

Rapport Free Applied Art
KU – projekt läsåret 0607

Form : Mindre konferens på STENEBY, 30.5.07

Projektet formulerades utifrån idén att synliggöra en plats - i detta fall Dals Långed- och försöka hitta viktiga platser/mötesplatser att lyfta fram genom olika konstnärliga insatser för att höja kvaliteten/finna nya, andra kvaliteter i redan pågående verksamheter. Intentionen var också att diskutera/undersöka hur verktyget 3D-bygge/animering kan användas i processen för t ex kommunikation mellan olika aktörer.

Deltagarna som bjöds in representerar olika utövare och möjliga samarbetspartners i ett fortsatt arbete/projekt.

Vi började med att utforska kommunens arbetsunderlag i form av olika digitala kartor för att få en överblick över samhällets storlek och sträckning för att se om vi redan där kunde urskilja viktiga platser/mötesplatser för olika bearbetningar/förstärkningar. Dals Långed är ett samhälle som är 4,5 km långt fågelvägen och ganska smalt, klistrat utefter Dalslands Kanals östra sida. Det är till sin karaktär en plats utan stopp, som man lätt "rinner igenom".

Det finns naturligt en stark koppling till vatten och vattenkraften har format koncentrationen av bebyggelsen.

Det framkom att kommunen har ett visst problem med utflyttning och att det finns ett överskott på bostäder.

Vi kom fram till att skolan var den naturliga platsen att utgå ifrån ur synliggörandeaspekt och hur långt detta område skulle sträcka sig och var det skulle börja/sluta. Platserna skulle undersökas på eftermiddagen genom att till fots ta oss till dessa för att utforska dem live.

STENEBYs område är stort och ligger inrymt i en mängd olika byggnader som ligger utspridda längs efter kanalen och en bra bit uppför bergssidan, d v s på samma sätt som samhället gör. Därför, kom vi fram till, är STENEBY en naturlig start/slutpunkt i en sträckning mot Konsum/Bankomaten, som utgör en naturlig mötesplats för lokalbefolkningen och studenterna. STENEBYs sista byggnad ligger mittemot "brända tomt" en plats där det legat ett hus, som nu rivits. Denna plats utsågs som slut/startpunkt i andra änden av det område vi undersökte.

STENEBY är i sig en viktig mötesplats med bibliotek och konsthall, där lokalbefolkning och studenter/elever möts. Många av STENEBYs projekt utförs utomhus, vilket också ger utrymme för dialog, många av föreläsningar på skolan är öppna för allmänheten.

Eftersom skolan sträcker sig över vägen, det gamla stationshuset är nu omgjort till Kårhus, och det gamla förrådshuset mittemot är ombyggt för att kunna verka som en scen för studenterna, d v s för olika utställningar ligger på andra sidan vägen, måste dessa områden knytas ihop och synliggöras.

STENEBY måste arbeta med att synliggöra skolans plats och läcka vidare ut i samhället, göra den unik utifrån ett program där studenterna tar aktiv del. Det är viktigt att skapa utrymme för framtiden/ det nya / det främmande och måste bygga på ett samarbete mellan STENEBY, lokalbefolkningen och kommunen.

De platser som valdes var då skolan, "brända tomten" och sträckan däremellan. Diskussionen utmynnade i en idé att synliggöra ett konstområde som aviserar att "här händer det någonting – ett konstområde". Att bygga ett signalsystem med början/slut på "brända tomten" med en plats som utformas som en "föränderlig scen" för utbytbara konstnärliga verk gjorda på STENEBY.

Det är viktigt att de verk som ställs ut byts ut med en viss intervall, för att inte cementera en viss tidsperiod, utan alltid signalera nutid, vad som händer i de konstnärliga utbildningarna och för att alltid nå maximalt intresse både lokalt och för förbipasserande.

3D som verktyg kan användas för en interaktiv dialog, lokalt och globalt, manipulerbart för alla. En dialog med lokalbefolkningen och andra intresserade, eftersom vi konstaterade att det är viktigt med en tillåtande atmosfär för att alla ska känna sig delaktiga i processen, kunna känna stolthet för den plats man bor på. Här är det också viktigt att skapa en dialog med ortens byalag och det utvecklingsråd som finns i kommunen.

3D-hanteringen blir en virtuell verklighet där man kan sätta in och/eller plocka bort- kan utgöra en möjlighet till dialog/diskussion om det omgivande.

I programmet för att synliggöra STENEBY ska ingå en räckesinventering och ett program för hur nya och gamla räcken kan samspela och kanske på sikt bli ett tydligt uttryck i att synliggöra STENEBY. Det finns en mängd räcken på skolans område som speglar olika tidsperioder i skolans liv och det finns också en mängd standardräcken som skulle kunna ersättas av räcken som utformas och tillverkas på skolan. Detta arbete skulle kunna kopplas till Bengtsfors, där man har ett flertal räcken som behöver åtgärdas på olika sätt och som skulle utgöra en viktig del av Studenternas arbete med det offentliga rummet. På så sätt byggs en koppling/ samarbete mellan Bengtsfors och skolan naturligt upp.

STENEBY måste agera motor för hela Dals Långed – åt båda hållen och ända till Bengtsfors. En viktig och för STENEBY avgörande del i detta arbete är studenterna vinner insikt samhällsplanering, samhällsproblem, i kommunens arbetssätt och genom möten med människor från olika discipliner och därmed olika sätt att se och tolka sin verklighet får en ökad tolerans och säkerhet i sin framtida yrkesutövning. Det är viktigt att skapa en långsiktigt aktiv process här, där STENEBY, lokalbefolkningen, kommunen m f l blir aktivt deltagande i en kreativ dialog som bygger på ett givande och tagande mellan alla inblandade parter.

STENEBY måste skapa en unik miljö runt skolan som kan spridas vidare " som ringar på vattnet " och måste ta aktivt ansvar för processerna i samhället.

Ett litet projekt som vi kan starta med under hösten 07 är rondellen i Bengtsfors för att synliggöra vad som görs i utbildningar på STENEBY och samtidigt, förhoppningsvis, få igång en dialog med lokalbefolkningen. Idén är att placera något

där som får stå en tid, därefter ta bort det igen, för att se vilka reaktioner som kommer fram.

Liss Annika Söderström

Bilagor : Invitation

Deltagarlista

Program

Johan Öbergs minnesanteckningar ?