

# Arkiv: Indien 2011-12

OSKAR EKSTRAND

HÖGSKOLAN FÖR DESIGN  
OCH KONSTHANTVERK  
GÖTEBORG, VÅREN 2012  
EXAMENSProjekt 15 HP,  
KONSTNÄRLIGT KANDIDAT-  
PROGRAM I DESIGN 180 HP

En reseskildring  
genom ett projekt  
om en resa



---

## **Abstract**

My project is based on a journey to India in the winter of 2011-12. I knew that I wanted to do some sort of travelogue based on my photos from the trip. I also knew I wanted to do some sort of book. How this, the story of my travels in India, would be told and what the theme was going to be, that was more elusive.

I started out with the notion of a retelling of the old epic Ramayana and combining this with my travels and the critical perspective of Edward W. Saids Orientalism. This proved to be an impossible equation and I also had to rework my plan to fit the tight timeframe I had. In the end I chose to tell a much more personal story about the memories of my trip. The work raised questions of how much you can manipulate a material and still tell the truth about the reality of things. And if the personal can be made to be of interest to others. The finished version of the book is in the form of an archive for memories and mementos. The common thread throughout the work is the more than four meter long picture representing the journey. The picture is composed of several photographs and in details accordingly true, the whole of the picture is something more like a dream or a memory. Inside there are two more layers, written memories and photographic mementos. The whole thing is set in a romantic mood resembling the heroic travelogues of old times. It's a play with those orientalist themes in a commentary to the way the west historically have been portaying the east. I wanted the romantic allure but when you look closer it shows a much truer representation of India today. I think that I succeeded well in what I set out to do. I think I found a good balance between true-to-reality and poetic fiction in this work that is a peek into the private memories of a journey through another land.

Keywords: India, Orientalism, Travelogue, Memory, Photography.

## **Innehåll**

Abstract.....	2
Del I: Före	
Bagrund.....	3
Mål.....	4
Syfte.....	4
Frågeställningar.....	4
Avgränsningar.....	4
Del II: Under	
Genomförande.....	5
Del III: Efter	
Projektets	
resultat.....	8
Utvärdering	
/ Reflektion.....	10
Noter.....	12

## Bakgrund

*NÄR JAG PRECIS HADE Fyllt 22 ÅR RESTE JAG TILL INDIEN. DET VAR PÅ MÅNGA SÄTT EN TYPISK RESA MAN GÖR I DEN ÅLDERN. ÅKER TILL EXOTISKA LÄNDER OCH UPPLEVER VÄRLDEN. DET VAR EN FIN RESA OCH DET VAR TRAUMATISKT ATT KOMMA TILLBAKA TILL DET GRÅKALLA VERKLIGHETSNÄRA SVERIGE IGEN. JAG VILLE TILLBAKA UT OCH RESA OCH SE MER AV VÄRLDEN. TYVÄRR BLEV DET INTE MYCKET REST DE FÖLJANDE ÅREN. ISTÄLLET LÄSTE JAG. JAG BLEV VÄLDIGT INTRESSERAD AV SPECIELLT INDIEN OCH LÄSTE FAKTA OCH SKÖNLITTERATUR OM OCH FRÅN LANDET. MEN DET JAG SPECIELLT ÄLSKADE VAR RESESKILDNINGAR. MÄNNISKOR SOM REST RUNT PÅ OLIKA PLATSER OCH LYCKAS FÖRMEDLA DETTA PÅ ETT LEVANDE SÄTT TILL EN LÄSARE. ATT FÅ RESA MED DEM OCH UPPLEVA ÄVENTYR.*

\*

Jag reste tillbaka till Indien fem veckor under vintern 2011-12, det var min tredje resa dit. Den första längre resan sedan jag var där första gången, ganska precis tio år tidigare. Jag hade innan resan bestämt mig för att jag ville basera mitt examensarbete på den här resan. Jag hade inte bestämt på vilket sätt eller vad jag ville göra. Jag ville vara öppen för resan och det jag skulle uppleva. Däremot köpte jag en kamera för att kunna fotografera och dokumentera. Jag arbetar ofta med foton i mina arbeten men fotograferar inte så mycket själv. Bara om det är något specifikt jag behöver ha bild på. Oftast använder jag istället bilder jag hittar på olika sätt, klipper, förändrar och klistrar ihop till nya helheter. Jag ville den här gången basera arbetet på mina egna bilder.

Det är spännande att se förändringarna i Indien. Under de tio åren har Indien utvecklats till en blivande supermakt i den nya världsekonomin. Tillväxt och ekonomi ökar tillsammans med landets rikedom och välstånd. Men jag ser också hur det ännu mer vuxit fram två olika Indien, den hyfsat rika medelklassen och uppåt har mer gemensamt med oss i väst än med de fattiga som lever kvar i något som är lätt att se som hämtat ur en annan tid.

Jag förhöll mig ganska dokumenterande under resan och fotograferade verkligen både det ena och det andra. Lite bekymrat insåg jag att jag ändå gjorde ett urval, jag var helt klart mer fascinerad av att fotografera det som kändes avvikande från mitt hemland. Att ta bilder av det exotiska indien, det kulturellt annorlunda. Att jag så mycket hellre ville fotografera den stiliga mannen i turban än datanörden som stod bredvid.

Jag var också väldigt fascinerad av mötet mellan det nya indien och det gamla. Hur motsättningarna förenas bland köpcentrum, gatuförsäljare, datorbutiker och lösspringande boskap. Hur cykelrickshachaufförerna sitter och pratar i mobiltelefon mellan de slitsamma körningarna.

Jag fick ett boktips under den första fasen av projektformuleringen; Edward W. Said beskriver i sin bok *Orientalism* hur väst reproducerat föreställningen om orienten under hundratals år. Hur mycket av våra idéer och föreställningar om andra kulturer bygger på ett "Oss" och ett "Dem". Och hur vi fascinerat ställer oss ovanför och ser ner på "Den Andre".

Mina tankar tog sin början i att arbeta med fördomarna av Indien kontra det verkliga Indien. Det perspektivet finns kvar inbäddat i arbetet, men det är inte längre det centrala. Det känns ändå viktigt för mig att lyfta upp det. Det finns kvar en lek med detta i arbetet. Om att gå med och mot de romantiserade bilder vi har av "exotiska" länder.

---

## Mål

Mitt mål var att göra ett arbete baserat på Indien och min resa där. Jag ville göra detta i bokform och jag ville låta bilden ta minst lika stor plats som ordet. Detta var utgångspunkten för mitt arbete. Innehållsmässigt så har målen som sagt förändrats under projektets gång.

Det konkreta målet var att göra en färdig publikation, någon form av bok. Jag ville arbeta med reseskildringen. Att skildra och berätta om min resa och "mitt" Indien genom bilder. Jag ville arbeta med mina foton. Jag såg det hela som ett fotoprojekt. Men jag ville inte göra en renodlad fotobok. Jag ville klippa och klistra och manipulera bilderna för att berätta min berättelse. Jag ville låta bilderna driva berättandet. Jag arbetar ju med bilder, jag är inte författare eller journalist.

Jag gillar bokformen eftersom jag är intresserad av narrativa sekvenser. Hur man skapar dramatik och flöde genom ett material. Innehållsmässigt eftersökte jag en blandning som skulle vara en del saga/fantasi och en del verklighet.

## Syfte

Ett bredare syfte för mig med projektet var att på det personliga planet undersöka och fördjupa mitt bildanvändande och utveckla berättandet. Mer generellt så handlar det om att ställa frågor kring sanning och dokumentärt material kontra subjektivt och manipulerat. Det finns en stark tradition av någon slags objektiv journalistik som ska skildra sanningen. Det här menar jag är något man bör ifrågasätta och problematisera. Som Edward W. Said har visat oss står "sanningar" ibland byggda på väldigt lösa grunder och fungerar snarare som ett politiskt verktyg.

Jag ville ifrågasätta de klassiska romantiserade bilderna av Indien som fortfarande dyker upp och är en stor del av vår utomstående syn på landet.

Vidare så ville jag undersöka vilka friheter man kan ta sig i förhållande till ett dokumentärt material. Hur subjektiv och poetisk kan man vara när man säger sig skildra verkligheten?

## Frågeställningar

Mina frågeställningar för projektet kom alltmer att handla om reseskildringen. Berättandet. Hur göra min berättelse intressant för någon annan att ta del i? Ju mer projektet kom att handla om att skildra mina personliga upplevelser fanns ju risken att det bara var relevant för mig. Är en personlig reseskildring intressant som något annat än ett personligt minne? Hur mycket behöver man förklara och berätta med ord? Hur mycket kan man låta bilderna berätta en historia på egna ben?

Sedan tycker jag det är intressant med de vidare frågeställningarna jag diskuterade i syftet. Vilka friheter kan jag ta mig och vilka sanningar måste jag förhålla mig till när jag berättar om verkligheten?

## Avgränsningar

Eftersom mitt mål ändå var att göra en färdig publikation så blev jag tvungen att avgränsa mig. Trots att det kändes svårt så fick jag inse att jag inte kunde berätta om allt som hänt under resan och allt jag ville berätta om Indien. Jag valde att fokusera arbetet på en etapp av resan. Att jag fokuserade på mina egna erfarenheter och upplevelser genom mina egna minnen blev också en viktig avgränsning. Att jag ville berätta med bilden var också något av en avgränsning jag valde att göra. Jag ville i första hand fokusera på bildskapande. Inte på att skriva text.

## Genomförande

*DET HAR VARIT EN RESA GENOM DET HÄR PROJEKTET. INTE BARA I UTGÅNGSPUNKTENS HÖGST KONKRETA RESA GENOM DEN INDISKA SUBKONTINENTEN UTAN OCKSÅ GENOM DE VINDLINGAR SOM ARBETET MED PROJEKTET TAGIT. MIN UTGÅNGSPUNKT VAR INTE ALLS DÅR JAG I SLUTÄNDAN KOM I HAMN. VISSA SAKER HAR VARIT KONSTANTA GENOM ARBETET, FRAMFÖRALLT I FRÅGA OM DE ESTETISKA DRIVKRAFTERNA OCH MINA KONKRETA MÅL MED EN RESESKILDNING I BOKFORM BASERAD I FÖRSTA HAND PÅ MINA FOTON. VAD OCH HUR JAG SKULLE BERÄTTA DETTA HAR DÄREMOT FÖRÄNDRATS.*

\*

Jag ville från början gå in i ett undersökande av "den andre" utifrån Edward W. Saids bok *Orientalism*. Jag ville visa mötet med ett främmande land utanför det som kallas väst. Ett land som ingår i utkanten av det som kallades Orienten, Indien. Jag ville visa och tydliggöra de föreställningar vi har lärt oss att göra om det landet. Jag ville få folk att reflektera och rannsaka sina egna fördomar inför olika länder och kulturer.

Jag ville locka in läsaren i något vackert och spännande med hjälp av fantasifulla teman och bilder och ett poetiskt språk. Jag ville ge reflektion, dels genom fakta och dels genom upp-  
enbarelser inom narrativet. Det jag konkret ville belysa var på vilket sätt vi påverkar och manipulerar genom de sätt vi berättar om världen. Hur vi avgränsar, tolkar och återberättar världen och vilka medvetna och omedvetna val som ligger till grund för detta.

Jag ville göra detta genom att återberätta en saga. Det urgamla hinduiska gudaepoet *Ramayana*. Jag tänkte mig att jag skulle kunna använda ord och bildspråk från *Ramayana* och samtidigt berätta om vår resa genom landet. I den läsning jag gjorde av *Ramayana* så handlade det om kolonialism och rasism. Om ett erövringskrig. Jag förstår inte i efterhand hur jag tänkte att det skulle kunna berätta något om vår resa och tvärtom.

Jag läste boken *Orientalism* av Edward W. Said. Blev besiken. Det var inte alls den upställning av konkreta och talande exempel som jag hade fått för mig. Det var istället en historisk översikt över texter skrivna om mellanöstern och i vissa fall Indien. Långa och snåriga textutdrag med vaga anspelningar hit och dit illustrerade författarens poänger på ett omständligt och svårgripbart sätt. Det var svårt att dra några slagkraftiga citat ur boken. Jag hade hoppats kunna citera texter rakt av i arbetet för dra ner byxorna på mig själv och läsaren när vi gick in i romantiserade föreställningar. Jag fortsatte forskningen genom olika uppsatser skrivna utifrån Said. Speciellt intressanta var *Indien som Sveriges motbild -En postkolonial studie om svenska backpackers föreställningar om Indien* och *Psychedelic orientalism: Representations of India in the music of the Beatles*. Jag läste också delar ur *Orientalism på svenska*, som var mycket mer det jag hade hoppats att Saids bok var. Men då hade jag redan börjat lämna den här inriktningen i arbetet. Jag hade nämligen inte alls lyckats få någon rätsida på *Ramayana*projektet.

Jag satt och brottades med *Ramayanans* uråldriga strofer och insåg att jag skulle inte kunna berätta om min resa genom *Ramayanans* händelser. Inte utan att producera rena lögner om både resa och saga, samt att på ett svårförklarligt vis reproducera de helt rasistiskt orientalistiska bilder jag ville ifrågasätta. Det var fel form.

Tanken blev istället att berätta om mitt Indien. Det Indien jag samlat ihop genom läsande och resor. Jag ville berätta om gudar och platser, om religion och kultur och arkitektur. Om berättelser och sagor, om verklighet och dikt. Med ett kritiskt och upplyst förhållningssätt givetvis. Jag började i tanken om kapitel utifrån olika etapper på resan. Dessa skulle inledas av

---

en utvickningsbar tablå utifrån landskapet runt resestappen och följas av olika skilda teman, fritt återgivet, från fakta och fiktion jag läst och samlat på mig. Jag ville berätta om kaoset i Delhi genom Arvind Adigas *The white tiger*. Jag ville berätta om Rishikeshs övergivna gamla ashram genom Beatleslåtar skrivna där. Jag ville berätta om Rajasthans gamla palats och tempel med hjälp av historieböckerna. Och jag ville måla upp Bombays slum med hjälp av Gregory David Roberts *Shantaram*. Jag ville blanda citat och egna texter med foton och gamla målningar i en egen ihopsatt helhet. Jag började skissa och arbeta utifrån en idé om att skildra det moderna Indien med sin egen bildtradition. Jag ville göra uppdaterade gudabilder inspirerade av de kitschiga planscher som säljs överallt på gatorna i Indien. Nutida människor med allt vad det innebär i fråga om fattigdom eller statusföremål med uppdaterade gudasympboler och attribut.



*Indisk gudabild och min skiss till uppdaterade gudabilder.*

Tidsaspekten på ett arbete med så vitt skilda kapitel och så många olika bildmässiga utforskanden jag skulle bli tvungen att göra stressade sönder mig. Jag insåg att jag skulle bli tvungen att rensa och renodla för att ha en sportslig chans att få ihop ett sammanhängande och konstnärligt arbete som jag skulle bli nöjd med, inom projektets tidsram.

Jag tog istället min utgångspunkt i den första stora landskapstablån som jag skapat till det första kapitlet. Jag utvidgade den och arbetade vidare med att fortsätta resan genom den här bilden. Att göra en lång sammanhängande bild som skulle representera hela resan. Samt kunna föra in element från mina tidigare idéer om ökenromantik och fantasifulla palatsmiljöer. Att berätta en resa genom saga och verklighet med en sammanhängande bild. En bild och ingen text alls förutom en innehållsförteckning.

Jag fick kritik för att man inte skulle förstå vad jag ville berätta. Att det blev en snygg yta utan bakomliggande innehåll. Att jag tydligare borde berätta det jag ville berätta. Jag tog till mig av den här kritiken. Gick nästan varvet runt igen till boken med kapitel. Men på ett nytt och mer spännande vis. Jag såg den långa bilden som ett återberättande ur en dröm, eller ett minne...

Det som finns kvar efter att händelserna utspelats och tiden gått vidare är minnet. Minnet och artefakter, inspelningar, foton och dokument. Skeendet är borta. Det är minnet som

---

sätter ihop och skapar ordning mellan det vi ser på bilderna och det vi kan utläsa från sparade föremål. Men minnet är inte statiskt. Det förändras och tunnans ut.

Och vad är egentligen en reseskildring? Jag tänker att det är en rekonstruktion genom minnen och tillskansade fakta med syfte att beskriva en annan plats än den vardagliga. Det var alltså minnena som är det centrala i mitt arbete började jag inse. Det är de jag ville belysa och spara.

Jag arbetade med att skildra min resa. Minnet av den. Genom den långa bildens drömska bildminne. Genom ord, återberättande av personliga minnen. Och slutligen, genom de konkreta objekt jag tagit med mig från resan. Mina fotografier.



*Experiment med bilder utifrån ett grid skapat från den långa bildens sidor.*

## Projektets resultat

*MITT ARBETE BESTÅR AV EN RESESKILDNING FRÅN FÖRSTA DELEN AV MIN RESA. DEN TÄCKER DEN FÖRSTA VECKAN SOM VI TILLBRINGADE I NORRA INDIEN INNAN VI TOG OSS SÖDERUT MOT RAJASTHAN OCH VIDARE. JAG HAR ARBETAT UTIFRÅN MINNET. HUR MINNET FUNGERAR OCH HUR MAN ANVÄNDER OBJEKT SOM HJÄLP FÖR MINNET. DET ÄR UPPDELAT I TRE DELAR. ARKIVET, MINNE OCH MEMENTO.*

\*

Arkivet är själva den genomgripande utformningen av “boken” samt den långa sammanhängande bilden som är den röda tråden genom berättelsen. Detta är en övergripande skildring av resan. Med en blandning av svepande drag och detaljer. Den är uppbyggd av en mängd olika bilder tagna under resan och arrangerade kronologiskt och sammansmälta till en ny helhet. Precis som minnet eller drömmen fungerar så är detaljerna korrekta men de sitter ihop på ett intuitivt sätt och bildar en ny helhet som inte har några realistiska anspråk utan är ett



*Den långa bilden (Något beskuren)*



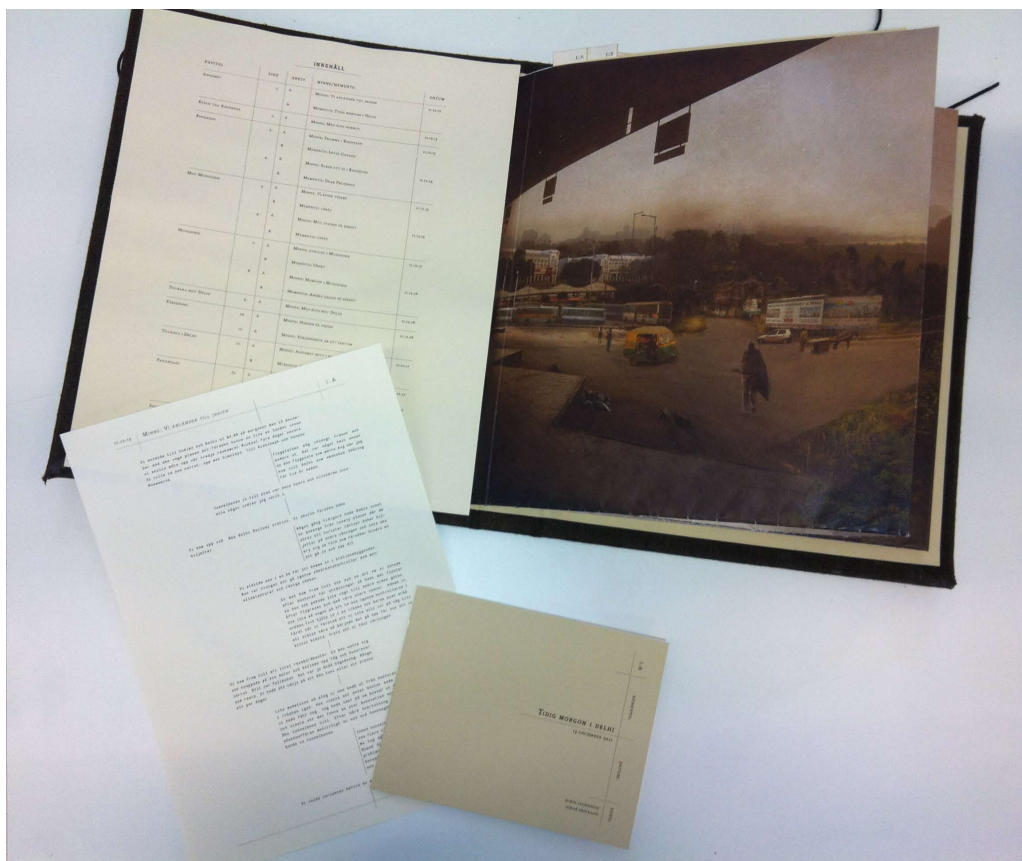
---

förmedlande av känslan av platser och händelser som vi var med om. Detta är den viktigaste komponenten i arbetet. Själva rekonstruktionen av resan. Där läsaren själv kan göra sin resa genom vår.

Som ett stöd för detta subjektiva återberättande har jag tillfogat de två delarna Minne och Memento. Min utgångspunkt är att när man återberättar något så ger man de stora svepande dragen med vissa få detaljer. Man ger en uppställning av platser och händelser men utan att gå in för mycket på alla de små berättelser som ligger under ytan i det övergripande narrativet. När man stannar upp och börjar berätta mer om en plats eller händelse så kommer dessa andra berättelser upp till ytan och klarnar i minnet. Man kan gräva väldigt djupt och minnet öppnar upp stängda rum där detaljer och händelser återkommer till en. Jag har grävt på detta sätt i de 16 olika sidor som arkivet består av. Varje sida representerar en del av resan. En reseapp, plats eller händelse.

Minnet består av texter där jag skrivit ner vissa av händelserna som varje plats bestod av. Det är som små dagboksanteckningar nedskrivna ur mitt minne i efterhand. De förklarar och fördjupar det som man kan se på den sidan av arkivets långa bild. Jag har också delat av texten där jag berättar om fakta eller händelser som ligger utanför resan som arkivet handlar om, men som fördjupar och förklarar händelser och platser.

Memento består av fotografier från utvalda delar av resan. Memento är ju ett minnesobjekt. Objekt som jag har med mig från resan som är laddat med minnen och betydelser. I det här fallet mina foton. Jag har satt ihop små publikationer som är mellanting mellan semesteralbum och konstnärliga fotoböcker. De vidgar återigen de händelser som representeras i Arkivets långa bild och i Minnesanteckningarna. Här får man en omanipulerad bild av platser och stämningar. De är både fakta och illustrationer som stöd till berättelsen men också små utvidgningar och utvecklingar från den. Genom de olika delarna kan man själv pussla ihop och rekonstruera resan.



*Arbetets olika delar*

---

## Utvärdering/reflektion

Jag är nöjd med arbetet jag gjort. Speciellt den långa bilden var väldigt spännande att göra. Jag tycker att det fungerar bra som ett medel att berätta om en resa. Att låta den möta betraktaren med ett minimum av ord innan. Det som fångar betraktaren när man öppnar boken är den första sidan av bilden. Jag inbillar mig att man först gärna bläddrar i en bok. Tar in en översikt. Speciellt när det är en bok med mycket bilder. Jag tänker mig då att man blir nyfiken. Kanske försöker man läsa bilden. Bläddrar vidare och bildar sig idéer om vad som utspelas eller avbildas. Man får på omslaget reda på att det är någon form av arkiv för minnen och mementos. Att det handlar om en resa i Indien. Innehållsförteckningen har jag utformat så att den ska vara informativ och ge en struktur åt arbetet. Innehållet är uppdelat i kapitel utifrån olika etapper av resan vilket motsvarar en eller flera sidor av den långa bilden, den röda tråden genom arkivet. Man får där nycklar till vad som händer på bilden. Att det handlar om resor och platser. När man gräver djupare hittar man minnes- och mementodelarna som ligger i arkivet. Minnets texter ger ögonblicksbilder och reflektioner. Man får följa vår resa. Det är personligt. De små fotoböcker håller mementos. Det är bilder tagna på platserna. Det blir som ett pussel. Där de olika delarna kommenterar varandra och hjälper en att pussla ihop berättelsen.

Formgivningen av pärmen och typografin på omslaget och i innehållet är tänkt att kännas gammaldags. Men samtidigt vara nutida. Jag har lekt med en klassisk arkivkänsla. Den långa bilden står i skarp kontrast till den här gamla arkivformen. Men de inledande sidorna spelar med samma tidskänsla. En romantisering kring resandet. Jag ville leka med de här föreställningarna om gamla tiders upptäcktsresande och den orientalistiska synen. Lite saga och fantasi. Jag ville sedan utveckla den känslan man får av landet allteftersom den långa bilden fortlöper. Komma närmare och närmare personer och händelser. Nyansera bilden. Jag vill få folk att lockas in i arbetet och känna att det utvecklas. Att man kommer närmare verkligheten.

Formgivningen av minnestexterna och utsidorna till mementoböckerna går i ton med den andra typografiska formgivningen men är en utveckling. Minnestexterna gav jag en hint av telegram eller skrivmaskin. Men jag arbetade med ett grid där jag försökte avspegla min känsla av hur minnet fungerar. Där det är olika spår, med olika nivåer och delar. Jag ville visuellt synliggöra hur tankarna följer på varandra. Inte bara sätta en textmassa. Jag ville göra det spännande och inbjudande att följa tankespåren. Jag ville också tydliggöra de minnen som inte var upplevda på resan. De som bestod av fakta eller tidigare upplevelser. Detta gjorde jag genom att sätta dem till höger om den linje som löper över sidan och binder ihop tanketrådarna.

Jag fick ihop min reseskildring. Och har undersökt det bildbaserade berättandet. Jag har kommit ganska nära alla de målsättningar jag hade med arbetet. Jag kan känna mig ledsen över att jag blev tvungen att välja bort vissa experiment och estetiska undersökningar i bilder jag ville göra. Tiden räckte inte till för allt jag ville göra och jag känner mig nöjd med att ha gjort hårda val. Jag ville från början få in alldeles för mycket i arbetet. Det är svårt att rensa och förhålla sig kritiskt till de bra idéer man har tycker jag. Utifrån det perspektivet är det en nyttig resa att förhålla sig till sina avgränsningar.

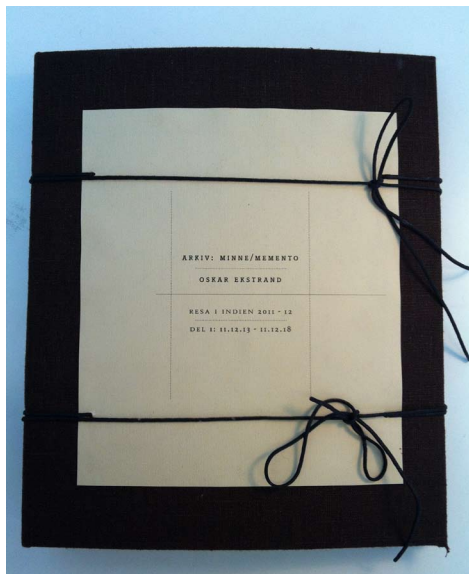
Jag gillar hur min långa bild förhåller sig trogen verkligheten ur flera aspekter utan att avbilda verkligheten. Bilden sägs ju inte ljuga utan avbilda verkligheten som den är. Den sanning jag ger är mer av en känsla av resan. Detaljerna är sanna men helheten är fiktion. Detta belyser i viss mån det jag efterfrågade i inledningen, med frågor kring dokumentärt berättande och vilka friheter man kan ta sig.

---

Jag hoppas också att arbetet kan kännas relevant för en utomstående. Det var ju en av mina frågeställningar, på vilket sätt det personliga kan göras relevant. Jag tänker att det personliga är intressant och relevant. Om man öppet berättar om sitt liv kommer andra människor bli gripna eller till och med känna igen sig.

Jag älskar ju själv reseskildringar. Det jag känner att jag ofta saknat i reseskildringar är bilder. Jag vill se hur det ser ut. Utifrån som jag arbetat tänker jag mig att man vill kunna sjunka in i materialet. Kunna följa ett narrativ men också gräva och finna mer information. Att kunna upptäcka och pussla ihop saker själv är ju spännande.

Jag har gillat att arbeta med en berättelse i det här arbetet. Men det är svårt. Det går inte att fuska sig igenom ett dramatiskt bygge. Jag hade gärna arbetat vidare med den form jag påbörjade i det här projektet. Att sätta ihop en berättelse genom citat och hänvisningar till andras texter och bilder. Jag kände mig tvungen att överge det den här gången till förmån för ett mer personligt berättande. Jag känner dock att jag har mer att berätta, speciellt i förhållande till bildrelaterade experiment. Det blev ingen riktig plats för de i slutresultatet den här gången. Arbetsprocessen var inte helt idealisk i och med att jag bytte innehåll och riktning flera gånger. Jag kände att speciellt de tidsmässiga begränsningarna tvingade mig att göra de val jag gjorde och jag ångrar det absolut inte. Jag hade från början alldeles för mycket att berätta och kan känna att jag kunde ha avgränsat mig mycket mer tidigare.



*Det färdiga arbetet*



---

## **Noter**

Adiga, A. (2008) *The white tiger*. Noida, Uttar Pradesh: HarperCollins Publishers India.

Buckley, M. (2008) *An indian Odyssey*. London: Hutchinson.

Cunningham, T. (2011) *Psychedelic orientalism: Representations of India in the music of the Beatles*. University of Pittsburgh, Philosophical institution.

Kacz, V. (2009) *Indien som Sveriges motbild -En post-kolonial studie om svenska backpackers föreställningar om Indien*. Lunds Universitet, Sociologiska institutionen.

Mathis, M. (2005) *Orientalism på svenska*. Stockholm: Ordfront Förlag.

Ramayan of Valmiki (12.02.08) <http://www.gutenberg.org/files/24869/24869-h/24869-h.html>

Roberts. G. D. (2003) *Shantaram*. Stockholm: Brombergs Bokförlag.

Said, E. W. (1993). *Orientalism*. Stockholm: Ordfront Förlag.