

Unga talanger på piano

Projektet "unga talanger på piano" började ta sin början år 2001. Under en lång period hade antalet sökande till musiker piano minskat både till numerär och kvalitet. Undertecknad fick i uppdrag att försöka starta upp ett stimulansprojekt där fokus skulle ligga på klassiskt pianospel. Jag hade som idé att försöka få ihop en grupp med ungdomar i åldrarna 12-18 år. De första åren var det 6 stycken men det visade sig ganska snart att 8 var ett bättre antal, framförallt ur konsertsynpunkt. Det blev inte så långa program för var och en då. Ledorden för detta projekt skulle vara en egen lust och drivkraft att öva. Skolan hoppades på såvis att i slutändan få fram några högkvalitativa sökanden till pianoproven.

Deltagarna väljs ut efter en "audition" där spelprov naturligtvis ingår men jag har alltid en längre intervju med både föräldern och den sökande. För mig har alltid en framgångsrik undervisning innefattat en ganska tät kontakt med föräldern. Deras engagemang är av största vikt för ett bra slutresultat. Många sitter med på lektionerna, framförallt när de är yngre.

Vi har en enskild lektion varje vecka och gemensamma lektioner 3-4 gånger per termin. På den gemensamma övar vi naturligtvis att spela för varandra men även sådant som hur betar man sig på scenen, jag går igenom hur man övar, hur man förbereder sig inför en konsert. Gemensam lektion är ett ställe där man testar och prövar.

Jag fäster mycket stor vikt vid att man skall våga att vara personlig i sitt spel och eleven skall tränas att "våga ta för sig". När tolkningen kommer från den spelandes inre i kombination med stilistiskt kunnande, det är då det tänds till och blir som bäst. Den dynamiska tid som tonåren är innebär att tycke och smak utvecklas och förändras. Jag använder mig mycket av youtube och liknande där jag ger förslag på musik som de kan lyssna på. På samma sätt gör de själva. De finner musik som de frågar om de kan få spela. Därigenom finner vi ofta fram till stycken och kompositörer som vi annars kanske skulle ha svårt att finna.

Gruppen brukar göra ca. 3 konserter varje år.

I dagens läge har detta konstnärliga projekt visat sig högst framgångsrikt. Skolan har fått 6 studenter antagna till musikerprogrammet och 2 till masterprogrammet. Dessutom har flera framgångsrikt deltagit i tävlingar och fått priser. Alla 2012 års deltagare på konserten fick Kungliga musikaliska akademiens ungdomsstipendier förutom de yngsta som ej ännu var behöriga att söka.

Thomas Rydfeldt