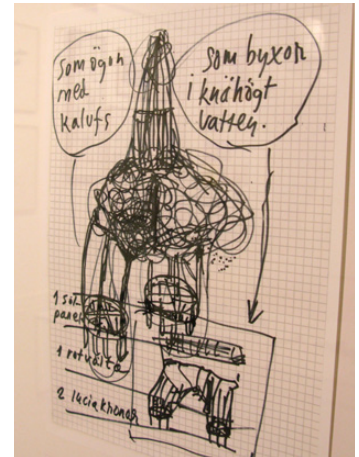
The founder and art professor Ragnar Josephson explains in a text on the website\*: »The intention was to create an archive of the creative process, the artist's path from the first draft concept to completion« (free translation). I tried to find a way where the museum could be a part of my process. I was there on two occasions, in a total of four days and most of the time I spent walking around among the exhibited material, taking photos and seeking ways to approach my subject. It is a pure and liberating feeling to be surrounded by sketches. Unedited thoughts, variations of the same form, comments on the own work. »Works of art, you do not get to know when they are finished. One must try to catch them in their origins in order to somewhat comprehend them.« Words written by J.W. von Goethe, frequently quoted by Ragnar Josephson (free translation).

The archive is only partly digitalised and the search options are limited. You can search for artist, title, location and competition. Words like mistake are not searchable.

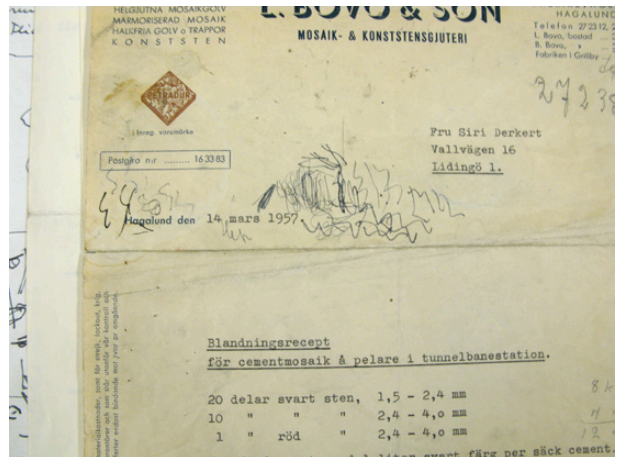
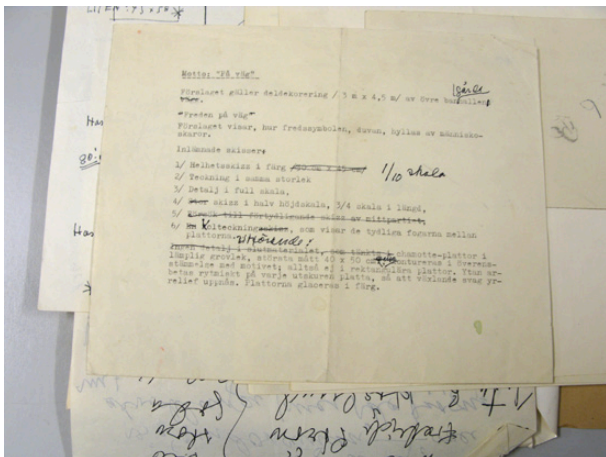
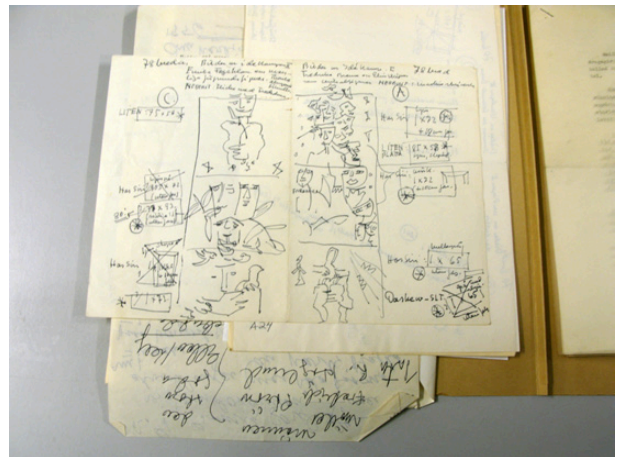
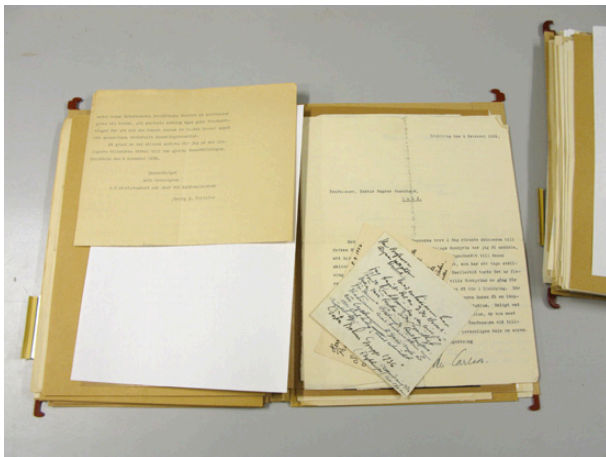
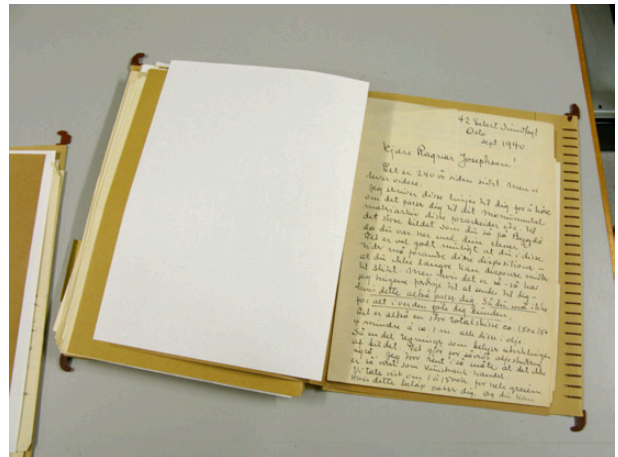
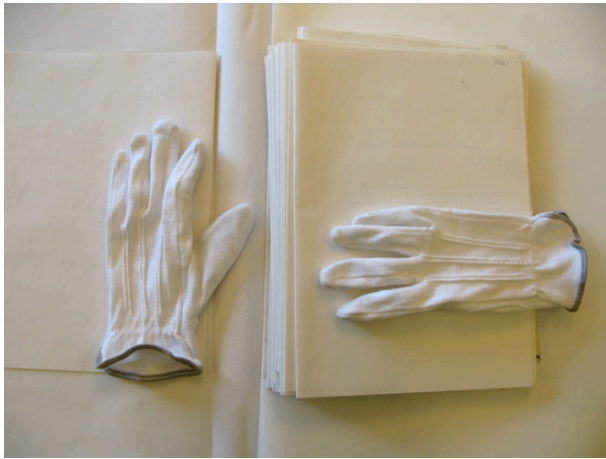
While I was looking for input, parts or whole works that were in line with my theme, I found many fine details, erasings, comments and strikeouts, but I realised after a while that I did not like adding the epithet mistake on someone else's work. The Letter Collection Archive was easier, there doubts and problems were more clearly expressed. I particularly found Siri Derkert's collection of letters from the work with Östermalmstorgs subway station appealing, it is very rich visually and content-wise. I have included some of Derkert's letters in my results.



Känslan i platsen  
 ett gudomligt skådespel  
 i en upplyst glänta  
 Något piglande - hur kan  
 du gå i kvarlämnat  
 Svarar  
 delar  
 Skall man kunna ta  
 på sig delarna? Är det  
 Svarar från den upplösta  
 personen - Nej  
 instrument för en  
 ritual?







Om jag kunde  
nurslyckas  
nurslyckas  
hela världen  
med mig

D 38

Grundtanken  
Brevsamlingarna  
Arkivförteckningar  
Dialog med processen  
Ocensurerat material  
Podier och ramar  
Skala

Titel: Ej utförd



The basic idea  
Letter collections  
Archive indexes and tables  
Dialogue with the process  
Uncensored material  
Podiums and frames  
Scale

Title: Not Realised



Det jag främst tog med mig från Skissernas museum är: Grundtanken att fokusera på processer. Vissa delar från brev-samlingarna. Uttryck från arkivförteckningar. Tanken på att föra dialog med processen. En övergripande känsla av ett ocensurerat material. Podier och ramar som fungerar upphöjande och värdeskapande. Förskjutning av skala, som blir väldigt tydligt i museets lokaler, ett exempel är återigen Siri Derkerts tunnelbaneutsmyckning där hon översatte sina blyertsteckningar till uppförstorade linjer som blåstrades in i betong. Ett annat exempel är Atti Johanssons verk, Hyllning till Ivar Lo-Johansson, där fem pennor gjorts gigantiska.

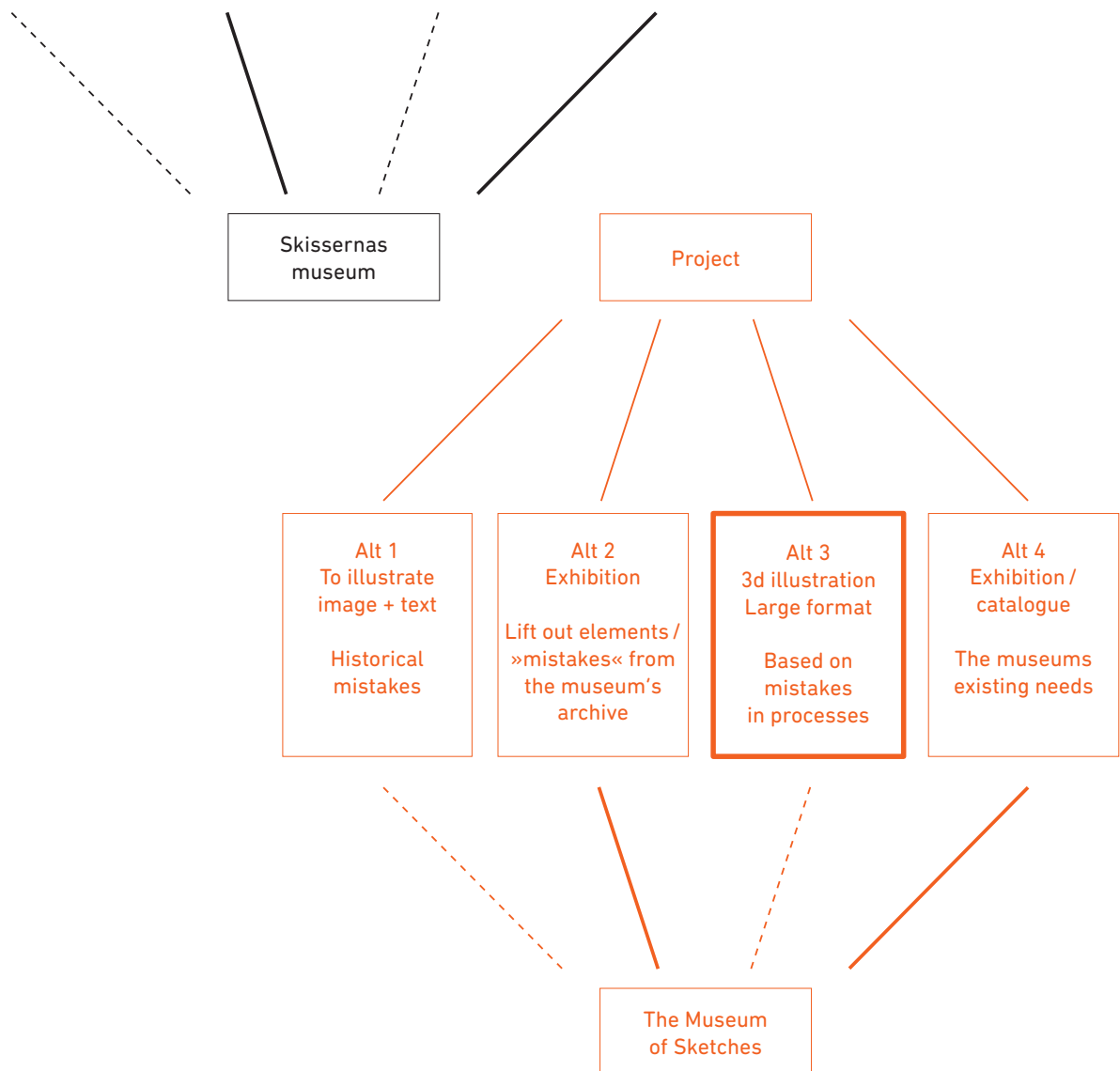
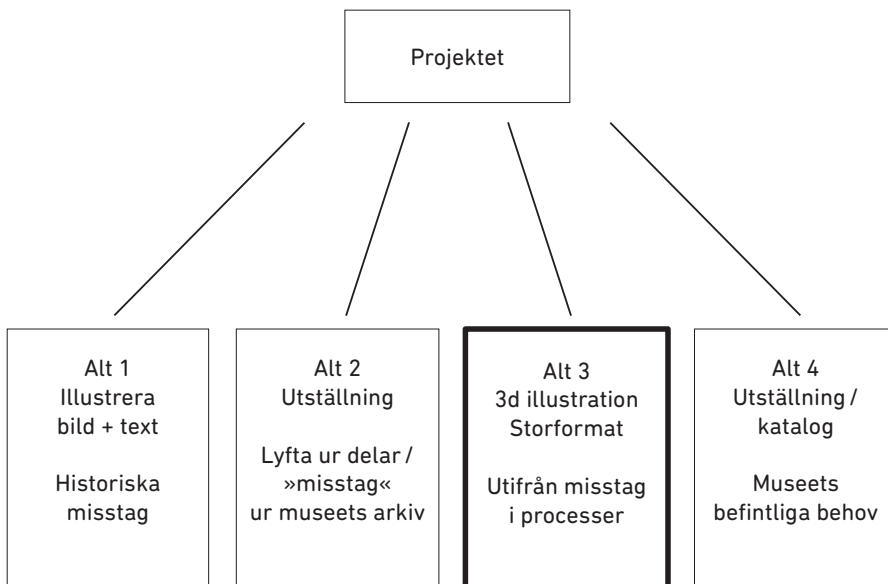
Den sista tydliga delen jag tog med mig är titeln: Ej utförd. Det står på vissa verkskyltar. Och innebär att verket inte är genomfört i sin tänkta form. Jag tycker det finns en spännande tvetydighet i uttrycket, särskilt på ett museum där fokus ligger på processen och inte resultatet. På den platsen finns bara skisser och de är utförda som sådana.

Vi pratade tillsammans om på vilket sätt mitt projekt kunde förhålla sig till Skissernas museum utifrån fyra alternativ. Varav två var tydligare knutna till museet och två mer löst (nästa sida).

What I foremost brought from The Museum of Sketches are: The idea of focusing on processes. Some parts of the letters collection. Expressions from the archive lists. The idea of dialogue with the process. The overall feel of an uncensored material. Podiums and frameworks that act staging and create value. Displacement of scale, which is very apparent in the museum. An example is, again, Siri Derkert's subway artwork where she translated her pencil drawings into enlarged lines that were sandblasted into the concrete. Another example is Atti Johansson's work, Homage to Ivar Lo-Johansson, where five pens are made gigantic.

The last distinct part I brought with me is the title: Ej utförd (Not realised). It is found on some work signs at the museum. And means that the work is not completed in its intended form. I find it to be an intriguing ambiguity in the phrase, particularly in that museum with its focus on process rather than outcome. In that place there are only sketches and they are sufficient as such.

Together with the museum I discussed how my project could relate to The Museum of Sketches from four alternatives. Of which two were clearly linked to the museum and two more loosely (next page).

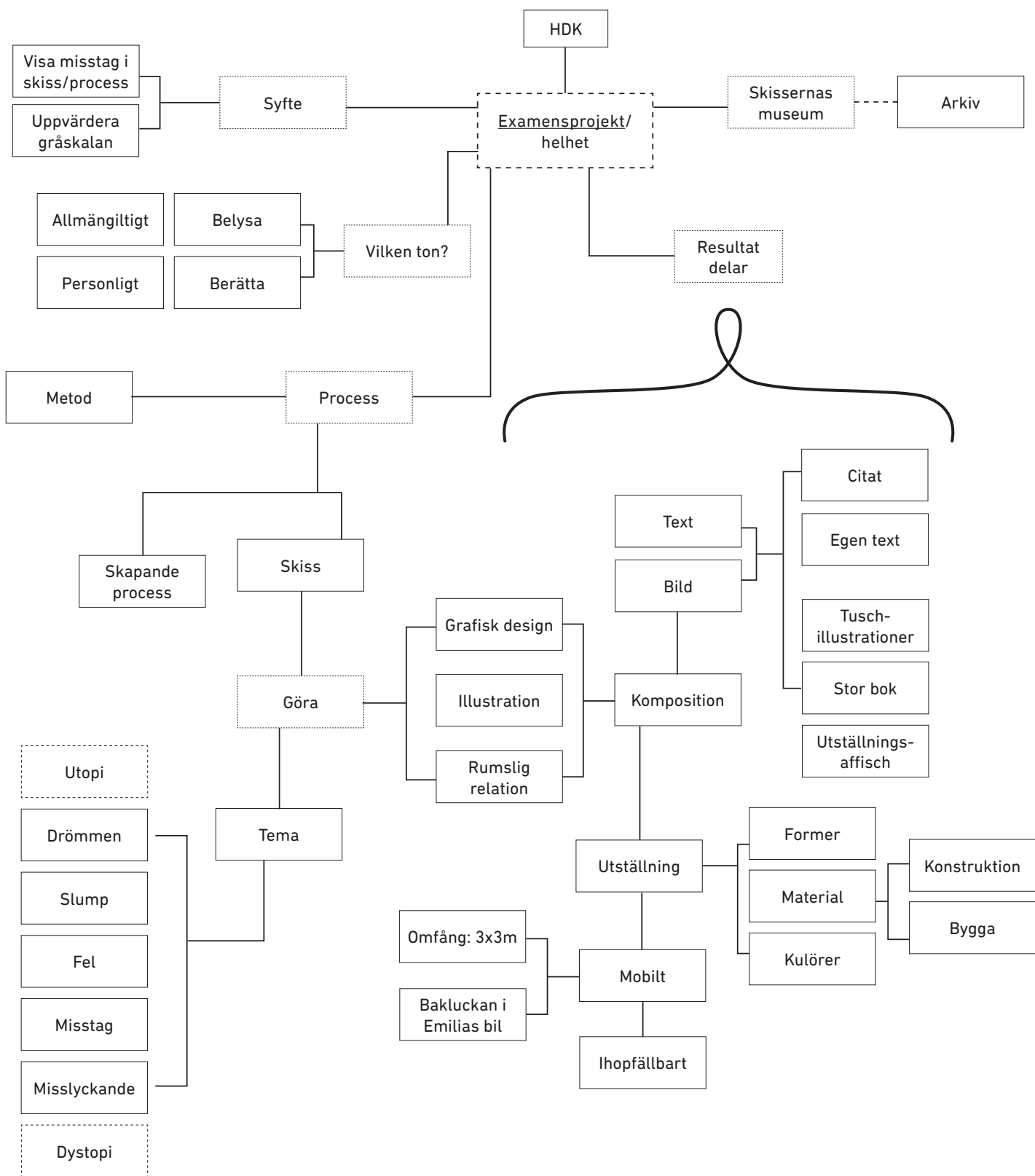


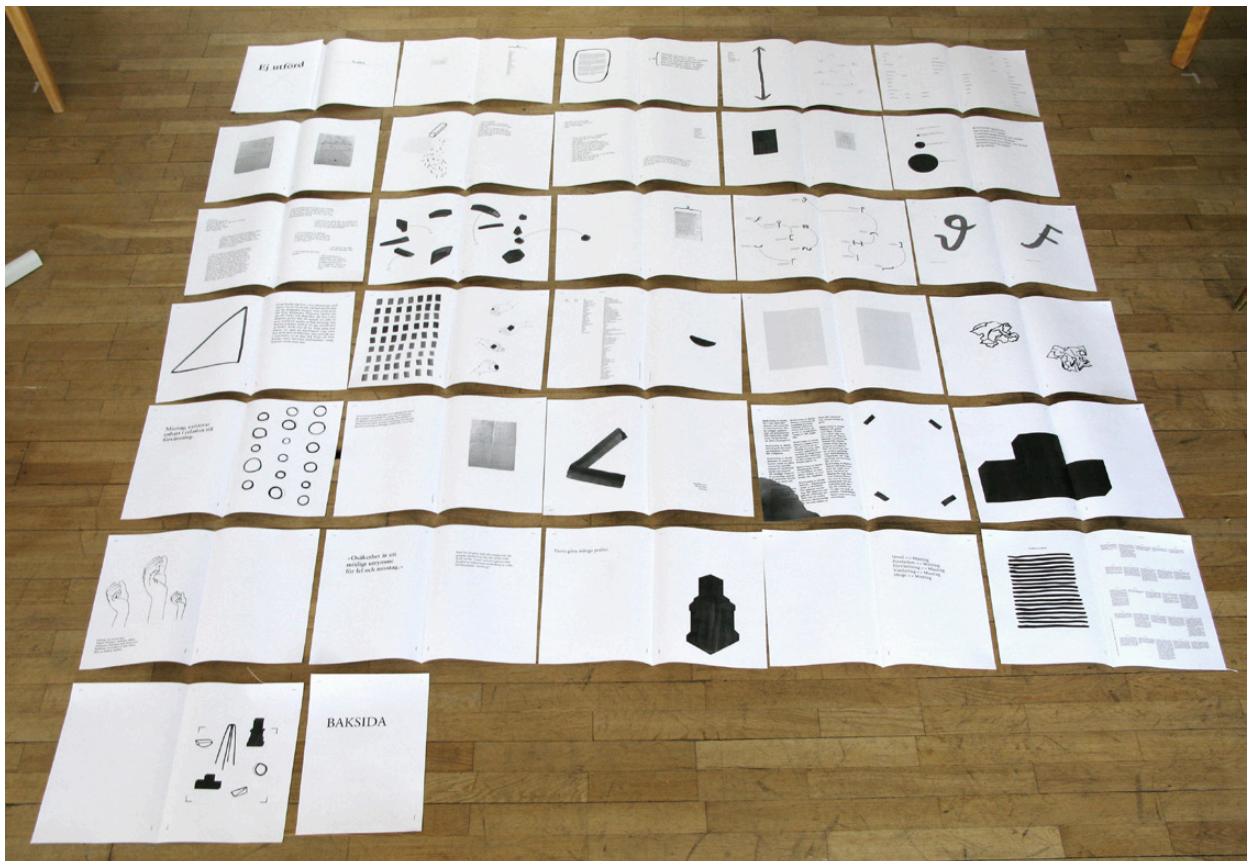
|  |   |
|--|---|
| <p>Tredimensionell illustration</p>                          | <p>Jag valde att gå vidare med alternativ 3: tredimensionell illustration. Jag kom fram till att det främst handlade om komposition. Att det skulle vara ett material som förhåller sig till rummet. Att det skulle innehålla illustration och text – kortare egna texter och citat. Jag ville att delarna skulle spegla processer generellt men att det generella vävs samman med min egen process.</p> <p>Projektet förhåller sig fritt till Skissernas museum, men jag har visat skisser och texter under arbetets gång för dem och deras respons och infall har varit väldigt viktiga.</p> <p>Materialet innehåller filosofiska begrepp som; Sisyfos-arbete – tung, fruktlös möda utan slut. Och enkla ting som; suddgummi – vilket kan fungera som en ingång till tankar kring användning. Vad raderas, vad är det som inte blir kvar?</p> |
| <p>Utställning<br/><br/>(Wikipedia)<br/>(Kreuger, 2009).</p> | <p>»Utställning är en organiserad presentation och förevisande av föremål eller företeelser.« Det är även att »artikulera en idé, antyda ett sammanhang, skapa en atmosfär«.</p> <p>Jag har valt att mitt projekt ska ta plats i rummet för att det uppstår en tydlighet när en form tar rumslig plats. Gestalterna gör att våra kroppar behöver förhålla sig till dem. Jag vill att man ska kunna få en direkt uppfattning och att det ska finnas möjlighet att fördjupa sig, läsa och läsa in saker. Det har varit viktigt att lämna plats för egna tolkningar. I mötet med den som tittar, blandas former, texter och bilder med deras erfarenheter och något ytterligare skapas.</p>  |
| <p>Uppställning</p>  | <p>Under projektet har jag kallat resultatet en mängd olika saker, slutligen bestämde jag mig för: en uppställning av en tredimensionell illustration.</p>  |
| <p>Three-dimensional illustration</p>                        | <p>I chose to proceed with Alternative 3: three-dimensional illustration. I came to the conclusion that the project was primarily about composition. That the material should relate to the room. That it should include illustrations and text – shorter own writings and quotes. I wanted the parts to reflect processes in general, but that the general is interwoven with my own process.</p> <p>The project relates freely to The Museum of Sketches, but I have shown sketches and texts during the work to them and their response and suggestions have been very important.</p> <p>The material includes philosophical terms; Sisyphian work – heavy, fruitless struggle without end. And simple daily things like; an eraser – which can serve as an entrance to thoughts on use. What is erased, what does not remain?</p>           |
| <p>Exhibition<br/><br/>(Wikipedia)<br/>(Kreuger, 2009)</p>   | <p>»Exhibition is an organised presentation and display of objects or phenomena.« It is also to »articulate an idea, suggest a connection, create an atmosphere«.</p> <p>I have decided that my project will take place in the room, because of the clarity that occurs when something takes spatial form. The shapes force our bodies to relate to them. I wish there to be a direct perception and then an opportunity for further</p>  |



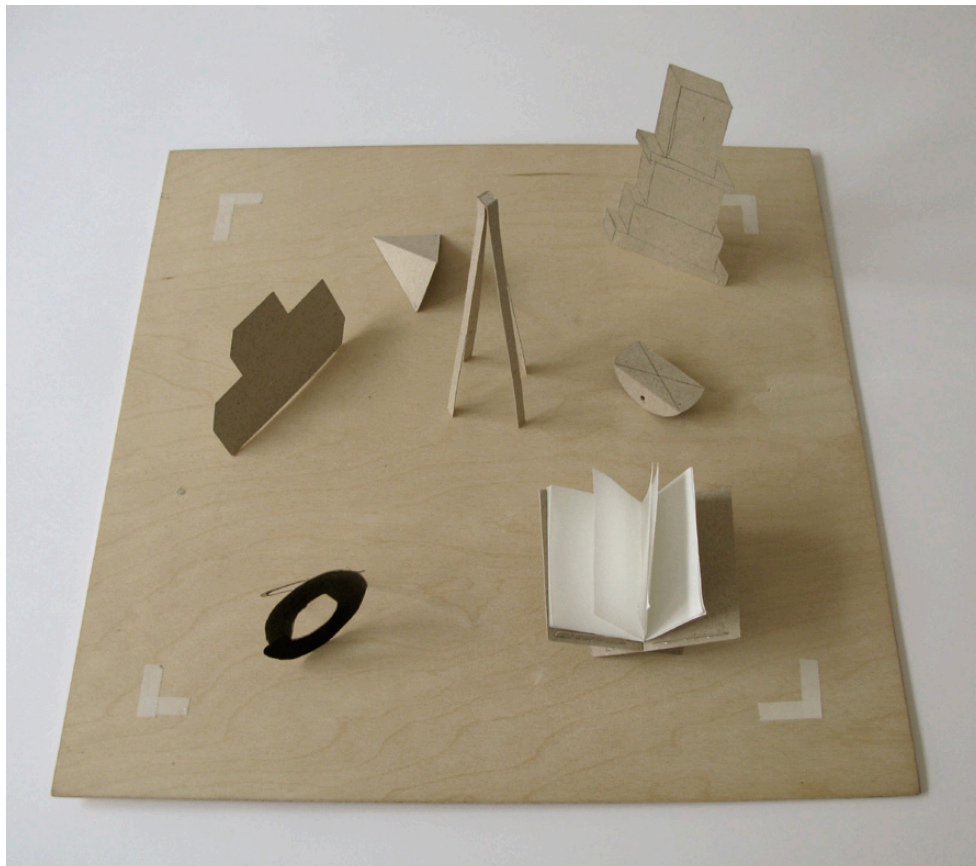
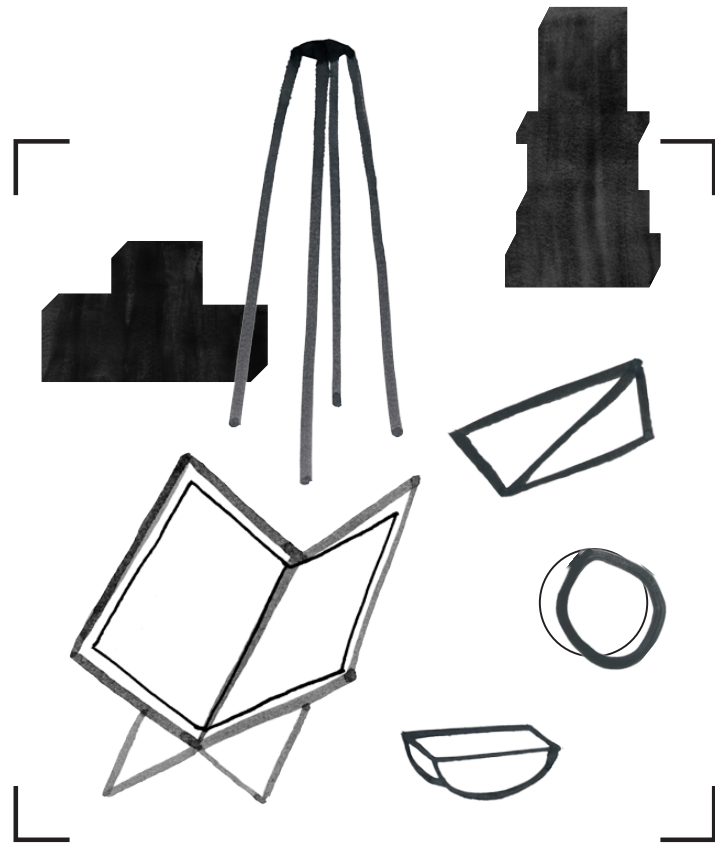
|                            |  |
|----------------------------|--|
| Line-up                    | <p>reading. It has been important to make room for interpretation. In the encounter with the viewer, shapes, texts and images mix with experience and something additional is created.</p> <p>During the project I have called the result a variety of things, finally deciding on: a line-up of a three-dimensional illustration.</p>   |
| Metod<br><br>(SR, Vinter)  | <p>Min metod har främst varit driven av min egen uppmaning: Gör! Inspirerat av Sissela Kyles teaterpedagog, som brukade skrika det rakt ut. Uppmaningen är inte specifik kring hur och vad det är som ska göras. Processen har innehållit: att teckna, läsa och skriva. Försöka förstå och försöka att inte hela tiden försöka förstå. Göra visuella kommentarer utifrån vad jag läst och på så vis skapa en berättelse om görande samtidigt som jag gör. Vidare har tid ägnats åt praktiskt letande efter material, så som stora pappersark med rätt fiberriktning. Och än mer ett letande efter ett uttryck som har en känsla av skiss samtidigt om den är en utvald form. Jag har övat mig på att lita på mina beslut och försökt att hålla fast vid dem även om de är intuitionsbaserade. Tillåtit mig att ha en spretig process, för att sedan paketera materialet mot slutet av projektet.</p> |
| Method<br><br>(SR, Vinter) | <p>My method has primarily been driven by my own request: Do! Inspired by Sissela Kyle's theater teacher, who used to call it out. The request is not specific on how or what to do. My process has included drawing, reading and writing. Attempts to understand and attempts not to constantly seek understanding. Doing visual comments based on what I read and thus creating a story on doing while doing. Furthermore, time has been spent on searching for suitable materials, such as large sheets of paper with the right fiber direction. And moreover a search for an expression of things being a sketch whilst it is a chosen form. I have practiced trusting my decisions and tried to hold on to them even if they are intuition-based. Allowing myself to have a sprawling process, and then package the material towards the end of the project.</p>                                |







|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Skiss                          | Skissprocessen var ingen avgränsad period utan under hela processen rådde »allt samtidigt«, på gott och ont. Jag har främst  |
| Tusch och papp                 | skissat i tusch och i papp, skala 1:10. På nästa sida är två bilder av de delar som jag valde att omvandlade till skala 1:1. Jag ville att formerna skulle behålla utseendet av en mindre modell som uppförstorats.  |
| Symboler                       | I skissandet sökte jag symboler som relaterar till temat. De skulle berätta om delar i processer och för att de inte främst skulle vara knutna till mitt skissande blev symbolerna ofta enkla, ibland kändes de nästan banala. Ibland fick tanken styra tydligare och andra gånger styrde handen. Något jag läst blev till en association och en tanke, sedan gjorde jag en form som jag hoppas ska kunna vecklas ut vidare in i någonannans tanke. Kanske landar tankarna nära varandra.  |
| Skissande och skiss            | Det är också en stor skillnad mellan skissande och en skiss. Skissandet kan vara som att tänka. Något som görs innan kompromiss och begränsning sätter in.   |
| (Så Cavalcante Schuback, 2011) | »Ett skeende träder fram på det egendomliga sättet att det visar sig som en frånvaro i formens eller bildens närvaro. Denna frånvaro i en närvaro ska inte förstås som en brist eller som något som saknas likt ett tomrum. Ett skeende träder fram just när det drar sig undan i det som träder fram.«<br>Citatet har fungerat uppmuntrande då jag ofta upplevde att jag under tiden jag gjorde, kunde hitta något intressant. När jag sedan återvände till det jag gjort, var det inte där längre. Då uppstod en känsla av besvikelse. Även om det inte kunde kallas ett misstag så var känslan av misslyckande där. För precis som med misstag, så grundar sig den känslan i förväntning. Misstag existerar enbart i relation till förväntning, tänker jag. |
| Gyllene snittet                | Jag har under det här projektet arbetat vidare med delar som jag förmodligen i andra projekt skulle lämna. Jag har försökt inkludera hellre än att rata. Det har jag gjort delvis för att temat uppmuntrat till det men även för att öva mig att hålla fast vid idéer. En nackdel med att hålla fast vid något är att det är ganska svårt att ha distans till det. Det blir självklart att det är där, men ibland svårt att motivera för andra.<br>Jag tänker att det till viss del är därför vi använder oss av gemensamma regelsystem som exempelvis gyllene snittet. Gyllene snittets rykte om sig att ha fullkomligt harmoniska proportioner gör de flesta trygga. Kanske tryggade i tanken på att; nu bör det inte misslyckas.                            |



|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Sketches                       | The sketch phase was not a defined period, throughout the process I practiced »everything at once«, for better or worse. I primarily sketched in ink and cardboard, scale 1:10. On the following page are two pictures of the parts I chose to convert into 1:1. I wanted the forms to maintain the appearance of a smaller model that is enlarged.   |
| Ink and cardboard              |   |
| Symbols                        | While sketching, I searched for symbols that relate to the theme. I wanted them to tell about elements of process and not primarily relate to my own sketching therefore they often turned out simple, at times almost banal. Sometimes the idea guided me and at other times the movement of the hand ruled. Things I read became an association and a thought, then I made a form that I hoped would unfold in someone else's mind. If lucky the thoughts might land close to each other.   |
| Sketching and sketch           | There is a great difference between sketching and a sketch. Sketching can be like thinking. Something that is done prior to compromise and limitations setting in.  |
| (Sá Cavalcante Schuback, 2011) | »A course of events emerge in such a peculiar way that it appears as an absence in the presence of the form or the image . This absence should not be understood as a lack or as something missing, like a void. A course of events emerge when it pulls away in what is coming forward.« (Free translation).<br>The quote has been encouraging as I often felt that I while doing, found something interesting. Then when I returned to what I had done, it was not there anymore. A feeling of disappointment. Although it could not be called a mistake, it was the feeling of failure. Because just like the mistake, this feeling is based on expectation. I claim that mistake exists only in relation to expectations.<br>I have during this project continued working with parts that I probably would leave in other projects, I have tried to include rather than discard. This is done partly because the theme encouraged me to, but also to practice holding on to ideas. A disadvantage of holding on, is that it's quite difficult to distance yourself from what you are holding on to. It becomes obvious that it's there, but sometimes hard to justify this to others. |
| The golden ratio               | I think it is one of the reasons why we use common systems of rules, such as the golden ratio. The golden ratio has the reputation of perfect harmonious proportions, which make most of us feel safe. Secured in the thought of; now it will not fail.   |







|                    |   |
|--------------------|---|
| Ramverk / Format   | Jag satte upp ramar att förhålla mig till. Materialet skulle kunna produceras i HDKs verkstäder. Uppställningen skulle rymmas inom en yta på 3 x 3 meter, vara mobil, hopfällbar och få plats i bagageluckan på min vän Emilias bil.  |
| Ramverk / Delar    | Jag ville att uppställningen som helhet skulle kunna bli till en illustration men att det även var delar som berättar något i sig själva. Delarna arbetade jag fram proportioner för i modell. Resultatet består av sju fristående delar. Varav en är en bokhållare – till en bok som har formatet 490 x 680 mm.  |
| Ramverk / Material | Materialen jag valt att arbeta med är; skivmaterialen Plywood och Mdf, björkträ, metall, papper och tusch. Jag har funderat mycket över kulörer, och hade ursprungligen en färgstark tanke men de har en efter en sorterats bort. Jag insåg att det var viktigare för mig att fokus var riktat på tusch och materialet i träskivorna. Den orange kulören har hängt sig kvar som en detaljkulör, och den har sitt ursprung från en målning av Isaac Grünewald (sida 55) och från indelningsarken i arkivet på Skissernas museum. |
| Ramverk / Typsnitt | Jag har valt tre typsnitt: Din Next Rounded Regular som jag främst använder till texter som har en strikt och strukturell karaktär. Avenir kursiv har jag använt till texter som jag kallar dialoger; där jag blandar citat med tankar och kommentarer som formulerats under projektet. Jag har använt Sabon Bold till »gradmässigt« stora citat och till titeln på bokomslaget.  |
| Frames / Format    | I set up frames to relate the project to. The material should be able to produce in the HDK's workshops. The line-up should fit within an area of 3 x 3 meter, be mobile, foldable and fit into the trunk of my friend Emilia's car.  |
| Frames / Parts     | I wanted the line-up to be seen as one, whole, illustration but also for the parts to tell something by themselves. I worked out the proportions of the parts in a model. The result consists of seven independent parts. One of them is a book holder – for a book that has the format 490 x 680 mm.   |
| Frames / Materials | The materials I choose to work with are; Plywood, MDF, birch wood, metal, paper and ink. I've thought a lot about colours, and originally I had a colorful intention, but they have one by one been filtered out. I realised that it was more important to focus on the drawing ink and the materials in the wooden boards. The orange hue remained as a detail colour, and originates from a painting by Isaac Grünewald (page 55) and the classification sheets in the archive at the Museum of Sketches.                     |
| Frames / Fonts     | I have chosen three fonts: DIN Next Rounded Regular which I primarily used for texts that are strict and structural. Avenir italic for the texts I refer to as dialogues; where I mix quotes with texts, thoughts, and comments formulated during the project. I have used Sabon Bold for large sized quotes and for the title on the cover of the book.  |



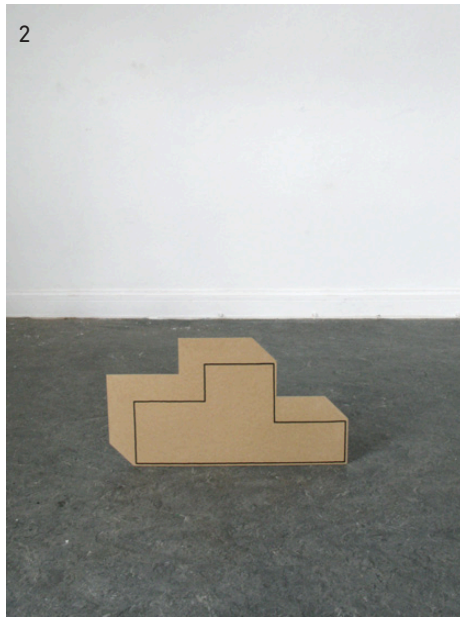
DIN Next Rounded Regular

*Avenir Oblique*

**Sabon Bold**

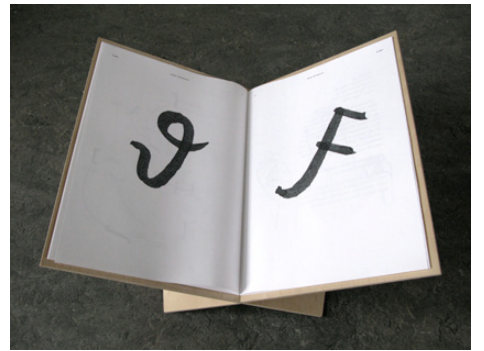
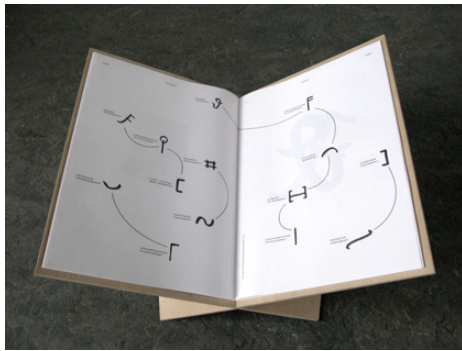
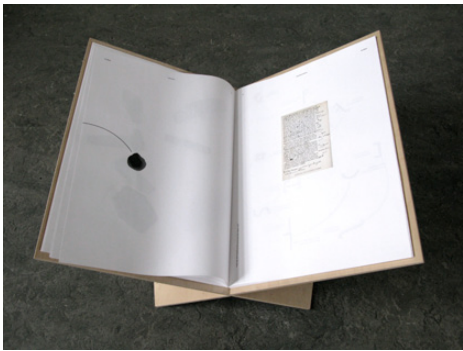


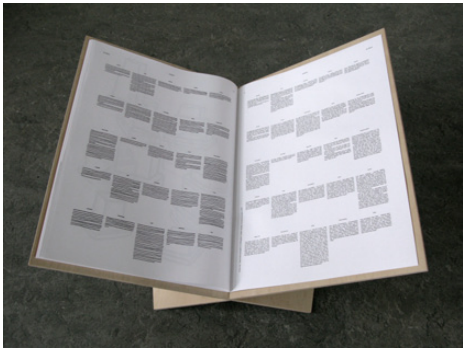
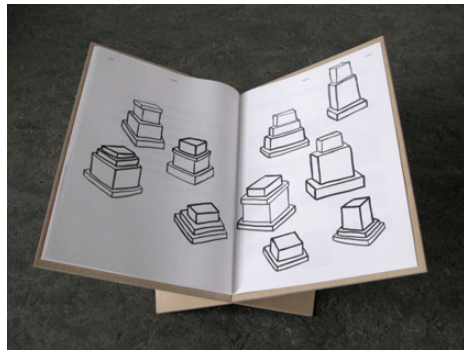
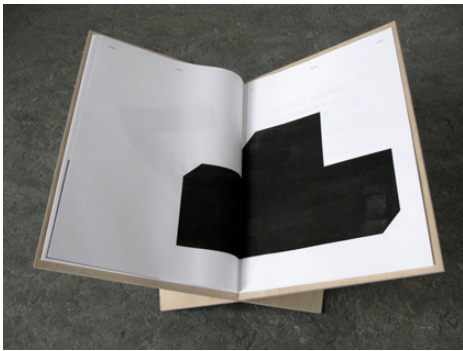
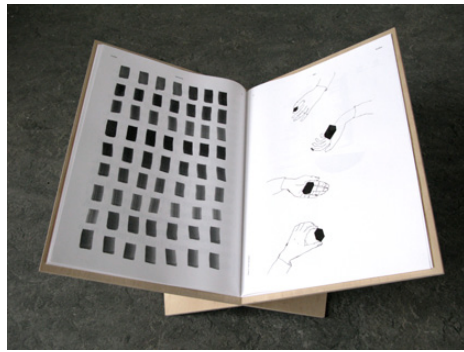
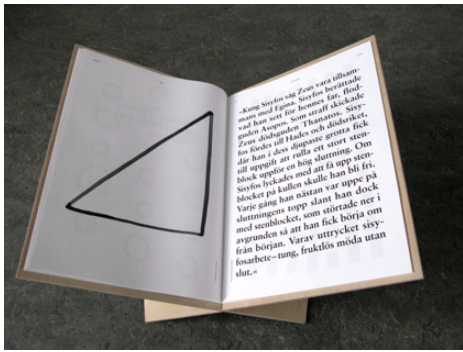
|                     |   |
|---------------------|---|
| Resultatet i text   | <p>Det här är min läsning av eller förklaring till projektets resultat, det är inget jag vill ska följas med uppställningen när den visas. Då är det viktigt att det finns utrymme för betraktaren att uppleva utifrån sig själv. Det hade varit intressant att veta mer om hur andra upplever helheten. Vad händer när man vänder blad och ett nytt uppslag möter uppställningen? Blir det en ny läsning av uppställningen eller flyter upplevelsen samman till en helhet?</p>   |
| Helheten            | <p>Uppställningen i sin helhet är till en början abstrakt. Den ger associationer till geometri. Men något lite skevt. När jag sökte former ville jag att de skulle ta olika plats i rummet. Sträcka sig uppåt och ha kontakt med golvet. Delarna finns även representerade i boken men inte som en exakt översättning, mer varianter av dem.</p> <p>Efter det första intrycket tänker jag att Fundamentet och Prispallen sticker ut och får tankarna att leta efter det figurativa. Och att man sedan går på boken för förståelse. Tanken med boken är att den utgör en privat upplevelse, där man som betraktare, styr vad man ser och hur länge. Men att storleken på formatet också gör att det blir en mindre privat läsning.</p> |
| Delarna<br>Berg/Kil | <p>Misstag &lt;&gt; Strävan. Formen är både ett berg och en kil. Sisyfos rullar sitt klippblock uppför berget, för att när han just nått toppen tappa taget och få börja om. Den eviga strävan uppåt och framåt, vilket kanske leder till att man hamnar där man började. Kilen kan vara en symbol för misstag, den puttas in där det inte riktigt är som det ska. Kilen i sig fungerar, stöttar och hjälper. Så den blir en symbol för bra och dåligt. Rektangeln, som genom ett vik på tvären bildar formen, har gyllene snittets proportioner, är en symbol för regelverk och trygghet.</p>  |
| Prispall            | <p>Misstag &lt;&gt; Prestation. Prispallen är tydlig och enkel, en symbol över strävan efter framgång och första platsen. Det ultimata resultatet ger guld. Tvåan blir den första förloraren. Formen är platt och tredimensionaliteten bildas av tuschlinjerna.</p>   |
| Velaren             | <p>Misstag &lt;&gt; Urval. Velaren väger för och emot. Fram och tillbaka tills ett beslut tas. Att välja kan vara förknippat med ångest. Vad kan bli, vad hade kunnat vara? Utfälld är velaren en cirkel. Hel och tydlig</p>  |
| Podiet              | <p>Misstag &lt;&gt; Funktion. Podiet har långa rangliga ben och minimal utställningsyta. Ett ramverk med liten funktionalitet. Överdimensionerade ben skjuter upp ovanför blickfånget där det utställda får en undanskymd plats, trots sin upphöjdhet. En förskjutning av vad som är i fokus.</p>   |
| Cirklar             | <p>Misstag &lt;&gt; Förväntan. Försöket står lutad mot den perfekta cirkeln. En symbol för förväntningen på en viss form, att misstag enbart existerar i relation till förväntning.</p>   |
| Fundament           | <p>Misstag &lt;&gt; Värdering. Fundament höjer upp andra ting. Upphöjdheten strålar makt och värde. Vägen ner är lång men snabb. Den är även en symbol för nederlag i samband med maktskifte.</p>   |



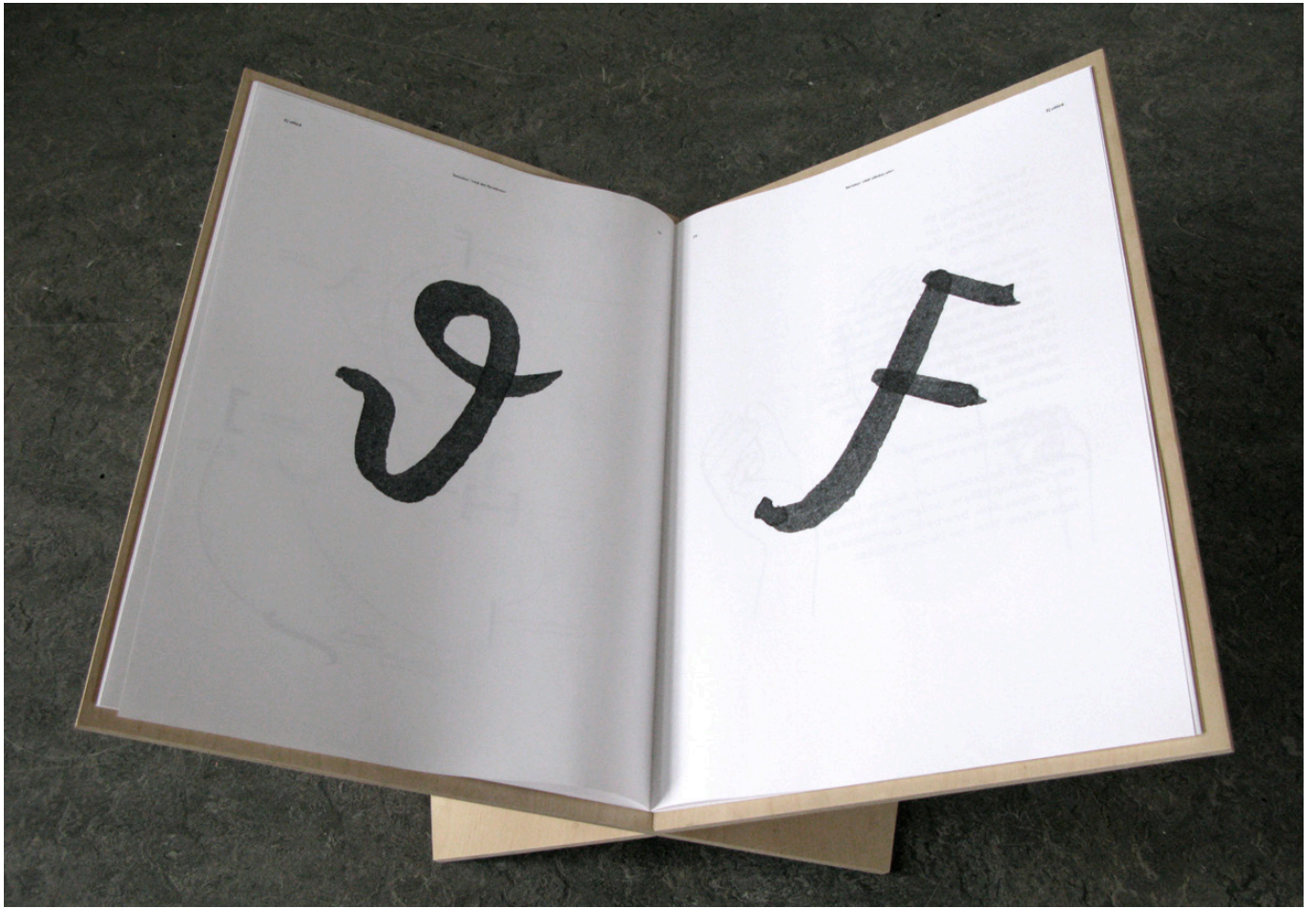
- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1 Berg/ Kil | Mountain / Wedge |
| 2 Prispall  | Prize-podium     |
| 3 Velaren   | Irresolute       |
| 4 Podiet    | Podium           |
| 5 Cirklar   | Circles          |
| 6 Fundament | Foundation       |

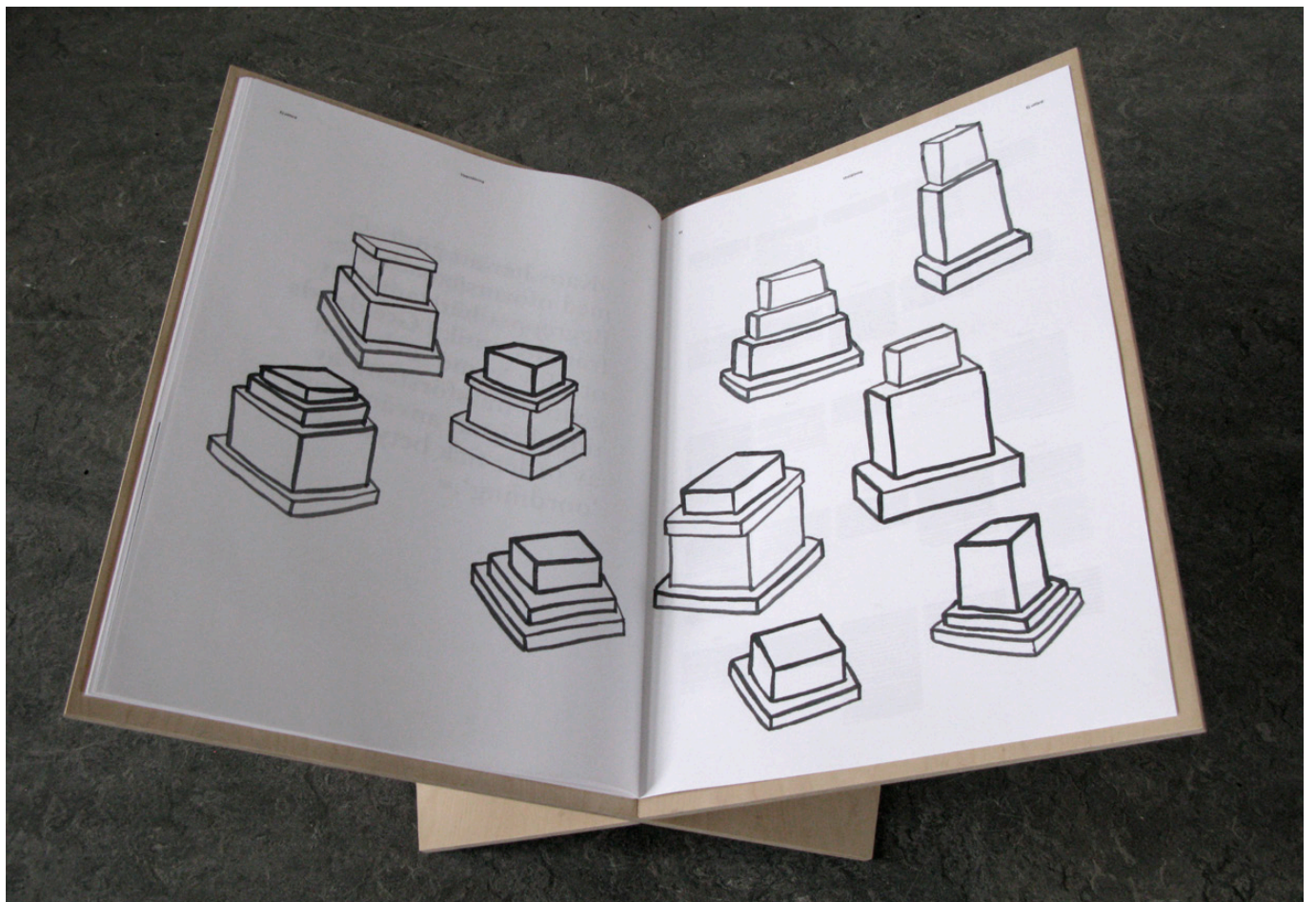
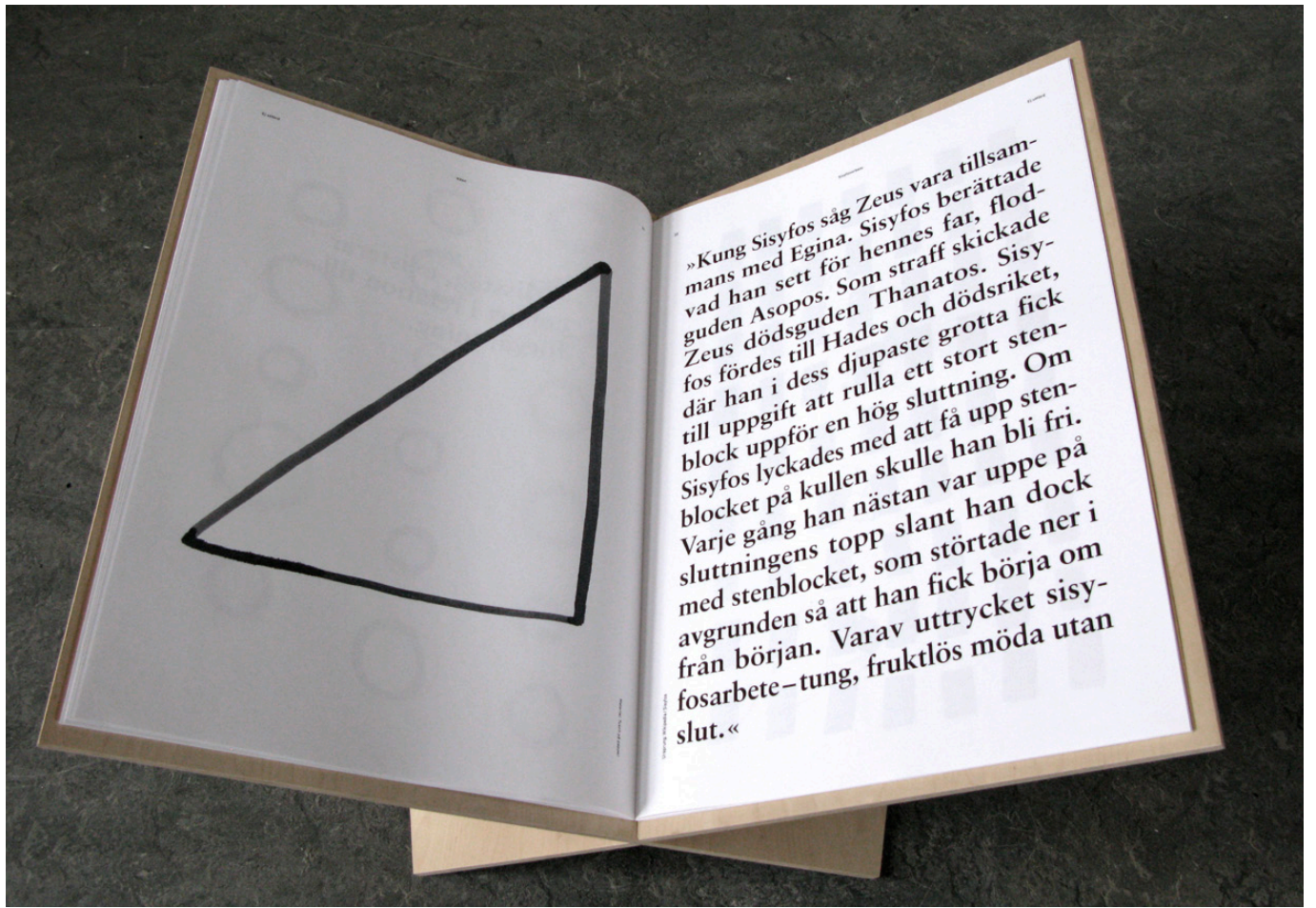
|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Result in text                | <p>This is my reading or explanation of the result, it's not something I want to accompany the line-up when it is shown. It is important that there is room for the viewer to have an experience by themselves. It would have been interesting to know more about how it is perceived. What happens when you flip a page and a new spread is facing the line-up? Will there be a new reading of the line-up or does the experience merge together into a whole?</p>  |
| The whole                     | <p>The line-up is at first abstract, with a hint at geometry. But something is a little odd. When I tried out shapes, I wanted them to fill out the space. Both reaching up and maintaining in contact with the floor. The parts are also represented in the book but not as an exact translation, more like versions.</p> <p>After the first impression, I think the Foundation and the Prize-podium stick out and make the mind start looking for the figurative. Then you probably turn to the book for understanding. The idea of the book is that it is a private experience, where the viewer, is in control. But the size of the format also makes it a less private reading.</p> |
| The parts<br>Mountain / Wedge | <p>Mistake &lt;&gt; Striving. The shape is both a Mountain and a Wedge. Sisyphus rolls his rock up the mountain, in order to drop it when he just reaches the top, and get to start over again. The eternal effort upward and forward, which in itself may lead you to end up where you started. The wedge can be a symbol for mistake, it is pushed in where it does not quite work as it is meant. The wedge itself works, supports and helps. So it becomes a symbol of both good and bad. The rectangle, which is folded crosswise has the proportions of the golden ratio, is a symbol of framework and security.</p>   |
| Prize-podium                  | <p>Mistake &lt;&gt; Achievement. The Prize-podium is clear and simple, a symbol of the striving for success and the first price. The ultimate result strikes gold. The second position becomes the first loser. The shape is flat and the three-dimensionality is formed by lines of ink.</p>  |
| Irresolute                    | <p>Mistake &lt;&gt; Selection. The Irresolute weigh for and against. Back and forth until a decision is made. Choosing can be associated with anxiety. What could be, what could have been? Unfolded the Irresolute becomes a circle. Full and clear.</p>  |
| Podium                        | <p>Mistake &lt;&gt; Function. The podium has long rickety legs and minimal exhibition area. A framework with almost no functionality. Oversized legs shoot up above the focal point where the display, despite its position, gets a hidden place. A shift of what is in focus.</p>   |
| Circles                       | <p>Mistake &lt;&gt; Expectation. The attempt is leaning against the perfect circle. A symbol of the expectation of a certain shape, mistake exists only in relation to expectations.</p>   |
| Foundation                    | <p>Mistake &lt;&gt; Valuation. The Foundation raises other things. A raised unit indicates power and value. The road down is long but quick. It is also a symbol of defeat in connection with power shift.</p>   |













|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Reflektion /<br>Designämne      | Vilket designkunskapsområde har jag rört mig inom? Spontant skulle jag säga att mitt huvudområde har varit komposition, av ord och bilder och former. Att genom komposition söka förståelse för det vaga och sedan paketera det. Utan att göra det för platt, så att letandet kan fortsätta inom dem som tar del av materialet. Men komposition är kanske inget direkt designämne?   |
| Komposition                     | Kanske bidrar resultatet till en mängd olika kunskapsområden? Kanske har det att göra med en ovilja att välja bort, men jag tror och påstår i efterhand att det rör sig mellan olika områden:  |
| Kunskapsområden                 | Illustration / tredimensionell illustration<br>Utställning<br>Rumslig gestaltning<br>Grafisk design<br>Diskussionsunderlag   |
| Tredimensionell<br>illustration | Tredimensionell illustrationen gav mig möjlighet att arbeta med form i förhållande till rum utan att sätta funktion i förgrunden. Idén om formen behöver inte pressas in och samsas med funktionen, av låt säga en stol. Ett sätt att undersöka form och berättande. Jag tycker det ligger en möjlighet i att något tar plats. Därför har jag velat att resultatet ska vara något som vi som kroppar behöver förhålla oss till. Det uppförstorade formatet har varit en viktig del i undersökningen. När jag övergick till att göra formerna i skala 1:1 var det viktigt att formerna behöll uttrycket av att vara illustrationer av skisser. För mig har det varit intressant att betrakta de uppställda formerna ur olika vinklar. |
| Utställning<br>Uppställning     | Ordet Utställning omformade jag under projektet till Uppställning. Ett litet skifte av bokstäver som främst grundar sig i min respekt för vad en utställning är. Att ställa ut något blir ett ställningstagande, som att utbrista; det här har jag gjort och jag tycker det är så viktigt att jag vill att ni också ska ta del av det. Det är inte fel, men jag tror att jag som designer varit ovan vid att ta den platsen och den berättande rollen. Mitt resultat berättar något i rummet som inte har med funktion att göra. Jag trivs fortfarande bättre med ordet Uppställning.  |
| Grafisk design                  | Jag har under utbildningen känt mig splittrad av uppdelningen mellan tredimensionalitet och tvådimensionalitet. De inbegriper båda; idé, yta, komposition, kulör, struktur etc. Under mina masterstudier har jag försökt att hitta en huvudgren att känna mig hemma i, varifrån jag kan sträcka ut mig mot olika håll. Jag har därför försökt vara tydlig mot mig själv att projektet ska hålla sig inom området för grafisk design.   |
| Material                        | Materialet är sällan min främsta utgångspunkt. Material fungerar som något jag använder för att visa det jag vill visa. Även om det inte är utgångspunkten så är materialvalet väldigt viktigt. Det är det som ger projektet sitt utseende och det är det betraktaren möter först, innan formerna eller bilderna skapar mening.  |
| Ordglapp                        | Projektet har också handlat mycket om att söka ord för något som jag inte riktigt vet vad det är. Jag har upplevt att detta ord-   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Diskussionsunderlag</p>                              | <p>glapp är det som främst varit drivande under processen. Att hitta sätt att få syn på och förstå det otydliga och sedan visa det mer tydligt. Jag har haft stor hjälp, med det arbetet, av handledningar och genom kontakten med Skissernas museum.</p> <p>Skissernas museum tar oss bakom den vanligtvis tillrättlagda ytan, utbildar oss som betraktare genom att visa andra sätt att se på konst och på värdet av konst. Jag tycker att mitt resultat fungerar som ett underlag för samtal om processer och designarbetet. Kanske behöver det justeras för att fungera som ett pedagogiskt verktyg, men det känns som en intressant utvecklingsväg.</p>   |
| <p>Reflection /<br/>Design issue</p> <p>Composition</p> | <p>What field of knowledge in design, have I touched on? Spontaneously, I would say that my main subject has been composition, of words and images and forms. Through composition seeking understanding of the vague and then packaging it. Without making it too flat, so that the search can proceed within those who view the material. But composition is perhaps not a design issue?</p> <p>Maybe the result contributes to a variety of fields of knowledge? I think that the project primarily moves between these different areas:</p>   |
| <p>Fields of knowledge</p>                              | <p>Illustration / three dimensional illustration<br/>Exhibition<br/>Spatial design<br/>Graphic design<br/>Conversation piece</p>   |
| <p>Three-dimensional illustration</p>                   | <p>Three dimensional illustration offers an opportunity to work with the shape in relation to the room without putting function first. The idea of the form doesn't need to be forced and coexist with the function of, say, a chair. It is a method of investigating form and storytelling. I think it's a possibility for something to occupy a space. That is why I wanted the result to be something that we as a bodies need to relate to. The enlarged format has been a key part of the process. Once I switched into making shapes in 1:1 scale, it was important that the shapes retained the expression of being sketches. For me it has been interesting to view the displayed forms from different angles.</p> |
| <p>Exhibition<br/>Line-up</p>                           | <p>I rephrased the word Exhibition during the project into Line-up (in swedish; Utställning and Uppställning). A small shift of letters that was based primarily on my respect for what an exhibition is. To exhibit something is a statement, it is to claim; this that I have done is so important that I also want you to take part of it. This is not wrong, but I experience that I as a designer have been unfamiliar with taking that position and the role of the narrator. My result tells something in the room that does not have to do with function. I still feel more comfortable with the word Line-up.</p>   |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Graphic design     | I have during the education felt unsecure with the division in design between three-dimensionality and two-dimensionality. Both include; idea, surface, composition, color, texture, etc. During my master studies I have tried to find a main field where to feel confident, from where I can reach out in different directions. Therefore, I have tried to be clear with myself that the project is to stay within the field of graphic design. |
| Material           | The material is seldom my starting point. It is »only« something I use to show what I want to show. Although it is not the starting point, the material of choice is very important. It is what gives the project its appearance and it is what the viewer encounters first, before shapes or images create meaning.  |
| Word dissonance    | The project has to a large extent involved seeking the word for something that I not quite know what it is. I have experienced that this dissonance is what primarily has driven the process forward. Finding ways to understand the unclear and then showing it more defined. I have had great help with this search from tutoring and through the contact with the Museum of Sketches.  |
| Conversation piece | The Museum of Sketches takes us behind the scenes of the process, and educates us as viewers by showing other ways to look at art and the value of art. I think my results serve as a foundation for conversations about processes and design work. Maybe it needs to be adjusted to serve as a pedagogical tool, but it seems like an interesting path of development.   |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Reflektion /<br>Relevans       | <p>Skissernas museum har en viktig uppgift att berätta om hela den bakomliggande processen. Deras fokus har varit på offentlig konst och monumentalkonst, anledningen är om jag förstår rätt att det inom den genren finns extra mycket studier och försök längs processen.</p> <p>Visionen var ursprungligen att bygga materialet till stor del på föremål ur Skissernas museums arkiv. Sammanföra och paketera dem till en utställning. Mängden material och arkivets begränsade sökfunktioner gjorde att visionen ändrades längs processen, för att istället riktas mot en egen komposition av former och texter.</p> <p>Min uppgift har varit att berätta om hur det vaga begreppet misstag har stor betydelse i alla processer. Och att glappet mellan förväntning och det gjorda är något värdefullt. Jag upplever att det finns ett behov av att höja upp det som inte blir som man tänkt; våra misstag, misslyckanden och fel. Tillåta att de delarna får ta plats och diskuteras. De är viktiga delar av livet, inlärning, samhället och därför märkligt att de inte tar större del av våra samtal.</p> |
| (Le Feuvre, 2010)              | <p>Lotte Möller beskriver det väl i antologiboken Failure: »Everyone knows it is very human to fail, but that does not make it socially acceptable.« Misstag är ofta förknippat med skam. Något har hänt som behöver rättas till. »It is generally felt that we 'own' our failures in a different sense than our successes. We share success; failure, no matter what, is more private.«</p>   |
| (Le Feuvre, 2010)              | <p>Uttrycket »att lära sig av sina misstag« kan tolkas som att det är viktigt att sträva efter att inte göra fel. Det kan lika väl innebära att man använder och inkluderar misstagen. Det vill säga inte undviker dem utan snarare uppsöker dem.</p> <p>»Paradoxes are at the heart of all dealings with failure – it is a position to take, yet one that cannot be striven for; it can be investigated, yet is too vague to be defined. It is related but not analogous to error, doubt and irony.«</p> <p>Det är ett annat sätt att förhålla sig till relationen mellan fantasivision och resultat, den som aldrig riktigt korrelerar. Det i sig har kanske att göra med att man inte ser processen/skissen som viktig nog. Resultatfixering och en bild av perfektion överskuggar och en känsla av misslyckande uppstår.</p>   |
| (Le Feuvre, 2010)              | <p>»Paradoxes are at the heart of all dealings with failure – it is a position to take, yet one that cannot be striven for; it can be investigated, yet is too vague to be defined. It is related but not analogous to error, doubt and irony.«</p>  |
| Minc Misslyckande<br>Konferens | <p>Kanske ligger ämnet i tiden. Det finns en ny företeelse inom entreprenörsvärlden som kallas Misslyckande konferenser. »Att våga misslyckas är en del av utvecklingen som entreprenör!«</p>  |
| Målgrupp                       | <p>Min målgrupp har varit besökare på Skissernas museum. Resultatet tilltalar säkerligen inte alla besökare, men jag tror att både yngre och äldre med intresse för processer kan hitta något i materialet.</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Reflection /<br>Relevance  | <p>The Museum of Sketches has an important role to tell about all the underlying processes. Their focus has been on public art and monumental art. The reason is, if I understand correctly, that within that genre there are a greater amount of studies and trials along the process.</p> <p>The vision was initially to build my material largely on items from the Museums archive. Bring it together into an exhibition. The amount of material and the archives limited search tools meant that this vision changed along the process, and was instead targeted towards a composition of shapes and texts.</p> <p>My task has been to tell about how the vague term mistake is of great importance in all processes. The gap between expectation and what is done is something important. I feel that there is a need to raise the unexpected; our mistakes, failures and errors. Allow those parts to also be in focus and be discussed. They are important parts of life, learning, community and it is therefore strange that they do not take a larger part of our conversations.</p> |
| (Le Feuvre, 2010)          | <p>Lotte Möller describes it well in the anthology book Failure: »Everyone knows it is very human to fail, but that does not make it socially acceptable.« Failures are often associated with shame. Something has happened that needs to be corrected.</p>   |
| (Le Feuvre, 2010)          | <p>»It is generally felt that we 'own' our failures in a different sense than our successes. We share success; failure, no matter what, is more private.«</p>   |
| (Le Feuvre, 2010)          | <p>The expression »learning from your mistakes« can be interpreted as the need to strive to do no wrong. But it could just as well mean that you are using and including your mistakes. That is, not avoiding them but rather seeking them.</p> <p>»Paradoxes are at the heart of all dealings with failure – it is a position to take, yet one that cannot be striven for; it can be investigated, yet is too vague to be defined. It is related but not analogous to error, doubt and irony.«</p> <p>It's a different way to relate to the relationship between the imagined vision and the result, those two that never really correlate. That in itself might have to do with not seeing the process / sketch as essential. With focus on the result together with an image of perfection, a feeling of failure occurs.</p>   |
| Minc Failure<br>Conference | <p>Perhaps the topic is in the air. There is a new phenomenon in the entrepreneur world called Failure Conferences. »To dare to fail is part of the development as an entrepreneur!« (Free translation).</p>  |
| Target group               | <p>My target group has been visitors to the The Museum of Sketches. The result will not appeal to all visitors, but I think both younger and older with an interest in processes can find something in the material.</p>  |





|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Reflektion /<br>Hållbarhet      | Misstag har en stor del i utvecklingen, det är de som leder utvecklingen. Botemedel upptäcks. Ideologier förvrängs. Undergångsprofetior går under. Evighetsmaskiner stannar. Finanssystem kraschar och krisar. Miljöförstöring pågår. Krig inleds.   |
| (SR Historiens Misstag, 130122) | »Hela mänsklighetens utveckling bygger ju egentligen på att vi gör ett misstag och så kommer vi i en situation som vi inte har väntat oss och så kan det komma något nytt ur det, eller en katastrof naturligtvis.«  |
| Samhällelig hållbarhet          | <p>Misstag har även en viktig del inom humor. Knäppa klipp och skadeglädje är en ventil vi använder för att närma oss och bearbeta saker vi tycker är jobbiga och ångestladdade. Sorg och olyckor</p> <p>Misstag har dessutom redan en stor del i kreativa processer, men jag har saknat ett sätt att prata kring det. Att det finns möjlighet att använda sig av misstag med avsikt att förvånas, bli lustfyllt överrumplad. Och därmed ta ett steg bort från rädslan för misstag. Det är mycket möjligt att andra redan har kommit till insikt om den positiva kraften som ligger i att det inte blir riktigt som man tänkt, men jag har haft ett behov av att fokusera på det närmare, för att förlika mig med min rädsla för egna misstag. Jag har länge varit intresserad av det hos andra. I berättelser om processer är det motgångar och misstag som gör mig extra upprymd.</p>                          |
| Ekonomi i processen             | Jag har i projektet strävat efter att genom att uppvärdera och uppmärksamma misstag i processer ge dem utrymme och tid. Längs vägen har det utvecklats till att inte bara beröra de delar som är faktiska misstag. Jag har velat vidga begreppet och låta det bli en viktig del av den större helheten. Och generellt belysa processer som en inspirationskälla. Om en process får tid blir den förhoppningsvis omtänksammare om de olika delarna som bildar resultatet. Och omtänksamhet tror jag är en viktig del ur både ekologisk och ekonomisk vinkel.  |
| Ekologi                         | <p>Avsikten har aldrig varit att massproducera någon del av materialet. Det är en berättelse som är tänkt att upplevas på plats. Jag hade gärna provat att arbeta vidare med materialet tillsammans med andra människor. Använda det som en ingång till diskussion om skiss, process, värde, misstag, görande.</p> <p>I början av projektet försökte jag använda ratat material. Pratare med färgbutiker angående felblandad färg och kontaktade Göteborgs konsthalls tekniker och hämtade skivmaterial som skulle slängas från deras föregående utställning. Jag använde det till att skissa med, men det var inte tillräckligt hållbart för att fungera till den slutgiltiga uppställningen. Hela idén med att återanvända kändes lämpligt utifrån temat för projektet. Men jag ville inte att uttrycket skulle vara att det var återvunnet, så när jag inte hittade rätt material lämnade jag det spåret.</p> |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Reflection / Sustainability     | <p>Mistakes have a major part in development. Cures are discovered. Ideologies distorted. Doomsday prophecies perish. Perpetual machinery stops. Financial systems crash and break down. Environmental pollution is present. War is initiated.</p> <p>»The whole development of mankind is based on the fact that we make a mistake and then we find ourselves in an unexpected situation and then there may come something new out of it, or a disaster, of course.« (Free translation).</p>   |
| (SR Historiens Misstag, 130122) | <p>Mistake also has a big part within humour. Quirky clips and schadenfreude is an outlet we use to approach and process things we think are troublesome. Such as mourning and accidents.</p> <p>Mistake also already has a great part in our creative processes, but I have been missing a way to talk about it. That there are possibilities to use the mistakes with the intent of being amazed. To be pleasantly taken by surprise, and thus taking a step away from the fear of mistakes. It is quite possible that others have understood the positive power that lies within the not quite expected, but I've had a need to focus on it closer in order to reconcile with the fear of my own mistakes. I have long been interested in it in others projects. In stories about processes it is setbacks and mistakes that excite me the most.</p>               |
| Societal sustainability         | <p>In this project I have sought to give mistakes space and time by upgrading and recognise them in the process. Along the way it has evolved to not only concern the parts that are actual errors. I have wanted to broaden the notion and make it into an important part of the bigger whole. In general highlight processes as a source of inspiration. If a process gets time it becomes thoughtful and considerate towards the various parts forming the result. And I believe that thoughtfulness is an important part from an ecological and an economic point of view.</p>  |
| Ekonomi i processen             | <p>The intention has never been to mass produce any of the material. It is meant to be experienced on site. I would gladly like to continue working with the material together with other people. Use it as an entrance for discussions on sketch, process, value, mistake, doing.</p> <p>At the start of the project, I tried to use left-over material. I talked to paint stores about wrongly mixed colour and was in contact with the technician at Göteborgs Konsthall and got some material that was to be thrown out from their previous exhibition. I used it to sketch with, but it was not good enough to function for the final line-up. The whole idea of reusing felt appropriate based on the theme of the project. But I did not think the expression should be that it was recycled, so when I did not find the right material, I left that idea.</p> |
| Ekologi                         |   |



Reflektion /  
Process

Jag har haft ett vykort hängande ovanför skrivbordet. Den har omedvetet fungerat som en kraftbild. »Simson raserar templet« är målad av Isaac Grünewald, kortet är köpt på Skissernas museum. Simson är en välkänd biblisk figur med en enorm fysisk styrka, som kommer ur hans långa hår. Jag hade behövt den styrkan.

Mitt tema till trots, eller i linje med mitt tema beroende på hur man ser på det, så har jag haft en något kärv process. Projektplanens formulering av målets »vad«, löd: en helhet bestående av olika delar. Jag ville med det ge processen möjlighet till rörelse. Vid sidan av målet fanns temat och platsen. De hade en relation till varandra som stundvis kändes självklar, för att sedan vara obegriplig för mig.

Orden kändes begränsade, kanske saknades de specifikt i min vokabulär. Men det kändes som att jag saknade ordet för det jag försökte berätta om. Misstag fungerade till viss del främst som utgångspunkt, eller en ingång till att tänka kring processer. Misstag är generellt ett negativt laddat ord, medan slump har en besvärande positiv, nästan andlig, klang.

(Wikipedia)

Exformation är ett ord som Tor Nørretranders myntat. »Exformation är det som funnits i medvetandet hos avsändaren men som avsiktligt gallrats bort och inte överförs i meddelandet men som ändå tillgängliggörs hos mottagaren tack vare sammanhang, associationer, kunskap eller gemensamma erfarenheter.«

Skiss och skissande är två ord som också varit intressanta att fundera över. Vad har de för roll för mig som designer? Och vad har jag för förväntningar på mitt eget skissande? Jag upplever att det har känts befriande att möta skisser på Skissernas museum. Jag tror att jag kommer vara mindre kritisk mot mina egna skisser framöver och försöka använda mig av dem i större utsträckning även i kommunikation med andra.

Min frågeställning lyder: Vilken roll kan misstag ha/ta i en kreativ process och hur kan jag belysa och använda misstag i mitt projekt, tematiskt och visuellt? En naturlig följdfråga är: Hur har jag fört in mina egna misstag i arbetet? Jag har strävat efter att visa både den generella processen och den egna. Och på ett sätt har jag inkluderat mycket av materialet som genererats under arbetet. Inkluderat saker jag förmodligen skulle lämnat i ett annat projekt. Jag tänker nu att det hade varit intressant att genom kortare moment generera material som i sin helhet skulle inkluderas i ett gestaltande. Det var en tanke från början att göra workshops med mig själv och andra för att ta fram material. Det har inte blivit av.

Jag har rört mig i ett vagt område. Det är intressant att se på omgivningen genom ett inexakt filter. Men jag har samtidigt sökt efter tydlighet. Tänkt att snart får jag fatt på det. Processen har till stor del handlat om tydlighet och vaghet. Ord skrivna av andra har varit centralt för arbetet, de har fungerat förklarande och återknyttande. När jag känt att jag halkat åt sidan och förlorat min riktning så har det varit hjälpfyllt att läsa igenom några av mina samlade citat för att få syn på vad det är jag gör. Det har

inte nödvändigtvis varit ord som tydligt relaterar till mitt projekt, men som alltid så relaterar plötsligt allt till det man fokuserar på för stunden.

»Jag gillar det. Vad är det?« Frasen har fungerat som ett tankesätt under projektet. När jag möter andras arbeten kan det vara just den känslan som uppstår när det är något riktigt intressant. Självklart är det den känslan jag strävar efter att mitt projekt kan väcka.

Jag ska presentera projektet för Skissernas museum och ser fram emot att få deras reaktioner. De har från början visat stort intresse, och vi har talat om på vilket sätt det kan visas inom deras verksamhet. Kanske som en del av en utställning eller en tema/föreläsningkväll. Jag tycker även det skulle vara utmanande att arbeta vidare med materialet som en workshop.

Som jag skrivit tidigare har jag insett att misstag enbart existerar i relation till förväntning. Och förväntning kan leda till oro över att det inte blir så storslaget som tanken tänkt. På samma sätt som jag tycker det är intressant att veta om andras misstag och misslyckande, tycker jag det är intressant att höra om andras oro. Så därför avslutar jag nu med en aningen genant lista som jag hittade när jag gick igenom mina anteckningar från examensprojektet.

Orosrad

Att göra saker som inte går att bedöma för att det ligger mellan olika discipliner.

Att göra för stort och därmed ha för dålig djuplodande kvalitet.

Att det inte går väl med samarbetet med Skissernas museum.

Att jag borde gjort en grafisk profil.

Att jag borde gjort ett renodlat typografiskt ting eller ett renodlat illustrationsprojekt.

Att jag inte själv blir nöjd och lämnas med en fadd känsla.

Att jag inte vågat utmana mig själv tillräckligt.

Att jag utmanat mig för mycket.

Att det blir som annat jag gjort.

Reflection /  
Process

I've had a postcard hanging above my desk, it has unconsciously acted as a power image. »Samson destroys the temple« (free translation) was painted by Isaac Grünewald and I bought the postcard at The Museum of Sketches. Samson is a well-known biblical figure with tremendous physical strength, which comes out of his long hair. I would have needed the strength.

I've had a somewhat harsh process. The formulation of the objective »what«, says: a whole composed of various components. I wanted to give the process the opportunity to move and be flexible. Alongside the objective was the theme and the location. They had a relationship with each other that occasionally seemed obvious yet sometimes incomprehensible to me.

The words felt limited, perhaps lacking specifically in my vocabulary. But it seemed like I was missing the word for what I was trying to tell. The word Mistake worked to some extent, mainly as

(Wikipedia)

a starting point or an entrance to thinking of processes. Mistake is generally a negatively charged word, while Chance has a positive, almost spiritual connotation, that I dislike.

Exformation is a word coined by Tor Nørretranders. »Exformation is what existed in the minds of the sender but has deliberately been eliminated and not passed on in the message, but is still made available to the recipient due to the context, associations, knowledge or common experience.« (Free translation).

Sketch and sketching are two words that also have been interesting to ponder upon. What are their role to me as a designer? And what expectations are there on my own sketching? I feel that it has been liberating to face sketches at The Museum of Sketches. I think I will be less critical of my own sketches in the future and I will try to use them to a greater extent also in communication with others.

My issue is: What role can mistake have / take in a creative process and how can I illustrate and use mistakes in my project, thematically and visually?

A reasonable follow up question is: How have I included my own mistakes in the work? I have sought to show both the generally applicable aspect of the process and my own. And in one way I have included a lot of the material generated during the work, things I probably would have left out in another project. I think now that it would have been interesting to, through shorter moments, generate material that in its entirety should be included in the design. An idea from the beginning was to do workshops with myself and others in order to produce material. It has not been done, yet.

I have moved in a vague zone. It is interesting to see the surroundings through a fuzzy filter. But I have at the same time been looking for clarity. Thought that; soon I will get a hold of it. The process has been about clarity and vagueness. Words written by others have been central to the work, they have worked explanatory and reconnecting. When I felt that I slipped and lost my direction it's been helpful to read through some of my collected quotes. It has not necessarily been words with obvious relation to my project, but as always, all of a sudden everything relates to what you focus on at the moment.

»I like it. What is it?« The phrase has served as a way of thinking during the project. When I encounter the work of others, it may be the very feeling that occurs when there is something really interesting. Obviously, it is that feeling I hope my project can give.

I will show the project to the staff at The Museum of Sketches and I look forward to their reactions. They have initially shown great interest, and we have talked about in what way it can be shown. As a part of an exhibition or an event evening. I also think it would be an interesting challenge to continue working with the material as a workshop.

As I've written earlier, I have realised that mistake exists only in relation to expectations. And expectations can lead to concern about it not ending as grand as the idea intended. Just as I think it is interesting to know about other people's mistakes and failure, I think it is interesting to hear about others' concerns. So therefore I will conclude with a slightly embarrassing list that I found when I went through my notes from this degree project.

List of concern

Doing a thing that can not be assessed because it is between many disciplines.  
Making it too big and thus have poor quality.  
That it does not go well with the collaboration with The Museum of Sketches.  
That I should have done a graphic profile.  
That I should have done a solely typographic thing or a purely illustration project.  
That I myself will be unsatisfied and left with a stale feeling.  
That I have not dared to challenge myself enough.  
That I challenged myself too much.  
That the result is like all my other results.

---



|  |   |
|--|---|
| Källor / litteraturlista<br>Sources / Reading List | <p>Büchler, P. (2003).<br/><u>Conversation pieces.</u><br/>Manchester: Cornerhouse.</p> <p>Halden-Brown, S. (2005).<br/><u>Meningsfulla misstag.</u><br/>Stockholm: SISU idrottsböcker.</p> <p>Iversen, M. (Ed.). (2010).<br/><u>Chance.</u><br/>Cambridge, Mass: MIT Press, London: Whitechapel Gallery.</p> <p>Kreuger, A. (Red.) (2009).<br/><u>Den omedelbara framtiden.</u><br/>Lund: Lunds konsthall.</p> <p>Le Feuvre, L. (Ed.). (2010).<br/><u>Failure.</u><br/>Cambridge, Mass: MIT Press, London: Whitechapel Gallery.</p> <p>Müller, H. (1994).<br/><u>Samlade misstag: samtal och intervjuer 1975–1993.</u><br/>Stockholm: Symposion.</p> <p>Nørretranders, T. (1993).<br/><u>Märk världen: en bok om vetenskap och intuition.</u><br/>Stockholm: Bonnier Alba.</p> <p>Rydén, D. (2012).<br/><u>101 historiska misstag.</u><br/>Lund : Historiska media.</p> <p>Rylander, K. &amp; Veiteberg, J. (Red.). (2012).<br/><u>Kjell Rylander archives</u><br/>Gustavsberg: Gustavsbergs konsthall</p> <p>Sá Cavalcante Schuback, M. (2011).<br/><u>Att tänka i skisser.</u><br/>Göteborg: Glänta produktion.</p> <p>Åman, J. &amp; Birnbaum, D. (Red.). (2011).<br/><u>De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde.</u><br/>Stockholm: Moderna museet, Konstakademien.</p> |
| Radio/Radio  | <p>SR Filosofiska rummet, Att tänka med kroppen, 130224</p> <p>SR Historiens Misstag, Hela mänskligheten, Daniel Rydén, 130122</p> <p>SR Minnen, Siri Derkert, 1937</p>   |
| Fotografier/<br>Photos                             | <p>Eva Erwander<br/>Med undantag för sida 21, lånade från Wikipedia.<br/><a href="#">With the exception on page 21, borrowed from Wikipedia.</a></p>  |
| Tack!<br>Thanks!                                   | <p>Eva Dahlin, Caroline Andersson, Annie Lindberg, My och Marcus</p>  |
| Slutcitrat<br>End quote                            | <p>»Slumpen tas det ofta stryppgrepp på, av dem som befinner sig i makt-position.« – E. Dahlin</p>  |



Resultattitel: Ej utförd

Arbetstitel: Misstag

Arbetsundertitel: jag gillar det, vad är det?

Bakgrund: Jag är intresserad av processer och hur metoder och system kan forma en process. Ibland förenkla en process, ibland vidga den. Under tidigare projekt har jag använt mig av situationer som skaver av sig, ger en annan vinkel och gör resultatet mer oväntat för mig. Jag inser att det oväntade dyker upp även utan dessa metoder men jag tilltalas av att förstora/föröka det.

Design område: Mitt personliga lärandemål under projektet är att utvecklas praktiskt inom grafisk design, att arbeta utforskande och öva mig i att paketera den processen genererar till en helhet. Jag vill hålla tanken fri från förväntningar på slutresultatets form eller format. Men jag vill att det har sin grund i grafisk design med en relation till rummet. Det är även viktigt för mig att öva mig i att arbeta mot en extern kontakt.

Projekttema: Misstag. Det som faller bort, raderas. Vi suddar ut misslyckanden, det vi tycker blir fel och fullt. Vilken betydelse bär det som inte blev kvar? Vi formar våra processer och vi redigerar vår historia. Misstag är ett vitt begrepp innehållande både vardagliga missar, slumpen, det fula, fel, komiska klanterier och förödande världsbeslut. Det är intressant att fundera över hur mycket misstag hänger ihop med förväntningar och tid, hur det fungerar som pedagogisk form och vilken plats misstag har i vårt samhälle.

» Exformationen är det som har kastats bort på vägen, före själva uttrycket. Exformation handlar om det mentala arbete man utför för att göra det man vill säga sägbart. Exformation är den bortgallrade informationen, allt det man inte får sagt men har i huvudet när eller innan man säger något. Information, däremot, är det mätbara och konstaterbara som man faktiskt säger. Antalet bitar eller bokstäver i det konkreta budskapet. «

(Märk världen, Tor Nørretranders, 1993)

Extern kontakt: Skissernas museum och arkiv. » Avsikten var att skapa ett arkiv över den kreativa processen, konstnärns väg från första idéutkast till färdigt verk. « Beskrivet av Skissernas museums grundare, konstprofessor Ragnar Josephson. Museet finns i Lund sedan 1934. Skissernas museum är ett inspirerande museum och arkiv som jag vill närma mig under examensprojektet. Hur kan ett samarbete se ut? Hur kan de vara en del av min process?

Syfte: Sakers värde ter sig ofta orimligt. Somligt värderas extremt högt medan annat saknar värde. Värdet kan bland annat påverkas av vem som gjort det, ägt det eller hur exklusivt material det är gjort av. Min förhoppning är att projektet bidrar till att nyansera bilden av vad som besitter värde under en process.

Mål med projektet:

Vad: En helhet bestående av olika delar.

Varför: Belysa gråskalan kring temat – misstag. Berätta om och belysa processens delar. Ifrågasätter vår övertro till det mätbara. Ett försök att neutralisera och nyansera det som görs, men som inte är resultat. Gapet mellan början och slut. För vem: Skissernas museum.

Till vem: Skissernas museums besökare. Vilka?

Frågeställning: Vilken roll kan misstag ha/ta i en kreativ process och hur kan jag belysa och använda misstag i mitt projekt, tematiskt och visuellt?

Avgränsning: Skissernas museum har vid kontakt varit intresserade av att vara en del av projektet på ett eller annat vis. Men jag vet inte på vilket sätt det kommer fungera – ett samarbete eller en plats att ta avstamp ifrån.

Metod: Jag vill ha en fri ingång och ett utforskande projekt, innehållande både tillfälligheter och organisation. Utveckla att arbeta med form under hela projektet. Jag vill öva mig i att välja bort – utse dagar då val fattas. Jag kommer besöka arkiven på Skissernas museum.

Budget: Ska försöka söka sponsor på material vid något tillfälle, om och när det verkar rimligt.

Tidplan: Olika nivåer, dels en övergripande tidplan och en veckoplanering. Jag strävar efter en tydlig tidplan med en uppdelning av tiden i relation till delarnas omfattning.

Handledare: Eva Dahlin

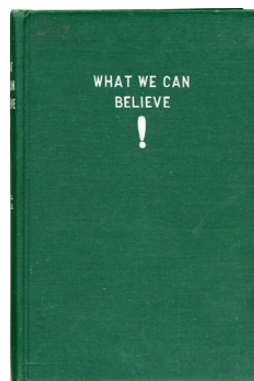
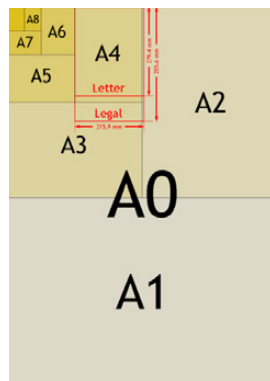
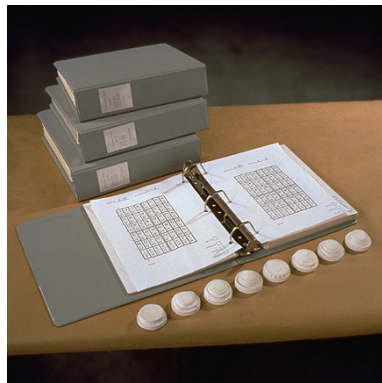
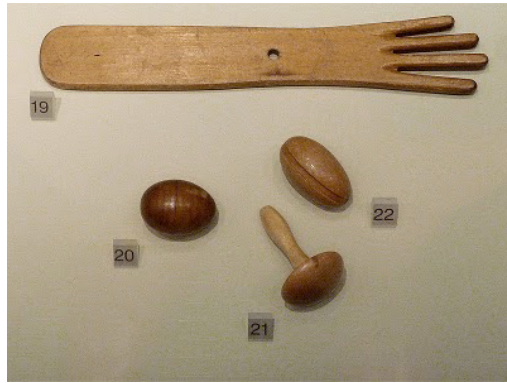
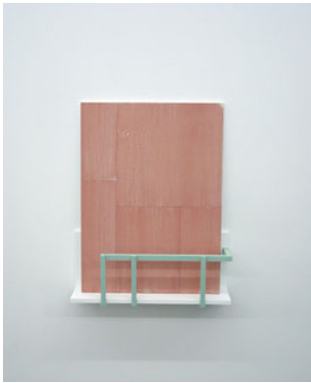
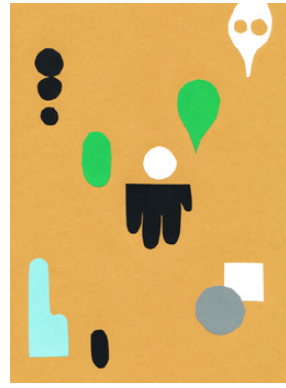
Bedömare: Jonas Fridén

Kontakt Skissernas museum: Caroline Andersson

Bilaga 2: Inspiration  
Appendix 2: Inspiration

TIME IS CHANGING,  
CHANGING AS USUAL,  
BUT FROM TIME TO  
TIME IT FEELS  
MORE CHANGING  
THAN OTHER TIMES.  
I FEEL DIFFERENT  
FROM WHEN I DREW  
THESE DRAWINGS.  
I KNOW MYSELF

Mai Ueda  
Automatic Books



## Appendix

Från latinets 'appe'ndix' – bihang, tilllägg; kompletterande häfte, bilaga eller tillägg i slutet av en bok, uppsats e.d. vilket hänför sig till texten i verket utan att ha grundläggande betydelse för verkets innehåll.

Användes stundom som rubrik på tillägg som ej direkt har med boken att göra.<sup>1</sup>

## Arkiv

Från grekiskans 'archei'on' – förvaringsplats för officiella register, byggnad för överheten, samling av dokument och handlingar (arkivalier); termen används även för den lokal där arkivhandlingar förvaras och för den institution som lagrar och vårdar dem.

Arkiven tar emot, bevarar, vårdar och tillhandahåller handlingar av olika slag (protokoll, diari, brev, räkenskaper m.m.) lagrade på t.ex. papper, mikrofilm eller digitala medier.

Handlingarna som inkommer till ett arkiv förtecknas enligt proveniens- eller ursprungsprincipen, vilket innebär att materialet ses som en enhet och ordnas efter sitt ursprung. För att underlätta för användarna att hitta önskad information upprättas register, numera i datoriserad form.<sup>1</sup>

## Atelofobi

Från grekiskans 'atelos' – ofullkomlig. Rädsla för ofullkomlighet, defekter och att inte vara bra nog. Ett tillstånd där en individ uppvisar en extrem rädsla för att inte uppnå perfektion i sina handlingar, idéer eller övertygelser.<sup>2</sup>

## Deleatur

Från latinets 'de'leo' – utplåna, radera, korrekturtecken som anger borttagning. För att ta bort något vid ett korrektur skriver man en deleatur, vilket ser ut som ett gammaldags tyskt skrivstils-d.<sup>1,2</sup>

## Dystopi

Under 1900-talet har uppkom en pessimistisk form av utopi, ibland kallad dystopi, vilken utmålar vetenskapen och tekniken som den moderna diktaturens maskininstrument. Dystopi är en negativ samhällsvision.<sup>1</sup>

## Entropi

Grundläggande begrepp inom fysik, kemi och informationsvetenskap. Entropi är ett mått på ett sammansatt systems avvikelse från jämviktsläget, dvs. på ordningen eller utspädningen inom systemet. Hög ordning betyder hög entropi.

Entropi är i informationsteori ett mått på informationsinnehåll: högt informationsinnehåll svarar mot låg entropi, lågt mot hög entropi.<sup>1</sup>

## Errata

Från latinets 'Erra'ta' – misstag, särskilt i form av tryckfel. Erratum, förteckningar över fel och korrigeringar, i form av insatta lösark eller inbundna ark. En erratalista är definitivt inte en vanlig del av en bok. Den bör aldrig användas för att rätta till enkla stavfel eller för att infoga tillägg till eller ändringar av den tryckta texten, det bör vänta på nästa upplaga av boken. I dylika förteckningar är det endast fel allvarliga nog att orsaka missförstånd. En erratalista utfärdas ofta kort efter den ursprungliga texten publice-rats.<sup>1,2</sup>

## Exformation

Det minst intressanta i ett bra samtal är det som sägs. Det intressanta är alla de tankar och känslor som under samtals gång rör sig i huvudet och kroppen på de samtalande.

Exformationen är det som har kastats bort på vägen, före själva uttrycket. Exformation handlar om det mentala arbete man utför för att göra det man vill säga sägbart. Exformation är den bortgallrade informationen, allt det man inte får sagt men har i huvudet när eller innan man säger något. Information, däremot, är det mätbara och konstaterbara som man faktiskt säger. Antalet bitar eller bokstäver i det konkreta budskapet. Därför finns det inget samband som säger: ju mer information, desto mer exformation.<sup>3</sup>

## Glosa

Från grekiskans 'tunga' via latinets 'glossa' – ordförklaring. Ordet används inom skolväsendet om ord som finns förklarade eller översatta. »Alla de här glosorna har vi i läxa!» Även allmänt om ord som finns översatta i löpande text. Uttrycket kan även användas om ord som ej har praktisk användning, till exempel ord från döda språk. Vidare också som synonym till

glåpord: ett nedlåtande epitet. »Han skrek några dräpande glosor efter mig.«<sup>2</sup>

## Gyllene snittet

Beteckning för det skönhetsbegrepp varigenom en rät linje delas i två delar så, att hela linjen förhåller sig till den större delen såsom denna del till den mindre.

Så att  $(a+b):b=b:a$ . En gyllene rektangel med långsidan  $a+b$  delad enligt gyllene snittet och med kortsidan  $b$  anses i västerlandet av tradition vara estetiskt tilltalande. Den är därför ett standardformat för målningar, flaggor, cigarettpaket etc.<sup>1</sup>

## Komposition

Från latinets 'compositio' – sammansättning, sammanställning, anordning, av 'compo'no' ställa samman, sätta ihop, dra samman, foga samman, ordna, sammanställning av former till en grundval för den konstnärliga helheten. Inom litteraturen innebär termen komposition planmässig disposition av verkets olika delar för att helheten ska komma till sin rätt. Termen avser ibland också det konkreta verket som sådant: »opus«.

En bilds komposition avser dess övergripande indelning, gruppering, balans och samspel eller motsättningar mellan dess former inom helheten. Konstnärer utformar ofta kompositionen i början av arbetet med en målning eller skulptur som en stomme med linjer på ett skisspapper eller direkt på duken, innan de går vidare i gestaltningen med hjälp av färgval och formbildning. Men lika ofta uppstår kompositionen under arbetets gång.<sup>1</sup>

## Korrektur

Korrektur, rättning. I processen att ge ut en bok, eller att trycka en tidning korrekturläses verket noggrant för att undvika tryckfel.<sup>2</sup>

## Makulatur

Från latinets 'ma'culo' – fläcka, inom den grafiska branschen pappersspill i samband med tryckning (t.ex. orsakat av felaktigheter i färgållning etc.) eller spill vid felbindning av böcker och annan pappersbearbetning. Makulatur kasseras, eller görs ogiltig, med t.ex. stämpel. Termen används även om kasserade bokpartier avsedda att brännas.<sup>1</sup>

## Meta

Ett prefix som kommer från grekiskan och betyder mellan, efter eller över. En metadiskussion är en diskussion om en diskussion, eller om formerna för den.

En metatext skrivs ofta efter att något man skapat, exempelvis en novell, behandlats och i denna text beskrivs utvecklingen, såväl novellens som ens egen.

I datasammanhang betyder meta »en underliggande definition eller beskrivning«. Således är metadata en definition eller beskrivning av data – data om data.<sup>2</sup>

## Ordlista/ordbok

Ordnad förteckning över en samling ord i ett språk med kortfattade uppgifter om orden. Till skillnad från en ordbok ger en ordlista endast summariska betydelseuppgifter eller inga alls. Inriktningen kan vara mot t.ex. riksspråkliga, dialektala, fackspråkliga eller främmande ord.

Ordbok, ibland lexikon, förteckning av ord ur ett givet språk eller en given delmängd därav. Det finns flera olika typer av ordböcker; en del förklarar mer eller mindre svåra ord eller facktermer i ett språk på just detta språk. Andra kan innehålla översättningar från ett språk till ett annat. Bland åter andra typer kan nämnas etymologiska ordböcker, i vilka det redogörs för ords ursprung. Förutom ord och deras förklaringar kan ordböcker även innehålla grundläggande upplysningar om uttal och böjning.<sup>1</sup>

## Piedestal

Från franskans 'piédestal' och italienskans 'piedistallo' – fot, 'stallo' – stöd. Låg ställning eller underbyggnad för uppställande av skulptur, vas, kandelaber o.d. Vanligen utformad som en separat möbel eller plint, men inte sällan utförd som en del av själva skulpturen.<sup>1</sup>

## Risk

I allmän betydelse möjlighet att något önskat ska inträffa. Risk kan röra sig om individuella risker, risker för samhället av social eller ekonomisk natur eller miljörisker. I teknisk bemärkelse kan risk definieras som sannolikheten för att en specificerad omständighet (riskkälla) leder till en specificerad önskad händelse eller effekt under en angiven tidsperiod.

Risken kan ges ett numeriskt värde

och uttryckas t.ex. som sannolikheten att dö i förtid, som antalet förlorade människoliv per år eller som förlorat kapital. För olycksrisker tillkommer sannolikheten för att händelser över huvud taget äger rum, t.ex. att en damm brister. Riskhantering är överordnat begrepp när man talar om risker och riskreducerande åtgärder.<sup>1</sup>

## Serendipitet

Från engelskans 'serendipity' – ren tur, lyckträff. Serendib/Serendip är det arabiskinspireade namnet på ön Ceylon. Uttrycket syftar till förmågan att kunna göra trevliga upptäckter av ren slump. Ordet, på engelska serendipity, skapades av den brittiske 1700-talsförfattaren Horace Walpole efter sagan om de tre prinsarna från Serendip som for ut och alla fann något annat än det de sökte men ändå lika värdefullt.<sup>1</sup>

## Skiss

Från italienskans 'schizzo' – skiss; stänk, smula, utkast, snabb, summarisk framställning i bild (ursprungligen) eller ord. Särskilt inom bildkonst och arkitektur används skiss som benämning på en förberedande framställning, antingen av huvuddragen i ett konstverk eller en byggnad eller av en detalj därav. Som litterär term (ca 1800) betecknar skiss ett kort, improviserat och ofta fragmentariskt prosastycke som skildrar en episod eller en scen, t.ex. en naturimpression, ibland utbyggt till en novell.<sup>1</sup>

## Slump

Från tyskans 'Schlump' – lyckträff, tillfällighet. Inom sannolikhetsteorin benämning på det oförutsägbara. Man säger att ett försök är ett slumpförsök om det vid upprepningar ger olika resultat. Att resultaten blir olika beror på att tillgänglig information är otillräcklig för att fullständigt bestämma försöksutfallet. Detta är ofta fallet vid tävningsspel, men här skulle man kunna tänka sig att en noggrann specificering av handrörelsen vid tävningsskastet skulle bestämma hur utfallet blir.

Vid väderprognoser kan väderläget vara sådant att relativt säkra förutsägelser kan göras, men det kan också vara instabilt, så att flera framtida utvecklingar av väderläget är möjliga. Alltså bestäms vädret delvis av slumpen.

De etablerade modellerna i modern

kvantfysik bygger på en sannolikhets-teoretisk beskrivning av partiklars läge och hastighet. Beskrivningen medger inte en fullständig information om dessa båda storheter. Därför blir en enskild partikels exakta framtida position slumpmässig.<sup>1</sup>

## Tabula rasa

Från latinets 'ta'bula ra'sa' – från tidigare skrift renskrapad vaxtavla, tavla utan skrift. Uttrycket har använts bildligt av vissa tänkare. Det förekommer redan i 1200-talets skolastik med syftning på Aristoteles lära om förnuftet (nous) med grekisk motsvarighet. Stoikerna använde bilden om en nyfödd människas själ, likaså Locke (white paper) i sin polemik mot läran om medfödda idéer. Den av sinnesintryck opåverkade själen liknas vid ett oskrivet blad.<sup>1</sup>

## Trial and error

Från engelskans 'Trial and error' – försök och misstag, form av inläring som först studerades experimentellt av den amerikanske psykologen Edward L. Thorndike. Inlärningsförloppet karakteriseras av att felaktiga beteenden successivt elimineras därför att de inte leder till framgång.<sup>1</sup>

## Utopi

Från grekiskans 'ou' – icke och 'to'pos' – plats, litterär genre som beskriver en idealstat. Atlantismyter och guldåldersskildringar förekom i den antika litteraturen, men termen härstammar från Thomas Mores roman »Utopia« (1516), vars namn egentligen betyder »ingenstans«. Därmed ville More betona att det samhälle han framställde endast fanns i fantasin. Detta var politiskt viktigt, eftersom man lätt i romanen kunde läsa in kritik av det samtida engelska samhället. More beskrev en idealstat, belägen på en avlägsen ö, där social rättvisa är högsta mål och där man för att uppnå detta måste inskränka individens frihet. Människorna arbetar, intar måltider, bildar familj och lever hela sitt liv efter en centralt bestämd plan. Med jämna mellanrum arrangeras arbetsbyte mellan stad och land, men medborgarna får inte själva resa omkring utan särskilt tillstånd. More var varmt troende katolik; han offrade livet för sin tro. I hans utopi förenades den kristna kärlekstanken och omsorgen om människors bästa med ett slags kommunistisk samhällsmodell.<sup>1</sup>

## Verfremdung

Från tyskans 'Verfremdung' – främmandegöring, distansering, av Bertolt Brecht myntad dramatisk term som utgår från hans egen syn på teaterns funktion. Verfremdungseffekten skapas genom ständiga illusionsbrytande avbrott i form av plakat, sånger, projektioner, spel över rampen m.m. Allt görs för att förhindra en känslomässig inlevelse i ett drama och därigenom skärpa åskådarnas kritiska iakttagelseförmåga.<sup>1</sup>

## Zhuo

Från kinesiskans 'hou zhuo' – förfinad klumpighet. Används som begrepp inom kinesiskt tuschmåleri, där ett spontant, till synes valhant uttryck befriar konstnären från hämmande skicklighet och målningen från yttlig skönhet. Uttrycket motsvarar som konstnärligt begrepp ungefär franskans 'gaucherie', där den vänstra handen befriar den högerhanta från högerhandens inlärd hämningar.<sup>1</sup>