



S R E N

7-10 mars, 2012

På 'Artisten'
Fågelsången 1



Lunchkonserter &
Ljudinstallation på

VÄRLSKULTURMUSEET 



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

SIRÉNFFESTIVALEN 2012

Välkommen!

Sida 3-4

Black Dough

Sida 5

Världskulturmuseet

Sida 6-7

Improvisationsensembler

Sida 8-9

Schema

Sida 10-11

Mimitabu

Sida 12-13

Ensemblen för Ny Musik

Sida 14

Kammarkören

Sida 15

Kammarensembler

Sida 16-17

Elektroniska Ensembler

Sida 18-19

www.hsm.gu.se

SIREN



Kära invånare på planeten jorden,

nu bjuds du in att uppleva nyskriven musik,
improvisation och ljudkonst under Sirenfestivalen!

Upplev den stora variation som ryms under begreppet
ny musik och observera den bredd som uppstår när
olika individers personliga strävan att skapa något
spännande samlas under den kreativa fanan och
erbjuder en nyanserad bild av vad som pågår innanför
Högskolan för scen och musiks väggar.

Någon kommer att föra oväsen med gamla köksfläktar
fyllda med munspel, någon kommer att ställa ut
ljudskulptur på Världskulturmuseet, någon kommer att
framföra ett stycke för fyra talare med megafoner,
någon kommer att spela garagepunk i Loungen, några
kommer att spela färska kammarstycken. Ta reda på
vem och hitta din egen favorit!

På mittuppslaget finner du ett komplett festivalschema
så att du kan pricka in de evenemang och tider som
passar just dig.

I det här programmet kommer du kunna läsa om musiken, ensemblerna, konserterna och studenterna som festivalen består av.

Festivalen börjar onsdagen den 7 mars med en lunchkonsert på Världskulturmuseet, men redan tisdagen den 6 mars tjuvstartar Helena Perssons ljudinstallation, också den på Världskulturmuseet.

Torsdag 8 mars är det officiell invigning på Artisten, och därefter kommer detta hus att fyllas med ljud, ton, vibration till och med lördag 10 mars.

Under torsdag, fredag och lördag kommer vi även ha en lounge öppen, vari besökare och artister kan mingla, och utbyta idéer och tankar medan de väntar på nästa konsert. Härifrån kommer det även utgå guidning till de salar som är svårare att hitta, såsom garaget.

Alla festivalens evenemang har fri entré!

Återigen varmt välkommen käre besökare och hoppas att du kommer trivas!

Glad festival!
/edra trogna sirener



Palle Dahlstedt

Universitetslektor vid Institutionen för tillämpad informationsteknologi, och huvudansvarig för den elektroniska inriktningen av kompositionsutbildningen. Han kommer att inviga Sirenfestivalen med ett kort tal, följt av förfriskningar, mingel och festivalens första konsert i huset.

Invigning

Lindgrensalen 10/3, 17.00

BLACK DOUGH

Lindgrensalen 8/3, 17.00 | Parkeringsgaraget 9/3, 20.00
& Sjöströmsalen 10/3, 21.00



**BLACK
DOUGH,
BLACK
DOUGH,
BLACK
DOUGH.**

Dyk ner i djupet och upplev världen ur vårt perspektiv. Tumla runt i en dans utan riktning och ta sats för att hoppa upp i himmelen där du sedan planlöst driver runt med vinden tills du faller och dyker ner i djupet...

"Black Dough spelar musik med hjärta, nyfikenhet och sprudlande energi"

Miranda Bjerking Raeder

Miranda Bjerking Raeder studerar första året på individuella musiker programmet på HSM och spelar här tillsammans med Elias Hällqvist, William Soovik och Johan Landgren.

En konstfilm gjord av Miranda kommer att projiceras bakom bandet på scenen.



Jon Johansson



Jag är född 1976 i Vilhelmina, Lappland. Uppvuxen i Lappland och Jämtland. Har bott i Stockholm och sedan 2004 i Göteborg och periodvis i Berlin.

Jag började komponera som barn och spelade piano och oboe. Komponerandet inleddes med instrumentalmusik men sedermera har jag alltmer övergått till elektronisk musik, i alla möjliga olika former. Och de senaste åren har detta intresse tagit över helt.

The Silence of Madame Omowale
Världskulturmuseet 7/3, 12.00

Punishments
Sal A308 9/3, 16.00

Jihad
Parkeringsgaraget 9/3, 20.00

VÄRLDSKULTURMUSEET

Under veckan kommer festivalen att gästa Världskulturmuseet både genom lunchkonserter och ljudande skulpturer.

Ödsliga vinterlandskap, sprakande analogsynthar, livs levande röster, stråkkvartetter och elektroakustiska världar är några av de saker som kommer ljuda från scenen, ikapp med en sjungande gejsjer-kör.

Medverkande: Anton Lennartsson, Niklas Sjösvärd, Johan Landgren / Malin Holgersson, Tryggve Lund, Ivan Cancialosi med Nidara String Quartet, Maria Norseth Garli och Helena Persson.

Lunchkonserter, **7 och 8 mars**, 12.00-12.45

Krísuvík Choir, ljudskulptur, **6-9 mars**, enligt museets öppettider

VÄRLDSKULTURMUSEET



Helena Persson

a.k.a. soundSibling är en ljudkompositör som använder sig av inspelningar från sin omvärld, med förkärlek till detaljer. Hon arbetar också som ljudtekniker och ljudläggare inom film, med experimentella konstellationer och med workshops.

Läs mer på: soundsibling.com

Krísuvík Choir

4.1 installation, 5 ljudande skulpturer framför ett körverk för gejsrar.

Under vandringen över det underliga landskapet började håligheter i marken att berätta sin historia. Som om var och en av dem hade något viktigt att säga, berättade de om det förgångna, om nuet och för framtiden.

Krísuvík Choir är en ljudande återskapelse av landskapet jag vandrade i och på samma gång ett förkroppsligande av de röster som jag mötte, personifierade i en ny skepnad, representerade av sitt egna unika uttryck.

<i>Krísuvík Choir</i> - Ljudinstallation	6/3, 12.00-17.00	8/3, 12.00-17.00
Världskulturmuseet	7/3, 12.00-20.00	9/3, 12.00-17.00

Anton Lennartsson

Född 1979. Från Skåne. Går första året på kompositionsprogrammet inriktning ljudkonst.

Res Gestae (ca 9 min)

Tapestycke på temat världskultur

Den ny morgens gry

Föreställning i skolan källare.

Tryggve Lund och Helena Persson medverkar.

Senareläggs.

Kontakta antonoas@hotmail.com för tid och datum.



Res Gestae
Världskulturmuseet 7/3, 12.00

Den ny morgens gry
HSMs källare ???, ???



Johan Renman

Johan studerar slagverk på Masternivå vid Högskolan för scen och musik. Han samarbetar ofta med kompositionsstudenterna, och framför under siren både ett solostycke och en duo med orgel.

Proportionen *Alphabet no 1*
Ohlinsalen 8/3, 18.00 Sal A 308 9/3, 16.00



Johan Landgren...

... tror mer på utopi än på kritik.
... kämpar mot kategorisering.
... föredrar att skriva listor framför att lägga fram argument.
... älskar känslan av tanke och tanken på känsla.
... har förmodligen en oral fixering.

The voice is false

The voice is false är ett röstfixerat ordvrängeri, en textbaserad ljudfest. Det är pratig röstporr med auto-tune och smörigt delay. Med mina lungors kraft ställer jag Röstén inför rätta – den oäkta rösten, den kopierade rösten, den syntetiska rösten. Röstén är falsk, fusk, fiffel och båg. Den äter sig in i våra själar och hjärtan och sprider sitt ljuva virus.

The voice is false
Sal A 308 9/3, 16.00

A

A is for Androgynous
A is for Ambivalence
A is for Anus
A is an investigation
A is a voice, voices

A är ett ljudverk, en ljudvärld.
Det är en radiozappning mellan androgyniteter. Ett offer på ambivalensens altare.
A är mitt eget alfabet.

A
Världskulturmuseet 7/3, 12.00

OH YEAH ORCHESTRA

Lindgrensalen 8/3, 13.00

OH YEAH PROJECT MED MARTINA ALMGREN & LAURA MCDONALD

Folktätt skotsk-svenskt jazzmöte
Båda är stora inom jazzen. Nu turnerar de med ett stort band. Skotska saxofonisten Laura Macdonald och svenska trumslagaren Martina Almgren får sällskap av ytterligare sju musiker från Skottland och Sverige i ett unikt internationellt samarbete.



Bandet omfattar både en maffig blåssektion och ett stabilt rytmiskt nav med elbas och trummor, men även piano, cello och Karin Burmans ordlösa sång.

Utgångspunkten är nyskrivna kompositioner från bandledarna Almgren och Macdonald.

Musikaliskt rör sig projektet från spröda vackra melodier till skoningslöst hårt sväng, från sofistikerad finess till vildsinta improvisationer, från coolt till groovy. Oh yeah!

(text från Kultur i Väst)

Maria Norseth Garli

Går siste året på den individuella musikerlinjen.

Röstimprovisation

Världskulturmuseet 8/3, 12.00

Hissen till garaget 9/3, 20.00



STØV

Spelar hårdslående primalimpro du inte kan sitta stilla till. Duon har existerat i snart ett år och har under denna tid jobbat tätt med den svenska musikern Lindha Kallerdahl som mentor.

Vegard Lauvdal (trommer)
Maria Norseth Garli (stemme)

STØV
Ohlinsalen 9/3, 18.00

Finn Loxbo

Går sista året på Individuella Musikerprogrammet. Har även bjudit in Malin Wättring, som kommer bjuda på improvisation med solosaxofon.

Svensk hund

Svensk hund spelar råa improvisationer med buller och bonk. Vi är en ny liten orkester som bildades i höstas i staden Göteborg. En skir saxofon gnider sig mot en knarrande trumpet, eller var det en klarinett? Gitarren rasslar och blandar sig med den knastrande elektroniken. Musiken är lekfull och olydig.

Anna Högberg- saxofon
Kim Aksnes- trumpet
Finn Loxbo- gitarr
Petter Wässberg- elektronik



Svensk hund
Ohlinsalen 9/3, 18.00

Strändernas Svall

Strändernas Svall består av slagverkaren Vegard Lauvdal och gitarristen Finn Loxbo.

Tillsammans frambringar de energisk och skruvad, nästan dansant musik med ett stort och säreget sound.

Emellan osunda dissonanser ifrån billiga effektpedaler och ursinnigt framhamrade rytmer, skymtar melodier som nästan är vackra.

Strändernas Svall
Lindgrensalen 10/3, 19.00



Gunnar Jansson

Går första året på Individuella Musikerprogrammet

Enmansblues
Parkeringsgaraget 9/3, 20.00



Zofia Åsenlöf

Dusty Pipe

Rostig Stompblues med rötter i det Värmländska vemodet.

Dusty Pipe
Lindgrensalen 10/3, 19.00

Schema för Festivalen

Time/Page	Day/Concert/Composer/Performer	Location/Title	Ensemble
<u>TISDAG 120306</u>			
12.00-17.00	Ljudinstallation	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 6	Helena Persson	<i>Krisuvik Choir</i>	Elektroakustisk
<u>ONSDAG 120307</u>			
12.00-20.00	Ljudinstallation	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 6	Helena Persson	<i>Krisuvik Choir</i>	Elektroakustisk
12.00-12.45	Lunchkonsert	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 7	Johan Landgren & Malin Holgersson	A	Röst och elektronik
s. 5	Jon Johansson	<i>The Silence of Madame Omowale</i>	Live-elektronik
s. 7	Anton Lennartsson	<i>Res Gestae</i>	Elektroakustisk
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>String Quartet</i>	Stråkkvartett
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>Hold the lamp, Just the three of us & Horizon</i>	Klarinett & Piano
<u>TORSDAG 110308</u>			
12.00-17.00	Ljudinstallation	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 6	Helena Persson	<i>Krisuvik Choir</i>	Elektroakustisk
12.00-12.45	Lunchkonsert	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 8	Maria Norseth Garli	<i>Soloimprovisation</i>	Röst-impro solo
s. 18	Niklas Sjösvärd	<i>Virus</i>	Elektroakustisk
s. 19	Trygve Lund	<i>Allt du inte visste</i>	Elektroakustisk
13.00-15.00	Improvisationskonsert	Lindgrensalen	
s. 8	Martina Almgren	<i>Oh Yeah Orchestra</i>	Impro-ensemble
16.30-17.00	Invägning (s. 4)	Entrén	
s. 19	David Sabel	<i>Noiseimpro</i>	Fläktar med munspel
17.00-17.45	Lounge-Konsert	Lindgrensalen	
s. 5	Miranda Bjerking Raeder	<i>Black Dough</i>	Band
18.00-19.30	Kammarkonsert	Ohlinsalen	
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>String Quartet</i>	Nidara String Quartet
s. 16	Yves Tanuri & Julian Scordato	<i>Lembrando o Brazil & Interlinia</i>	Nidara String Quartet
s. 14	Mikko Jokela	<i>Zenevele-Vaelon</i>	Kammarkören (s. 15)
s. 15	Jonas Muthing	<i>Havet</i>	Kammarkören (s. 15)
s. 15	Jonas Nordström	<i>Under Stjärnorna</i>	Kammarkören (s. 15)
s. 13	Adam Skogvard	<i>Tre miniatyrer</i>	Solocembalo (s. 16)
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>On The Shore</i>	Solocembalo (s. 16)
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>Hold the lamp, Just the three of us & Horizon</i>	Klarinett & Piano
s. 15	Jonas Muthing	<i>Proportionen</i>	Orgel & Slagverk
s. 19	Trygve Lund	<i>Thought, memory and time</i>	Basklarinett
20.00-21.00	Mimitabu (s. 12)	Sjöströmsalen	
s. 13	Sebastian Ingvarsson	<i>Sextett</i>	Kammarensemble
s. 13	Adam Skogvard	<i>Ten</i>	Kammarensemble
s. 13	David Granström	<i>Plus-Minus</i>	Kammarensemble
s. 12	Jonas Kjellberg	<i>A Cunning Deception of Self</i>	Kammarensemble
s. 13	Oliver Bowers	<i>Centre-Piece; Examined & Exposed</i>	Cello & Piano

Time/Page	Day/Concert/Composer/Performer	Location/Title	Ensemble
	FREDAG 110309		
12.00-17.00	Ljudinstallation	Världskulturmuseet (s 6)	
s. 6	Helena Persson	<i>Krisuvik Choir</i>	Elektroakustisk
12.00-12.45	Lunchkonsert	Lindgrensalen	
s. 13	Adam Skogvard	<i>Tre miniatyrer</i>	Solocembalo
s. 17	Ivan Cancialosi	<i>On the Shore</i>	Solocembalo
s. 16	Olga Paciej	<i>Contemporary Polish Repertoire</i>	Solocembalo
16.00-17.00	Blackbox-Konsert	Sal A 308	
s. 5	Jon Johansson	<i>Punishments</i>	Live-elektronik
s. 7	Johan Landgren	<i>The Voice is False</i>	Elektroakustisk
s. 7	Johan Renman	<i>Alphabet no 1</i>	Slagverk
s. 19	Tryggve Lund	<i>Allt du inte visste</i>	Elektroakustisk
18.00-19.00	Rå Primalimprokonsert	Ohlinsalen	
s. 8	Maria Norseth Garli & Vegard Lauvdal	<i>STØV</i>	Slagverk och Röst
s. 9	Finn Loxbo	<i>Svensk Hund</i>	Impro-ensemble
20.00-21.00	Garagekonsert	Parkeringsgaraget	
s. 18	Niklas Sjösvärd	<i>Virus</i>	Elektroakustisk
s. 5	Jon Johansson	<i>Jihad</i>	Elektroakustisk
s. 5	Miranda Bjerking Raeder	<i>Black Dough</i>	Band
s. 9	Gunnar Jansson	<i>Enmansblues</i>	Gitarr och Röst
	LÖRDAG 110310		
18.00-19.00	Ensemblen För ny Musik (s. 14)	Sjöströmsalen	
s. 13	Oliver Bowers	<i>Lighthouse Requiem</i>	Sinfonietta
s. 14	Mikko Jokela	<i>Cubi Cubent</i>	Sinfonietta
s. 14	Hans Henrik Nordström	<i>Syv Vignetter & Tyst November</i>	Sinfonietta
19.00-20.00	Noisekonsert	Lindgrensalen	
s. 19	David Sabel & Tryggve Lund	<i>Adorno Sound System</i>	Noiseimpro
s. 9	Finn Loxbo	<i>Strändernas Svall</i>	Noiseimpro
s. 9	Zofia Åsenlöf	<i>Dusty Pipe</i>	Soloblues
21.00-22.00	Avslutningskonsert	Sjöströmsalen	
s. 5	Miranda Bjerking Raeder	<i>Black Dough</i>	Band
s. 15	Jonas Mühling	<i>Variationen über ein altes Thema</i>	Fyra megafoner
s. 9	Malin Wättring	<i>Improvisation</i>	Solosaxofon
s. 18	Niklas Sjösvärd & David Sabel	<i>Buchla Boys</i>	Analogsynth-duo
	LOUNGE	Lindgrensalen	
torsdag	Invigningslounge		
16.30-20.00	Träffa kompositörer och musiker	<i>Black Dough</i> 17.00	Live-band
fredag	Mellanlounge		
17.00-20.00	Träffa kompositörer och musiker	<i>Guidning till garaget</i> 19.45	
lördag	Avslutningslounge		
17.00-21.00	Träffa kompositörer och musiker	<i>Noisekonsert</i> 19.00	Noise och Blues

MIMITABU

Sjöströmsalen 8/3, 20.00



Rei Munakata
dirigent

Hanna Törnell, flöjt
Jonas Olsson, piano
Emilia Wareborn, viola

slagverk, Ellen Sjö Sander
violin, Karin Hellqvist
cello, My Hellgren

...är en experimentell musikensemble med sin bas i Göteborg.

Samarbetar för tredje året i rad med kompositionsklassen på HSM.

I år framför de fyra realisationer av Stockhausens *Plus Minus*, skrivna av studenter på Högskolan för Scen och Musik, och Kungliga Musikhögskolan.

Dessutom framförs en piano duo, samt ett pianosolo.

Jonas Kjellberg

Jonas tar i år sin kandidatexamen i Elektroakustisk komposition på Kungl. Musikhögskolan.

Komponerar allt från generativ ljudkonst och hörspel till electronica och datorspelsmusik.

Konstnärskap präglas av kontroversiella teman, både politiskt och ideologiskt, men alltid med glimten i ögat.

Trots bosatt i Stockholm, ursprungligen från Göteborg med hjärtat ute i skärgården.

A Cunning Deception of Self

tangerar en tanke med samma tema som titeln. Verket visar vidare vilken väsentlig del titeltemat tycks haft i upphovsprocessen.

Eller som ordspråket säger:

"När en inte är sig själv
lär en känna en annan."



A Cunning Deception of Self - Mimitabu
Sjöströmsalen 8/3, 20.00

David Granström

Kandidatstudent på Elektroakustisk komposition på Kungl. Musikhögskolan.

Plus Minus (realisation)



Plus Minus - Mimitabu
Sjöströmsalen 8/3, 20.00

Sebastian Ingvarsson

Åk 2, Kompositionsprogrammet.

Sextett (2011-2012)



Sextett - Mimitabu
Sjöströmsalen 8/3, 20.00

Adam Skogvard

Går första året på kandidatutbildning i komposition.

Har två stycken som framförs på Sirén:

Ten för ensemble

Tre miniatyrer för cembalo

Ten - Mimitabu

Sjöströmsalen 8/3, 20.00

Tre miniatyrer – Olga Paciej

Ohlinsalen 8/3, 18.00

Oliver Bowers

Åk 2, Kompositionsprogrammet.

Centre-Piece, Examined & Exposed

En kort duo för Cello och Piano i 3 delar, varav den mittersta är navet; det är från denna hastiga passage för Cello som materialet för de två yttersta satserna är utvunnet, expanderat och sedan utforskat utifrån två distinkt olika perspektiv och förutsättningar: i den första genom en strikt påtvingad metrik och i den tredje genom exponering.

Jag har använt mig av Fortes mängdlära i min kompositionsprocess som ett medel för att uppnå gradvisa transponeringar och subtil harmonisk variation.



Centre-Piece, Examined & Exposed – Mimitabu

Sjöströmsalen 8/3, 20.00

Lighthouse Requiem

Ett tredelat möte mellan Mozarts Requiem, Virginia Woolfs roman *To the Lighthouse* och mig har resulterat i en sorgsen reflektion över åldrandet och de plötsligt bortgångna karaktärerna i romanen i form av narrativa och musikaliska analogier i ett stycke där olika material och formstrukturer har fått kollidera och bli en katalysator för min kreativitet.

Lighthouse Requiem – Ensemblen för Ny Musik

Sjöströmsalen 10/3, 18.00

ENSEMBLEN FÖR NY MUSIK

Sjöströmsalen 10/3, 18.00

... är en experimentell musikensemble ledd av Einar Nielsen.

Det är en sinfonietta med studenter från klassiska musikerprogrammet på Högskolan för scen och musik. I år kommer de att framföra två stycken av kompositionsstudenter på skolan, samt två verk av Hans Henrik Nordstrøm.

Anna Melander, flöjt
Carl Lundin, klarinett
Erik Strandberg, fagott
Johannes Båld, piano
Cecilia Tammo, viola
Joel Andersson, viola
Maja Molander, cello

horn, Martino Torquati
trumpet, Niklas Åslund
trombon, Hanne Småvik
slagverk, Alberto Garcia de Leon
violin, Katrin Becht
violin, Henriette Lindstad Petersen
violin, Helena Åberg
kontrabas, Marcus Bengts

Mikko Jokela

Kompositör, pianist och sångare från Lund. Går kandidatprogrammet i instrumental komposition, åk 2. Utöver två uruppföranden, sjunger jag även i kammarkören, samt dirigerar Jonas Mühthings *Variationen über ein altes Thema*.



Cubi Cubent (lat. kuberna slumrar)

En balansgång mellan förutbestämthet och slump, system och frihet. Tärningar av alla slag har använts, från fyra- till tjugosidiga, men framförallt kuber; den sexsidiga tärningen. Berättelser avlöser varandra, och instrumenten ger glimtar av de olika fasetterna. Kuberna är stilla och slumrar efter att ha assisterat skrivandet av detta stycke, men slumpen är fortfarande mitt i kastet.

Cubi Cubent - Ensemblen för ny musik
Sjöströmsalen 10/3, 18.00

Zenevele-Vaelon (11-11-11)

Lösryckta konsonanter flyter samman med svävande vokaler för att forma ord, ord som formar meningar; uttalanden som ger en illusion av vikt. Men meningar bryts ner till ord och ord till stavelser, stavelser som stakar ut en ny stig, ibland till och med till ett nytt språk.

Körstycke baserat på nyhetsurklipp.

Zenevele-Vaelon - Kammarkören
Ohlinsalen 8/3, 18.00

Hans Henrik Nordstrøm

Hans-Henrik Nordstrøms musik er ofte blevet betegnet som nordisk i sin klangverden og musikken står da også til en vis grad i gæld til nordisk tonekunst og nordisk natur. Men musikken udvikler sig og inspirationskilderne er langt mere vidtrækkende og omfattende, hvilket bl.a. ses af stadigt flere litterært inspirerede værker

Syv Vignetter & Tyst November - Ensemblen för ny musik
Sjöströmsalen 10/3, 18.00

KAMMARKÖREN

vid Högskolan för scen och musik

Ohlinsalen 8/3, 18.00

Kammarkören bildades 1965 och har sedan starten varit ett levande instrument för gammal och ny musik. Körens repertoar är starkt varierad, möjligen med viss betoning på vår egen tids musik. I år framför de tre stycken skrivna av kompositionsstudenter på Högskolan för scen och musik.

Dirigent:

Gunno Palmquist

är sedan 1975 lärare i körsång och ensembleledning vid Högskolan för scen och musik i Göteborg, sedan 2007 som professor.

Jonas Müthing

Hans musikaliska resa började på gitarren; genom kontrabas och piano upptäckte han intresset för att skriva musik själv. Sin kandidatexamen i musikteori tog han i Karlsruhe och nu läser han till master i komposition i Göteborg. I sin musik söker han en egen väg mellan traditionella kompositionstekniker och avantgardet, mellan konst- och underhållningsmusik.



Havet

Ett körstycke över Göran Palms roliga dikt som även betraktar de seriösa tankarna bakom vitsen. Det är mitt första stycke på svenska; jag håller på att upptäcka den helt nya världen av svensk litteratur.

Proportionen

Medan orgeln sprider en konstant, lugn klang kommer virveltrumman att bryta igenom och dela sönder denna nästan sakrala aura.

Havet - Kammarkören
Ohlinsalen 8/3, 18.00

Proportionen
Ohlinsalen 8/3, 18.00

Variationen över ein altes Thema

... är ett stycke för fyra talare med megafoner. Det sysslar med tanken om hur musik och politik hänger ihop och hur den politiska meningen av en text kan försvinna i musiken.

Variationen över ein altes Thema
Sjöströmsalen 10/3, 21.00

Jonas Nordström

Åk 2, kompositionsprogrammet.

Under Stjärnorna

Rösten kallas ibland för "själens spegel". Dess intima koppling till vår egen kropp gör den till ett unikt instrument, där andning, puls och sinne har en direkt påverkan på klangen.

Stycket är en tonsättning av Pär Lagerkvists dikt med samma namn.

Under Stjärnorna - Kammarkören
Ohlinsalen 8/3, 18.00

NIDARA STRING QUARTET



We are a string quartet from Norway, Sweden, Iran and Russia. The ensemble was formed recently as a new formation of Forzakvartetten, which was founded 2007, where Ida Sundell was one of the founding members. We are now continuing on the way of Forzakvartetten and work with contemporary composers as well as a broad repertoire. At the moment the ensemble members are studying at the Norwegian Academy of Music in Oslo.

The strongest musical influences we have experienced are from composers that we have worked and co-operated with; therefore our aim in performing music is to find the meaning and be able to show and communicate this meaning to the audience. In musical performance or creative work we don't tolerate restrictions or boundaries, while we give the main attention to the expression. In general, we think that contemporary art is like a modern language and that all art has been contemporary at one point. Our most professional achievements until now are participations in festivals, workshops and studio recordings.

In Siren we will be performing pieces by Ivan Cancialosi, Yves Tanuri and Julian Scordato

Nidara String Quartet

Ida Sundell - Violin
Ragnhild Lien - Violin
Damon Taheri - Viola
Nina Dolgintseva - Cello

String Quartet

Världskulturmuseet 7/3, 12.00

String Quartet & Interlinia & Lembrando o Brasil

Ohlinsalen 8/3, 18.00

Olga Paciej

Is a talented Polish harpsichordist, who participates actively in events connected with early and contemporary music. She's especially engaged in popularizing contemporary harpsichord music, collaboration with modern composers and Orchestras and participating in creating, performing and recording new music.



Tre Miniaturer & On The Shore

Ohlinsalen 8/3, 18.00

Lunchkonsert

Lindgrensalen 9/3, 12.00

Ivan Cancialosi

Italian composer,

I graduated in Composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn in June 2011 with prof. Toivo Tulev. Before that, I was studying Electronic Music Composition at the Music Conservatory of Turin - Italy with prof. Paolo Tortiglione. In 2003 I studied Byzantine music in Greece with an official Cantor from the Orthodox Church in Patras.



String Quartet (2008):

...is a piece in three ordinary movements, fast-slow-fast.

The rhythmic pattern keeps the same structure until the end of the piece and is inspired by the tradition of byzantine greek instrumental music, the approach has to be more physical than intellectual.

String Quartet – Nidara String Quartet
Ohlinsalen 8/3, 18.00

String Quartet – Nidara String Quartet
Världskulturmuseet 7/3, 12.00

On the Shore (2012):

A piece for harpsichord, the title recalls the waves moving the sand on the shore and creating a continually changing tempo.

On The Shore – Olga Paciej
Ohlinsalen 8/3, 18.00

On The Shore – Olga Paciej
Lindgrensalen 9/3, 12.00

Horizon (2011):

Originally written for the soundtrack of the movie "Ainult meie kolm" (just the three of us); for piano and clarinet.

Hold the Lamp (2011):

From the soundtrack of the movie "Ainult meie kolm" (just the three of us) a film by Giampietro Balia; for piano and clarinet.

Just the three of us (2011):

From the soundtrack of the movie "Ainult meie kolm" (just the three of us) a film by Giampietro Balia; for piano and clarinet.

Horizon & Hold the Lamp & Just the three of us – Piano and Clarinet
Världskulturmuseet 7/3, 12.00 & Ohlinsalen 8/3, 18.00

Niklas Sjösvärd

Född och uppvuxen i Linköping och studerar första året på kompositionsprogrammet vid Högskolan för Scen och Musik. Har en svärdefinierad musikalisk bakgrund och ett spretigt musikaliskt uttryck, men är verksam främst inom elektronisk musik.



Virus

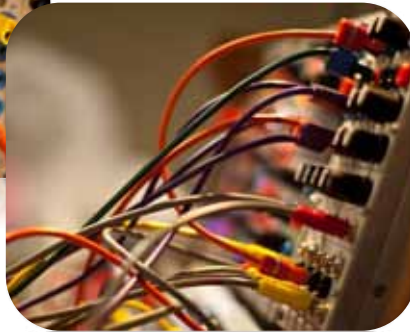
Experimentell elektronisk musik för fyra högtalare skapad i Lindbladstudion under hösten 2011. Mötet med maskinerna, förvirring i en ny tillvaro och kampen mot sjukdom. Modular. Data. Analog. Sound. Längd: 10 minuter.

Virus

Världskulturmuseet 8/3, 12.00
Parkeringsgaraget 9/3, 20.00

Buchla Boys

Sjöströmsalen 10/3, 21.00



Buchla Boys **Analog Synthduo - improviserad elektronik**

David Sabel

Niklas Sjösvärd

Buchla Boys

Sjöströmsalen 10/3, 21.00

Tryggve Lund

Småbarnspappa och kronisk mångsysslare. Ständigt återkommande sysslor inkluderar komposition av elektronisk musik och noterad musik, improvisation med elektronik och/eller violin, ljudinstallationer, politisk schlager, bildmåleri, konstruktion av elektroniska instrument, hip hop-produktion och strupsång. Går sista året på kandidatprogrammet i komposition och ser fram emot att lämna Högskolan för Scen och Musik.

Allt du inte visste

för fyra högtalare. Cello: Anna Eklund

när du ger efter
rovdjuret faller sitt byte
då hörs tystnaden

utan ord syns ej
insidans verklighet
det du fruktade

Allt du inte visste

Världskulturmuseet 8/3, 12.00

Sal A 308 9/3, 16.00

Thought, memory and time

Basklarinett: Maria Wigander

"Therefore our question now is, is it possible for the mind to live completely, totally, in the present? It is only such a mind that has no fear. But to understand this, you have to understand the structure of thought, memory and time. And in understanding it, understanding not intellectually, not verbally, but actually with your heart, your mind, your guts, you will be free from fear; then the mind can use thought without creating fear."

-Jiddu Krishnamurti

Thought, memory and time –

Maria Wigander

Ohlinsalen 8/3, 18.00



Adorno Sound System
Lindgrensalen 10/3, 19.00

Adorno Sound System

"a juxtaposed rather than integrated cluster of changing elements that resist reduction to a common denominator, essential core, or generative first principle"



David Sabel

MUUUUUUUUU!!!

Noiseimpro

Entrén 8/3, 16.30

Buchla Boys

Sjöströmsalen 10/3, 21.00

Adorno Sound System

Lindgrensalen 10/3, 19.00



**Med Tack till alla medverkande musiker
och funktionärer som gjort detta möjligt,
Samt till Högskolan för scen och musik.**

<http://sirenfest.wordpress.com/>



**GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK**