



GÖTEBORGS UNIVERSITET  
Institutionen för språk och litteraturer  
Spanska

**El trabajo, el trabajador y las organizaciones obreras en  
*Heroínas* de Federica Montseny**

Anders Westerström

Kandidatuppsats  
VT 2009

Handledare:  
Andrea Castro

## Contenido

1.0 Introducción.....	3
1.1 Objetivo.....	4
1.2 Disposición.....	4
1.3 Estado de la cuestión .....	5
1.4 Método y teoría .....	6
2.0 Trasfondo.....	8
2.1 Breve resumen.....	8
2.2 La revuelta de Asturias.....	9
2.3 Ideología anarcosindicalista .....	11
2.4 Mujeres libres .....	14
2.5 Federica Montseny .....	15
3.0 Análisis.....	16
3.1 La voz narrativa.....	16
3.2 El espacio .....	18
3.3 Los trabajadores .....	20
3.4 Las organizaciones obreras .....	22
4.0 Conclusiones .....	23
5.0 Bibliografía.....	25
5.1 Bibliografía primaria .....	25
5.2 Bibliografía secundaria.....	25

## 1.0 Introducción

El 19 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española. Frente a la insurrección militar, los sindicatos y partidos obreros se lanzan a los cuarteles, toman las armas y empiezan a restablecer el orden social y la producción para ganar la guerra. Partiendo de estos hechos históricos surgía y sigue surgiendo una gran variedad de literatura interesante tanto nacional como internacional. Internacionalmente, uno de los más conocidos es *Por quién doblan las campanas* (1940) de Hemingway. Es también de importancia subrayar *Homenaje a Catalunya* (1938) de George Orwell que participó activamente en la guerra y la revolución. Pero vamos a retroceder en la historia un poco. ¿De qué trató el conflicto, y cómo podemos interpretar la literatura previa al conflicto en relación al mismo?

Bordanada considera la época previa de la guerra como una de las más fructíferas de la historia literaria en España. Destaca las condiciones socioculturales, como el aumento de personas que saben leer, y el establecimiento de editoriales y la abundancia de revistas literarias y colecciones de novelas breves como razones contribuyentes. En este contexto, ya no era extraño encontrar el nombre de una mujer en una novela o en un artículo (7). Bordanada destaca que muchas de las escritoras de esta época han caído en el olvido. Sin embargo, no hay que olvidar la importancia que estas escritoras tuvieron en sus contextos históricos con sus actividades culturales, sociales y políticas, tanto conservadoras como anarquistas. Bordanada menciona a Sofía Casanova, aristócrata y conservadora que escribió *Princesa del amor hermoso* (1909), y Carmen de Burgos que escribió *Los negociantes de la puerta del sol* (1919), y para nuestros objetivos es de importancia destacar a las autoras que participaron en los movimientos políticos y sociales como Margarita de Nelken, socialista, María Teresa León, comunista y la anarquista Federica Montseny.

Entre los hombres de este periodo es de importancia enfatizar a las figuras más renombradas de la historia cultural española como Federico García Lorca (1898-1936), Rafael Alberti (1902-1998), Pablo Picasso (1881-1973), Salvador Dalí (1904-1989), Juan Miró (1893-1983), Luis Buñuel (1900-1983), José Ortega y Gasset (1883-1955) y la consolidación del trabajo de la generación anterior, Miguel de Unamuno (1864-1936), Antonio Machado (1875-1939) y Ramón de Valle Inclán (1866-1936) (Davies 108).

Es importante investigar la literatura de la Guerra Civil Española dado que todavía influye a mucha gente. Todavía se discute el asunto en contextos políticos y sociales. Además últimamente han empezado a abrir las fosas comunes de la Guerra Civil Española lo cual revitaliza la discusión de las consecuencias de la guerra. Un entendimiento de la literatura contemporánea de la guerra civil puede ahondar el entendimiento de la misma. Además, es interesante investigar la obra literaria de Federica Montseny dado que es más reconocida como ideóloga anarquista y escritora política y no se ha escrito mucho sobre su obra literaria (110 Davies).

## 1.1 Objetivo

En este contexto histórico que fue tan fructífero en las letras aparece el nombre de Federica Montseny, la prominente ‘faista’<sup>1</sup>, que fue ministra de sanidad en el Frente Popular. Como se mencionó anteriormente, Montseny es más reconocida por su obra política, pero de hecho escribió varias novelas breves, una de ellas es *Heroínas*, publicada alrededor de 1936, cuya protagonista es la joven maestra María Luisa, que se convierte en líder de una banda de guerrilleros tras una revuelta obrera.

La pregunta que nos hacemos es qué postura autorial podemos inferir a partir del texto *Heroínas* de Federica Montseny frente a los trabajadores, el trabajo y las organizaciones obreras.

## 1.2 Disposición

Vamos a iniciar el análisis con un resumen breve de *Heroínas*. Después vamos a referir los acontecimientos históricos del levantamiento en Asturias de 1934 dado que están relacionados con la diegésis. Para entender la ideología general describiremos el ideario político de las organizaciones CNT-FAI. Luego vamos a hacer una reseña biográfica sobre Montseny. En ese punto tendremos todos los elementos fundamentales para poder hacer el análisis de la obra. En el análisis de la obra nos centraremos en la voz narrativa, el tratamiento del trabajo (en un sentido amplio). También analizaremos la imagen de los trabajadores y finalmente analizaremos las organizaciones obreras.

---

<sup>1</sup> Pertenece a la Federación anarquista ibérica (FAI).

### 1.3 Estado de la cuestión

En esta sección, repasaremos los trabajos existentes sobre Federica Montseny. Lamentablemente fue difícil conseguir literatura anarquista de la época, por ello nuestro análisis no es lo suficientemente profundo. Hemos contactado al Centro de estudios libertarios Federica Montseny preguntando si hay publicaciones digitales de las obras de Montseny. Pero resultó difícil conseguir su obra literaria. Por fin conseguimos la novela breve *Heroínas* en *Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)* editada por Angela Ena Bordanada, que además de presentar el canon contemporáneo, hace una buena presentación de *Heroínas* y afirma que es una obra plenamente representativa del pensamiento de Montseny (48). No se sabe exactamente cuándo fue publicado *Heroínas*, pues aparece sin fecha en *La Revista Blanca* donde, según Davies (149), apareció por primera vez.

El libro *Women in Context : An International Series : Spanish Women's Writing, 1849-1996* de Catherine Davies contiene información sobre el canon del tiempo y además un análisis interesante de *Heroínas*. En este afirma que *Heroínas* es una homilía a la clase trabajadora descrita como honrada y trabajando duro. También afirma que Montseny fue inspirada por Nietzsche, que cultivaba el voluntarismo en lugar del colectivismo, y que creía en la vanguardia aunque no apoyaba la idea de una elite revolucionara que dirige las masas (151). Davies también presenta las demás novelas breves de Montseny y sugiere una lectura de sus novelas en relación a los artículos políticos que escribió en *La revista Blanca* (141).

No se han hecho muchos estudios plenamente literarios de la obra literaria de Montseny. Pero en MLA aparece un artículo de Cruz-Cámara Nuria “*Un icono femenino de la revolución: Heroínas de Federica Montseny*” al cual lamentablemente no tenemos acceso. Hemos consultado en MLA, Cervantes virtual y Dialnet pero la mayoría de los estudios enfatiza la obra *La Indomable*, *La Victoria* o el trabajo literario que Montseny realizó en el exilio.

La historia y el contexto específico de España favorecían la guerra y la composición de las organizaciones obreras (Seidman 44). Por lo tanto es importante entender en qué contexto fueron escritas estas dos obras. Por eso vamos a consultar *Workers against work*, una tesis doctoral sobre la gestión de la producción y la resistencia obrera en la Cataluña controlada por

la banda republicana. Incluso tiene aspectos importantes sobre la ideología productivista de los anarcosindicalistas y su concepción del trabajo y el trabajador.

También vamos a utilizar *Mujeres libres, el anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres* de Martha A. Ackelsberg, una tesis doctoral que tiene muchos aspectos interesantes de la ideología de emancipación y subordinación de la CNT-FAI y de Federica Montseny. Además de estos estudios realizados sobre asuntos específicos de la revolución social y de las organizaciones sociales del mismo, vamos a utilizar *La Guerra Civil Española* del historiador Anthony Beevor, dado que contiene amplios aspectos políticos, sociales y sobre todo militares, del conflicto.

#### **1.4 Método y teoría**

Con un entendimiento de la situación socio-económica en la cual fue escrita *Heroínas*, podemos analizar el corpus de acuerdo con nuestro aparato teórico. Como destaca Culler: en el modelo de crítica literaria marxista los textos pertenecen a una superestructura, determinada por la estructura económica. Por ello para interpretar productos culturales hay que mostrar su relación con esta base económica (154). En otras palabras es necesario entender el contexto para entender el texto pues éste fue creado en relación a su actualidad.

También vamos a utilizar las categorías teóricas del modelo de Terry Eagleton, un modelo de crítica literaria marxista. Las Categorías de Eagleton son útiles dado que consideran aspectos económicos y materiales en el análisis literario, aspectos que vamos a enfatizar al investigar la ideología específica de Federica Montseny, apoyándonos en la literatura secundaria. A continuación vamos a presentar las categorías de Eagleton en breves palabras.

No obstante, para entender un texto no basta solamente con un entendimiento de la base económica. Por eso también vamos a utilizar las categorías de crítica literaria que ofrece Gerard Genette, acerca de los distintos niveles de narración. Pero empezamos por presentar las categorías de Eagleton.

Se puede caracterizar un modo de producción general<sup>2</sup> como una unidad de ciertas fuerzas y relaciones sociales de producción material general (Egleton 45)<sup>3</sup>. El período material que

---

<sup>2</sup> “General Mode of Production”

vamos a enfocar es el del capitalismo que, según Karl Marx, tiene el carácter material específico con la creación de plusvalía a través de la explotación del asalariado.

Eagleton define el concepto de ideología general<sup>4</sup> de esta manera

A dominant ideological formation is constituted by a relatively coherent set of 'discourses' of values representations and beliefs which, realized in certain material apparatuses and related to the structures of material production, so reflect the 'real' which contribute to the reproduction of social relations. (54)

La definición anterior de Eagleton es elocuente para el concepto de una ideología general. Para dar un ejemplo en el cual la ideología general tiene una influencia notable en la ideología del autor (*cf. infra*) podemos mencionar la censura como una manera de impedir la ideología de autores no correspondientes con la ideología general.

Con la 'ideología del autor'<sup>5</sup> Eagleton quiere definir el efecto del modo específico de inserción biográfica del autor dentro de la ideología general, un modo de inserción está determinado por una series de factores, tales como la clase social, el sexo, la nacionalidad, la religión, la región geográfica (58)<sup>6</sup>.

La 'ideología estética'<sup>7</sup> es una parte de la ideología general y Eagleton la define como una formación compleja interna, incluyendo un número de subsectores, de los cuales la literatura es una. Este subsector literario es en sí mismo internamente complejo, constituido por un número de niveles: teorías de literatura, practica crítica, tradiciones literarias, género, contradicciones, aparatos y discursos (60)<sup>8</sup>.

---

<sup>3</sup> "A mode of production may be characterized as a unity of certain forces and social relations of material production "(45).

<sup>4</sup> "General ideology"

<sup>5</sup> "Authorial ideology"

<sup>6</sup> "I mean by authorial ideology the effect of the author's specific mode of biographical insertion into general ideology, a mode of insertion determined by a series of distinct factors: social class, sex, nationality, religion, geographical region and so on". (58)

<sup>7</sup> "Aesthetic ideology"

<sup>8</sup> "Aesthetic ideology is an internally complex formation, including a number of sub-sectors, of which the literary is one. This literary sub sector is itself internally complex, constituted by a number of 'levels': theories of literature, critical practices, literary traditions, genres, conventions, devices and discourses ". (60)

## 2.0 Trasfondo

### 2.1 Breve resumen

Según Bordonada, *Heroínas* es una obra plenamente representativa del pensamiento de Federica Montseny (48). La narración está llena de heroísmo y de personajes con mucha moral y que son fieles a la ideología anarquista. Se trata de una joven maestra racionalista<sup>9</sup> de la clase media, María Luisa, que educa a los hijos de los mineros de la CNT. La historia tiene lugar en Cantabria pero probablemente Montseny quiere relatar una historia sobre el levantamiento de Asturias en 1934 en el cual la CNT tuvo un papel importante (Bordanada 48). La protagonista vive sola y, aunque merece más, se dedica por completo a su trabajo como profesora en “aquella escuela del pueblo, solitaria y perdida entre montes y minas” (Montseny 427).

María Luisa vive casi como una monja en el pueblo minero Orbejo, y no tiene ninguna relación amorosa. Pero un día aparece Alejandro Pereda, un joven que conoció cuando estudiaba en la universidad. Pereda es emisario de las juventudes socialistas y está en el pueblo para entablar contacto con el sindicato de los mineros. Los socialistas están planeando una toma de poder, una revolución social. Pereda, además de enamorarse de María Luisa, quiere que lo ayude a tomar contacto con el sindicato. Ella lo ayuda con el contacto, y el sindicato de los mineros le pide a ella que vaya a Vetusta como emisaria, pues sienten mucho respeto por ella. Como emisaria, María Luisa debe consultar con Luis Salcedo, militante anarquista y agitador, si la CNT debe unirse a la revuelta socialista.

En Vetusta, María Luisa se queda con Luis Salcedo y su esposa Carmen, que tienen una relación muy igualitaria, aunque María Luisa considera a Carmen como un poco pueril y simple. Pasan lindos momentos juntos y María Luisa se enamora de Salcedo. Pero en la noche se encuentra con Pereda que le confiesa su amor y le cuenta que pronto van a realizar la revolución y es muy probable que muera. Si bien le resulta difícil, ella lo rechaza dado que sus ideales son distintos: Pereda es demasiado ansioso de poder en comparación con el noble

---

<sup>9</sup> La escuela racionalista fue una escuela libertaria desarrollado por el pedagogo libertario Francisco Ferrer i Guardia (aunque existían escuelas racionalistas anteriores) en los inicios del siglo XX (Bordonada 48). Ciencia y razón fueron conceptos clave en la educación y se animaban los alumnos a que enseñasen los unos a los otros. Otra idea de la educación racionalista era tener clases de mixtos sexos (Ackelsberg 104). Hay que destacar que la escuela racionalista se rompió mucho con la educación tradicional de España de este tiempo en que los alumnos según Azucena, uno de los entrevistados en la tesis de Ackelsberg se entraban con un rosario en la mano y la bandera en la otra. (103)



anarquista Salcedo dispuesto a sacrificarse por los demás (Davies 149). La revuelta estalla en Vetusta y en la comarca pero no en el resto del país. Los partidos obreros y los sindicatos luchan juntos para triunfar pero gradualmente las tropas del gobierno sofocan la revuelta en una terrible matanza. En el pueblo de Orbejo los hombres y María Luisa se esconden en las montañas cuando se aproxima el ejército, y aunque Orbejo no ofrece resistencia, las tropas del gobierno queman las casas, violan a las mujeres y matan a los niños.

Después de la tragedia, María Luisa, que tiene mucho respeto moral en el pueblo, decide irse a las montañas con los mineros que perdieron sus familias para formar una guerrilla. Y de repente la modesta profesora se pone un par de pantalones de pana y se convierte en guerrillera revolucionaria. La guerrilla está apoyada por el pueblo y en nombre de la venganza ataca a los directores de las minas y al ejército. En este momento del relato aparece un nuevo carácter femenino con cualidades de heroína, es la Bruja con "...aspecto de mendicante y de repulsión que parecía como comido por la lepra..." (Montseny 487) esposa de un minero y madre de muchos hijos. La bruja apoya la guerrilla hasta su muerte. Al final, María Luisa presenta una alternativa para los guerrilleros, seguir luchando hasta la muerte o huir a Portugal. El grupo de guerrilleros afirma que no importa que sus seres perezcan, los héroes de todos modos se sobreviven a sí mismos.

## **2.2 La revuelta de Asturias**

Para quien conoce los hechos históricos de la revuelta de Asturias de 1934, resulta obvio que la ficción en *Heroínas* se basa en estos hechos. Para entender mejor qué quería relatar Montseny es importante investigar estos hechos históricos. A continuación vamos a resaltar algunos aspectos generales del estado del modo de producción general en la España de la década del 30.

Según Seidman, en la década del 30 la economía española estaba muy retrasada en comparación con la de otros países europeos, como Francia. En ese momento España no contaba con la capacidad de desarrollar una fuerte industria nacional, al no haber pasado por una revolución burguesa (19). Las condiciones de vida de los obreros eran malas y seguían empeorando (40). Encima, cada intento de mejoramiento o de protesta social fue enfrentado con represión.

Como consecuencia del atraso y de las malas condiciones de vida, el movimiento obrero crecía rápidamente y en particular, el movimiento anarcosindicalista con la organización CNT<sup>10</sup> (Seidman 41). La Segunda República fue proclamada en 1931 después de una larga historia de dictadura y de diferentes proclamaciones militares. En 1933 España tuvo sus primeras elecciones democráticas en las cuales ganó una unión de centro derecha (Beevor 51). El presidente del gobierno, Alcalá Zamora, permitió que la CEDA<sup>11</sup>, un partido muy conservador, formara parte del gobierno.

Los socialistas, ansiosos, viendo la situación en Alemania y en Italia, temían que la CEDA no fuera fiel al gobierno y proclamaron una huelga general revolucionaria (53). La revuelta fue sofocada en muchas partes del país. En Asturias, sin embargo, los partidos obreros y los sindicatos habían formado una alianza obrera (54) que, por temor a las corrientes fascistas en la CEDA, se había armado y se había planeado una revolución. La CNT, que normalmente no cooperaba con los socialistas, estaba en minoría en Asturias, algo que probablemente los disponía a colaborar con las demás organizaciones obreras. Debido al empeoramiento de las condiciones de vida, los obreros, cada vez más radicalizados, consideraron que la República había fracasado (Seidman 66). En consecuencia, en la madrugada del cinco de octubre de 1934, las milicias obreras atacaron los cuarteles de la guardia civil y los edificios públicos en Mieres, Gijón, Avilés y algunas otras ciudades en el distrito minero. Al día siguiente conquistaron Oviedo, defendido por aproximadamente mil soldados, “casa por casa calle por calle” (Beevor 54).

Algunos de los aspectos más importantes de la revuelta de Asturias es que las organizaciones obreras empezaron a poner en práctica sus programas. Se formó una comuna que reemplazó la peseta con cupones firmados por el comité revolucionario. Se expropiaron los ferrocarriles y los vehículos de transporte (Beevor 55). Pero quizás aún más importante para entender la ideología, la práctica y la meta de las organizaciones obreras, se empezaron a colectivizar los medios de producción (Seidman 66). Los recursos militares de los insurgentes eran escasos y contaban con entre quince y treinta mil obreros armados con escopetas y la artillería de la revolución, es decir la dinamita de los mineros. Se mató a alrededor de cuarenta personas, en su mayoría burgueses y curas.

---

<sup>10</sup> Vamos a investigar la ideología y organización de CNT mas tarde en el análisis.

<sup>11</sup> Confederación nacional de derechas autónomas

El ministro de guerra proclamó estado de guerra en la región y ordenó que Francisco Franco, el que luego llegó a ser el comandante de los insurgentes en la guerra civil, sofocara la revuelta. Con tropas de la legión extranjera española, aviones y buques de guerra, se reconquistó la región tras dos semanas sangrientas. Las fuerzas del orden público soltaron una oleada de represión sobre la región con violaciones, saqueos, tortura y ejecuciones inmediatas de los prisioneros. En total, murieron alrededor de mil personas y muchos de los obreros que habían participado en la revuelta perdieron sus trabajos o quedaron presos. Veinte personas fueron sentenciadas a muerte pero solo dos fueron ejecutadas. (Beevor 55). En una nota en *Heroínas*, Bordanada, destaca algunos aspectos interesantes de la revuelta sobre la participación de las mujeres:

La revolución fue una oportunidad para que sobresalieran muchas mujeres. Después, en la insurrección proletaria de Asturias, se registraron casos de verdadera heroicidad. Como en Libertad La Fuente, una muchacha de la clase media que defendió Oviedo contra las tropas del gobierno, manejando una ametralladora; cayeron los que estaban combatiendo cerca de ella, pero siguió luchando hasta quemar el último cartucho y ser atravesada por las bayonetas enemigas (469-9)

También alude a algunas de las discrepancias entre los anarquistas y los socialistas como el asesinato de José M.<sup>a</sup> Martínez que murió misteriosamente después de que estallara la revuelta (Bordanada 465). Tanto Seidman (66) como Beevor (54) afirman que los acontecimientos de Asturias fueron un prelude de la guerra civil que estalló en 1936, pues encontramos en esta revuelta elementos recurrentes en el posterior desarrollo de la guerra.

### **2.3 Ideología anarcosindicalista**

Ya hemos destacado que *Heroínas* es una obra plenamente representativa del pensamiento de Federica Montseny. Pero ¿cuáles fueron sus referencias ideológicas y cómo podemos entender la inserción de la ideología del autor en la ideología general?

Como hemos destacado, Montseny creció en una familia anarquista y con el movimiento anarquista/anarcosindicalista. Por lo tanto vamos a investigar algunos de los más importantes aspectos de la ideología anarcosindicalista acerca del trabajo, el trabajador y las organizaciones obreras. También vamos a mencionar algunos aspectos de la Guerra Civil Española para entender mejor las posturas en *Heroínas*.

Muchos historiadores marxistas han considerado a los anarcosindicalistas como anti-industriales y retrógrados, pero según Seidman, esta explicación no basta para entender la

ideología anarcosindicalista (38). Como hemos mencionado, el estado de los modos de producción general de España estaba retrasado en comparación con otros países europeos, con los sueldos más bajos de Europa, altos índices de analfabetismo y malas condiciones de vida (Seidman 40-41). Los socialistas, que habían colaborado con la dictadura de Primo de Rivera y la clase burguesa, no presentaban una alternativa para militantes de la clase obrera, en una sociedad que respondía con represión a cada intento de mejoramiento social y con una policía directamente subsidiada por la clase burguesa. Es en este contexto en el que deberemos entender cómo el anarcosindicalismo ganó terreno en España (41).

La teoría anarquista fue elaborada por Proudhon y Bakunin a mediados del siglo diecinueve y en comparación con el marxismo hace hincapié en aspectos anti-estatales. Ganó fuerza en Francia y llegó a España a través de agitadores franceses. Ackelsberg destaca que la dominación en todas sus formas, la ejercida por los gobiernos y las instituciones religiosas o la ejercida mediante las relaciones económicas, es para los anarquistas la fuente de todo mal social (45). También destaca que el anarquismo aspira a crear una sociedad basada en la igualdad, la reciprocidad y la mutualidad, en la que cada persona sea valorada y respetada como individuo. El anarquismo considera que es esencial que los medios sean coherentes con los fines y que no se puede dirigir a las personas hacia una sociedad-futura, sino que deben crearla ellas mismas (46). El anarco sindicalismo fue una expresión del anarquismo y veía los sindicatos como un modelo de organizarse para luego emanciparse.

Aunque muchos historiadores hacen hincapié en los principios anti-estatales de los anarcosindicalistas, estos no se oponían a la organización y la coordinación económica. Favorecían el sindicato como base de la revolución y una futura organización democrática del trabajo. Por lo tanto, no se oponían a la industria, la ciencia y el progreso económico. La crítica que formulaban era que los burgueses no podían gestionar la industria de una manera efectiva. La idea era hacerse cargo de la industria y desarrollarla (Seidman 42). En consecuencia, estaban interesados en la organización científica del trabajo y soñaban con una economía nacional en la cual cada trabajador pudiera tener su propio coche (51). En Seidman encontramos una cita muy expresiva del teórico anarquista, y luego representante en el Frente Popular, Diego Abad de Santillán, acerca de las doctrinas económicas anarquistas:

No es necesario destruir la presente organización técnica de la sociedad capitalista, sino tenemos que utilizarla. La revolución acabará con la propiedad privada de la fábrica, pero la fábrica tiene que existir, y en nuestra opinión, mejorar, es necesario saber cómo manejarla. El hecho de que se

vuelva propiedad común no cambia la esencia de la producción ni el método, pero la distribución de la producción cambiará y volverá más igualitaria. (Traducción de Seidman 45)

Es de importancia enfatizar que, aunque la CNT creía en la emancipación del trabajo, habían criticado las formas en que se organizaba el trabajo. Solamente algunos años antes, Diego Abad de Santillán había afirmado que:

En la fábrica grande el individuo no es nada, la máquina es todo, todos los que aman la libertad son enemigos del fascismo del estado y del fascismo económico. (Traducción de Seidman 45)

En 1936, justo antes de la revolución, la CNT celebró su congreso, en el cual afirmaban que iban a pedir de cada ser humano su máxima contribución de acuerdo con las necesidades de la sociedad. Además de que se exigía de los obreros que se sacrificaran en la producción, se exigía también una voluntariosa cooperación en el trabajo social reconstructivo que todos iban a empeñar unánimemente (56). Pero la CNT no sabía qué iba a suceder si los mismos obreros se oponían a aquella modernización de la producción. ¿Abogar por la democracia o por la producción? Fue en este ambiente ideológico que Montseny escribió *Heroínas*, alrededor de 1936.

El objetivo de este trabajo no es aludir a todos los aspectos de la Guerra Civil Española. Pero es de importancia destacar que la actuación de los obreros se distingue de la ideología de los militantes de la CNT (Seidman 312). El estallido de la revolución, además de la revuelta de Asturias, estaba anticipado por un violento clima social, con huelgas salvajes y asesinatos de patrones y persecuciones de obreros militantes. Fue frente a esta inestabilidad social y por temor al cambio social, por el que abogaban las organizaciones obreras, que los generales de la falange española se rebelaron (Beevor 68). Es en este contexto, después de la fracasada revuelta militar, en el que las organizaciones obreras empiezan a realizar sus programas y colectivizar la sociedad.

Sin embargo, la combativa clase trabajadora de Catalunya tenía una larga tradición de resistencia en los lugares del trabajo y, como destaca Seidman, iban a continuar esta tradición bajo el control anarcosindicalista (132). Como los anarcosindicalistas no consideraban que el modo de producción general debía cambiarse mucho, necesitaban disciplinar a la fuerza a los obreros (5). Esta paradoja nos interesa para el entendimiento material de *Heroínas*: que los ideólogos de los movimientos tienen una visión del trabajo y los trabajadores tienen otra, y que entran en conflicto al realizarse la emancipación del trabajo. Es de importancia recalcar

que los anarcosindicalistas también lograron realizar ciertos programas sociales al beneficio de los obreros a pesar de la situación bélica.

La ideología estética de los anarcosindicalistas tenía mucho en común con el llamado realismo social de la Unión Soviética. Como consecuencia de la tradición de la resistencia obrera en Catalunya, se hacían carteles para procurar un aumento en la producción. En los carteles figuraban muchas veces obreros que trabajaban, luchaban o morían por la causa. También figuraban Obreros con grandes brazos y, a veces, cabeza pequeña, señalando que es la fuerza bruta lo que se exige del obrero y no su capacidad intelectual. Los carteles sin humor, y a veces amenazantes, nunca mostraban un trabajador enfermo, hambriento o cansado. Se idealizaban los medios de producción, las fábricas y los talleres de la misma manera que se idealizaba a los hombres y mujeres que vivían y morían por la causa (Seidman 102-103). En el apéndice presentamos algunos de los carteles de la guerra civil.

## **2.4 Mujeres libres**

Para aclarar el análisis es de importancia subrayar algunos aspectos acerca de la situación de las mujeres dentro del movimiento libertario. La CNT, en un momento temprano de su organización, había afirmado que la mujer solamente puede emanciparse a través del trabajo (Seidman 42). Si la emancipación del trabajo era lo más importante para las organizaciones obreras, la emancipación de la mujer era según Ackelsberg, algo que, en el mejor de los casos se resolvería después de la revolución (47). Hasta en las ramas dominadas por mujeres, como la de la industria textil, el movimiento anarcosindicalista estaba representado por hombres. Y las mujeres dentro del movimiento libertario, como Federica Montseny, consideraban que las mujeres no estaban preparadas para emanciparse (64). Aunque Montseny consideraba que las mujeres deberían tomarse en serio a sí mismas y dar la cara y castigar a los que las habían seducido y abandonado (75). Aparte de la dominación masculina y el desinterés por la emancipación de la mujer, había un fuerte machismo dentro del movimiento anarquista. Las mujeres entrevistadas por Ackelsberg (150), declaran que en las reuniones sindicales los hombres se reían de las mujeres antes de que hablaran. En consecuencia algunas mujeres formaron la organización Mujeres Libres en 1936, que tenía como meta la captación y la capacitación para la emancipación de las mujeres. Lo interesante en este contexto es, sin

embargo, destacar que la situación de las mujeres dentro del movimiento libertario no fue una historia de respeto mutuo y reciprocidad.

## 2.5 Federica Montseny

Nació en 1905, era hija de los editores de la famosa revista anarquista, *La revista blanca*, lo cual influyó su vida y obra. Sus padres, además de ser anarquistas, eran profesores autodidactas. Influenciados por las ideas pedagógicas de Montessori y Rousseau manejaron una de las primeras escuelas no religiosas en España (137 Davies). Por represión del estado la familia de Federica tuvo que vivir en distintos lugares y la familia se mantenía a través de la agricultura y la escritura (138). Federica fue educada en casa, estudió a filósofos como Darwin y Spencer y sus padres, además de animarla a hacer ejercicio, le permitieron estudiar aquello por lo que sentía mayor inclinación. En su adolescencia su padre la llevaba a reuniones anarquistas y así llegó a conocer a muchos de los intelectuales de la izquierda como Lluís Companys, que luego iba a proclamar la independencia de Catalunya en la revuelta de 1934 (Seidman 67). Cuando tenía diecisiete años, Federica empezó a colaborar con su padre en *La revista blanca*. En 1923 su padre formó *La novela ideal* y *La novela libre* en los cuales Federica publicó sus tres primeras novelas, “La Victoria” (1925), su continuación “El hijo de Clara” (1927), y “La Indomable” (1926) (Davies 139).

La CNT había sido prohibida durante la dictadura de Primo de Rivera pero cuando llegó la Segunda República en 1931, el sindicato pudo salir de la clandestinidad, consecuentemente las actividades políticas de Montseny por parte de la CNT empezaron a aumentar (139 Davies). Viajaba por el país dando discursos sobre el anarcosindicalismo y escribía sobre la emancipación de los obreros y de la mujer (140 Davies). Además socializaba con anarquistas conocidas como Emma Goldman y Buenaventura Durrutti, quién luego iba a tener un rol muy importante en la guerra civil. Asimismo no era feminista, consideraba que las feministas de la clase media luchaban solamente por reivindicaciones para las mujeres de su propia clase. Creía en una sociedad que liberara a todos, hombres y mujeres y en un artículo declaró: “¿Feminismo? ¡Jamás! ¡Humanismo, siempre!” (Ackelsberg 151).

Montseny consideraba que como revolucionaria y mujer era importante tener hijos. En un artículo afirmó “Una mujer sin hijos es como un árbol sin fruta, un rosal sin rosas” (Davies

137). Consecuentemente, en 1933 tuvo su primera hija, Vida, de tres en total, con Germinal con quien iba a vivir en una unión libre hasta que él murió en 1982.

Cuando estalló la Guerra Civil Española en 1936, la CNT-FAI junto con otros grupos de izquierda, formó parte del comité antifascista que rápidamente iba a transformarse en el estado republicano. Y Montseny, ignorando las protestas de sus padres anarquistas, fue nombrada ministra de salud. Como ministra realizó varias reformas importantes, tales como la legalización del aborto y la educación sexual (Davies 141). La reacción de Montseny ante los problemas en las fábricas socializadas puede resumirse en la siguiente afirmación: “El hombre es como es, siempre necesita incentivo, y un estímulo interior y exterior para producir el máximo en cantidad y calidad” (Traducción de Seidman 162). A pesar de la ideología anarquista sobre la libertad del individuo, a la cual Montseny pertenecía, apoyaba la idea de obligar los obreros a trabajar a la fuerza.

Con los combates de mayo de 1937 los anarquistas pierden el poder estatal en Catalunya a favor del partido comunista y del partido socialista, aunque mantienen el control sobre grandes partes de la industria hacia los fines de la guerra. Sin embargo, Montseny luchaba activamente para la República Española, pero fue forzada a exiliarse en Francia donde el franquismo español la persiguió con la ayuda del régimen nazi invasor. En Francia, continuó con la lucha donde editó la revista de la CNT. En 1987, poco antes de su muerte publicó sus memorias *Mis primeros cuarenta años* (Davies 141).

## **3.0 Análisis**

### **3.1 La voz narrativa**

La voz narrativa en *Heroínas* es una voz en su mayor parte extradiegética y heterodiegética<sup>12</sup>, dado que narra desde afuera de la historia. Sin embargo, en algunos casos podemos considerarla intradiégética-heterodiegética<sup>13</sup>, en los casos en que cuenta la historia de la participación de las mujeres en la revolución aparece el yo, por ejemplo. “[...] es esta epopeya de las mujeres en Cantabria la que no se ha escrito y quisiera yo escribir algún día.” (466).

---

<sup>12</sup> “[...] narrador en primer grado que relata historia de la que se encuentra ausente.” (Carrasco 12)

<sup>13</sup> “[...] narrador en segundo grado que relata historia de la que se encuentra ausente por lo general” (Carrasco 12)



Otro ejemplo es el caso cuando los vecinos se “lamentan” aquí hay otro comentario del narrador.”Era la frase eufemística creada por las circunstancias” (473).

Es decir, la voz narrativa extradiegética transgrede el universo diegético, de un modo que guarda semejanza con la autora, o que no se diferencia de ésta, esto sucede a través de la metalepsis<sup>14</sup>, por lo tanto podemos hablar de una voz que se identifica con la autora. Estos tipos de contribuciones del narrador señalan aspectos políticos e indican, según nuestra perspectiva, al lector lo que debe pensar.

Un aspecto importante de *Heroínas* es la función ideológica que cumple el texto. La voz narrativa es muy didáctica y en algunos casos moraliza sobre lo relatado. Hay una intervención directa del narrador en la historia que cuenta. Cuando la misma voz narrativa no lo hace, es en la mayoría de los casos la protagonista, profesora racionalista, o los obreros organizados, que enuncian las ideas anarquistas y la ideología del autor de una manera didáctica. La narración señala al lector lo que debe pensar dado que tras la narración argumenta, aboga y sermonea por la ideología anarquista. Como ejemplo de ello podemos referirnos al personaje de Luis Salcedo, agitador anarquista.

Si los socialistas se lanzan al movimiento, debemos secundarles y procurar que la revolución no quede detenida en una dictadura o un socialismo de estado. Partiendo de la base de que los obreros han de tener sus consignas propias y no han de dejarse dominar ni dirigir por los caudillos comunistas, ni socialistas, ni sindicalistas. (453)

En este ejemplo, Salcedo alude los aspectos democráticos del anarquismo en comparación con las demás ideologías revolucionarias de una manera didáctica y argumentativa.

La voz narrativa es cuidadosa en describir los semblantes de los personajes, y según Bordanada, destaca los aspectos intelectuales y espirituales de la mujer de acuerdo con las demás escritoras del tiempo (22).

Era María Luisa alta, robusta, de hermoso pelo negro y ojos de un castaño luminoso, profundos y pensativos. No podía ser considerada hermosa, pero había en su persona tal aire de distinción y de inteligencia, una elegancia natural tan discreta y tan señora, que pocos hombres dejaban de encontrarla atractiva. (424)

Es interesante que Montseny destaque los semblantes y no la mano y el brazo, como hemos visto que hacía el realismo socialista. Esta elección de resaltar los semblantes la podemos relacionar con la ideología estética del canon femenino contemporáneo, por ello creemos

---

<sup>14</sup> “[...] metalepsis narrativa es toda transgresión del paso normal de un nivel a otro.” (Carrasco 10)

apropiado considerar *Heroínas* como un cruce de cánones, puesto que, como vimos anteriormente, también tiene mucho elementos del canon anarquista.

### 3.2 El espacio

Lo curioso en *Heroínas* es que tiene otros niveles, los topónimos por ejemplo son imaginarios. Aunque la región de Cantabria sí existe en la realidad, Montseny escoge topónimos imaginarios de Asturias como Vetusta<sup>15</sup> en vez de Oviedo, es decir, toda la diegésis se centra en un universo anteriormente definido como imaginario. Partiendo de esto podemos afirmar que las ideas e ideales utópicos autoriales representados en *Heroínas*, planteados en el universo imaginario, no tratan de ser científicos, sino que señalan el mundo anhelado por la voz narrativa, identificada con la autora.

Considerando los hechos históricos de la revuelta de Asturias en 1934, que fueron una encrucijada para el movimiento obrero y un preludio de la guerra civil, podemos considerar *Heroínas* como la búsqueda de lograr una función testimonial, y afirmar que Montseny, considerando su pertenecía ideológica, tiene una relación afectiva, moral e intelectual con lo relatado. Es cierto que los acontecimientos relatados en *Heroínas* guardan semejanzas con hechos históricos de la revuelta en Asturias, y si consideramos algunos aspectos del texto, este puede servir de mero testimonio. Pero el texto no converge totalmente con los hechos históricos, dado que la diegésis, sobre todo hacía la derrota de la revuelta, se desarrolla de una manera distinta a la de los hechos históricos, con la formación de la guerrilla por ejemplo, esto indica otra vez las ideas e ideales de la voz narrativa que se identifica con la autora. La revuelta fue sofocada pero en el mundo anhelado de la voz narrativa que se identifica con la autora, el pueblo no se rinde, sigue la lucha y forma una guerrilla.

Uno de los aspectos que vamos a investigar en *Heroínas* es el trabajo. Como hemos destacado, la ideología anarquista a la cual pertenecía Montseny, veía los lugares del trabajo como sitios de liberación. Es importante recalcar que dentro de la categoría ‘trabajo’ no cabe solamente lo que el trabajador hace en su jornada laboral sino también, los medios de producción y cómo se organiza el trabajo. Por lo tanto, es importante investigar las descripciones de los lugares del trabajo, en este caso las minas.

---

<sup>15</sup> De la Novela, *La Regenta* de Clarín.

Habían llegado hasta el pie de la fuente, situada muy cerca de la mina mayor, la más antigua, prolífica como una buena madre, que aún vaciaba hulla de sus entrañas fecundas. (428)

Las minas en *Heroínas* tienen, como vemos en la cita anterior, una connotación positiva. Orbejo es descrita como centro de una activa producción hullera de una manera idílica (425), en comparación con descripciones literarias anteriores como *Subterra*, de Baldomero Lillo, en la cual las minas son descritas como terribles centros de explotación laboral de una manera peyorativa. Montseny destaca la explotación cuando el trabajo está descrito en relación a los patrones y en tales casos se refiere a las minas como centros de explotación, la excepción es cuando describe a Gertrudis, La Bruja de las minas, en la cual, refiriéndose al trabajo que realiza Gertrudis en las minas, utiliza la frase peyorativa describiendo la mina como mortífera (484).

En la revuelta, los mineros se apoderan de los centros de explotación y proclaman el comunismo libertario en las cuencas mineras, la voz narrativa es precisa en destacar que no se hacía estrago ninguno a los medios de producción en la breve duración del comunismo libertario. Pero la banda de guerrillas de María Luisa sí asalta, roba y ejecuta a los explotadores, patrones de las minas, cuando vienen a inspeccionar las minas después de la revuelta (485).

Miraba los verdes campos, los bosques oscuros, el contorno sombrío de la cuenca minera, de la cual salían grandes espirales de humo, y pensaba:

- Dentro de pocas horas, todo esto estará en poder nuestro. (463)

Aunque este fragmento es utilizado para describir al socialista Pereda, codicioso de poder, es a la vez una visión de la industria de la ideología anarquista bastante elocuente. La distinción entre los movimientos que hemos destacado no era muy grande, pues ambos tenían como meta la liberación del trabajo y la expropiación de la industria de los burgueses explotadores. Los aspectos de los medios de producción presentados señalan que la visión de los medios de producción y el trabajo en *Heroínas* están relacionados con la ideología anarcosindicalista, a la cual pertenecía Montseny. A nuestro parecer existe una ambigüedad en esa ideología, pues las minas son a la vez centros de explotación y semillas de liberación.

La escuela racionalista en la cual trabaja María Luisa es descrita como superior a la nacional. Es interesante hacer paralelos a la ideología de CNT con su idea de la producción y del trabajo. La crítica que formulaban era que el estado y la clase burguesa no podían gestionar la producción en una manera efectiva. Por lo tanto, la CNT podía hacerlo en una manera mucho

más efectiva. Al otro lado, una escuela no es lo mismo que la fábrica productiva, pero es de importancia enfatizar que Montseny describe el movimiento libertario como algo mucho más eficaz en comparación con la retrasada sociedad capitalista.

### 3.3 Los trabajadores

En *Heroínas* hay una imagen del hombre trabajador como bastante bueno, humilde y respetuoso frente a la mujer de la clase media y del movimiento anarquista, al cual Montseny pertenecía. Como ejemplo de ello podemos mencionar que María Luisa daba largos paseos en la naturaleza y a veces llegaba a la boca de la mina donde los mineros al verla pasar la saludan y “la miraban con cierto respeto, aun los más ajenos de su manera de pensar” (424). Otro aspecto del hombre trabajador que es de importancia subrayar es Salcedo, hombre ideal anarquista, que trata a la protagonista con respeto y además comparte el trabajo doméstico con su esposa.

Si comparamos esta imagen con la situación de las mujeres en el movimiento libertario que destaca Ackelsberg (150), es cierto que Federica Montseny quiere relatar algo plenamente imaginario y que el texto tiene una función ideológica. Podemos considerar *Heroínas* como un argumento en el debate sobre la liberación de la mujer que llevaba adelante la organización Mujeres libres. Además Montseny había participado anteriormente (con su obra *La victoria*, publicada en 1934) en el debate sobre la libertad sexual (Ackelsberg 64). Como hemos mencionado, la idea de sacrificio es importante en la ideología autorial de Montseny. En el siguiente ejemplo veremos como la voz narrativa desarrolla esta idea al describir a la protagonista:

Pero fue ella misma quien trazóse y eligió su destino...Del mismo modo que, en la edad media, tantas mujeres apasionadas y deseosas de renunciación y de sacrificio, se hacían monjas...en aquella nueva cruzada en persecución de otras formas de convivencia social María Luisa se hizo maestra. Y salió en busca de almas que modelar, de existencias que dirigir...con todo su ser entregado generosamente a la obra. (427)

Bordanada destaca que hay una idea de un misticismo laico, una resignación de sí misma en *Heroínas*, que es una de las pocas novelas de este periodo en la cual hay una mujer trabajadora. Como vamos a ver, esta postura ideológica de la voz narrativa, que se identifica con la autora, frente a las trabajadoras en *Heroínas* coincide bien con la postura ideológica de

Montserrat como ministra de salud en el Frente Popular 1936-38. En la revista, *Mujeres libres*, declaraba que las mujeres se destacaban por:

El esfuerzo colectivo de un sexo, sacrificándose, luchando como luchan en España las obreras de las fábricas de municiones, desafiando a la muerte durante muchas horas diarias. (195 Montseny citada por Ackelsberg)

Ackelsberg destaca que la aportación concreta de la mujer a la lucha era, según Montseny, su resignación heroica a los trastornos de la guerra y la revolución (195). Una de las mujeres trabajadoras que encontramos en *Heroínas* es Carmen, esposa de Salcedo, inicialmente descrita como niña y pueril, pero que con la revolución llega a ser una valiente luchadora que defiende una calle con una metralleta hasta quemar el último cartucho.

Es también de importancia destacar que las mujeres en *Heroínas*, aun siendo revolucionarias siguen conservando sus funciones tradicionales, como servir la comida, y siendo enfermeras y soldados solamente cuando se necesitaba (466).

Aunque la voz narrativa destaca que en la revolución no se establecía diferencia entre sexo, encontramos esta visión de la mujer revolucionaria:

Vamos a dividirnos en tres pequeños grupos, que operarán por lugares diferentes, reuniéndose sólo en caso de peligro en este refugio seguro. Aquí quedará permanentemente, cuidando de la comida y de la ropa, Juana. (481)

La que aquí de alguna manera rompe con las funciones tradicionales es la protagonista que dirige el grupo de guerrilleros, pero las demás mujeres, como Juana en este ejemplo, siguen cumpliendo con funciones tradicionales como quedar en el campamento y cuidar de la ropa y de la comida.

Otra mujer trabajadora es Gertrudis, o más bien la Bruja de las minas, que animosamente apoya la guerrilla, llevándole comida arriesgando su vida en la lucha, y que al final muere negándose a decir lo que sabe sobre la guerrilla ante una patrulla. Gertrudis es descrita como terriblemente fea debido a los años de explotación minera pero también como “un alma simple y valerosa, una heroína anónima” (Montseny 490).

La contradicción de la liberación de la mujer, que la voz narrativa define como la participación de las mujeres en la lucha y en las organizaciones revolucionarias, es aquí obvia, dado que la contribución de la mujer en la revolución, es justamente ser mujer, es decir conservar el rol tradicional de la mujer. La excepción es la protagonista que, como mujer, toma el rol de líder en la lucha de la guerrilla revolucionaria.

Aparte de los personajes obreros, en *Heroínas* hay también una masa anónima de trabajadores, referidos al como “La muchedumbre, que aman a los héroes y a los mártires” (Montseny 497). Es el fiel trabajador que necesita la concienciación de la heroína para inmolarsse por la revolución social:

Los mineros la miraban, electrizados. Ni uno solo retrocedió. Inconscientemente, María Luisa se puso al frente de aquella pequeña tropa, por el poder de su inteligencia y la claridad de su criterio [...] (474)

Esta imagen tiene mucha semejanza con los carteles de la guerra civil que mostraban el trabajador que nunca retrocede, que puede sacrificarse en la guerra y en la revolución, con los brazos anchos y la cabeza pequeña, pero sobre todo, transmite la idea del trabajador que es fiel a las organizaciones obreras. De este modo, la voz narrativa alude los aspectos no intelectuales de los obreros:

Daba más importancia a aquel elogio rudo, de boca de Menéndez, al que admiraba, obrero recio, sin cultura, pero con una admirable y profunda lucidez de juicio, que a todos los cumplimientos mundanos, oídos con profusión en Vetusta y en el medio en que había vivido hasta entonces. (Montseny 447)

Sin embargo en este ejemplo, y sobre todo cuando se trata de los obreros conscientes, como aquí Menendez o en otros casos Salcedo, se señala la lucidez de juicio y la sabiduría. Hay un paralelo obvio entre la producción literaria y política de Montseny, lo cual aporta la afirmación anterior que *Heroínas* tiene una función ideológica y que aboga por el anarquismo.

### **3.4 Las organizaciones obreras**

Si bien María Luisa es una representante del anarquismo con su sacrificio, su sencillez y su serenidad, Alejandro Pereda es el que representa el socialismo con su afán de controlar España, y su aptitud para los más altos destinos.

¿Cuándo se había visto que los socialistas intentasen hacer una revolución con fines bien concretos: la proclamación del socialismo de estado y de una dictadura socialista?  
María Luisa le escuchaba pensativa:  
Cuanto más hablas, menos me gusta esto. Deberíais dejar al pueblo la libre iniciativa. Proclamad en buena hora el socialismo de estado y la dictadura allí donde sólo por la fuerza podáis apoderaros de la dirección de la sociedad. (Montseny 444)

Podemos considerar a estos dos personajes como representantes de cierto antagonismo que existía entre los anarquistas y los socialistas en la España de los treinta. Aunque este antagonismo de alguna manera se disuelve durante la revuelta de Asturias en 1934, hay rasgos

del mismo en *Heroínas*. Ejemplo de esto es la preferencia amorosa de María Luisa por el anarquista Salcedo ante el socialista Pereda:

¡Qué diferencia había del uno al otro! La idea leal, desinteresada, noble; la entrega generosa a una causa que no podía darle beneficios en éste; en el otro, la ambición, el deseo de poder y de mando, la creencia en su alto destino, el engreimiento del pastor de multitudes. (453)

Desde el inicio se establece el debate entre la protagonista y Pereda que al final se arrepiente de sus actos y admite que María Luisa había logrado ver más lejos que él (493). Los obreros en *Heroínas*, como hemos visto en el capítulo anterior, son también fieles a las organizaciones. Todos estos son ejemplos de cómo está presente la ideología anarquista en *Heroínas*. Otro ejemplo es que la voz narrativa se refiere a la revuelta y a la lucha como ensayo revolucionario (470), un concepto clave en la ideología anarquista para describir a las luchas pre revolucionarias. En general, es el movimiento anarquista que se pone de manifiesto en *Heroínas*, descrito como única alternativa progresiva en la lucha revolucionaria, lo cual afirma la idea de *Heroínas* como obra literaria ideológica dentro de la ideología de CNT-FAI pero también como producto de un modo de producción general retrasado en una sociedad represiva.

#### **4.0 Conclusiones**

Después de haber analizado las posturas autorales en *Heroínas* frente al trabajo, el trabajador y las organizaciones obreras, podemos concluir que una ideología autorial anarquista, se pone de manifiesto de distintas maneras en *Heroínas*. Las semejanzas entre lo narrado en *Heroínas* enunciado por María Luisa, los obreros representados y la voz narrativa con la ideología anarquista son muy evidentes. Es también de importancia subrayar la cercanía estética entre *Heroínas* y la ideología estética del arte socialista realista representado, por ejemplo, en los carteles de la guerra civil. Todos estos elementos son el fundamento para leer *Heroínas* como “una homilía sobre la clase trabajadora”, al decir de Davies (151).

Sin embargo, debe entenderse *Heroínas*, también, inserta dentro del canon literario contemporáneo español y no solamente como novela socialista realista. Algunos de los rasgos que la unen al contexto literario de esa época son los guiños a la obra de Clarín, y las detalladas descripciones de los semblantes de los personajes. Por otro lado el utilizar los topónimos de la obra de Clarín contribuye a situar toda la diegésis en un mundo imaginario,

de esta manera se plantea cómo quiere la voz narrativa, identifica con la autora, que se perciba el mundo creado.

Finalmente, queremos subrayar que el análisis a través de una teoría crítica marxista, nos ha permitido descubrir la influencia del modo de producción general de la época; al considerar esta influencia se entiende *Heroínas* como un producto cultural generado por las condiciones materiales específicas de la España del 30.

Este estudio literario ofrece un entendimiento material de *Heroínas*, recalca las semejanzas ideológicas enunciadas en la narración con la ideología productivista del anarco-sindicalismo español. En consecuencia esperamos que sea un aporte para un mejor entendimiento material y cultural de la historia de la guerra civil y de la revolución.

Sin embargo, para poder tener un entendimiento más profundo de *Heroínas* nos faltó estudiar las demás obras literarias y políticas de Montseny, y de los estudios literarios previos sobre su obra, lo cual podría aportar a un entendimiento más profundo de *Heroínas*. Es de importancia recalcar que el modelo de crítica literaria marxista no alcanza para aludir aspectos específicos de *Heroínas*, como la imagen de la mujer. Por lo tanto, sería interesante destacar algunos acercamientos teóricos feministas en un futuro análisis de *Heroínas*. Nos preguntamos si estos aspectos son tratados en el trabajo de Cruz-Cámara Nuria, al cual no pudimos acceder.

## **Epílogo**

Como estudiante sueco es complicado escribir una tesina en el campo de literatura hispánica dado que mis conocimientos del canon son limitados. Pero de todos modos ha sido muy interesante llevar a cabo esta investigación. En un momento de la investigación, en el que era difícil encontrar información de *Heroínas*, una bibliotecaria me preguntó cuán bueno era el libro. Ahora, luego de haberlo estudiado, podría verdaderamente recomendar la lectura de *Heroínas* para quienes estén interesados en la guerra civil y del movimiento obrero libertario. Espero que este trabajo sea un aporte en la discusión sobre la guerra civil, de la misma forma en que yo me sentí beneficiado por él.



## 5.0 Bibliografía

### 5.1 Bibliografía primaria

Montseny, Federica. "Heroínas." Ena Bordonada, Angela. *Novelas breves de escritoras españolas : (1900-1936) Biblioteca de escritoras ; 10*. Madrid: Editorial Castalia, 1990. 436-450.

### 5.2 Bibliografía secundaria

Ackelsberg, Martha A. *Mujeres Libres; el anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Ruiz Antonia, trad. Bilbao: Virus editorial. Segunda edición, 2000.

Beevor, Anthony. *Spanska inbördeskriget*, Waltman, Kjell, trad. Lund: Historiska media, 2006.

Bordonada, Angela Ena. *Novelas breves de escritoras españolas : (1900-1936) Biblioteca de escritoras ; 10*. Madrid: Editorial Castalia, 1990.

Carrasco, Iván "Análisis de la narración literaria según Genette" *Documentos Lingüísticos y Literarios* 7: 8-15

[http://www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=228](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=228)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, Gonzalo García, trad. Barcelona: Crítica, 2000.

Davies, Catherine. *Spanish women's writing, 1849-1996 Women in context series, 5*. London: Athlone, 1998.

Eagleton, Terry. *Criticism and ideology : a study in Marxist literary theory*. London: Verso, 2006.

Seidman, Micheal. *Workers against work*. Berkley: University of California Press, cop, 1991.

## Apéndice



Tres frentes de lucha :

1er. frente, frente de guerra.

2do. frente, frente de trabajo.

3er. frente, frente de cultura.

Arturo Ballester.

Confederación Nacional del Trabajo-A.I.T., Comité Nacional, Oficina de Información y Propaganda, entre 1936 y 1937.

il. col. ; 160,5 x 108 cm.

[www.centrefedericamontseny.org](http://www.centrefedericamontseny.org)

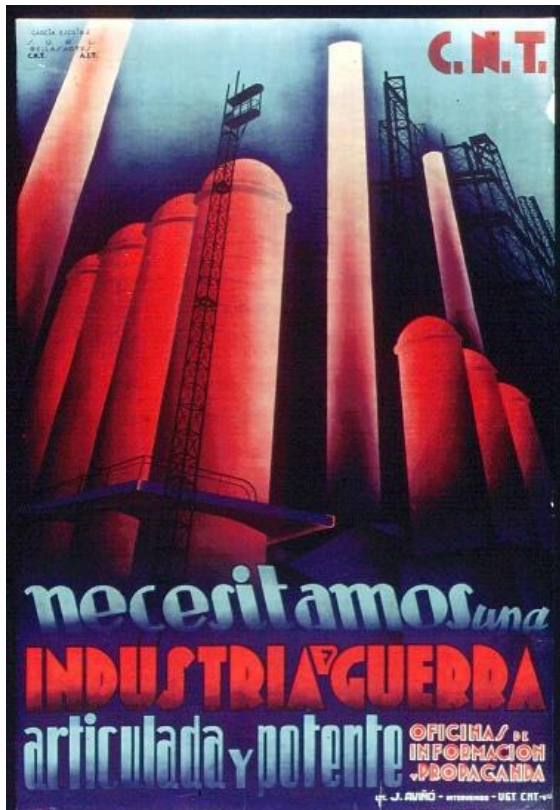


El trabajador del campo lucha y labora / Domínguez.

Federación Regional de Campesinos del Centro, C.N.T.-A.I.T., entre 1936 y 1939.

il. col. ; 99,5 x 70 cm.

[www.centrefedericamontseny.org](http://www.centrefedericamontseny.org)



Necesitamos una industria de guerra articulada y potente / García Escribá, S.U.P.L., Bellas Artes, C.N.T. A.I.T. tudelac

C.N.T., Oficinas de Información y Propaganda, entre 1936 y 1939.

il. col. ; 99,5 x 67,5 cm.

[www.centrefedericamontseny.org](http://www.centrefedericamontseny.org)

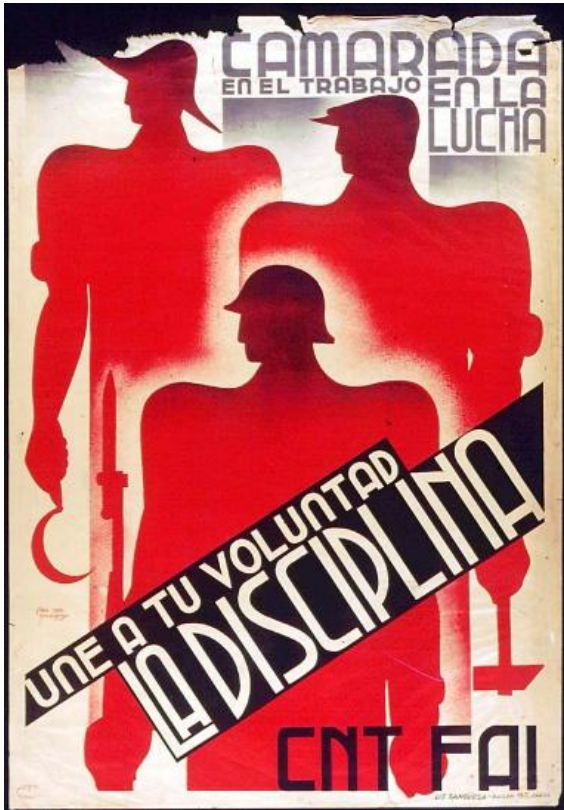


La revolución y la guerra son inseparables / Wo 37.

FAI - FIJL - CNT, 1937, Barcelona.

il. col. ; 99,5 x 70 cm.

[www.centrefedericamontseny.org](http://www.centrefedericamontseny.org)



Camarada : en el trabajo, en la lucha, une a tu voluntad la disciplina / Aleix Hinsberger.

CNT FAI, 1936 Barcelona

il. col. ; 100,5 x 70 cm

[www.centrefedericamontseny.org](http://www.centrefedericamontseny.org)