

KOLONI VOLYM I

HIERARKIER BRYTS NER /
GEMENSKAP BYGGS UPP

Ett dokumentations-, arkiv- och utställningsarbete
om en subkultur genom konsertarrangören Koloni.

MAGNUS ANDERSSON

Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborgs universitet
Göteborg, VT 2013
Examensprojekt 15 hp
Konstnärligt kandidatprogram i design 180 hp

INNEHÅLL

ABSTRACT	3
TACK	4
INLEDNING	5
Bakgrund och referensramar	5
MÅL OCH SYFTE.....	6
Mål.....	6
Syfte	6
FRÅGESTÄLLNINGAR.....	6
AVGRÄNSNINGAR.....	7
GENOMFÖRANDE.....	7
Informationsinsamling och analys.....	8
Idé- och skissarbete	9
<i>Huvudformatet – boken</i>	9
<i>Affischerna</i>	9
<i>Film- och ljudmaterial</i>	10
<i>Förord och curatorial statement</i>	10
<i>Formspråk</i>	10
<i>Typografi</i>	11
<i>Materialval</i>	11
RESULTAT OCH SLUTSATSER	11
Utvärdering.....	12
Reflektion över arbetsprocessen	13
Hållbarhetsperspektiv och möjliga tillämpningar	13
KÄLLFÖRTECKNING	14

BILAGOR

i. Förord

ii. Affischer

ABSTRACT

Koloni is a concert promoter that put up shows in lots of different locations with a wide variety of music styles and artistic expressions. In this work I have collected material from Koloni's nine years of existence to form a volume. The volume tells the story of Koloni's work, but also shed some light and understanding on the alternative cultural scene of today. Together with Christian Pallin I have been digging through a vast amount of posters, pictures, video- and sound clips to show the different sides of what Koloni is all about. I asked myself in what form this kind of material could be best presented and how to choose what parts should be included. Could I in the same work combine the archive with documentation and exhibition? How do I find a format that is engaging to the reader of the volume? What is the role of the curator, and how can the curatorial statement help a person read this work? The result that I came up with had the shape of a box. In the box was a book with texts and photos, 10 posters folded as a newspaper, an LP with sound materials, an USB-stick with video clips and a printed paper with a curatorial statement to lead the way.

Keywords: Koloni, concert promotor, subculture, music, archive, documentation, exhibition

TACK!

Stort tack till Christian Pallin för tålamod, engagemang och ett fint samarbete, Norrmalms Kartongfabrik för kartonger, Arctic Paper för papper, Jonas Fridén för handledning och goda råd, Lupo Manaro, Erik Wistrand, Kristian Hallberg, Luka Knezevic-Strika, Henrik Michelson, Andreas Vevberg, Erik Wistrand och Gabo Camnitzer för att ni grävde fram och försåg mig med material.

INLEDNING

Bakgrund och referensramar

Koloni är en konsertarrangör i regi av Christian Pallin där olika musikaliska stilar och uttryck blandas med inslag av till exempel film och performance. Det hela rör sig i gränslandet mellan musik, konst och DIY. Koloni har ingen fast plats för sina arrangemang, utan dyker upp på olika platser i Göteborg och resten av Sverige. Jag och Christian känner varandra sedan länge och hade under en tid diskuterat att göra ett dokumentations- eller arkivarbete med material som visar upp Kolonis många varierande sidor. Idén till projektet var ett initiativ från min sida, men vi delar båda uppfattningen om att kulturyttringar av detta slag behöver dokumenteras.

Jag såg i det här projektet tillfället att kombinera mitt intresse för bland annat musik och konst med flera av de områden jag arbetat med under min utbildning. Att plocka upp ett material, förstå det, och föra in det i ny form/behållare som talar med ursprunget låg här i fokus. Typografi, val av format, material och form samt tekniker som t.ex. screentryck var också moment som på ett naturligt sätt gavs utrymme i arbetet. Till detta kunde även läggas möjligheten att utforska rollen som curator.

Inspiration till arbetet kommer bland annat från en kurs där vi arbetade med Landsarkivet i Göteborg, där moment som arkivering, dokumentation och utställning fanns med. Även Aspen Magazine¹ samt tidigare egna projekt som skivbolaget Burning Hell Records² och samlarkortserien På Stjärnornas Krig³ är arbeten som anknyter till val av examensarbete.

Den viktigaste informationskällan för detta arbete har inte varit texter eller böcker, utan Christian Pallin. Jag har dock hittat viss inspiration och vägledning i litteratur när det gäller rollen som curator och arbetet med bilder, vilka jag tar upp längre fram.

Även min egen bakgrund som verksam inom den scen arbetet behandlar har varit till hjälp. Jag har där exempelvis agerat i rollen som artist, arrangör, besökare, volontär, skivbolag med mera.



Aspen Magazine



Burning Hell Records



På Stjärnornas Krig

1. *Aspen Magazine* var en publikation i form av en box där olika artister bjöds in att medverka med material och gavs ut i tio nummer mellan 1965–1971. Se vidare: <http://www.ubu.com/aspens/index.html>. Hösten 2011 fick jag tillsammans med Karolina Eriksson (masterstuderande på HDK) ett stipendium för att besöka ett antal utställningar i London. Bland dessa satte utställningen om Aspen Magazine på White Chapel Museum ett bestående intryck och ledde till stor inspiration.

2. *Burning Hell Records* är ett skivbolag som jag driver tillsammans med Stefan Hultman. Släppen består av boxar innehållande fyra singlar av fyra olika artister. Omslag, skivor och box är screentryckta och numrerade i en upplaga av 100 st.

3. *På Stjärnornas Krig* är en samlarkortserie jag skapade utifrån teckningar jag ritade när jag var åtta år.

MÅL OCH SYFTE

Mål

Idén utgick från att jag tillsammans med Christian skulle göra ett urval av affischer, flyers, bilder, ljud- och filmmaterial som jag sedan skulle arbeta fram en form för och föra samman till en volym. Volymen skulle bli en blandning mellan dokumentation, arkiv och utställning av Kolonis verksamhet. Det hela skulle resultera i en prototyp för en produkt som senare skulle kunna komma att produceras i en upplaga för intresserade att köpa. Slutgiltig form för arbetet var i detta skede ännu inte bestämt, utan var något som skulle få styras av innehållets karaktär. Volymen skulle uppfattas som spännande och väcka nyfikenhet – med ett innehåll som både bjöd in och krävde engagemang av mottagaren. Helhetskänslan skulle utstråla omsorg, taktila materialval och engagemang.

Syfte

Arbetets syfte låg huvudsakligen i att uppmärksamma Kolonis kulturgärning, med Christian i centrum uppbackad av ett nätverk/kollektiv av volontärer. I detta ingick även att visa upp den kreativitet som uppstår i dessa miljöer där folk engagerar sig och skapar utanför den kommersiella arenan. Att folk arbetar på detta sätt tycks för många vara svårt att förstå sig på och arbetet syftade alltså även till att ge en inblick i hela denna alternativa scen och rörelse. Dokumentation och arkivering av subkulturer är något som heller inte finns tydligt representerat i de statliga arkiven och som därför behöver göras på andra sätt. Arbetet skulle främst rikta sig till Kolonis besökare, bland vilka jag anade ett stort intresse av att få ta del av materialet. Jag uteslöt heller inte möjligheten för Koloni att i samband med utställning och genom dokumentationens fysiska existens nå en ny och bredare publik.

FRÅGESTÄLLNINGAR

- Hur sammanställer man ett brokigt material av den här typen och ger det en form där den ursprungliga känslan bevaras?
- Hur kan strategier i urvalsprocessen se ut?
- Kan delarna arkiv, dokumentation och utställning kombineras i verket?
- Hur ger jag verket en form som engagerar och känns spännande för mottagaren?
- Hur fungerar ett curatorial statement som vägledning till läsningen av innehållet.

AVGRÄNSNINGAR

Koloni har under sin hittills nioåriga verksamhet hunnit med omkring 300 arrangemang, vilket innebar ett ofantligt material att utgå från. För att göra det hela hanterbart skulle jag tillsammans med Christian göra ett urval som utgjorde grunden för arbetet. För att undvika att sätta mig i en situation där jag var beroende av att andra parter skulle leverera material begränsades även omfattningen till att i första hand arbeta med material som Christian själv hade tillgång till.

GENOMFÖRANDE

På grund av grundmaterialets karaktär blev informationsinsamling, analys, idé- och skissarbete tvunget att löpa parallellt under arbetets gång. Några grundläggande idéer tog dock form i ett tidigt stadium. Efter diskussioner med Christian om vad som gör Koloni speciellt kom vi fram till följande punkter att fokusera på:

- Det faktum att koloni oftast saknat en fast punkt för sina arrangemang, utan rör sig likt en nomad mellan olika platser.
- Att storleken på arrangemangen skiftar kraftigt.
- Bredden av musikstilar och konstnärliga uttryck.
- Den speciella atmosfären som råder inom scenen, där hierarkierna mellan såväl besökare, arrangörer och artister bryts ner och man möts på lika villkor.

Den sista punkten kändes för mig viktig att ta upp för att ge en förståelse för folks engagemang inom denna scen. Att det inte handlar om vinstintressen utan om gemenskap och upplevelser. Detta blev tongivande för arbetet och fanns närvarande genom hela idé- och skissarbetet.

Min tanke var att volymen skulle bygga på en blandning av olika fristående delar och format. Jag ville ha med delarna affisch, foto, ljud och film. Skissarbetet ledde fram till flera olika idéer om hur dessa format kunde presenteras var och ett för sig, men jag hade problem med att hitta en helhet där de länkades samman. Tillslut kom jag fram till att jag på ett befogat sätt kunde ringa in de olika formaten genom att utgå från ett huvudformat som i sin tur hänvisade till olika bilagor.

Huvudformatet blev en bok, där arrangemangen presenterades i form av bild och text, som i sin tur hänvisade till bilagor i form av affischer, filmklipp och ljudupptagningar. Delarna skulle förpackas i en box och utgöra en första volym i dokumentationsarbetet kring Koloni. Tillsammans med Christian kom jag även fram till att denna volym i sig självt kunde ses som ett eget Koloniarrangemang och att datumet för detta skulle sammanfalla med examensutställningens vernissage.

Informationsinsamling och analys

För att få en överblick över grundmaterialet började jag och Christian i ett första steg sätta upp affischer från i stort sätt alla arrangemang från de första sex åren i Kolonis verksamhet. Vi kompletterade med affischer från senare år som vi letade fram på Christians vind och gjorde utifrån detta material ett grovt urval av vad som var intressant att ta med.

Nästa steg var att försöka hitta bilder, video- och ljudmaterial som hörde samman med detta urval. Tillsammans gick vi igenom material utspritt på ett flertal olika hårddiskar vars innehåll var mycket ostrukturerat och svårnavigerat. Processen tog mycket tid i anspråk och krävde Christians närvaro då mappar och filer ofta var namnlösa och inte gav någon direkt indikation till vilket arrangemang de hörde ihop med.

Våra olika roller i urvalsprocessen såg ut på följande vis: Christian gjorde sina val efter sin kännedom om arrangemangens karaktär och vad som gjorde dem intressanta att ta med. Jag försökte analysera materialet efter om det fanns tillräcklig mängd av alla delar jag ville ha med, som bilder och videomaterial, och om det höll tillräckligt hög kvalitet för att arbeta vidare med. Vi såg över hur de olika utvalda datumen kompletterade varandra efter följande karakteristiska kvaliteter:

- Geografisk spridning.
- Typ av arrangemang (musikstilar/performance/workshops/utomhus/inomhus, etc.).
- Arrangemangens/lokalernas storlek (allt mellan Bohus Fästning och ett varagsrum).
- Affischernas formspråk.

Ibland var vi tvungna att välja bort arrangemang på grund av att materialet bara täckte en bit av helhetskonceptet som byggde på att affisch, foto, ljud och film skulle finnas med. Tillslut kom vi fram till ett urval med intressant spridning och bredd, men märkte efterhand att vissa av datum vi valt ut trots allt behövde kompletteras. Även om det inledningsvis var något jag ville undvika blev jag nu tvungen att kontakta utomstående personer för efterlysning av material. Samtliga tillfrågade var dock mycket positiva till projektet och ville gärna hjälpa till och gav mig utan omsvep sin tillåtelse att använda material för volymen.



Urvalsprocessen

Idé- och skissarbete

Huvudformatet – boken

I boken tar jag upp tio arrangemang med geografisk och karakteristisk spridning. Varje datum får lika stort utrymme. Innehållsförteckningen återger den geografiska spridningen i form av en stiliserad karta där arrangemangens platser finns utsatta. För ingångssidorna till datumen har jag använd ett avskalat svartvitt formspråk med en liten svartvit bild i mitten som fungerar som smygtitt av uppslagen med bilder vilka presenteras i färg. I tidiga skisser provade jag att föra in färg på ingångssidorna, men tyckte det inkräktade för mycket på fotografiernas eget berättande.

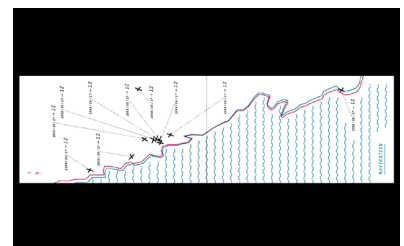
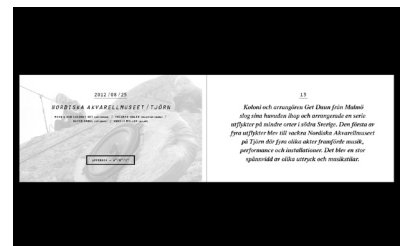
I arrangerandet av bilderna provade jag mig fram genom olika kombinationer och placeringar, ganska statiskt till en början, och med vissa inslag av kollage. Vid ett handledningstillfälle blev jag uppmanad av Jonas Fridén att arbeta friare med kollageformen och kom fram till att det var ett uttryck som passade mycket bra för Koloni. Det något oslipade och inte helt tillrättalagda är en av de kvaliteter som ger den här typen av arrangemang sin karaktär. För det sätt placering och kombination av bilderna utfördes tog jag inspiration från John Bergers bok *Konsten att Se* (Berger 1982). Berger talar i kapitlet Den brukbara fotografien om målet att konstruera ett sammanhang åt ett fotografi:

»Om vi vill återinsätta ett fotografi i erfarenhetens, den sociala erfarenhetens, det sociala minnets, sammanhang, måste vi respektera minnets lagar. Vi måste ge det tryckta fotografiet en sådan plats att det får något av den överraskande slutgiltigheten hos det som var och är.« (Berger 1982 s. 71)

Jag har arbetat efter principen att låta bilderna i största grad själva berätta historien genom placering, rytm och pauser. Endast en kort text vid varje arrangemangs ingångssidor ger läsaren vägledning till vad som hände detta datum. Beträktaren får utifrån detta själv måla upp sin bild av händelsen.

Affischerna

Affischerna är utvalda för att få en spridning av olika artistiska formspråk. Jag valde att arrangera dem vikta i varandra så de tillsammans bildar en tidning. I hopvikt tillstånd är endast bilagans nummer synligt. När läsaren bläddrar sig fram genom affischerna visar uppslagen en halv affisch och numret för nästkommande.



Skisser av bokens insida



Skisser av bokens omslag

Film- och ljudmaterial

I urvalsprocessen gällande film- och ljudmaterial arbetade jag för att materialet skulle komplettera varandra. Vissa artister förekommer med filmklipp, medan andra kan höras i ett ljudklipp. Jag ville även här hitta en bra spridning på olika typer av musikstilar och uttryck. Formaterna för dessa två material blev ett USB-minne och en LP-skiva. Att jag valde att arbeta med fysiska format beror på att jag tycker det fysiska, till skillnad från exempelvis digital form på internet, ger en mer bestående typ av upplevelse. Dessutom ville jag att materialet i boxen skulle vara beständigt, och inte som på internet flyktigt med risk att tas bort och försvinna. Att vinylskivan finns med har inte att göra med fascination för så kallade "döda format". Vinyl är inom denna scen ett högst levande och naturligt format som ingen höjer på ögonbrynen inför.

Förord och curatorial statement

Före detta projekt var mina kunskaper om kuratoriskt arbete begränsat. Jag hittade i boken *The Producers: Contemporary Curators in Conversation* (Hiller & Martin 2000), många bra infallsvinklar om vad rollen som curator innebär. Där diskuterades exempelvis hur curatören och konstnären (i detta fall kan "konstnären" bytas ut mot "beställaren", vilket då blir Koloni) tillsammans bör komma fram till hur verken bör framställas – en metod jag arbetat utifrån då jag varit noga med att hela tiden stämma av mina idéer med Christian. I boken tas också upp hur man genom det kuratoriska arbetet kan påverka hur en utställning läses. I det avseendet har jag i förordet valt att rikta in mig på den speciella stämning som uppstår inom scenen genom gemenskap och engagemang. Jag fann även hjälp på The RISD Writing Centers hemsida om hur en curatorial statement skrivs och hur denna kan hjälpa betraktaren i läsningen av verket.

Formspråk

Med tanke på utgångsmaterialets brokiga, stilmässigt skiftande och färgstarka karaktär, valde jag att arbeta med ett ganska återhållsamt formspråk. Kopplingen till arkivet var inspirerande, där oansenliga boxar med nummer rymmer innehåll som blir synligt först när någon gläntar på locket. Jag lät allt innehåll i boxen vara vitt på ytan, med minimal svartvit typografi och form. Det är när mottagaren börjar öppna upp delarna som bilden av Kolonis verksamhet målar upp sig. Två undantag finns angående det svartvita – boxens framsida och förordet. På boxens framsida förekommer färgerna magenta och cyan. Färgvalen grundar sig i att de ingår i de fyra tryckfärgerna i cmyk-systemet och där igenom återknyter till det hierarkilösa. Som ovan nämns så är volymen i sig ett Koloniarrangemang, och framsidan kan därför ses som min affisch för detta arrangemang. Förordet ligger på ett färgat A4-ark, och är också det ett eget tillägg till materialet – mitt curatorial statement.

Typografi

Idén med den icke-hierarkiska vinkeln ledde till tanken att använda typsnittet Orator i typografin. Det innehåller endast versaler och är av typen Monotype, där samtliga tecken har samma utrymme. Jag ville utmana mig själv och använda detta typsnitt genomgående i volymens typografi, vilket jag också gjorde med undantag av förordet. Förordet, som presenteras på ett fristående A4, sattes med tanke på läsbarheten för en större textmängd, i Caslon semibold, vilket jag ser som ett berättigat undantag från regeln.

Materialval

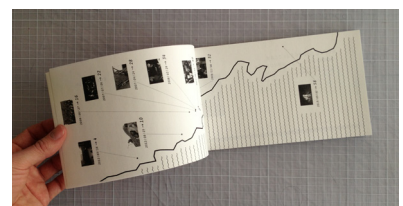
För att ge form åt känslan av Koloni har jag valt att arbeta med material som på samma gång utstrålar enkelhet och det taktila. Boxen med sin naturliga kartongfärg får genom enkel konstruktion ett känsligt uttryck. Boken är bunden med två häftklamrar, dels för att koppla till den hörnhäftade boxen, men är även en teknik som användes för tidiga punktfanzines. Pappret i boken återger fotografierna med en matt finish – bilderna äts nästan upp av pappret, men ger samtidigt en taktil känsla. Det samma gäller för affischerna, som är tryckta på ömtåligt tidningspapper som måste hanteras varsamt för att inte förstöras. Och om de förstörs något så är det kanske också en del av det som är Koloni.

RESULTAT OCH SLUTSATSER

Slutprodukten består av en volym i form av en box fylld med 5 olika delar/ format. Locket är screentryckt med texten: Koloni, volym I, datum (volymen blev i sig själv ett eget Koloniarrangemang vars datum sammanfaller med datumet för skolans utställning), och en handstämplad numrering. Texterna läses från varsitt håll och är satt med Orator, för att återknyta till tanken på det hierarkilösa.

Det första man möts av när man lyfter på locket är ett A4-ark tryckt på färgat papper med en text av mig i roll som curator. I texten beskriver jag hur aktörer arbetar i den kulturella scen som Koloni ingår i och hur hierarkier bryts ned och gemenskap byggs upp. Jag ger här även en kort beskrivning till vad Koloni är och handlar om för att ge en förståelse till resten av innehållet i volymen.

Boken, som är huvudformatet skiljer sig från övriga delar på ett blygsamt sätt genom att den fått en bild på framsidan. Innehållet är en resa mellan tio arrangemang på olika platser och datum som presenteras i bild och kortfattad text. Från varje arrangemang hänvisas läsaren till tre olika typer av appendix.



Den färdiga volymen

Appendix A består av faksimil av affischerna till arrangemangen. Hopvikta för att anta formen av en tidning kan läsaren bläddra sig fram till rätt nummer, plocka ur och eventuellt sätta upp affischerna.

I ett litet kuvert finner vi appendix B, som består av ett USB-minne med filmklipp från de olika arrangemangen. Här finner läsaren en blandning av scenframträdanden, bakom-kulisserna-material och animerade flyers.

Den tredje bilagan, appendix C, är en LP-skiva med ljudupptagningar av samma skiftande blandning som hos appendix B.

Tillsammans kompletterar de olika delarna varandra och ger helhetsupplevelsen av vad Koloni står för och arbetar med. Volymen kan ses som en arkivbox, ett tidsdokument och dokumentation av en subkultur eller kan i sig själv fungera som en mobil utställning om Koloni.

Utvärdering

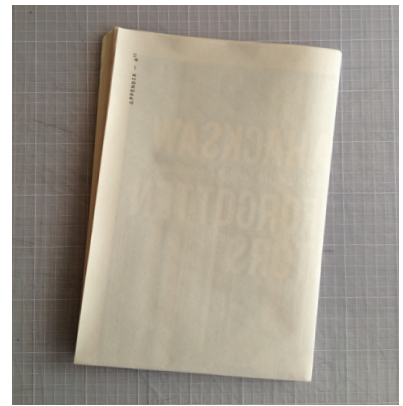
När jag ser tillbaka och jämför mina frågeställningar med resultaten i slutprodukten tycker jag att volymen väl svarar upp mot dessa. Upplägget med en huvuddel som länkar till bilagor, tillsammans med det avskalade formspråket, var ett fungerande koncept både för sammanställning av det brokiga materialet och för att göra innehållet spännande och engagerande för läsaren.

Strategierna i urvalsprocessen fungerade också bra med de uppsatta kriterierna. Här skulle arbetet dock kunna behandlas annorlunda om tidsramarna varit större och själva strukturerandet av utgångsmaterialet kunnat utföras grundligare.

Jag känner även att delarna arkiv, dokumentation och utställning finns tydligt närvarande i verket. Inte i sina vanligast förekommande former, men på ett alternativt sätt som fungerar i sammanhanget.

Frågan om hur ett curatorial statement fungerar som vägledande till läsningen har jag också fått bättre förståelse för och är något jag tar med mig i kommande arbeten.

Både jag och Christian är nöjda med resultatet och känner att det ger en rättvis bild av vad Koloni handlar om.



Den färdiga volymen

Reflektion över arbetsprocessen

En tydlig reflektion var svårheten att ta in, få översikt över och processa ett så pass stort material som det handlade om i detta fall. Materialet var i så pass svår ordning att det skulle kunna ses som ett projekt för sig att enbart strukturera upp det. Vid ett handledningstillfälle diskuterades detta, och slutsatsen var att projektet, på grund av utgångsmaterialets karaktär, kanske hade behövt få ta så pass lång tid som två år att genomföra. Om tiden funnits hade kanske det utvalda materialet sett något annorlunda ut. Till exempel hade jag då kunnat efterlyst material från andra parter som kanske hade gjort helhetsbilden än mer tydlig.

Valet att låta arbetet kretsa kring gemenskapen och det engagemang som råder inom scenen var också till hjälp för hur idé- och skissarbetet utvecklades. Detta blev också ett tydligt ämne för undersökandet av curatorrollen.

Hållbarhetsperspektiv och möjliga tillämpningar

Ur miljömässiga aspekter kan påpekas att volymen inte blir en massproducerad "slit och släng"-produkt. Det är tvärt om en limiterad upplaga med hantverksmässiga kvalitéer där flera av materialen är valda ur ett närproducerat och miljövänligt perspektiv.

Målet är att jag och Christian genom Koloni ska försöka trycka upp volymen och planer finns att ansöka om bidrag för finansiering. Spridning och försäljning skulle främst ske via Kolonis arrangemang och utvalda butiker (exempelvis Konstmuseets bokhandel och specialinriktade skivbutiker).

I en förlängning finns även tankar på att ta projektet vidare i olika former. Dels som en utvidgad utställning som ett Koloniarrangemang med artistuppträdanden, där boxens innehåll kompletteras med fler utvalda arrangemang. Det finns även planer för fortsatt samarbete med Koloni där ett mer grundligt arkivarbete är ett första steg, som senare kan ligga till grund för fortsatt publicering av material i uppföljande volymer.

KÄLLFÖRTECKNING

Literatur:

Hiller, Susan & Martin, Sarah (red.) (2000). *The producers: contemporary curators in conversation*. Gateshead: BALTIC

Berger, John (1982). *Konsten att se*. Stockholm: Bromberg

Digitala källor:

The RISD Writing Center (2011), *Curatorial statement guidelines* (www).
http://risdwritingcenter.files.wordpress.com/2011/05/curatorial_statements.pdf. (2013-03-26)

UBUWeb, *Aspen – the multimedia magazine in a box* (www).
<http://www.ubu.com/aspens/index.html> (2013-03-26)

HIERARKIER BRYTS NER / GEMENSKAP BYGGS UPP

Parallellt med den kommersiella kulturen finns en annan värld där aktörer engagerar sig av andra orsaker än att tjäna pengar. Här finner man kreativitet som inte tar hänsyn till marknadens ängslan för trender. Man är inte ute efter vinst, utan efter upplevelser och gemenskap. I dessa miljöer uppstår fantastiska saker. Här hjälps man åt, lånar ut, ställer upp och arrangerar utan att krångla till det i onödan. Hierarkier mellan artister, arrangörer och besökare suddas ut och alla möts på en jämställd nivå.

Att folk på detta vis vill engagera sig i skapande utan vare sig budget eller vinstintressen verkar för många vara svårt att förstå. Men ett kulturarrangemang blir inte nödvändigtvis bättre av stor budget eller skala – det handlar om andra saker...

Ibland upptäcker de kommersiella aktörerna att det tydligen är något speciellt med vissa av de artister som figurerar i den parallella världen och vill tjäna pengar på dessa. Men viss kultur upplevs bäst i sin ursprungliga miljö, och när dessa akter lyfts ur denna miljö och placeras i det välanpassade rummet går något väsentligt förlorat. De opolerade, spretiga kanterna skärs bort och kvar blir en välpolerad fyrkant. Själva essensen av den ursprungliga upplevelsen suddas ut och ett glapp uppstår mellan såväl artist, arrangör och besökare.

Koloni är en av de kulturaktörer som arrangerar med hjärta, energi och enkelhet. Med Christian Pallin i centrum uppbackad av ett nätverk av volontärer blandas här olika musikstilar och konstformer. Det hela rör sig i gränslandet mellan musik, konst och DIY – där hierarkier rivs ner och gemenskap byggs upp. Utan fast plats för sina arrangemang dyker Koloni likt en nomad upp på olika platser i och utanför Göteborg. Sedan starten 2004 har man hunnit med sammanlagt omkring 300 arrangemang på ca 90 olika platser med artister från världens alla hörn. I denna volym har vi valt ut tio av dessa arrangemang för att ge en inblick i Kolonis olika sidor, och samtidigt skapa förståelse för vad denna kulturscen handlar om. Vi ses i periferin!

/ MAGNUS ANDERSSON, CURATOR

2013/06/08

KOLONI

VOLYM I

