



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

HEAL THE WORLD

En studie i att kommunicera med sin publik

Edward Eklöf



Examensarbete inom körpedagogisk kurs, 7,5 hp

Vårterminen 2012

Innehållsförteckning

	sida
Bakgrund	3
Utformningen av mässan	4
Steg ett	-
Steg två	5
Arrangering för kör	6
Koreografi	7
Ljussättning	-
Dans	-
Klädsel	-
Rekvisita	8
Anpassning av koret	-
Musiker	-
Marknadsföring	-
Reflektion	9

Heal the world

En temamässa med musik av Michael Jackson

En studie i att kommunicera med sin publik

Bakgrund

Den högtidliga nattvardsgudstjänst som normalt firas på söndagar och helgdagar inom Svenska kyrkan kallas för högmässa. En temamässa är en form av en nattvardsgudstjänst som utformas enligt ett visst tema. Temat kan bestå av en speciell typ av musik men det kan också handla om andra inslag som till exempel dans.

När jag arbetade som kyrkomusiker i Göteborgs stift vid millennieskiftet så stötte jag ofta på inbjudningar till olika *temamässor* i Göteborg. Det var ofta inbjudningar till konfirmandgrupperna där man erbjöd ungdomar att uppleva en nattvardsgudstjänst på ett annorlunda sätt. De kunde ha namn som "Pink Floydmässan", "In the name of Love" och "Via mystica". Jag lade inte så mycket märke till dessa, mest på grund av att inbjudningarna inte var riktade till mig som kyrkomusiker i första hand men också på grund av att temamässorna var gjorda med musik som inte tillhörde den kyrkomusikaliska traditionen. Istället hade man använt sig av populärmusik som t.ex. musik utav U2, Cardigans, Pink Floyd och Christina Aguilera. Jag hade under min tjänstgöring i Torsby pastorat en kyrkoherde (Anders Jernbratt) som hade ett nära samarbete med Mikael Ringlander, också präst i svenska kyrkan och en av upphovsmännen bakom dessa temamässor. Mikael arbetar till stor del med Mässan Bok & Bibliotek (allmänt känd som Bokmässan eller Bok- & Biblioteksmässan) i Göteborg. Som ett led i att marknadsföra Svenska kyrkan så har det varje år, i anslutning till denna, gjorts en temamässa. Det har enligt Mikael själv varit viktigt att göra detta helhjärtat och ett stort arbete ligger i att få till en stor budget. Dessa temamässor blir ju självklart forum för många diskussioner och det är viktigt att man håller en hög kvalitet. Han har framhållit att det inte bara får bli ett jippo för att väcka uppmärksamhet utan att man också måste arbeta väldigt medvetet när man sätter ihop temamässan.

När jag sedermera flyttade till Jönköping och fortsatte jobba som kyrkomusiker där så fick jag för första gången en ungdomskör. Eftersom

temamässorna från Göteborg inte var lika vanliga i Jönköping så tyckte jag att det var lockande att satsa på en sådan och valde att göra "In the name of love" med musik av gruppen U2. Resultatet blev bättre än vi hade hoppats och det blev ett första möte med detta fenomen där jag på djupet fick ta del utav Mikael Ringlanders arbete. Att populärmusik spelas i våra kyrkor är ju inget nytt men här hade musiken sats in i den ordinarie ordningen för högmässan och de olika låtarna hade valts ut med omsorg för att spegla de olika delarna i temamässan.

Med den positiva upplevelsen jag fick från detta projekt så växte intresset för att jobba med temamässor. Jag och en grupp kyrkomusiker från Tveta kontrakt reste till Göteborg och stämde träff med Mikael Ringlander för att få mer bakgrundsinformation om hur han hade jobbat och hur han tänkte vid skapandet av mässorna. Vi fick bland annat veta att han från början var fotograf och tänkte mycket utifrån det visuella och hur viktigt den biten är trots att den ofta glöms bort. Enligt Mikael var det viktigt att det inte bara låter bra om musiken utan församlingen måste få en helhetsupplevelse där även synintrycket spelar en viktig roll.

Utformning av mässan

I Gräshagskyrkan, där jag har min tjänst, leder jag bl. a. Gräshagens kyrkokör tillsammans med min fru som också är körledare. Projektet att genomföra en egen skriven temamässa med musik av Michael Jackson var tänkt för denna kör och min ungdomskör, Choice. Vi hade även med en grupp handplockade barn som medverkade på några av låtarna.

Michael Jacksons musik tycktes som klippt och skuren för en temamässa. Han själv var väldigt mån om det visuella och det finns många musikaliska likheter till gospelgenren. Jag presenterade vår idé för Hans Boeryd (kyrkoherden) och han hjälpte mig att lösa en budget för detta omfattande projekt. Utan detta ekonomiska stöd hade det inte varit möjligt att genomföra.

Steg ett

Först och främst gällde det att välja ut vilka låtar som skulle vara med. Det var inte helt självklart eftersom Jacksons mest uppmärksammade hits inte alltid

innehåller så andliga texter. Till en början kändes det hela lite tveksamt men ju mer vi började gräva bland dessa texter så upptäckte vi ett andligt djup bakom Michael Jacksons mycket skandalomsusade person. Med hjälp utav Kjell Danfors, präst i Sofiakyrkan i Jönköping så stannade vi till slut vi följande låtordning:

- They don't care about us
- Earth song
- Will you be there
- Man in the mirror
- You are my life
- The lost children
- Speechless
- We are the world
- Cry
- I'll be there
- Heal the world
- Black or white

För Johanna och mig var det viktigt att det inte skulle bli en musikgudstjänst utan att formen skulle utgå ifrån den vanliga högmässan. Låtarna är därför utvalda, utifrån text och karaktär, för att passa in mässans olika delar. Resultatet var slående och även om många i församlingen inte var medvetna om det så spelade det en stor roll. Det är viktigt att respektera traditionen, särskilt vid ett sådant här projekt där man plöjer ny mark. Nu var låtarna satta och agendan för gudstjänsten var klar.

Steg två

Vi satte olika grupper i kören i arbete. Det var många bitar som skulle falla på plats.

Arrangering för kör

Koreografi

Ljus/ljud

Dans

Klädsel

Rekvisita

Anpassning av koret

Musiker

Marknadsföring

Som ansvarig för hela projektet så var jag självklart insatt i alla delar men körens medlemmar hjälpte till med oerhört mycket. Framför allt när det gäller marknadsföring, koreografi, rekvisita och klädsel.

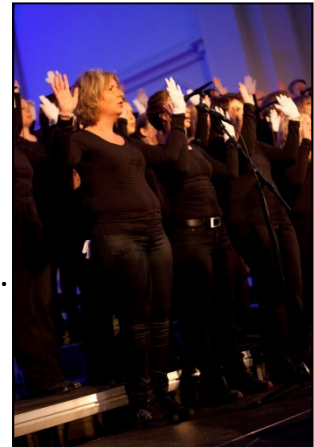
Arrangering för kör

Ett stort frågetecken låg till en början kring arrangeringen. Jag visste hur omfattande det är att arrangera och jag började leta mig fram till en lösning. Mitt första bakslag kom när jag upptäckte att det nästan inte fanns några Michael Jacksonlåtar arrangerade för kör över huvud taget. Michael Jackson är en av popmusikens största personligheter så jag hade tagit för givet att det bara skulle gå att beställa alla låtar från ett musikförlag. Där trodde jag fel! Istället började jag leta efter en professionell arrangör men det blev på tok för dyrt. Vi hade en budget på ca. 50.000 och arrangemangen skulle kosta ca. 40.000. Eftersom det var högt prioriterat att få ett bra ljud och ljus räckte inte pengarna till detta.

Mitt nästa steg var att be kollegor om hjälp men intresset för detta var mycket litet och tiden började verkligen bli knapp. Den sista utvägen återstod – jag fick helt enkelt sätta mig och arrangera själv. I efterhand så inser jag att det var den bästa lösningen. Vi hade för avsikt att sjunga alltihop utantill. Att göra en temamässa med musik utav Michael Jackson bakom körpärmar hade blivit en katastrof. Jag tog vidare beslutet att inte skriva ner körarrangemangen med undantag av lite anteckningar för att kunna vara konsekvent. Det tar längre tid att lära in allt på gehör men då slapp vi jobbet med att försöka ”släppa” noterna. Kören fick dock texter på alla låtar för att underlätta inlärningen. Det var ett mycket omfattande arbete att arrangera denna musik och det mesta gjordes på nätterna.

Koreografi

Förutom själva musiken och arrangerandet så lade vi också stor vikt på det visuella utförandet. Alla låtarna koreograferades och eftersom vi var tvungna att förstärka kören med mikrofoner så var vi låsta vid att stå tämligen stilla. Koreografin bestod således utav relativt små rörelser. Större formationer och dans var inte möjligt för kören men detta skapade en mycket fin helhet. Effekten när 50 personer gör en och samma rörelse blir mycket stor!



Ljussättning

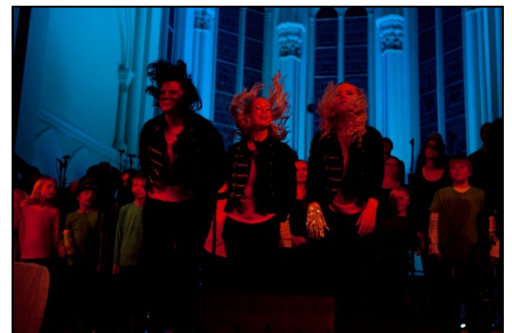
När man ska göra musik utav Michael Jackson så måste det vara storslaget. Vi kände ett stort behov av att få med de stora rörelserna på något sätt och det



fick vi via ljussättningen. Stora ljusformationer projicerades i kyrkans tak (bild 2) och skapade en fantastisk stämning. Dessa rörde sig med olika färg och form till olika låtar.

Dans

Inte heller dansen kan man bortse ifrån när det gäller denna musik och detta hyrde vi in i form av tre mycket duktiga dansare (bild 3) som gestaltade musiken vid några tillfällen i mässan.



Klädsel

Körkåpor kändes inte adekvat i denna mässa även om låtar som "Will you be there" är väldigt mycket gospel där man ofta använder dessa. Det kändes dock viktigt att skapa en helhet och en gemensam klädsel. Den blev,

liksom koreografin, enkel. Helsvart med undantag från en vit handske (bild 3). Barnen som var med hade svarta byxor och långarmade T-shirts i färgglada pastellfärger.

Rekvisita

Till postludiet, "Heal the world" lät vi ett femtiotal ballonger flyga ner från den bakre läktaren. Effekten av detta blev slående. Det var många barn med på mässan och efter drygt en och en halv timme var det en väldigt soft stämning i kyrkan. När dessa jättestora ballonger rullade fram över församlingen byttes karaktären från sömnig till klarvaken och hela kyrkan fylldes utav lekande barn, precis som i originalvideon. En fantastisk upptakt till postludium nummer två – "Black or white".

Anpassning av koret

Vi hade kunnat nöja oss med de ordinarie körpodierna men dessa gav inte något storslaget intryck. Vi byggde helt enkelt ett gigantiskt podium mitt i koret där kören hade gott om plats att sprida ut sig. Det hela gav en väldigt mäktig upplevelse av kören.

Musiker

Bandets roll i denna musik är också väldigt visuell och det byggdes även podier för detta. Istället för att ha musikerna på golvnivå så ville vi att de skulle synas för att matcha det visuella i kören. En församling kan ha stor behållning utav att se musikerna vid ett sådant här tillfälle medan man i andra sammanhang har mera nytta utav att "gömma" undan dem.

Marknadsföring

Denna bit glöms ofta bort. Särskilt när man gör ett projekt som denna temamässa är det viktigt att det kommer mycket folk. Man har ett tillfälle på sig och kan inte tänka långsiktigt när det gäller besökare. Vi hade temamässan på en lördag kväll i april klockan 20.00. Kyrkan är belägen mitt i Jönköping och det är rusning till olika pubar och dansställen i närliggande kvarter. Därför fick vi anstränga oss till det yttersta för att få folk att välja oss före andra aktiviteter.

Vi marknadsförde projektet hårt via flyers, affischer, annonser, artiklar, stripade bilar och sociala medier. Resultatet blev en fullsatt Sofiakyrka, som rymmer över tusen besökare, och upplevelsen blev över alla förväntningar.

Reflektion

Den stora vinsten utav detta projekt var hur vi fick alla dessa bitar att kommunicera med varandra. Oftast tar ju den musikaliska kvaliteten den största platsen, med rätta, men här gjorde vi ett gränsöverskridande där alla bitar var lika viktiga. Vår fokus var att lyckas kommunicera med besökarna och få dem att känna sig delaktiga. Denna erfarenhet har vi sedan tagit med oss i andra framträdanden med musik av mer komplex karaktär. Det kan ses som en studie i *hur man på olika sätt kommunicerar med sin publik*.

Anci Hjulström (pedagog i scenisk musikalisk kommunikation) håller en mycket omtyckt och populär workshop scenisk kommunikation. Där talar hon om hög, låg och god status, både i förhållande till den publik man har men också i förhållande till varandra – körmedlemmar emellan. **Hög status** är när man ser ner på sin publik, **låg status** när man ser ner på sig själv och **god status** när man blir jämställd med sin publik och varandra. God status är ju självklart eftersträvansvärt men det kommer inte av sig självt. För att göra en bra konsert så är det nödvändigt att kunna kommunicera med sin publik. I detta handlar det inte bara om att sjunga så vackert som möjligt utan lika mycket, om inte mer, om att få publiken/församlingen att känna sig delaktig i det som vi väljer att framföra. I mitt arbete med amatörcörer så har fokus varit att lära sig stämmorna och att få dem att klinga tillsammans på bästa möjliga sätt. Jag har funnit att kvaliteten på körens sångprestation inte alltid överensstämmer med publikens/församlingens upplevelse. Ibland tycker vi att vi sjunger dåligt men att publiken har tyckt att upplevelsen har varit fantastisk. Ibland har det varit det omvända.

Att göra en hel temamässa utantill med koreografi är mycket svårt. Särskilt om det är första gången. För oss var det ett sätt att bryta ny mark. Både kören och jag trodde nog när vi hade gjort färdigt mässan att detta var slutet på något stort men vi hade fel – det var bara början.

Kören kan nog tillräkna sig en ganska vanlig nivå för en kyrkokör i svenska kyrkan, varken mer eller mindre. Med en sådan kör fungerar det inte att säga att vi ska kunna allt utantill, inklusive koreografi, och förvänta sig att

medlemmarna går hem och lär sig detta. Anledningen till detta ligger inte i ointresse utan snarare i en kombination av begränsad kunskap och begränsad tid utanför de ordinarie körrepetitionerna. Vad jag har kunnat observera under vår tid i detta specifika projekt så har det handlat mest om att våga släppa taget och lite på sig själv och gruppen. Allt för att hitta en **god status!**

De flesta i kören var mycket skeptiska till att vi skulle kunna genomföra denna temamässa utan ett enda papper. Jag insåg att om mitt krav på kören var den så måste jag ställa samma krav på mig själv. Därför valde jag att inte skriva ner arrangemangen på noter utan fick själv nöja mig med stödanteckningar för att inte själv "fastna" i noter och bladvändningar. Resultatet blev slående. Rädslan inför denna mässa var mycket stor men när vi hade genomfört den så kunde jag till min stora glädje konstatera att det var den största och mest fantastiska upplevelsen kören någonsin har gjort.

Tack vare detta projekt så har vi alltid för avsikt att skala bort så mycket noter som möjligt och framförallt så kan vi luta oss tillbaka på temamässan och säga till oss själva: "det går ju faktiskt". Tiden efteråt har bjudit på konsert efter konsert, gudstjänst efter gudstjänst där vi dragit nytta av vår erfarenhet och lyckats hitta en, för oss, helt ny inställning till dem vi sjunger för. Det har även bidragit till att vi även har en helt ny inställning till den musik vi ska lära oss att framföra. Eftersom vi, liksom de flesta, lider av bristen på tid så blir det nödvändigt att ibland, trots allt, använda en del noter men det utgjuter inte samma hinder som förut. Vi har upplevt den underbara njutningen av att hitta fram till ett sätt att kommunicera med lyssnarna.

Vidare har jag som körledare hittat ett nytt sätt att förhålla mig till kören, musiken och lyssnarna. För mig har det inte alls varit meningen att skapa ett spektakel för en trött publik. Min avsikt har snarare varit att hitta en balansgång där jag kan träna publiken i att faktiskt lyssna. Jag upplever ofta att publiken har dåligt tålamod och i det är det nödvändigt att hitta ett sätt att kommunicera med början där de står i nuläget. Det skiljer ju sig såklart en hel del beroende på vilka lyssnarna är men kören måste ha en **god status** i relation med sin publik för att få dem att verkligen lyssna till det man har att framföra.

Den största vinsten utav alla är att jag har hittat ett sätt att få mina körsångare att faktiskt framföra musiken på ett bättre sätt, även ur musikalisk synvinkel. Tidigare har jag trott att kören har behövt sina noter mer än professionella körer eftersom de inte har samma utbildning men jag har dragit

slutsatsen att det förhåller sig precis tvärtom. Ju mer kören stirrar ner i sina noter desto sämre sjunger de. De flesta vanliga körsångare är helt enkelt för dåliga notläsare för att ha någon nytta av noterna. Jag kan lära dem att utläsa när tonen går upp respektive ner men det har sina begränsningar. Det svåraste är att få kören själv att förstå detta och att lära dem att lita på sina öron och sitt tonminne snarare än notbilden i sig.

Ett bra exempel på detta är att jag, efter temamässan, bestämde mig för att kören skulle framföra sin årliga adventskonsert, som har sett mer eller mindre likadan ut i över fyrtio år, helt utan noter. Här visste jag att jag hade ett bra utgångsläge. Alla hade hört och framfört musiken många gånger så ljudbilden hade de redan klart för sig. Att till exempel be kören att slå ihop sina noter och sjunga Otto Olssons Advent utantill ledde såklart till massiva protester. Första genomsjungningen blev inte så bra men här kunde vi dra nytta av vår erfarenhet när vi genomförde temamässan. Det krävdes ett par veckors träning för att släppa noterna och hela konserten på en och en halv timma genomfördes helt utantill. I ett så traditionellt, och mycket uppskattat program, gör det sig inte så bra att göra "ett spektakel" men vi kryddade konserten med omflyttningar och mycket sparsamma ljuseffekter. Bland annat i form av en laser som tecknade en stjärnhimmel på kyrkans innertak. Upplevelsen för kören blev total och publiken har aldrig varit nöjdare. Den stora skillnaden till temamässan med musik av Michael Jackson blev att vi denna gång "bara" framförde klassisk, konstmusikalisk musik av bl.a. J.S. Bach, Otto Olsson, Telemann etc.

Vi har lyckats höja den musikaliska kvaliteten på körsången och börjat vår resa i att kommunicera med vår publik.

/Edward Eklöf

Välkommen till



Heal the world

Sofiakyrkan den 16 april 2011

Mässa för en bättre värld

"Heal the world", det är vad evangeliet ända från begynnelsen har handlat om - att hela en brusten värld. Det är också vad den kristna gudstjänsten, mässan, djupast sett syftar till; att vi rustas av honom som givit sitt liv för att världen skall leva och blir sända ut att göra samma värld till en bättre plats "for you and for me and the entire human race".

Var går gränsen mellan profan och sakral musik? Den åtskillnaden är som bekant svår att göra och i sig begränsande. När vi nu låter delar av Michael Jacksons stora produktion bära upp mässans olika delar blir det en växelverkan mellan att text och musik får tolka mässans innersida och vice versa.

Vid en genomlysning av "the king of pop" hittar man inte bara mycket som är dansant, där finns också en angelägen repertoar, låtar som vill väcka ett engagemang för vår värld. Kvällens mässa är ett led i fasteinsamlingen som Svenska Kyrkan genomför varje år till förmån för projekt ute i världen och som syftar till att just göra världen till en bättre plats för alla. I år är parollen "Allt för att utrota hungern". I denna mässa finns möjligheten att konkret sträcka ut en hand och ge en gåva för att på det sättet hela världen.

Men det är klart att när man väljer att göra en mässa med Michael Jacksons musik handlar det också om ren musikglädje, att få sjunga med i välkända texter och toner som inspirerat många. Den avsikten skall inte underskattas, för glädjen är kungsvägen till Gud.

There's a place in your heart, and I know that it is love...

Kjell Danfors

Präst i Sofia Järstorps församling och tillika Michael Jackson fan

Massordning

PRELUDIUM

"They don't really care about us"

Vem bryr sig om alla dem som lider i denna värld, alla som utsätts för våld och kränkning, alla som diskrimineras, alla som saknar det nödvändigaste: mat, tak över huvudet, alla de som blivit fråntagna sina mänskliga rättigheter? Vissa saker i livet vill vi helt enkelt inte se.

Refräng:

All I wanna say is that they don't really care about us. All I wanna to say is that they don't really care about us.

KYRIE

"Earth song"

Har vi någonsin stannat upp och begrundat alla de liv som spillts, lyssnat till jordens klagan, sett strändernas tårar. Vad har vi gjort med vår värld? Vad har vi gjort med löftet om fred som du gav oss i din son?

Refräng:

Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh, Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh. What about us...

BÖN

"Will you be there"

L: När jag är trött - bär du mig? När jag gjort fel - förlåter du mig? När jag går vilse - söker du mig?

Alla: **Bär mig som en broder, älska mig som en moder**

L: Man har sagt till mig: "du ska vara trogen, oavsett krafter bara gå vidare och kämpa till slutet", men jag är bara människa.

Alla: **Led mig, älska och föd mig, berör och befria mig.**

L: Andra tar kontrollen över mig, förvirrat spelar jag uppgjorda roller. Jag ber att du visar mig att du finns här för mig.

Alla: **Håll mig, bär mig, res mig upp.**

L: I min mörkaste stund, i min djupaste förtvivlan, bryr du dig, finns du då hos mig?

Alla: **Rädda mig, hela och rena mig, säg till mig: "jag är hos dig"**

P: Var inte rädd, jag är med dig. Ängslas inte, jag är din Gud. Jag ger dig styrka och hjälper dig, stöder och räddar dig med min hand. (Jes 41:10)

Refräng:

Hold me, lay your head lowly, softly then boldly, carry me there.

Lead me, love me and feed me. Kiss me and free me, I will feel blessed.

Carry, carry me boldly. Lift me up slowly. Carry me there.

Save me. Heal me and bathe me. Softly you say to me, I will be there.

Lift me. Lift me up slowly. Carry me boldly, show me you care.
Hold me, lay your head lowly, softly then boldly, carry me there.
Need me, love me and feed me. Kiss me and free me, I will feel blessed.

“Man in the mirror”

Vem är jag, när jag spelar blind och inte låtsas se min nästa.
Jag tanker börja med personen jag möter i spegeln och be att förändringen
börjar där. Egentligen är det mycket enkelt: om du vill göra världen till en bättre
plats, se först på dig själv och börja förändringen där.

Refräng:

I'm starting with the man in the mirror. I'm asking him to change his ways. And
no message could have been any clearer: if you want to make the world a better
place, take a look at yourself and then make a change.

EVANGELIUM

PREDIKAN

CREDO

“You are my life”

Du har gett mig styrka när jag varit svag. Du har gett mig hopp när allt hopp var
ute. Du har öppnat mina ögon, när jag inte kunnat se.

Kärleken är svaret till allt som jag är.

Refräng:

You are the sun, you make me shine, or more like the stars, that twinkle at night.
You are the moon, that glows in my heart, you're my daytime, my nighttime, my
world, you are my life.

BÖN FÖR VÄRLDEN

“The lost children”

Vi ber för våra fäder, för våra mödrar, önskar våra familjer allt väl. Vi sjunger
sånger för de drömmande, för de älskande, men vi glömmer de saknade. Så
denna sång är för alla de bortglömda barnen.

Refräng:

This one's for all the lost children, this one's for all the lost children, this one's for
all the lost children, wishing them well, and wishing them home.

NATTVARDSBÖNEN

“Speechless”

Refräng:

Speechless, speechless, that's how you make me feel. Tough I'm with you I am
lost for words and nothing is for real.

P: Ja, inför din helighet Gud står vi mållösa, vi söker efter ord. Du omsluter hela skapelsen med din nåd. Vi tackar dig för att du av kärlek blivit människa som vi - vår broder - för att hela världen.

Låt din Ande röra vid dessa gåvor av bröd och vin så att vi i denna måltid blir förenade med din son Jesus Kristus. Den natt då han blev förråd tog han ett bröd, tackade, bröt det och gav åt lärjungarna och sade:

- Tag och ät. Detta är min kropp som blir utgiven för er. Så ofta ni dricker av den gör det till min åminnelse. Likaså tog han kalken, tackade och gav åt lärjungarna och sade.

- Drick av den alla. Denna kalk är det nya förbundet genom mitt blod som blir utgjutet för många, till syndernas förlåtelse. Så ofta ni dricker av den gör det till min åminnelse.

Trons mysterium:

Alla: **Din död förkunnar vi, din uppståndelse bekänner vi, till dess du kommer åter i härlighet.**

Refräng:

Speechless, speechless, that's how you make me feel. Tough I'm with you I am lost for words and nothing is for real.

P: Låt din Ande göra oss till ett i kärleken, så att vi rustas att göra världen till en bättre plats för alla människor, intill den dag då du kommer åter för att fullborda allt. Din är äran i evighet.

Alla: **Amen**

Refräng: Speechless, speechless, that's how you make me feel. Tough I'm with you I am lost for words and nothing is for real.

Alla: **Vår fader, du som är i himlen.**

Låt ditt namn bli helgat.

Låt ditt rike komma.

Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen.

Ge oss idag det bröd vi behöver.

Och förlåt oss våra skulder, liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.

Och utsätt oss inte för prövning, utan rädda oss från det onda.

Ditt är riket, din är makten och äran, i evighet.

Amen.

P: Brödet som vi bryter är en delaktighet av Kristi kropp

Alla: **Så är vi fastän många, en enda kropp, ty alla får vi del av ett och samma bröd.**

P: Herrens frid vare med er

(Vi får räcka varandra handen som ett tecken på Herrens frid)

Refräng:

Speechless, speechless, that's how you make me feel. Tough I'm with you I am lost for words and nothing is for real.

SÅNG UNDER KOMMUNIONEN:

“Cry”

I vinden finner vi tron, allt vi behöver är att sträcka oss mot sanningen.

Du kan förändra världen, du kan röra vid himlen.

Refräng:

You can change the world. You can touch the sky. You're the chosen one. If we all cry at the same time tonight.

“I'll be there”

Varhelst kärlek råder är jag där.

Jag sträcker ut min hand till dig...ropa mitt namn och jag är där.

Refräng:

I'll be there, I'll be there, just call my name and I'll be there.

I'll be there, I'll be there, whenever you need me I'll be there.

“We are the world”

Vi kan inte fortsätta låtsas dag efter dag, att någon annan, någon annanstans, snart skall ordna en förändring. Vi är alla del av Guds stora familj och sanningen är, som du vet, att kärleken är allt vi behöver.

Låt oss påminna oss att förändring bara kan ske när vi står enade.

Refräng:

We are the world, we are the children, we are the ones who make a brighter day so let's start giving. There's a choice we're making, we're saving our own lives, it's true we'll make a better day just you and me.

TACKBÖN:

O, du som blev ett svar på vår bön, ett bröd för vår hunger, hjälp oss nu att vara ditt svar till dem som saknar vad vi äger i överflöd. Hjälp oss att höra det rop som du har hört, förstå den nöd du har förstått, tjäna den mänsklighet du har tjänat. Uppenbara för oss ditt bords hemlighet – ett enda bröd och en enda mänsklighet. (Olof Hartman)

“Heal the world”

I ditt hjärta finns en plats som jag vet är kärlek.

Hela vår värld, gör den till en bättre plats för dig och för mig och för hela mänskligheten.

Refräng:

Heal the world. Make it a better place, for you and me and the entire human race. There are people dying, if you care enough for the living, make a better place for you and for me.

VÄLSIGNESEN

POSTLUDIUM

”Black or white”

Vi som medverkat:

Körledare:

Edward Eklöf

Johanna Eklöf

Gräshagens Kyrkokör

Ungdomskören Choice

Dansare:

Maria Ljung

Linnea Bergbom

Linn Karlsson

Musiker:

Robert Törnqvist, gitarr

Johan Häll, bas

Joakim Nilsson, trummor

Björn Pallander, keyboard

Ljud:

Fredrik Persson ljudproduktion

Ljus:

Jonathan Alenhag

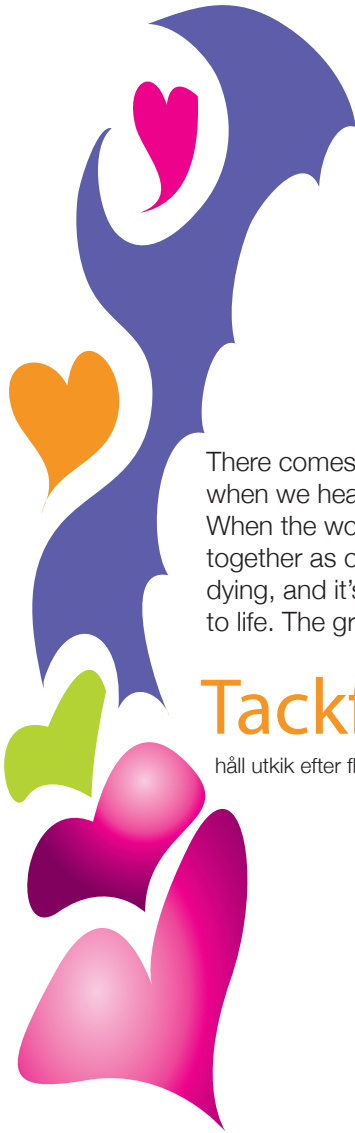
Vi vill också tacka

Reklamgren Linnmans för hjälp med bildekaler

och Gräshagskyrkans Ungdomsgrupp för allt fix och trix här ikväll!

Sist men inte minst vill vi tacka Dig som kommit hit!

Ha en skön vår och njut av solen!



There comes a time
when we hear a certain call.
When the world must come
together as one. There are people
dying, and it's time to lend a hand,
to life. The greatest gift of all.

Tackfor ikvall! [☺] [☺]

håll utkik efter fler konserter med Gräshagens kyrkokör!