



HOPPSASTEG - med känsla av glädje

Svartvita mönster och moduler

Av

GCEB

S Camilla E Boström

Våren 2006

Examinator: Kersti Sandin Bülow
Opponent: Tom Hedqvist
Handledare: Anneth Bergman

**H
D
K**
Högskolan
för
Design
och
Konsthandverk
vid
Göteborgs
universitet

- Examensarbete, Påbyggnadsutbildning i design 80p, Högskolan för Design och Konsthandverk, Göteborgs Universitet.
- Degree project, Design Master level 80 credits, School of Design and Crafts, Göteborg University.

SAMMANFATTNING

Hoppsteg - med känsla av glädje är ett examensprojekt som pågått under 20 veckor. Namnet har jag valt för att det är en känsla som jag vill uppnå under perioden. Syftet har varit att genomföra projektet med lust, göra figurativa, svartvita mönster med ett tecknat uttryck och att göra en flexibel möbel. Mönstren har ritats i tusch, det har tryckts på både tyg och tapet. Textilmönstret har gjorts för möbeln. Möbeln består av fyra moduler. De fungerar som en byggsats och kan byggas i olika konstellationer, som till exempel en soffa, fyra stolar eller två fotpallar. Kombinationerna är många och ger modulerna olika uttryck i både form och mönster. Resultatet visas i en monter på min examensutställning på Röhsska museet, innehållande tapet, textiltryck, moduler och golv, allt i svartvitt. Konceptets syfte är att förmedla mitt uttryck och marknadsföra mig som designer.

ABSTRACT

Happyhop - with a feeling of joy represents 20 weeks of work. I chose the name because it connotes a feeling that I wanted to have as often as possible during this project. The focus has been to work with joy during the whole period, making figurative patterns in black and white and flexible furniture sections. The patterns have been drawn in ink to give them a sketched look and then printed on fabric and wallpaper. The fabric has been adapted to fit the four furniture sections, sections that can be put together in various ways to make up for example a sofa, four chairs or two stools. These and other possible alternatives give different expressions to both form and pattern. The outcome of the project is shown at an exhibition at Röhsska museet 20 May - 4 July 2006, with wallpaper, print for fabric, furniture sections and a carpet; all in black and white. With this concept I aim at communicating my way of expressing myself while at the same time marketing myself as a designer.



Tack!

Björn Nilsson, Eco-Boråstapeter AB
Kersti Sandin Bülow
Anneth Bergman
Tom Hedqvist
Elinor Gustavsson
Kerstin Nilsson
Claes Josefsson, SCANN-data
Jonatan Josefsson
Maximilian Boström

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING

BAKGRUND.....	.5
Problemformulering.....	.6
Syfte & Mål.....	.7

ARBETSPROCESS

Avgränsningar.....	8
Undersökning & Inspiration.....	9-13
METOD.....	.14-15
SKISSPERIOD.....	.16-18
Möbler & Prylar.....	.16
Får.....	.17
Siluettklippning.....	.18

RESULTAT

Tapetmönster.....	.19-21
Textilmönster.....	.22-25
Möbel.....	.26-30
Utställning.....	31-32
Vykort/visitkort.....	31

DISKUSSION

Möjlig fortsatt utveckling.....	.33
---------------------------------	-----

REFLEKTION

Projektet.....	34
Framtiden.....	.34

REFERENSLISTOR

Litteratur.....	35
Museum.....	35
Andra källor.....	.35

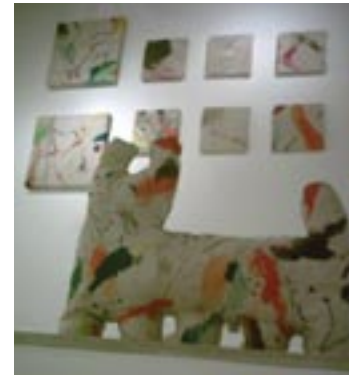
INLEDNING

BAKGRUND

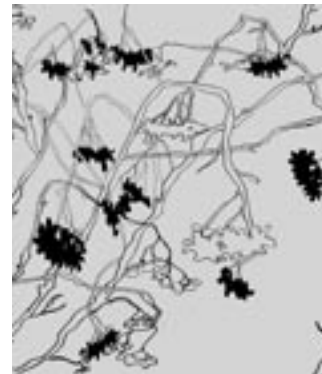
Innan jag började på HDK gick jag konstutbildningar, bland annat med inriktning mot arkitektur. Jag upptäckte mönsterskapandet som tilltalade mig mycket med sin kombination av bildbyggande och design. Sedan kom jag in på Produktdesign. Anledningen till att jag sökte var möjligheten att använda mig av olika material och att jobba två- och tredimensionellt. På utbildningen gjorde vi småskaliga, tredimensionella produkter som porslin och glas.

Jag har haft inriktning på design och konfektion, men har varit kritisk till identitetsskapandet med kläder, alla regler inom konfektionssömnad, massproduktionen, miljöförstöringen och de snabba vändningarna inom klämodets trender. Jag har haft svårt att hitta mitt eget förhållningssätt och den största delen av min tid på Magister Design har gått till att finna den. Projekt som jag deltagit i har fortskridit och det ena projektet har lett till det andra.

Jag har haft en längtan att ägna mig åt att teckna i enkel teknik och att jobba med större produkter, som möbler kombinerat med mönster på textil. De delar som jag plockat upp under examensprojektet är bildkonst, mönsterskapande, tredimensionell produkt och skapande av koncept.



Ovan från vänster
Utställning på Victoria Arena
Muggkollektion
Teckning
Glaskollektion
sceblogga
sceb mode



PROBLEMFÖRMULERING

Kan jag jobba med projektet med en känsla av glädje genom hela perioden? Hur gör jag projektet lustfyllt? Hur uppnår jag ett tecknat uttryck på mönstren? Kan jag skapa ett collage i form av en monter med produkter som kan representera mig och mitt uttryck? Hur kan jag göra en möbel på ett okonventionellt sätt?



SYFTE & MÅL

En erfarenhet från mitt examensprojekt på Kandidatnivå var att tiden under examensprojektet oftast är jobbig. Detta ville jag inte utsätta mig för denna gång. Syftet var att försöka arbeta med mitt examensprojekt lustfyllt och ha så roligt som möjligt, under hela perioden. Detta för att relatera till arbetslivet då man jobbar cirka åtta timmar per dag. Jag vill lära mig balansera yrkesliv med privatliv på ett effektivt och behagligt sätt. Därför har jag valt projektnamnet Hoppsteg - med känsla av glädje.

Materialet har varit tusch och blyerts, för effektens skull. Det är material jag trivs med, uttrycket kan ändras med enkla medel. Uttrycket skall kännas unikt och personligt, oretuscherat för att karaktären skall förstärkas. Jag vill komma bort ifrån det digitala som man ser så mycket av när det gäller design. Teckningarna har varit figurativa. Jag vill att de skall vara lättförståeliga, egga fantasin att finna historier och associationer. Syftet med mönstren har varit att de skall användas till två- och tredimensionella produkter. Möbeltextilen gjordes för möbelen, den skulle användas fördelaktigt och kunna förändras med hjälp av den tredimensionella produkten. Möbeln skulle bli flexibel och kunna användas på många sätt, brukaren själv kan välja vilket. Produkterna skall tillsammans i en miljö presentera mig, vad jag skapar, mitt uttryck och mina idéer. Beträktaren skall känna något efter att besökt min monter på examensutställningen.



Illustration av Jonatan Josefsson

ARBETSPROCESS

Avgränsningar

Platsen jag valt att jobba på är hemma, där finns allt lättillgängligt, som material och verktyg. Jag har försökt jobba efter uttrycket "IF YOU'RE IN DOUBT LEAVE IT OUT!", för att behålla projektet lustfyllt. Budgeten har varit begränsad. De flesta materialen har varit sponsrade, rabatterade eller gratis. Textilen och tryckfärgen har jag köpt i tryckverkstaden på HDK till förmånliga priser. När det gäller möbeln så hade jag allt material. Jag har jobbat i endast svart och vitt, detta för att ha ett tecknat, neutralt uttryck. Mönstren kan vidareutvecklas i färg, men inte i det här projektet. Materialet under skissperioden har varit begränsat till blyerts och tusch, med viss bearbetning i dator. Teckningarna har varit figurativa. Möbelns form är enkel för att framhäva textilen med dess mönster och för att öka känslan av pusselbarhet. I resultatet har jag valt att visa tapet, textil, möbel, golv och visitkort/vykort.



METOD

Inspiration och Undersökning

Perioden började med inspirationsresor. Jag åkte till Lissabon, Stockholm och Karlstad, på resorna har jag besökt många utställningar.

I Lissabon besökte jag Kakelmuseet, Museo Nacional do Azulejo, gick på konstutställningar och designmuseum. Lissabons atmosfär var en stor källa av inspiration, med offentliga utsmyckningar och stadens uttryck.



Från vänster
Kakelmuseet
Moderna Museet
Galler
Linbana



I Stockholm besökte jag vårutställningen på Liljevalchs, Stockholms Möbelmässa och "A Jonas Åkerlund Experience", filmaren och producenten Jonas Åkerlunds samlingsutställning på dansmuseet.

På Liljevalchs Vårsalong var den största och mest positiva upplevelsen projektet KONSTREA. På vernissagen kunde besökarna köpa konst till reapriset 199: - styck. Det var 60 konstnärer som deltog, alla fick göra 50 tavlor var i storleken 40 x 40 cm. Allt var osignerat, konstnärerna skulle vara anonyma. Etablerade konstnärer som Helene och Ernst Billgren deltog.



Från vänster
Tidningsutklipp, DN.
Utställningsbroschyr
KONSTREA, Liljevalchs

Folk var som tokiga. Det var roligt att se vilken succé det blev, trots kalabaliken. Ställningarna där tavlorna var uppradade vältes omkull i köpivern. Det var inte konsten i sig som var intressant utan reaktionen kring projektet, vissa besökare letade desperat efter de tavlor som etablerade konstnärer kunde ha skapat. Jag fick en förfrågan att delta i projektet och ville vara med. Jag fick släppa loss i skissperioden och inspireras av andra deltagares verk.



Efter besöket på Möbelmässan kände jag mig fylld av intryck, hade svårt att sortera dem. Jag kände mig samtidigt tom och det var svårt att motiveras till att mitt projekt var meningsfullt. På mässan fick jag klart för mig hur mycket produkter det redan finns, att jag kommer att konkurrera med dem i framtiden. En lärdom jag också tog med mig var att jag först och främst skall tänka på att ha kul.



Från vänster
Utställningsmaterial, Möbelmässan
Annons, A Jonas Åkerlund Experience

Jag tyckte om myllret och helhetsupplevelsen som Jonas Åkerlunds utställning gav. Det var en ovanlig utställning. Hans verk framfördes i olika miljöer anpassade för det verk som skulle visas. De flesta miljöerna var inredda med ett mischmasch av prylar. Känslan som jag fick efter hans utställning var upprymdhet. Jag önskar att jag kan förmedla det i mitt slutresultat.



Jag besökte Värmland museum i Karlstad, "Stora Värmlänningar" med verk av Kerstin Högstrand. Det som gjorde mest intryck på mig var delen med siluettklippning. Hon hade klippt ut figurer av barn, fåglar, träd och älgar i svart och rött papper. Hennes bilder gav en förnimmelse av nostalgi, de påminde om värmländska skogar och min barndom. Det var fascinerande hur hon kunde få ett så effektivt uttryck med så enkla medel.



Från vänster
Siluettskiss
Fotografier från Stockholm och Skived

Efter resorna sorterade jag mina intryck efter vad som fortfarande kändes intressant. Jag har antecknat, fotat och skissat. I början av projektet skedde den mesta insamlingen av inspiration genom fotografering. Tack vare digitalkameran kan jag ta kort spontant, det är lätt att radera de bilder som inte känns bra. Fotandet har skett förutsättningslöst, det som tilltalat mig har fått styra. Efteråt har jag noterat för mig själv vad jag fastnat för.



METOD

Arbetsprocess

Jag har jobbat effektivt den period som har varit avsatt för examensarbetet, med undantag för den mänskliga faktorn, som sjukdom och liknande. Arbetslusten kom och gick. Jag visste att den skulle göra det. Hela processen har varit en känslomässig bergochdalbana eftersom det är en lång period, innefattande 20 veckor. Jag har dock kommit på hur jag kan bevara känslan av glädje i mitt arbete. För mig handlar det om att jobba på, självdisciplin, energi ger energi. Då kommer lusten och kreativiteten automatiskt. Jag kan inte vänta på inspiration. Det är viktigt för mig att ha raster med mat och vila, dessutom längre pauser med något helt annat som att träna eller leka kurragömma. Ibland lade jag mig ner i fem minuter, det räckte för att få ny energi. Ibland har jag satt äggklockan på 1,5 timma, då jag jobbat intensivt. Sedan har jag tagit en kvarts paus osv. Under tidens gång har jag haft mina svackor, då jag haft svårt att komma igång. Dessa passiva perioder sker bearbetningen endast i tanken, det känns som att inget blir gjort. Jag har dock upptäckt att det praktiska arbetet blir mer effektivt efteråt.



Planerings kladd

För att få igång mig när det varit riktigt trögt har jag tagit två koppar kaffe och satt på bra och hög musik. Det har varit viktigt för mig att sätta upp nya mål varje vecka, ibland nya mål dag för dag. När jag uppfyllt målen så har jag belönat mig med en nöjd stund och en klapp på axeln, kanske genom att köpa en bulle till kaffet, lunch ute eller bara säga - Nu är jag nöjd! Ingen annan muntrar upp mig under arbetets gång, så det får jag se till att göra själv. I slutet av projektet är ändå det viktigaste att jag blivit haft roligt. Jag befinner mig ofta i ett idéflöde som är svårt att begränsa och avsluta. Det är svårt att sortera vilka idéer som har kvalité. Den sorteringen görs efter avsatt tid och efter avslutat projekt. Jag har varit tvungen att acceptera min yvighet och ivriga spontanitet som ett uttryck som grundas i min personlighet och försöka se det som en tillgång.

Jag har haft behov av handledning. Det behovet har oftast kommit spontant och på kort varsel. Det har varit mycket bekvämt att ha mailkontakt med min handledare, Anneth Bergman. På så sätt har jag snabbt fått vägledning, riktlinjer och lättare tagit beslut. När jag inte haft den möjligheten har jag frågat dem som varit i min närhet eller vilat på saken. Handledningen har hjälpt mig att komma till rätta med mina tvivel.

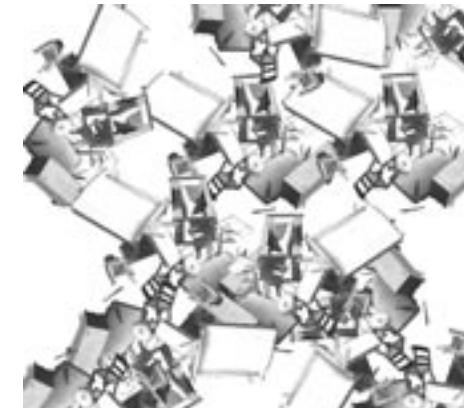
SKISSPERIOD

Möbler & Prylar

Jag ville skapa figurativa mönster där jag tog tillvara på det handgjorda uttrycket. Materialet har varit tusch och blyerts. Det valde jag för effektens skull och för att det är ett material som jag behärskar och trivs med, med enkla medel kan uttrycket ändras. I början av perioden var jag inne på att teckna saker och prylar. Anledningen var att jag förundrades över varför det för vissa människor är så viktigt att äga och funderade kring om det är ett substitut för något annat. Jag började teckna möbler och andra prylar. Jag använde boken DESIGN 1900-talets pionjärer av Penny Spake, från Albert Bonniers förlag som underlag.



Från vänster
Möbler & Prylar, skiss
Idéskisser

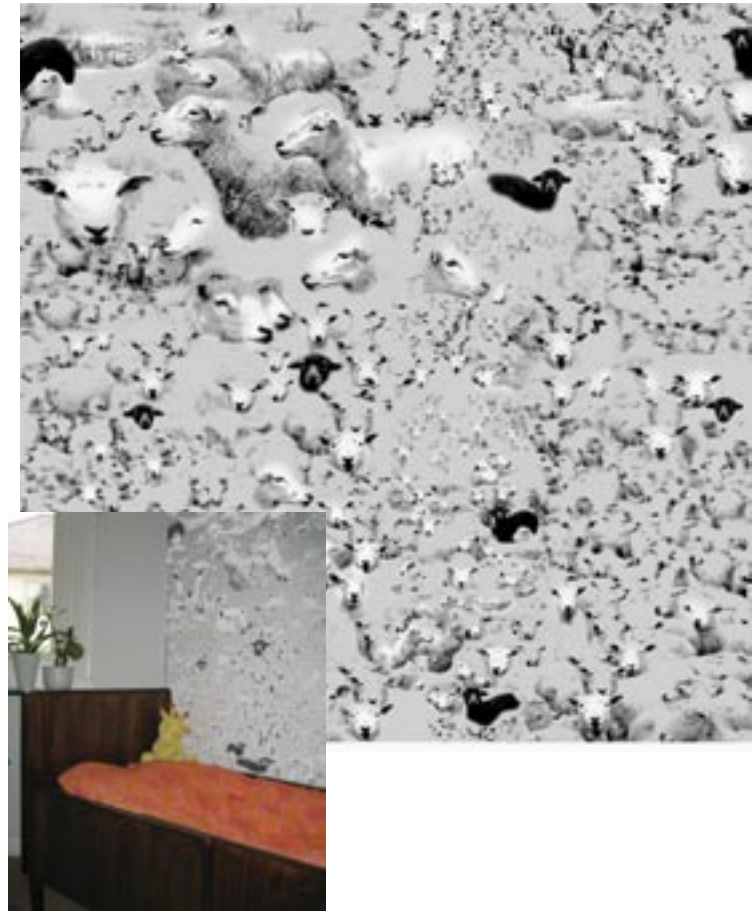


Får

Jag ville göra mönster till tapet, den skulle pryda vardagsrum och matcha designsamlarens inredning. Mönstret skulle mätta behovet och begäret av prylar, man skulle få fler produkter inkluderat i en produkt. Idén kändes kul för stunden, men det kändes fel att använda någon annans verk till att göra en ny produkt. Att jag gjorde den här delen var bra för att komma igång med skissandet. Den här perioden var jag inne på att göra en tapet för varje rum som finns i ett hem. Till sovrummet ville jag ha ett mönster som underlättar god sömn. Om man har en skön säng, nyvädrade sängkläder, är varm och nybadad, men ändå inte kan sova - vad gör man då? Räknar får? Jag gjorde ett mönster med får. Det valde jag att teckna i blyerts för att få en mjukare gråtonad känsla. Fåren står tätt, tätt ihop. Jag hade tänkt ha mönster med konserver och mat till köket. Kontorsmaterial som pennor och papper till kontoret. Skor, kläder och paraply till hallen. Jag valde att inte jobba vidare på idén för den kändes banal.

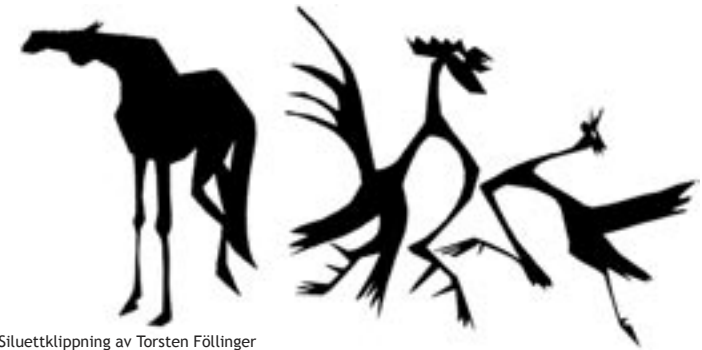


Från vänster
Färmålning
Idéskiss
Interiörbild



Siluettklippning

Under en tid i skissperioden fördjupade jag mig i sagans värld och upptäckte siluettklippning, då jag klippte i svart papper. Jag tycker fantasin är lika viktig som verkligheten. Sagor är till för alla, vuxen som barn. Fantasin hjälper oss att fly verkligheten. Jag började förutsättningslöst att klippa i svart papper. Då jag fann min mammas gamla sagoböcker från 1952, Den underbara sagovärlden, med bröderna Grimms och HC Andersens sagor, kunde jag inte motstå inspirationen från de otroliga illustrationer som Astrid Österling ritat. Anledningen till att jag inte fortsatte med idén var att jag hade inspirerats för mycket, det var påtagligt för mig.



Siluettklippning av Torsten Föllinger



Siluettklippning, skiss.

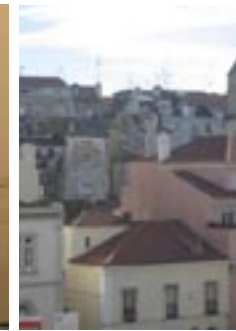
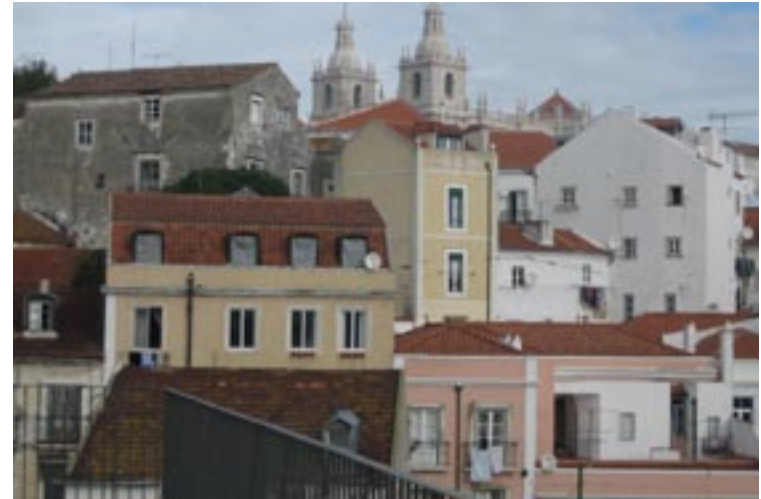
RESULTAT

Tapetmönster

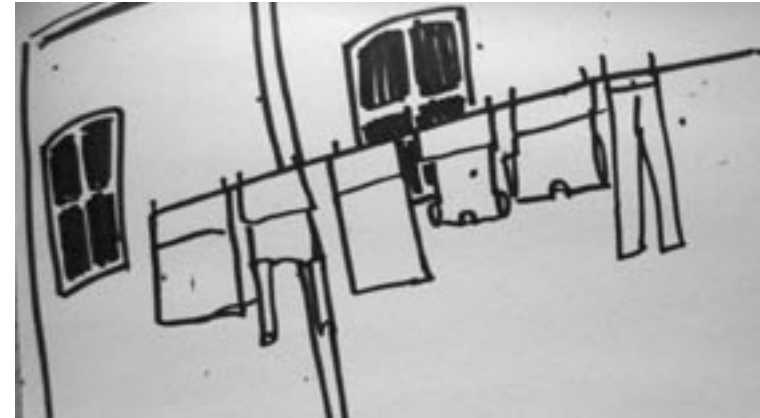
Före resan till Lissabon hade jag förutfattade meningar om vad som skulle inspirera mig, men det blev inte som jag tänkt. Det var den offentliga miljön som inspirerade mig mest. Staden, parkerna, de smala trottoarerna, de trångt placerade husen med den iranska 1700-talsstilen. Husen växte som svampar ur den sluttande bergsväggen. Mellan husen fanns grindar, klädsträck med plagg som fladdrade i vinden och elledningar som fåglarna satt på, det var vackert och inspirerande.



Fotografier från Lissabon



Jag fick lust att teckna hus i alla storlekar och former, både enkla som lådor och lite mer detaljerade, de tecknades i olika tjocklekar med tuschpennor. Jag noterade tv-antennerna, riktningar som bildades av klädstrecken och elledningarna. Teckningarna kopierades, retuscherades och pusslades ihop till rapportstorlek 53 x 53 cm för tapet. Resultatet köptes upp av Eco-Boråstapeter och skall produceras i svart och vitt limtryck.



Tuschteckningar av hus





Arbetsprocess, tapet



Interiörbild med tapet

Textilmönster

För mig är balansen mellan att leva i stan och vara på landet viktig. När jag var liten längtade jag till en större stad där det hände något. Nu när jag är vuxen, har rest och bott på olika ställen börjar jag längta till lugna platser. Det inspirerade mig till att göra nästa mönster.

Jag började teckna stort i kol, 150 x 250 cm. Det var svårt att hitta ett stort papper så jag fick tejpa ihop sjok. Efter den snabba skissen sorterade jag vad som var bra på bilden och suddade ut det som jag inte var nöjd med. Idén var att blanda olika uttryck med streck i blyerts och tusch, men jag beslöt sedan att endast använda mig av flytande tusch. Det passade bäst som textiltryck.

För att göra ett textiltryck behöver man ramar med väv som skall bestrykas med en ljuskänslig emulsion. När emulsionen torkat skall den belysas med ett original. Jag upptäckte att papperet var en aning grängat, det gav gråzoner i trycket som jag inte ville ha. Jag blev tvungen att teckna över bilden på ett nytt papper med ljusbordet till hjälp.



Första idéskiss, blyertsteckning

Originalt delades i två delar och brändes på tryckramar. Jag provtryckte sex meter tyg för att se eventuella fel i mönster och mönsterpassning. Felen retuscherade jag genom att måla ramen med fotoemulsion. Jag testade att trycka med båda ramarna på samma ställe i olika vitt på svart tyg, det gav ett spännande resultat.



Arbetsmetod, textilmönster

Jobbet skedde självständigt, med hjälp av verkstadens personal Kerstin Nilsson och Elinor Gustavsson. Jag var inne på att kontakta textilföretag för tryckning men valde bort det för att ha kontroll. Resultatet blev ett svartvitt mönster med träd, hus, fåglar, växter och en möbel. Träden gav en randning vertikalt. Tyget kan rapporteras både vertikalt och horisontellt, men användningsområdet i projektet är möbiltyg.



Tuschteckning, 150x250 cm



Resultat





Resultat rapporterad horisontellt

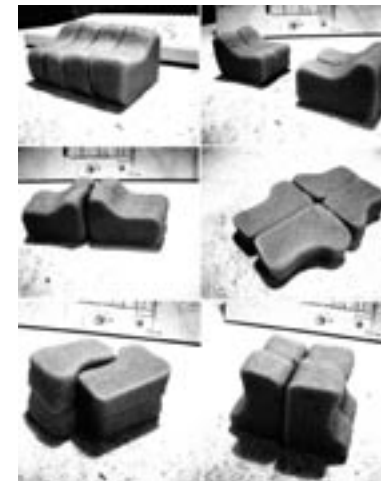
Möbel

När jag skulle börja med möbeln hade jag en idé om en form som kan förändras. Jag vek ett papper för att illustrera tanken. Sedan modellerade jag minimodeller i modellera.

Möbeln delades upp i fyra delar, jag ville se om den kunde fungera som en byggsats, den skulle vara flexibel. När jag kommit fram till en tillfredsställande form ritade jag den på papper, skala 1:1, från alla vinklar. Jag ritade på materialet, frigoliten, och skar till delarna med en frigolitskärare, som består av en ståltråd och ett värmeaggregat.



Konkretisering av idé



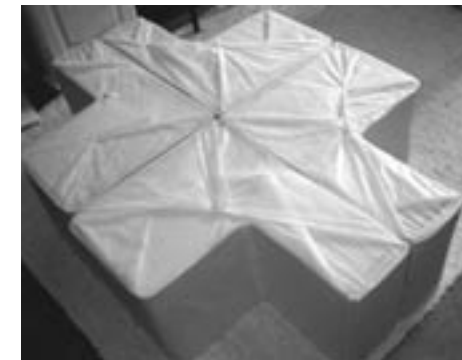
Modulerna tillsammans skulle vara cirka 150 cm bred i grundform. Ojämnheter jämnades till med fönsterspackel och fogmassa. Spacklet och massan är elastiska och enkla att applicera.

Sedan klippte jag till 15 mm tjockt skumgummi för att uppnå jämnare snittyta och bättre komfort. Skumgummit limmade jag fast med limpistol, silikon. Det bidrog också till att delarna passade bättre att pusslas. Formerna lindades in i non-woven, ett ovävt, tygliknande papper, för att det skulle bli lättare att trä över möbeltyget och för att förhindra genomskinlighet.

För ökad flexibilitet har modulerna inga ben. Efter att modulerna gjorts i skala 1:1 testade jag möjligheten att pussla samman dem. Jag ville uppnå många kombinationer. De olika kombinationerna är: stol, fyra stolar, en soffa, divan, två fotpallar, en barnmadrass, kub, sittö formad som ett H, sittö formad som ett X, hög Y-pall för två, pall med bord och två fåtöljer som är placerade rygg mot rygg, som jag kallar "Lonely but not alone". Man kan säkert finna fler kombinationer.

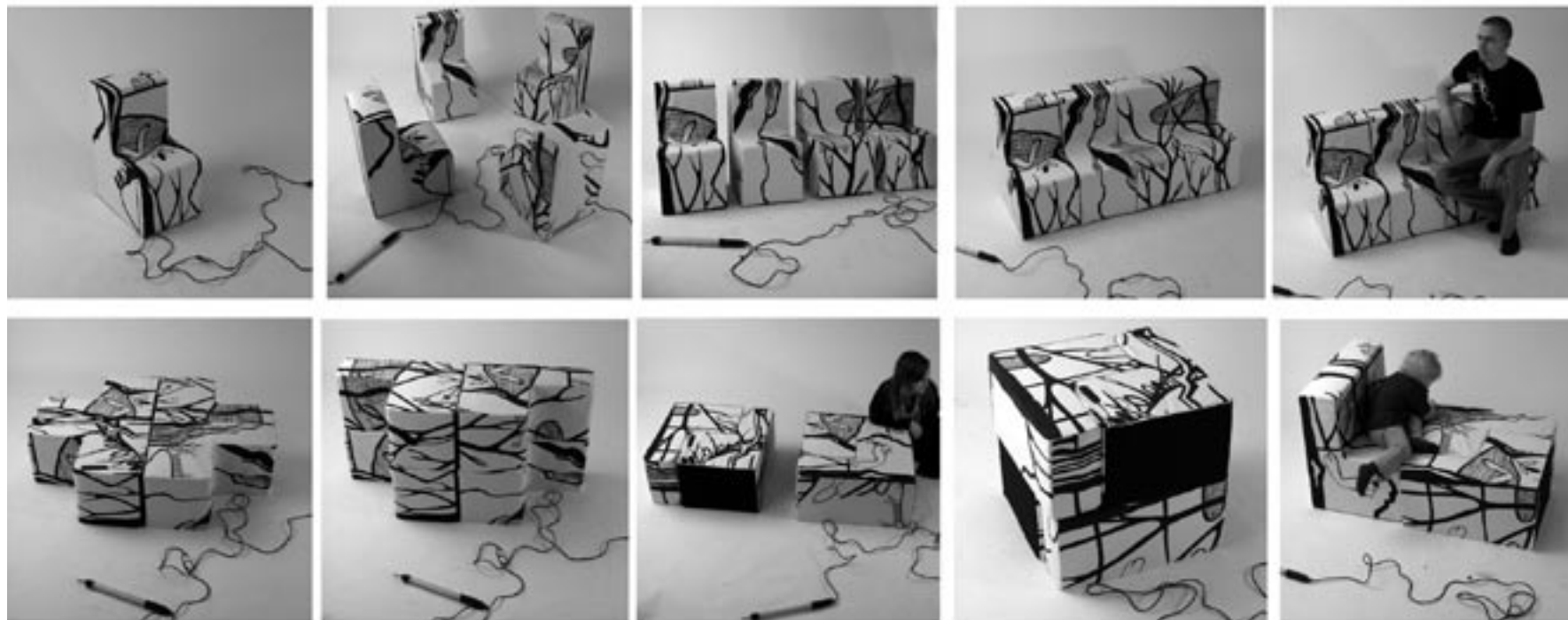


Moduler utan möbeltyg, kombinationsexperiment



Det var dags att applicera tyget på möbeln. Skulle varje modul ha ett eget uttryck? Skulle mönstret ge en heltäckande bild på alla modulerna? Textilen fotograferades för att jag skulle kunna skissa olika uttryck i datorn. Jag provade att ha ett överraskningmönster mellan delarna, men valde bort det för att få ett mer enhetligt uttryck. Jag var även inne på att ha grundformens sittytta tuftad i grå ull, som substitut för fårskinnfäll, detta för att vara snäll mot fåren. Jag valde bort det för att möbeln skulle få en för given grundform, det var inte tanken. Efter många funderingar kom jag fram till att en heltäckande bild passade bäst då modulerna är ihopsatta till en soffa. Den heltäckande bilden var viktigast, resten av tyget applicerade jag beroende på sittytans mönsterbild. Om modulen hade en fågel försökte jag samla alla fåglar till samma modul osv. Detta för att öka det individuella uttrycket. Modulernas botten är svart, det ger en kontrastfull effekt vid puslandet. Eftersom tyget kan rapporteras både horisontellt och vertikalt uppstod inga problem vid appliceringen, det klipptes till del för del. En nackdel var att det blev mycket spill för att inte mönstret skulle hamna upp och ned. När delarna skulle sys ihop var ett problem att tyget var vävt snett, det blev lite bubblig. Jag var noga med att hålla sömsmånen så möbeltyget varken blev för stort eller för litet, det var också viktigt att klippa jack i kurvorna så att textilen följde modulernas former.

Produkten passar framför allt barnfamiljer och trångbodda. Den fungerar bra som extra stolar vid fest och pusselmoduler vid lek. Jag har valt att kalla den för Flex, eftersom den är så flexibel. För att visa hur Flex kan förändras kommer det att finnas presentationsmaterial på utställningen.



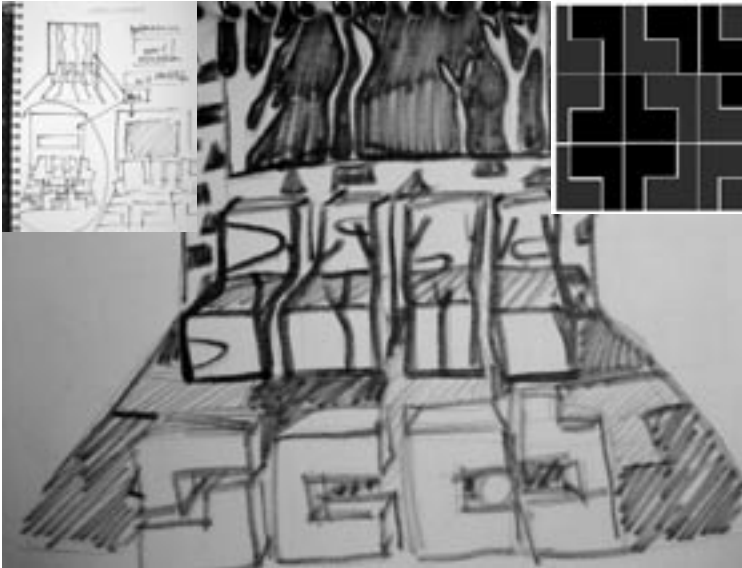
Moduler med möbelyg, kombinationsmöjligheter



Grundform, soffa

Utställning

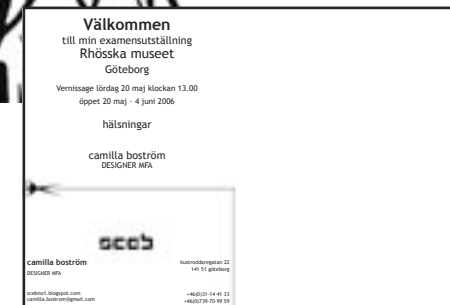
Jag kommer att presentera produkterna tillsammans på min examensutställning. För ändamålet har jag gjort en heltäckningsmatta som Flex skall stå på. Den är uppbyggd av pusselbitar i svart och grått, i samma form som Flex har från sidan. Jag har valt det för att få ett enhetligt uttryck. Golvet är en sekundär produkt som kan utvecklas i ett framtida projekt.



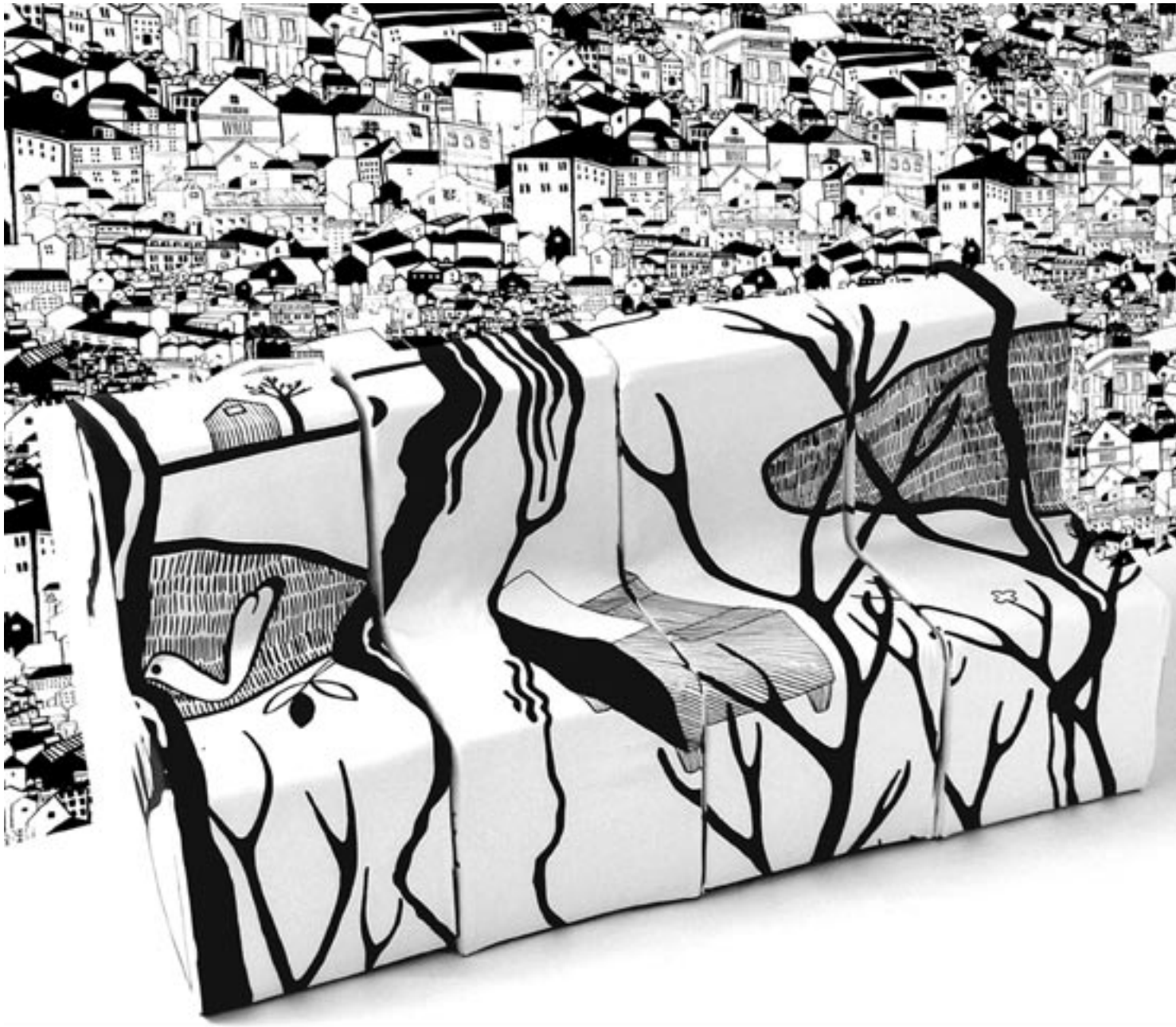
Idéskiss, utställningen

Vykort & visitkort

I montern finns godis, mint och lakrits, smaker som ger mig associationer till vitt och svart. Det finns vykort med visitkort inkluderat, ifall någon vill kontakta mig. Som mitt signum använder jag mig av namnet scsb, som är mina initialer, Sara Camilla Elisabeth Boström. Typsnittet är CR03, skapat av VIA-Graphic, ett graffitigång från Tyskland. Texten är skriven med typsnittet Trebuchet MS. Bilden på vykortet är från textilmönstret.



Inbjudan/vykort/visitkort



Resultat: Tapet, Möbeltyg & Flex

DISKUSSION

Möjlig fortsatt utveckling

Från att haft många idéer så har jag lyckats sortera och bestämt mig för vilket uttryck jag vill ha i projektets resultat. Under hela perioden har jag varit bestämd när det gäller att hålla mig till svartvita, figurativa mönster. Idén med Flex har varit att göra en konsekvent form som upprepas på golvet som den kommer att presenteras på. Min önskan har varit att ge betraktaren en helhetsupplevelse vid besöket av montern. Men vad är en helhetsupplevelse? För mig är det något som gör att man känner sig upprymd efteråt, att man får med sig något. Därför har jag valt att låta trycka upp vykort och bjuda på mint och lakrits. Jag hade velat jobba ännu mer med sinnen för att uppnå maximal effekt, men rent praktiskt fungerade inte det i det här sammanhanget.

Jag tycker att jag lyckats med uttrycket på tapeten, som jag ville skulle kännas tecknat. Det är roligt att mönstret har köpts upp av Eco-Boråstapeter, eftersom produkten blir svensktillverkad och ekologisk.

Jag är nöjd med randningen och luftigheten i textilmönstret. De olika tjocka linjerna gör att det händer något och att blicken söker sig vidare för att finna fler detaljer. Det är roligt att mönstret kan rapporteras horisontellt. Tack vare det så kan användningsområdet bli stort, till exempel för påslakan och draperi. Jag är dock inte nöjd med mönsterpassningen, som fick retuscheras i efterhand.

Flex är jag nöjd med, på grund av den stora flexibiliteten. Frigolit var ett roligt material att jobba med. Formen kan användas på många sätt. Textilmönstret utnyttjas till sin fördel, man kan få många bilder med hjälp av modulernas pusselbara form. Om möbeltextilen skulle massproduceras till modulerna, skulle tyget behöva vara grövre i sin karaktär, t ex canvas, och ha en nyans av grått. Detta för att modulen skall vara mer tålig mot stötar och smuts. Modulerna har jag inte utsatt för större påfrestningar. De känns stadiga och tåliga, men det är möjligt att något annat material än frigolit passar bättre. Den längsta tiden har gått till att teckna mönster, men möbeln gick snabbt och smidigt att göra. Jag känner mig mycket nöjd med resultatet.

Monterns syfte var att den skall göra reklam för mig som designer, mina idéer och mitt uttryck. Om jag lyckats visar sig först under och efter utställningen, men jag är nöjd med produkterna var för sig.

REFLEKTION

Projektet & Framtiden

Det har varit roligt att göra examensprojektet trots perioder då det varit svårt att hålla sig motiverad. Jag började med ett helt öppet projekt. Det enda jag visste var att tiden var avsatt för mig att göra vad jag hade lust till. Det jag utgick från var en monter där jag skulle presentera mig, mitt uttryck och min kreativitet. Det kunde bli vad som helst...

Startsträckan kändes lång, det var svårt att vara i början, det var långt fram till resultatet. Bearbetningen av mina idéer tog tid, jag skulle besluta och välja, vända bra mot dåligt osv. Till slut tröttnade jag på det och "bara" gjorde. Jag har upptäckt att jag fungerar bäst så, det är skönt att följa min intuition och göra det som jag har lust till.

Skissfasen blev rörig, jag hade många idéer och svårt att begränsa mig. Det har varit viktigt att avsluta påbörjade skisser och idéer, men jag vissa genomförde jag aldrig eftersom jag följde begreppet "IF YOU'RE IN DOUBT LEAVE IT OUT!" Jag tappade sugen helt enkelt. Nu när jag närmar mig slutet av projektet får jag lust att backa några steg för att utveckla idéerna, de var tvungna att mogna.

Under perioden valde jag att till övervägande del jobba hemma. Det har varit osocialt och ensamt, men jag har haft lättare att koncentrera mig och inte blivit påverkad av den stress som kan uppstå under examensperioder.

I det stora hela så är jag nöjd med Flex och mönstren. Jag tycker att det är roligt att jag äntligen har gjort en möbel med tillhörande textil, det är något jag tänkt på länge.

I framtida projekt skulle det vara kul att göra något liknande, som att samarbeta med någon som gjort möbler och där min roll är att ge möblerna en stark karaktär med hjälp av mönstrad textil.

Det vore kul att fortsätta jobba med tapetkollektioner, skapa miljöer för tapeter, mönster och vara med i hela processen fram till butik. Jag har fått inspiration och idéer till golv som jag vill utveckla, jag har fört anteckningar som kan vara till användning i framtida projekt. Som verksam designer vill jag delta i ett brett område.

REFERENSLISTOR

Litteratur

DESIGN 1900-talets pionjärer av Penny Spake, från Albert Bonniers förlag

Den underbara sagovärlden, med bröderna Grimms och HC Andersson sagor, WEZÄTAFÖRLAG, Göteborg 1952.

Svenska Siluettklippare, av Gerlinde Karlsson

75 år med saxen i handen, Torsten Föllinger

Quimby the Mouse, Sparks

Museum

Centro Cultural de Belem, Designmuseum

Museo Nacional do Azulejo, Kakelmuseum

Museo Clouse Gulbenkian

Centro de Arte Moderna

Liljevalchs Vårutställning/KONSTREA

"A Jonas Åkerlund Experience", Dans Museet

Värmland museum, "Stora Värmlänningar" med verk av Kerstin Högstrand

Andra källor

Möbelmässan, Älvsjö

Eco-Boråstapeter

