



INTENTION – INTUITION

Torsdag **27** september 2012 kl 18.00, Lindgrensalen



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

...IN BETWEEN...

Arabisk maqam och Nordisk jazz

Modal och klanglig improvisation från två perspektiv

Anders Hagberg och Ahmad Al-Khatib leder sedan hösten 2011 ett konstnärligt utvecklingsprojekt på Högskolan för scen och musik. Projektet inleddes under hösten 2011 med en turné i Indien tillsammans med några framträdande indiska artister. Under 2012 har Ahmad Al-Khatib och Anders Hagberg arbetat fram en repertoar utifrån gemensamma improvisationer.

Klangen och tonen som bärare av uttryck och berättelse är centralt för dem. Genom att undersöka kontaktytorna mellan sina olika uttryck försöker de skapa en musik som med utgångspunkt i respektive traditioner siktar framåt mot en ny syntes. Musiken finns inspelad för en kommande CD där även slagverkaren Youssef Hbeisch och basisten Johannes Lundberg medverkar.

Anders Hagberg, flöjtist och sopransaxofonist, undervisar i improvisation på Högskolan för scen och musik och har en lång bakgrund som frilansande musiker och kompositör. Han har turnerat över hela världen med jazz- och världsmusikgrupper som *Mynta* och *Yggdrasil*.

Ahmad Al-Khatib spelar den arabiska lutan oud, och är lärare på världsmusik-utbildningen vid Högskolan för scen och musik. Han är en efterfrågad musiker och ger konserter över hela Europa och Asien.

CREATIVE PERFORMANCE

Palle Dahlstedt har sedan många år forskat i hur samarbete mellan människa/maskin kan leda till nya sorters musik, genom både komposition och improvisation och han har lett två större projekt kring detta.

Det andra projektet, *Creative Performance*, handlar om att utveckla och pröva nya teknologier för improvisation av olika slag, dels nya typer av elektroniska improvisationsinstrument som tillåter samma slags frihet som man har med akustiska instrument, dels nya interaktionssätt mellan akustiska musiker, där teknologin går in och sätter nya villkor för mänsklig musikalisk interaktion. Det kan t ex handla om att musikerna spelar på klanger givna av medmusiker, eller att de får kontinuerliga instruktioner om vad de ska försöka spela, där instruktionerna är härledda ur vad som just spelats. Människan är alltså i centrum, men spelar på nya villkor.

Palle Dahlstedt är tonsättare, utbildad i Malmö och Göteborg, lärare i komposition på Högskolan för scen och musik, och docent i datorstödd kreativitet vid Institutionen för tillämpad IT vid Göteborgs universitet. Han är också ledamot i Sveriges unga akademi.