

Water, Öppningskonsert Akvarellmuseet 26/5 -12.

Livets innersta mysterium engagerar den amerikanske konstnären Bill Viola. Han föddes 1951 i New York och har i över 35 år utvecklat videon som konstform. Han har skapat en mängd oförglömliga konstverk där intryck av rörliga bilder och ljud samverkar med utställningsrummet. Lyhörd för sina inre idéer använder Viola den senaste tekniken som sitt verktyg samtidigt som han hämtar inspiration från såväl renässansens kompositioner som zenbuddismens livsåskådning. Vatten och rörelse är grundförutsättningar för både liv och akvarellkonst. Utställningen bjuder med den rörliga bildens hjälp in till en serie levande bilder, nutida tableaux vivants, där vattnet och transformationen mellan födelse, liv och död står i centrum. Violas verk visas på museer över hela världen och han är representerad bl.a. på Tate Modern i London, Centre Pompidou i Paris och Guggenheim Museum i New York.

Anders Hagberg fick i början av mars -12 en förfrågan från Nordiska Akvarellmuseet att skapa en konsert i samband med vernissagen av Bill Violas utställning Waters. Vatten, meditation och ny teknik blev viktiga ledord i arbetet med musiken. Zenbuddistiska tekniker och utforskande av människans inre landskap associerade till filmmusik jag tidigare gjort till en film om fotografen Lennart Nilssons arbete med att filma kroppens minsta beståndsdelar. Jag mixade om den musiken och reducerade den till ett antal klangliga ljudlandskap till vilket jag skrev nya teman som framfördes live av:

Anders Hagberg, flöjter, sopransax, elektronik
Johannes Lundberg, kontrabas, sång, elektronik
Joonas Toivanen, flygel, preparerat piano.
Ljuddesignen sköttes av Tomas Ferngren.