

NÅGON GÅNG PÅ VÄGEN blev jag arg. Kanske var det under ett möte på Stockholms Stadsteater, då den dåvarande teaterchefen uttryckte att *alla är utbytbara*. Så här i efterhand upplever jag detta uttalande i början på 1990-talet som en slags skiljelinje där omstrukturen av institutionsteatrarna tog fart.

Min ilska steg över hur teatern blev allt mer styrd av behovet av allt fler publiksuccéer och stjärnor att locka publik med. Ilska över hur kollegor blev illa behandlade av regissörer och teaterledningar, där personalen liksom stod i vägen för organisationens utveckling. Också skam över att till slut själv vara den som lommade ut från teatern, fräntagen känslan att vara behövd. Jag börjar där, mitt i ilskan.

Ulf Friberg är skådespelare och regissör. *Den kapitalistiska skådespelaren* är hans doktorsavhandling.



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Bokförlaget Korpen

ISBN 978-91-7374-813-1



9 789173 748131



Ulf Friberg
Den kapitalistiska skådespelaren

nomisera scenerierna! Scenekonom i generna. Recensera ekonomerna.

Kulturindustri industrikultur, luktindustri. Tuktind

Ulf Friberg

Den kapitalistiska skådespelaren *Aktör eller leverantör?*

ådespelare konstnärligt kapital, plakatskådepelar art. Skådespelarplakat.

Rörliga kostnader, rörkost, rördakostnader. kostnader. Kostadsröra.

Bidrag, didrag dibrag bidrag idrag avdrag. Drag av!

Kundnöjdhet, nöjdkundhet, nöjdnöjdhet. Kletig

Kulturpeng, kulturdäng, kulturslant, kulturtant. Kulturfläng.

Skådespelare som varumärke, va haru saru? Va, haru märke?

Tillväxtkultur

Kultur väx till

Win-win. För svin-win...