

ArtMonitor

Högskolan för scen och musik

Anders Tykessons doktorsavhandling i musikalisk gestaltning diskuterar musikens väsen, innehåll och mening i perspektivet av interpretation och framförande av västerländsk konstmusik. Med utgångspunkt i verkanalys visar Tykesson att musiken själv erbjuder olika "tolkningskategorier" som kan medvetandegöra ett musikaliskt innehåll.

I avhandlingen presenteras fyra musikaliska uttrycksformer baserade på satserna i Anders Eliassons *Quartetto d'Archi*, komponerad 1990–91.

Detta är avhandling nummer 12 i ArtMonitor, en serie av publikationer från Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet.



Anders Tykesson • Musik som handling

Musik som handling

Verkanalys, interpretation och musikalisk gestaltning

Med ett studium av
Anders Eliassons *Quartetto d'Archi*

Anders Tykesson



GÖTEBORGS UNIVERSITET

