

Musica Vitae på Artisten i Göteborg

Publicerad 2012-04-12 10:34

ANNONS:

MATCHAD BOKA ANNONS HÄR »

MUSIKRECENSION

Artist: Musica Vitae

Verk: Ole Lützow-Holm, Benjamin Britten med flera

Medverkande: Dirigent: Staffan Larsson

Plats: Artisten i Göteborg



Foto: Andreas Carlsson Musica Vitae, dirigerade av Staffan Larsson.



Innan Staffan Larsson skall dirigera Benjamin Britten's "Variations on a Theme of Frank Bridge" berättar han att han hittat trettio tolkningar av detta verk som ligger ute på nätet. Och att tjugonio av dem låter exakt likadant. "Varför är det så?" frågar han.

Konserten på Artisten med kammarorkestern Musica Vitae är ett led i ett pågående forskningsprojekt på Högskolan för scen och musik i Göteborg som syftar till att undersöka tolkandets gränser för den partiturbundna musiken. Och öppna konstmusiken för nya perspektiv med samma självklara frihet som sker med den klassiska och nutida dramatiken inom teatern (tonsättaren Anders Hultqvists uppmärksammade "nyuppsättning" av Beethovens femma med Göteborgs

symfoniker häromåret ingick i detta projekt).

Den här gången står Ole Lützow-Holm i centrum med en idé om att länka samman ett eget nyskrivet verk, "Exposition. Repris", med Brittens variationer. Ett verk i femton fragmentariskt korta satser (från A till O) som å ena sidan svarar på detaljer i Brittens virtuost lekfulla och sensibelt ömsinta stråkmusik, men som också tillåtit Lützow-Holm att på ett nästan drömmande och avsiktslöst sätt "bli sig själv" som tonsättare. Som i utförandet av ett ojämförligt utdöende ritardando, en monotont upphetsade tremolofigur eller i sinnligheten hos en närmast venetianskt beslöjad sordinklang.

Och visst fungerar det. Tack vare dessa fragment som på ett närmast excentriskt sätt synliggör vad en stråkklang kan vara, samt den höga nivån på Musica Vitae's musicerande, hör man faktiskt också valmöjligheterna i Brittens musik. Inte bara hur den låter, utan hur den skulle kunna låta.

Ett underskattat tempus i konstmusiksammanhang. Med en mera publikt riktad presentation är detta ett forskningsprojekt som skulle kunna bli mycket mer än så.

Martin Nyström
musik@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.

ANNONS: