

TECKNAD TOMBOY

Kalejdoskopiskt kön i manga för tonåringar

En tecknad tomboy föreställer en flicka som rör sig i maskulint stämde situationer. Det svenska begrepp som ligger närmast för att beskriva denna figur är pojkflicka. Genom att studera tomboyfiguren i manga, tecknade serier skapade i Japan, argumenterar författaren för att tomboyfiguren förkroppsligar queera situationer. Begreppet queer lyfts fram som en process där kön som synbar identitet materialiserar kalejdoskopiska kroppsliga stilar.

Materialet är avgränsat till sportmanga och fantasymanga för tonåringar. I dessa genrer finns otaliga exempel på tecknade tomboys. Huvudfokus är riktat på en tomboyfigur hämtad från Mitsuru Adachis sportmanga *Cross Game*. Sportmanga är oerhört populärt i Japan och korsar med sitt innehåll de två största genreindelningarna, när det gäller tecknade serier skapade i Japan, nämligen ålder och kön. Mitsuru Adachi kan beskrivas som en ”stjärna” inom denna genre och har varit verksam sedan 1970-talet. Motivet tecknad tomboy diskuteras även med exempel från fantasymanga. Här tar den gestaltade tomboyen formen av en flicka som intar en prinsroll.

Boken ger dessutom läsaren en introduktion till mangans historia, eftersom detta är den första avhandlingen i Sverige där bilderna i manga för tonåringar utgör huvudmaterial. Även mangans visuella stilar kopplas till en kalejdoskopfiguration utifrån genusformala analyser. Mangans historia har utvecklats genom en växelverkan mellan visuell påverkan innanför och utanför Japans gränser. På samma sätt kan manga idag beskrivas ”queera” ett samtida internationellt serielandskap genom visuell influens och genom att nya visuella zoner uppstår i skärningspunkterna där skilda bildtraditioner möts.

ISBN 978-91-7346-720-9
ISSN 0348-4114



Kalejdoskopiskt kön i **manga** för tonåringar

Ylva Sommerland



GÖTEBORGS UNIVERSITET
ACTA UNIVERSITATIS GOTHOBURGENSIS