



Lena Dahlén, bosatt i Göteborg, är skådespelare som iscensatt och spelat ett flertal monologer samt verkat i fria teatergrupper.

Jag går från läsning till gestaltning är hennes doktorsavhandling vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.

Foto: Joakim Jalin
Från en repetition av Samuel Becketts *Lyckans dar*.

Gidlunds Förlag



Jag går från läsning till gestaltning är den första avhandlingen i scenisk gestaltning som handlar om teater. Genom konkreta situationer och exempel levandegörs en skådespelares arbete med monologer.

Boken belyser arbetets specifika omständigheter. Hur behandlas en text som ska gestaltas? Hur upplevs publiken från scenen? Vad betyder lokalen för föreställningens uttryck? Vad är en »levande« gestaltning? Vad är närvaro? Vad innebär det att repetera, att förvärva vana? Genom studier av skeendet, vanan och detaljen synliggörs arbetet. Hur skådespelaren förhåller sig till olika skeenden skildras. Vanan som en förutsättning för förändring, för det oväntade och spontana beskrivs, liksom detaljens betydelse för gestaltningens särskildhet.

Bokens första och andra del behandlar det gemensamma i monologarbetet, den tredje exemplifierar särskildheten i varje uppsättning. Där är det repetitioner av Samuel Becketts *Lyckans dar* som kastar sitt ljus på bokens tidigare beskrivningar.

Reflektionerna utifrån situationer och detaljer är möjliga att överföra till andras praktiker och områden, inom och utanför teatern.



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Lena Dahlén

jag går från läsning till gestaltning

Gidlunds
Förlag

Gidlunds Förlag

jag går från läsning till gestaltning

BESKRIVNINGAR UR EN MONOLOGPRAKTIK

Lena Dahlén



