

GÖTEBORGS UNIVERSITET
Institutionen för svenska språket
Svenska

Sportkrönikor
– lättsamt fenomen eller avancerad skrivkonst?

Ann Isaksson

Specialarbete, 15 högskolepoäng
Svenska språket fördjupningskurs 1
Vt 2008
Handledare: Einar Korpus

Sammandrag

I den här uppsatsen görs två olika studier på sportkrönikor från 4 av Sveriges lokala dagstidningar. Den första studien är en detaljanalys av innehållet i krönikorna, med fokus på både utomtextliga faktorer som krönikörens ursprung, roll och syfte med texten och rent textmässiga som synonymer, tempus, meningslängd och bildspråk. Detaljanalysen genomförs på 4 krönikor skrivna av 4 olika krönikörer. Det är vissa skillnader mellan dessa texter, men även en del likheter. Största skillnaden ligger i att bildspråket är så varierande. Någon krönikör använder sig väldigt sparsamt av metaforer och andra begrepp som skapar bilder för läsaren, medan andra bygger hela sin text på bildliga uttryck, både nya och gamla. De likheter texterna har syns mer i analysdel två där karaktäristiska variabler syns i alla 12 krönikorna. Dessa variabler är fackord, värdeladdade ord och "jag". Eftersom krönikorna är personligt skrivna är den trio av samma krönikör självklart mer lika varandra än om man jämför en krönika av Mats Härd med en av Jan Hansson. Men alla krönikorna är fyllda av fackord som den oinvidde kan ha svårt att förstå, samtidigt som de är väldigt värdeladdade i form av många känslouttryck, både vad gäller krönikörens egna känslor och vad krönikören upplever av personerna som krönikan handlar om.

Nyckelord: sporttermer, bildspråk, känslor

Innehållsförteckning

1 Inledning.....	4
2 Syfte och frågeställningar	5
3 Material	6
4 Metod	7
4.1 Detaljanalys 10 utomtextliga faktorer.....	7
4.2 Detaljanalys textmässiga faktorer	8
4.3 Analys av karaktäristiska variabler.....	11
5 Sportspråk.....	12
5.1 Definitioner av sportkrönika.....	12
5.2 Sportspråk i allmänhet.....	12
5.3 ”Värsta språket”	14
6 Resultat.....	15
6.1 Analys av krönika 1 (bilaga 1)	15
6.1.1 Sammanfattning av krönika 1	17
6.2 Analys av krönika 4 (bilaga 4)	18
6.2.1 Sammanfattning av krönika 4	20
6.3 Analys av krönika 7 (bilaga 7)	20
6.3.1 Sammanfattning av krönika 7	23
6.4 Analys av krönika 10 (bilaga 10)	23
6.4.1 Sammanfattning av krönika 10	25
6.5 Analys av punkt G-J i aktuella krönikor	26
6.6 Analys av karaktäristiska variabler.....	26
6.6.1 Fackuttryck	26
6.6.2 Kommentarer till fackuttryck	27
6.6.3 Värdeladdade ord	28
6.6.4 Kommentarer till värdeladdade ord	29
6.6.5 Ordet ”jag” i sportkrönikorna	29
7 Sammanfattning och diskussion	30
Litteraturförteckning	33
Bilagor 1-12	

1 Inledning

I min ämneskombination som lärare har jag Idrott och Hälsa, samt Svenska. Båda dessa ämnen intresserar mig mycket och att få ihop dem i samma uppsats tyckte jag var genialt. Ett ämne som både inspirerar och intresserar, det kan förhoppningsvis bara sluta bra.

Min bild av sportkrönikor är att de är krönikörens sätt att uttrycka glädje, förundran, missnöje eller ilska över en nyligen utspelad sporthändelse. Det är en personligt färgad text, livfull, med många kraftfulla uttryck och ett bildspråk som får oss läsare att nästan uppleva händelsen på plats med krönikören. För en som är helt oinvigd i sportens värld tror jag att en sportkrönika ter sig relativt svårbegriplig, då många ord som upprepas och finns med är rena fackuttryck. Det är inte helt lätt att förklara *general manager*, *offside*, *skiathlon* och andra sportuttryck i en text som skall vara både underhållande och informativ.

Kan sportkrönikan vara både lättsam och avancerad samtidigt? Eller måste krönikören välja? Det är några av de funderingar som jag hoppas få svar på innan detta arbete når sitt slut. Övriga frågeställningar följer i nästa avsnitt.

2 Syfte och frågeställningar

Syftet med föreliggande uppsats är att granska stilen på sportkrönikor, som finns i stort sett i varje dagstidning/kvällstidning och berör oss läsare mer eller mindre dagligen. Jag vill se vad som påverkar krönikornas innehåll, både textmässiga strukturer och utomtextliga faktorer. Med granskningen vill jag se vad det är som gör texten så speciell, fängslande och ibland provokativ.

Övergripande frågeställning:

1. Vad är karaktäristiskt för en sportkrönika?

Denna blir uppdelad i följande delfrågor:

2. Hur är en sportkrönika uppbyggd?
3. Vad har den för innehåll?
4. Hur är språket beskaffat?
5. Finns det en särskild stil i sportkrönikor?

3 Material

Materialet jag har valt att granska för denna uppsats är sportkrönikor från fyra västsvenska tidningar (hämtade på deras nätupplagor). Krönikorna ligger som bilagor sist i denna uppsats och är totalt 12 till antalet. De tre första är skrivna av Toni Andersson på Trollhättans tidning (ttela.se). Dessa är då markerade som bilaga 1, bilaga 2 och bilaga 3. De som följer har nummer 4-6 och är skrivna av Mars Härd på Göteborgs Posten, (GP). Bilagorna 7-9 är skrivna av Jan Hansson på Borås Tidning (BT) och de tre sista (10-12) är skrivna av Anders Flink på Hallands Nyheter.

Urvalet av krönikorna har jag gjort på följande sätt. Valet föll på ”lokala” tidningar, eftersom sportkrönikörerna i till exempel Aftonbladet och Expressen är så specialiserade på att skriva krönikor inom endast en sport, exempelvis ishockey eller fotboll. De mer lokala tidningarnas krönikörer speglar idrotten både lokalt och nationellt, vilket ger ett bredare innehåll, enligt min åsikt. Jag stannade vid västsvenska tidningar (på grund av att det är där jag bor, arbetar och studerar) och en krönikör på varje tidning. De krönikörer jag valt var, i alla tidningar utom GP, i stort sett den enda krönikören på tidningen. Att det blev Mats Härd på GP, beror på att han kom upp först, samt syns mest i den pappersform av tidningen jag får hem i brevlådan. Övriga sportkrönikörer i GP syns mer på nätet. Dessutom valde jag krönikor som inte blev mer än en sida vid utskrift. När jag valde vilka krönikor att detaljanalysera, tog jag den första av varje krönikör. Det vill säga bilaga 1, 4, 7 och 10.

Jag har mejlat alla krönikörer personligen, dels för att tala om att jag använder deras alster, dels för att få lite bakgrundsfakta om dem som personer. Alla utom Mats Härd svarade. Delar av svaren på övriga mejl kommer i resultatet.

4 Metod

4.1 Detaljanalys 10 utomtextliga faktorer

I den första delen av min granskning har jag valt att detaljstudera fyra av krönikorna. Detaljstuderingen utgår från olika begrepp som finns i Liljestrands *Språk i text* (1993). I sina rubriker använder Liljestrand ordet skrivare – som jag här bytt ut till krönikör. Tanken var att börja med att studera tio utomtextliga faktorer (Liljestrand 1993:12ff) som påverkar texten:

- A. Vem är krönikören? – En beskrivning av personen bakom texten, hans kunskaper i ämnet.
- B. Krönikörens geografiska ursprung? – Var är han uppvuxen och har verkat, kan man se spår av detta i språket?
- C. Tidstillhörighet? – Är det dagsaktuella texter eller speglar de historien?
- D. Krönikörens roll? – Påverkar krönikören texten och vilka genrer finns i texten?
- E. Normer/Mönster? – Kan hänga ihop med rollen krönikören har. Är det kanslisvenska, talspråk, personligt eller opersonligt m.m.?
- F. Syfte med texten? – Vilket syfte har krönikören med texten och visar han detta på ett medvetet sätt? Här kommenteras vilken funktion språket har:
 - a. Kognitiv: informationsrik text
 - b. Emotiv: uttrycker krönikörens känslor och attityder
 - c. Konativ: framkallar handling
 - d. Fatisk: tjänar till att upprätthålla, etablera och bekräfta kontakter
 - e. Metaspråklig: förklarar, definierar, nyanserar och korrigerar de språkliga uttrycken
 - f. Poetisk: gäller texten som underhållning eller som konstnärlig upplevelse
- G. Källan? – Första- eller andrahandskälla, varifrån har krönikören hämtat materialet till texten?
- H. Medium? – Första- eller andrahandsmedium, tal-, skrift-, eller bildmedium? Enskilda medier eller massmedier?
- I. Mottagaraspekt? – Krönikörens attityd till läsaren, skapar texten distans eller närhet? Är den skapad mot någon speciell mottagargrupp?
- J. Arbetsätt/-villkor/-tid? – Journalistiska tidsramar som påverkar? Är det en dialog eller monolog?

Punkterna G-J skiljer sig inte nämnvärt mellan de fyra krönikorna och kommenteras tillsammans efter analysen av bilaga 10.

4.2 Detaljanalys textmässiga faktorer

Nedanstående faktorer kommer tas upp i detaljanalyserna utöver de utomtextliga faktorer som nämnts ovan. Jag grundar analysen på teorier och begrepp från Liljestränd, Strömquist och Cassirer:

”Vilka faktorer i texten är det läsaren reagerar på?” (Liljestränd 1993:23) Oavsett om läsaren upplever texten positiv eller negativ, så är det ändå läsarens bedömning av texten som är den ”sanna”. Två variabler som påverkar intrycket hos läsaren är formen på texten och ordförrådet. Flera stilfigurer påverkar ordförrådet och formen, till exempel metaforer och ironi. Upplevelsen av texten är subjektiv, och ”det är viktigt att läsaren kan motivera sin uppfattning och inte bara komma med ett löst tyckande” (Liljestränd 1993:23ff)

Synonymer

Synonyma ord, fraser eller meningar bör ha ett likartat innehåll för att kallas synonymer. Orden skiljer sig åt i utseende men betydelsen är den samma, t.ex. äldre kvinna/tant/gumma/kärring (Liljestränd 1993:19). Enligt Peter Cassirer uppvisar synonymerna skillnader som ibland är uppenbara och ibland med subtila. Synonymerna för ett ord uttrycker olika värden och intensitet för sammanhanget, stilen på texten påverkar vilken nivå vi har på synonymerna (Cassirer 2003:82).

Ordföljd

Liljestränd säger att ett ord, en sats eller fras kan ställas först i en mening för att framhäva något, för satsrytmens skull eller för att meningarna som följer efter varandra skall bindas ihop till en helhet. (1993:52). Detta säger även Cassirer (2003:71), som menar att om läsaren skall få upp ögonen för vad skribenten/krönikören vill säga så måste man ibland överge den normala ordföljden (d.v.s. rak ordföljd i skrift). Det ord man vill betona flyttas ofta längst fram i meningens fundament och blir på det viset viktigast.

Meningslängd och meningstyp

Medvetna stilister kan uppnå helt olika effekter med kortmeningar: retoriska, ironiska, tempomässiga osv. alltefter innehåll, kontext och ordval (Liljestrand 1993:58).

Här är tanken med analysen att se om sportkrönikörerna använder sig av olika effekter för att bygga meningar i texten. Siv Strömquist säger i sin bok *"konsten att tala och skriva"* (2001:121), att det är nästan omöjligt att ge generella råd till hur man skall konstruera meningar, men en tumregel är att variera. Variation av både meningslängd och meningsbyggnad skapar en intressantare text.

För att få fram hur lätt eller svår en text är att läsa kan man använda sig av LIX (läsbarhetsindex). LIX räknar ut medeltalet ord per mening och ord med fler än 6 bokstäver klassas om långa ord, dessa långa ord redovisas i procent. På hemsidan för LIX poängterar man att detta inte är en exakt vetenskap, utan mer en vägledning för textens svårighetsnivå.

Tabell 1: Tolkning av LIX index (www.lix.se)

Tolkning %	
< 30	Mycket lättläst, barnböcker
30-40	Lättläst, skönlitteratur, populärtidningar
40-50	Medelsvårt, normal tidningstext
50-60	Svår, normalt värde för officiella texter
> 60	Mycket svårt, byråkratsvenska

Bildliga uttryck i texterna

En **liknelse** är en kortare berättelse, i jämförande syfte och innehåller ordet "som". Exempelvis "Han är envis *som* en åsna" eller "Hon sjunger *som* en lärka", inte sällan är det djur eller väder som relateras till i en liknelse. Till skillnad från **metaforen**, som är ett bildligt uttryck där ord från ett sammanhang överförs till ett annat. Metaforer kan både vara tydliga och lite mer dunkla i sina beskrivningar (Jansson, Levander 2003:173). Exempel på detta visar Strömquist (2001:39): "ökenhettan gjorde rasterna outhärdliga", vilket säger att värmen utomhus var lika hög som den kunde varit i öknen, och därför blev rasterna för skolbarnen väldigt jobbiga.

I dagens sportspråk krävs det ett nyskapande av metaforer och bildspråk för att göra texten livlig. Men många äldre metaforer används också så frekvent att de blir till klyschor (*Värsta språket* 2003).

Strömquist skriver om **alliteration och allusion**, och menar att man kan använda sig av dessa ”knep” när man skapar exempelvis rubriker. Allitterationen skapar man genom att alla innehållsord börjar på samma bokstav; ”Fågeln Felix fixar fest”. Allusionen anspelar på något som för läsaren är känt i något annat sammanhang – ordspråk, titlar på böcker eller musik (Strömquist 2001:107). Dessa ställer krav på läsarens förförståelse. Om läsaren inte förstår vad som anspelas på tappar läsaren halva nöjet med texten och krönikörens slit för en underhållande text bli omintetgjord (Liljestrand 1993:92).

Omskrivningar: Vid omskrivningar tar man fasta på något speciellt i det man beskriver. Omskrivningar är en fras där innebörden skrivs om, variant av synonym (Liljestrand 1993:80). Även dessa omskrivningar skapas i sporttexter för att ge liv och inlevelse åt språket (*Värsta språket* 2003).

Upprepningar: Många skribenter lägger ner stor möda på att inte upprepa sig, medan andra gör det till ett signum för texten. Upprepningarna kan både vara identiska och varierade, i talspråk/retorik är tretalet en vanlig upprepning (Liljestrand 1993:82).

Citat: Strömquist säger att citat används när du ordagrant vill återge vad någon annan skrivit. Citatet måste skrivas av precis som det står, inklusive ev. stavfel, syftningsfel och liknande. (2001:225)

Citatet kan också användas för att skapa associationer hos läsare. Ofta citerar man en allmän känd text, stora författare eller andra kända personer till exempel från antiken eller Bibeln (Liljestrand 1993:92). Se exempel här nedan:

Låt oss i dag tala om Bob Dylan. Redan 1965 sjöng han så här i "It's alright ma (I'm only bleeding)": Money doesn't talk, it swears. Om han varit här i går hade han kunnat konstatera att pengar inte bara pratar, öppnar inte bara dörrar utan gräddfiler, och de enda om svor var vi i gamflocken. För att fortsätta citera His Bobness:

The times they are a-changing

(<http://www.fotbollsexpressen.se/FotbollsExpressen/1.1197103/mats-olsson-korkat-om-han-bankas>)

I ovanstående citat från Mats Olsson på Expressen, finns många av ovanstående bildliga uttryck. Han inleder med att citera en sångtext från Bob Dylan och på rad 3-4 finns det en utdragen metafor ”att pengar öppnar dörrar och gräddfiler”. Han har tappat ett ”s” i slutet på rad 4, och fortsättningen på rad 5 blir en liknelse om gamflocken = journalistkåren. Olsson avslutar med ännu ett citat från Bob Dylans sångtexter.

4.3 Analys av karaktäristiska variabler

Andra delen av analysen är mer övergripande och görs kronologiskt på alla 12 bilagorna. Här granskar jag följande karaktäristiska ”variabler”:

- **Fackuttryck**
- **Värdeladdade ord**
- **Ordet ”jag”**

Bland **fackuttrycken** finns även namn på idrottare, arenor och föreningar. Dessa ord är sådana ord som frekvent används inom sportens värld, både i sportkrönikor, sportartiklar samt radio och tv-sändningar med sport som huvudämne.

De **värdeladdade orden** beskriver känslor i texten både från de personer som texten handlar om och krönikörens egna känslor speglas till viss del.

Vissa ord kan sägas vara neutrala. Andra är mer eller mindre starkt positivt eller negativt laddade. Men det är inte säkert att man förstår vilket som är vilket bara av att titta på ordet...(Klarspråk 2004)

Anne-Marie Hasselrot skriver att det är komplicerat med värdeladdade ord, samma ord kan vara både positivt och negativt, beroende på vem som läser och det och vilket sammanhang. Det är sammanhanget som avgör ordets betydelse och laddningen (2004).

Ordet **”jag”**, är en del av denna analys eftersom texterna är personligt skrivna, och på vissa håll i texterna kanske detta syns extra tydligt då krönikören väljer att skriva jag, min, mitt m.m.

5 Sportspråk

5.1 Definitioner av sportkrönika

Vad är en sportkrönika? Definitionerna är många men följande kan sägas:

Sportkrönika

En sportkrönika är en analytisk eller spekulerande text som är tydligt subjektiv. Många gånger kan den också vara rent betraktande. Textförfattaren skriver ofta i jagform och inte sällan om det personligt upplevda. Sportkrönikor vinjetteras med ordet ”sport” – andra ”sportord” som trav, fotboll, ishockey, eller spel – högst upp på sidan eller i anslutning till krönikan. I de fall där inget vinjettord finns på sidan, fastställs en sportkrönika utifrån det ämne som dominerar de övriga texterna och bilderna på sidan, dvs. handlar sidan om sport så är krönikan av typen sportkrönika (Liljander, Dahlin och Ohlsson 2006).

I tidningen *Sydsvenskan* (2007-03-20) intervjuas Åke Stolt av Frida Roijer om vad en bra sporttext/krönika är: Stolt menar att det är olika om det rör sig om en krönika eller en nyhetstext, men att det är ett möte med människorna i texten som är spännande, oavsett om det rör sig inom sportens värld eller nöjesvärlden. Det skall vara något som förmedlar känslor, och som speglar hur människor mår. Stolt säger vidare att:

en bra sportkrönika har också någonting mer än bara sport, det tycker jag är lite kul, nåt[!] som ger en touch av stället man är på. Sen ska den vara jävligt bra skriven helst. Och gärna rolig (*sydsvenskan* 2007).

Jag kommer i den fortsatta uppsatsen att gå efter följande definition om vad en sportkrönika är: personligt skriven (jag-form) och upplevd text, med humor och ett språk som tydligt visar att det är sport som är huvudämnet, samt ett givande bildspråk.

5.2 Sportspråk i allmänhet

I *Språk i text* (1993:130) skriver Liljestränd om idrottstext i tidningar: Idrottstexterna handlar om många olika områden; bollsporter, hästsport, gymnastik, friidrott och kampsport. Gemensamma drag för dessa texter är ganska okomplicerad meningsbyggnad. Medan ordval och fraseologi, är både komplicerat och väldigt specificerat. Det kan vara svårt för en helt oinvigd läsare att hänga med i sporttexter, då fackorden är

frekventa. Inte helt ovanligt är ett livligt bildspråk med återkommande klichéer och liknelser. Vissa sporttexter är personligt skrivna, och dessa kan ibland bli talspråkslika. Många ord får förstärkande förled exempelvis *kanonmål* och *pangskott*. Dessa förstärkningar hämtas till viss del från militära sammanhang. Sist men inte minst påträffas många engelska låneord i sporttexterna, då det moderna sportspråket till stor del är taget från England och USA.

Gunnar Tingbjörn har skrivit avhandlingen ”*Engelskt lån i svenskt idrottspråk*”, där börjar han med att beskriva sportspråk i allmänhet. Tingbjörn menar att all dokumentation av sport inte kan kallas sportspråk, utan endast fackterminologin om den används sekundärt. Men fackterminologin är endast en liten del av det som vi egentligen kallar sportspråk. Han säger också att dagstidningarna har utvecklat ett sportspråk med speciell stil med många metaforer och låneord med allmän betydelse. Sportspråket har som särspråk en stor spridning i och med att många är utövare av olika idrotter. Samt att många människor läser dagstidningarnas sportsidor och de facktidningar inom olika idrotter som finns. Inom sportspråket kan man säga att det finns flera olika subsärspråk, de som rör enskilda sporter till exempel golfspråk, tennisspråk och fotbollspråk. Vissa av dessa subsärspråk kräver mer förförståelse än sportspråket som helhet och inte sällan lånar man in många ord från engelskan i de olika grenspecifika språken.

Ordet sportspråk används med olika betydelser. Ibland avses all dokumentation som har idrottsligt underlag men andra gånger enbart den fackterminologi som har detta underlag. Inte sällan får begreppet ’sportspråk’ stå för den speciella utformning av sportspråk som förekommer i dagstidningar och specialtidningar (Tingbjörn 2003:7).

Tingbjörn fortsätter med att säga att eftersom sportens värld ständigt utökas med nya grenar och utövare, sprids även sportspråket. Den text som produceras inom ämnet sport är ofantligt stor och många av idrotterna har minst en specialtidning. Dessa specialtidningar använder mer specificerat sportspråk och terminologi än vad som används i dagstidningar – men mottagarna har också en annan förförståelse.

Språket i sportspalterna har ett stort behov av synonymer. Referatens mångfald och deras likartade struktur gör att det relativt begränsade ordförrådet ofta upplevs som otillräckligt för stilistisk varians (Tingbjörn 2003:11).

5.3 ”Värsta språket”

I tv-serien *Värsta språket* med Fredrik Lindström undersöks sportspråket och flera sportjournalister blir intervjuade. Lasse Granqvist på Sveriges Radio säger följande om sportspråket: ”Det är eget och det tilltalar en specialgrupp, det är enkelt”. Granqvist menar att det främsta med sportspråket är att det skall vara rappt och snabbt.

Historiskt sett kommer många sporttermer från det militära. Det handlar ofta om hård och svettig kamp och ord som *anfall*, *försvar*, *strategi* och *skott* är numera bara en bråkdel av ett mer nyanserat sportspråk. Peter Jihde menar att de variationer som nu finns i sportspråket är uppfinningar av äldre journalister, för att väcka liv i ett annars ganska tråkigt språk. Dessa uppfinningar är numera så vedertagna att de används hela tiden.

Sportspråkets facktermer är mycket vanligare nu än förr i tiden och ord som *passningskugga* eller *torpedhockey* sades aldrig för 50 år sedan. SVT-journalisterna Mats Nyström och Jacob Hård tror båda två att många av de facktermer som nu finns kommer från tränarvärlden. *Fotisättning* och *spelsystem* är ord som lånats från tränarna, men lever kvar och utvecklas av sportjournalisterna.

Klyschor är extremt vanligt i sportspråk och för att citera Lasse Granqvist igen ”de finns vare sig vi vill eller inte”. Klyschorna kryddar språket och gör det mera lekfullt. De sätter sig i folks minne och ”alla” vet vad som menas när någon säger *ända in i kaklet*, *stänkare i krysset*, *spiken i kistan*.

Som avslutning i inslaget om sportspråket säger Fredrik Lindström att: ”Sportspråket är ett av de mest uttrycksfulla språken vi har.”

6 Resultat

I denna första del av min granskning har jag valt att detaljstudera fyra av krönikorna. Analysmodellen presenterades under metodavsnittet.

6.1 Analys av krönika 1 (se bilaga 1)

Krönikans rubrik är "*Vem kan bäst på onsdag*" och är skriven av Toni Andersson vid ttela.se. Den handlar om bandy och främst om laget Vänersborgs senaste matcher.

- A. Vem är krönikören? Toni Andersson vid ttela.se, 50 år och har arbetat som sportjournalist sedan 1977. Som sportchef på ELA och TTELA sedan 1987. Andersson har ingen nu aktiv sportkarriär, men spelade lite fotboll som ung grabb. Han lever med fru och två tonårsdöttrar i Trollhättan.
- B. Krönikörens geografiska ursprung? Han är sörmlänning av börd, född och uppväxt i Eskilstuna. Kom till Trollhättan 1987.
- C. Tidstillhörighet? Det är nutid. Alla hans sportkrönikor är dagsaktuella, så även denna.
- D. Krönikörens roll? Krönikören påverkar texten med sin språklighet och det "massiva" bildspråk som genomsyrar denna krönika. Exempelvis på rad 9 "att åka in som retade illrar på isen". Krönikören förmedlar sina upplevelser och känslor i den bandymatch han beskriver. Texten är för mig beskrivande, men också berättande och informativ, då den förklarar tabelläge och lagens situation i förhållande till varandra.
- E. Normer/Mönster? Krönikören skriver personligt och underhållande. Han använder sig av ett "normalt" tidningsspråk.
- F. Syfte med texten?

Mina kännetecken är att alltid vara balanserad i krönikeskrivandet, alltså inte gödsla med kritik för kritiserandets skull. Jag försöker ha ett lätt och ledigt språk med inslag av humor (p.k Andersson 2008).

I texten upplever jag att krönikören vill skapa uppmärksamhet kring bandymatchen och "rivstartar" med ett starkt och välkänt citat. Han skriver om känslor och upplevelser på ett underhållande sätt. Vilket då säger att texten är emotiv och poetisk, samtidigt som den givetvis är kognitiv, detta har jag redan förklarat under punkt D.

"Vilka faktorer i texten är det läsaren reagerar på?" (Liljestrand 1993:26ff) Det jag fastnar för här är ingressen med "*I have a*

dream”(rad 1) som inledning. Ett mer välkänt och återberättat/nyttjat citat får man leta efter. Krönikör Andersson fyller på i texten med ganska kraftfulla uttryck som syftar på att *äta taggtråd* (rad 4) och lite längre ner på rad 9 och 11 där det är *retade illrar på isen* eller att de ska *lägga sig ner och dö*. Dessutom är avslutningen på texten nästan så klassisk den kan bli, rad 42 *Till sist, från oss alla till er alla – en riktigt god jul!*

Synonymer

Synonymer finns det gott om i texten, annars skulle det bli tämligen torftigt och upprepande. Exempelvis ord för att ”vilja vinna”, *kämparglöd*, *fullt fokus*, *återuppräta hedern* och *taggade*. Dessa fyra varianter har olika intensitet och men beskriver samma sak, skulle jag rangordna dem, är *fullt fokus* och *återuppräta hedern* de mest kraftfulla, sedan kommer *kämparglöd* och *taggade*.

Ordföljd

Krönikör Andersson har över lag en normal ordföljd, men för att skapa spänningar i texten och intresse hos läsaren gör han följande lite annorlunda saker: han har punktform på 2 meningar på rad 9 och 11 och alla nya meningar startar på en ny rad, vilket ger texten ett lite speciellt utseende. (Endast undantagen på rad 4 och 13.) Däremot ser jag inte att han flyttar viktiga ord till början av meningarna, utan låter hela meningen tala. T.ex. rad 21: *”här har Victor Weiselius en nyckelroll med sin millimeterprecision i tanke och klubba”* – En möjlig omskrivning för att trycka på vikten i meningen hade varit: *”Nyckelrollen har V.W med sin....”*

Meningslängd och meningstyp

Meningslängden är varierande och är enkelt uppbyggda. Textens läsbarhetsindex (LIX) är 34, vilket innebär att den klassificeras som lättläst, skönlitteratur, populärtidningar. Totala antalet ord är 557 och ord med fler än 6 tecken är 111 stycken. Kortaste meningarna jag finner är på 6 ord (rad 6 och rad 16), den längsta meningen är ingressen på hela 25 ord, genomsnittet ligger på 13-14 ord. I krönika 1 är rubriken en fråga, sedan följer endast meningar i påståendeform. En mening är spekulativ på rad 12 *”Naturligtvis kommer IFK-spelarna att sträva efter det förstnämnda”*. Det är ett påstående som kräver lite eftertanke och tillbakablick i texten.

Bildliga uttryck i texten

Denna text har båda nya och gamla **metaforer**. Metaforer som används gång på gång kan bli så slitna att de klassas som klichéer istället, och även sådana ser vi prov på i texten. Rad 4: *Taggtråd på tallriken och lut i glasen* är tämligen nyskapande. På rad 9 följer *retade illrar* på och förstärker känslan av att nu måste spelarna ligga i för att åstadkomma något. På rad 11 slår krönikören ner spelarna och förhoppningarna om en kämpainsats *åka in som kokt knäck och lägga sig ner och dö*, för att på rad 12 be spelarna om att göra enligt devisen i rad 9. På rad 27 och rad 28 binder han ihop årstiden med texten och skriver om *en svår nöt att knäcka/lika hård nöt att slå sönder*. En **liknelse** slänger Andersson in på rad 40 *vägen ligger lika bred och rak som en fransk autoroute mot högre höjder* För att i sista raden vara för årstiden passande klassisk i *En riktigt god jul!*

Allusionen syns och finns i rad 3 där författaren skriver att *jag hade också en dröm...*. Han syftar då givetvis på Martin Luther King bevingade ord, som han har med i ingressen. Dessutom har krönikören i sista radens *från oss alla till er alla – en riktigt god jul!* också en allusion, eftersom han inleder den klassiska repliken med sina egna ord *Till sist,*

På rad 37 finns en **omskrivning** där *de stora grabbarna* syftar på andra lag högre upp i seriesystemet. I krönika 1 tycker jag **upprepnigen** består i att Andersson trycker på kampen och kämpainsatsen som gjorts och krävs framöver. En vilja och lagmoral upprepas också som vikta beståndsdelar för framgång.

Citat Rad 1: *"I have a dream"*, Få är väl de citat som är så bevingade som just detta. Citatet ger över 3 miljoner träffar på Google.se!

6.1.1 Sammanfattning av krönika 1/bilaga 1

Denna krönika har ett livligt bildspråk och krönikören låter både känslor och ord spegla några intensiva dagar i bandy-Sverige. Andersson har många saker som han hänger upp texten på och sakta men säkert presenterar han laget Vänersborgs vedermödor på isen.

6.2 Analys av krönika 4 (se bilaga 4)

”Ett yrväder som for rakt in i våra hjärtan” är rubriken på Mats Härds krönika om Charlotte Kalla och hennes insatser under vinter i längskidspåret.

- A. Vem är krönikören? Krönikören Mats Härd arbetar på Göteborg Posten som sportkrönikör och skriver ett antal krönikor i olika ämnen i veckan. Han verkar vilja provocera och förmedlar ibland ganska kraftfullt sina åsikter kring ämnena han skriver om. Han har en kommunikativ förmåga att nå ut till människor, eftersom många fastnar och läser hans krönikor. Det märks tydligt i alla de fotbollsbloggar i Gbg-området som kommenterar och tycker till om hans åsikter/krönikor.
- B. Krönikörens geografiska ursprung? Vad jag kunnat läsa mig till har han tidigare bott i stockholmsområdet, då hans dotter spelade fotboll i Brommapojkarna. Numera bor och verkar han i Göteborg.
- C. Tidstillhörighet? Det är nutid. Alla hans sportkrönikor är dagsaktuella, så även denna.
- D. Krönikörens roll? Krönikören börjar med en storslagen beskrivning av Kalla och hela tiden beskriver han hur han imponeras av hennes storhet. Han har en aktiv roll i texten, och beskriver både Kalla + sina egna erfarenheter från skidbackar och längdspår.
- E. Normer/mönster? Krönikören skriver underhållande. Denna text känns på något sätt mer ”fin” än krönika 1. Det är på något sätt ett seriösare språk, även om det är livfullt.
- F. Syfte? Jag upplever syftet med texten som en slags hyllning till Kalla. Den är information och emotiv, då krönikören beskriver en händelse, samtidigt som han skapar en stämning i texten, för att vi som läser ska få en chans att förstå hur det var att stå på platsen där det hände.

”Vilka faktorer i texten är det läsaren reagerar på?” (Liljestrand 1993:26ff). Jag fångas direkt upp av titeln på krönikan ”Ett yrväder som for rakt in i våra hjärtan”. Sedan spår ingressen på mitt intresse och krönikörens livfulla inledning gör att jag med glädje läser hela texten. Denna krönika är relativt lång och språket framställer ”huvudpersonen” Charlotte Kalla som en positiv kraft för svensk idrott och skidsport i synnerhet.

Synonymer

Finns det även i denna text gott om, annars skulle det bli tämligen livfattigt och väldigt upprepande. Härd beskriver Charlotte Kalla på många olika sätt, alla med en positiv innebörd. Det hade kanske räckt med att säga att hon är duktig och kommer bli ännu bättre, eftersom hon är både fysiskt och psykiskt stark, men Härd använder ord som *sagolik upplevelse, tjockt lager av egenskaper, nära världseliten, genombrott och miljoner i erfarenhet*.

Ordföljd

Härd startar krönikan med att låta alla nya meningar starta en ny rad, först på rad 23 överger han detta, och låter meningarna bygga på varandra. På rad 27 poängterar han viktiga saker genom korta meningar, som lätt hade kunnat bli till en längre. *”Jag har åkt i den backen. Olimpiapisten längs Cermistoppens sluttning. Utför, alltså.”* Hade han istället skrivit ”jag har åkt utför olimpiapisten” – så säger detta samma sak, men inte på alla samma nivå av intresseskapande.

Meningslängd och meningstyp

Textens läsbarhetsindex (LIX) är 40, vilket innebär att den klassificeras som medelsvår, normal tidningstext. Meningslängden är varierande, alltifrån 6 ord till 25 ord. Genomsnittet ligger på 17-18 ord/mening och 121 ord innehåller över 6 tecken. Det är när han svävar ut lite i sina bildbeskrivningar som meningarna blir längre, då fler ord för att beskriva används. I den aktuella krönikan hittar jag inga retoriska frågor, skribenten är även försiktigt med ironin, men tempot i meningarna växlar och ger mer liv åt texten. De meningstyper som finns i krönikan är till 100 % i påståendeform. Inte en enda fråga, utrop eller uppmaning hittar jag i texten.

Bildliga uttryck i texten

Denna text har båda nya och gamla **metaforer**. Härd har skapat nya livfulla bildbeskrivningar av Charlotte Kalla och längdskidåkningen i rad 7: *”Bara 20 år och en hjärt- och lungmaskin stor nog att försörja en intensivvårdsavdelning på ett medelstort sjukhus men den här unga tjejen från Tärendö har så mycket mer.”* I rad 29-31 spinner han på gamla traditioner inom sporten, vilket för med sig äldre metaforer och han blandar det med nytt:

”Det var uppför den pisten Charlotte Kalla flög i går, för som ett yrväder och åkte rakt genom tv-rutan in i våra hjärtan för att hon gjorde det i en idrott som bär på

tunga blågula traditioner. Blåbärsoppa i skägget, fruset snor i näsan, tomma blickar som vädjar om nåd – i den kategorin finns det fortfarande plats för hjältar”.

I detta utdrag från rad 29-31 spinner Härd på gamla traditioner inom längdskidåkningen och det medför både gamla och nya bildliga uttryck. Det är lätt att se skidåkare framför sig med ovanstående beskrivning och de ”tunga blågula traditioner” syftar givetvis på de framgångar som svenska landslag haft i skidspåren genom tiderna.

Han bygger på nyskapandet med en **liknelse** i rad 41 ”*Hon trampade runt käpparna som en utförsåkare.*” **Allusion** finns redan i rubriken ”*ett yrväder som for rakt in i våra hjärtan*” – detta yrväder återkommer även i rad 29 och syftar till Hemsöborna av Strindberg. Jag anser också att ”*ståpäls*” på rad 40 är en allusion, eftersom den för mig är starkt förknippad med Gunde Svan och han sätt att tala och beskriva.

Omskrivningar återfinns på två ställen i texten, ”*Blågula traditioner*”, för svenska traditioner och den svenska landslaget i längdskidåkning blir ”*svenska klassiska skidlöparnas skara*”.

Upprepningar har jag redan nämnt, Härd återkopplar till titeln (yrväder) längre ner i texten och han skriver på olika sätt om Kallas stora kapacitet, trots hennes låga ålder exempelvis på rad 21-22 (JVM, världselit) och rad 43-44 (miljoner i erfarenhet, trots låg ålder).

6.2.1 Sammanfattning av krönika 4/bilaga 4

Härds krönika är lika fartfylld som hans rubrik. Han orerar brett om Kallas storhet och hans språk är både stilfullt och kraftfullt. Det ligger en beundran i texten. Det bildspråk han använder hjälper läsare att få samma känsla som krönikören själv.

6.3 Analys av krönika 7 (se bilaga 7)

Besvikelse eller revanschlust? - den frågan ställer Jan Hansson i titeln på krönika 7. Texten handlar om fotboll och främst målvakter, både från Elfsborg och svenska landslaget.

- A. Vem är krönikören? Jan Hansson, han kom till BT våren 2001 efter att ha arbetat som sportreporter och sportkrönikör på Göteborgs-Posten sedan 1970.

Min huvuduppgift är att skriva krönikör[!] om det mesta inom sportens värld. I en fotbollsstad som Borås ter det sig naturligt att mycket handlar om Elfsborg (www.bt.se/sport).

- B. Krönikörens geografiska ursprung? Han bor i Borås och Åsa (Varberg), så Västkusten är hans "hemma". Jag tycker mig inte se några dialektord från Borås eller Göteborg i texten.
- C. Tidstillhörighet? Det är även här dagsaktuella texter, och även om han inte publicerar krönikor dagligen, så har "huvudhändelsen" i dem nyligen utspelats. Hade de inte varit dagsaktuella tror jag sportkrönikorna skulle förlorat lite av sin charm.
- D. Krönikörens roll? Krönikörens roll är här att förmedla en känsla över en aktuell händelse till läsaren. Rubriken är två känslor: "*Besvikelse eller Revanschlust*". Och på rad 7-8 fördjupar han dessa känslor med tilläggsorden "djup" respektive "eggande". Krönikören har en relativt passiv roll i denna krönika, då den till största del är en informativ och berättande text, men som lämnar obesvarade frågor till läsaren att grunna på. Se även F – syfte med krönikan.
- E. Normer/Mönster? Detta upplever jag i första hand som en lite provocerande text. Sedan är den underhållande och informativ. Hansson provocerar angående silly-season i fotbollsvärlden och främst då som han själv kallar det i "*målvaktskarusellen*". Meningarna är relativt korta och koncisa. Inga utsvävande bildliga beskrivningar, men ändå så tydlig.
- F. Syfte med texten? Är till viss del samma som rollen som krönikören skapar för sig själv i texten. Hansson säger själv att:

Min målsättning är att roa, glädja, informera, granska och irritera i en tilltalande blandning. Allra viktigast är att synpunkterna väcker känslor? (www.bt.se/sport)

Detta tycker jag märks i texten, som beskrivet ovan. Texten är kognitiv och emotiv, men inte så mycket för krönikörens känslor, utan mer om antagna känslor och attityder från inblandade personer i händelsen.

"*Vilka faktorer i texten är det läsaren reagerar på?*" (Liljestrand 1993:26ff) Det finns inget som fångar mig direkt. Ingen rykande rubrik eller storslaget citat. Det som fångar mig i denna krönika är i stället stämningen som Hansson bygger upp i ingressen, med obesvarade frågor rad 1: "*Hur tänker Andreas Isaksson?*" "*Var hamnar Rami Shaaban?*" och de korthuggna meningarna på rad 3: "*Det gav inget resultat.*" och rad 5: "*Andre målvakten stannar i Borås.*" Krönikören fortsätter längre ner i texten med små obesvarade frågor som håller liv i stämningen.

Synonymer

Dessa finns i texten och skapar en speciell, karaktäristisk form av skriven text. Men det som verkligen ger karaktär åt krönika 7 är alla de fackord som är så tydliga i texten. Texten är alltså baserad på fotboll, främst målvakter. Det handlar om sportchefens förhandling om en eventuell försäljning av 2e målvakten (rad 3) och en deadline i en eventuell bytesaffär. I mitten på sidan (rad 21) kommer Hansson in på riktigt många fackord *mästerskap*, *klubbadress*, *fotbollsövergångar*, men det går fortfarande ganska bra att följa med i textens sammanhang. Här börjar nu flera utländska klubbtag nämnas, ligor, arenor, tränare och spelare - *Manchester City* och *Galatasaray*, *manager Eriksson* och *Rami Shaaban*. Texten bygger på fotbollstermer. En liten sordin på texten är den besvikelse som jag läser in mellan raderna att Hassan inte blev utlånad till Manchester City.

Ordföljd

Denna text börjar med några retoriska frågor, vilket gör att ordföljden där ser lite annorlunda ut mot övriga meningar i texten. Annars flyter det på med normal ordföljd för skrivet språk. Jag tycker inte att Hansson flyttar fram viktiga ord i meningarnas början, utan han låter textens innehåll som helhet tala för sig själv.

Meningslängd och meningstyp

Kortaste meningarna finns på rad 26, en på 5 ord och så ett ställningstagande på 2 ord. Längsta meningen är den sista på 17 ord. Textens läsbarhetsindex (LIX) är 45, vilket innebär att den klassificeras som medelsvår, normal tidningstext. Textens meningar är ganska korthuggna (medellängden är 8-9 ord) och det är få meningar där han har kommatecken. Han väljer istället att sätta punkt och fortsätta med ny mening. I denna text hittar jag några frågor, men mest påståendemeningar. Frågorna är även de korta, som de i ingressen. På rad 19 ("*På vems mandat handlar han?*") och 20 ("*hur hanterar Lars Lagerbäck frågan inför sommarens EM?*") är det retoriska frågor, som får läsaren att fundera lite extra innan man fortsätter i texten. Många av meningarna startar ny rad, men det finns även meningar som följer på varandra.

Bildliga uttryck i texten

Det är inte så mycket bildspråk i denna krönika utan mer värdeladdade ord och framförallt fackord som ger karaktär åt texten. (se ovan under synonymer)

Omskrivningarna är flera i de många fackuttryck om samma sak i texten. På rad 24 ”i elfte timmen” är jag inte riktigt överens med mig själv om om det är en omskrivning för ”sista minuten” eller vad man skall klassa det som. **Upprepningar** sker till viss del i texten, då krönikören hela tiden snurrar vidare i målvaktskarusellen. Men jag har lite svårt att precisera dem, och tycker ibland att de är mer omskrivningar än upprepningar, då betydelsen är densamma, men orden skiftar i utseende.

6.3.1 Sammanfattning av krönika 7/bilaga 7

”*Besvikelse eller revanschlust?*” är en krönika som skiljer sig ganska mycket åt ifrån de två tidigare. Krönikan har som jag redan nämnt, ett väldigt begränsat bildspråk och krönikören bygger istället texten på fackord och terminologi i ämnet fotboll och målvakter i synnerhet. Språket är relativt strikt i krönikan, men har ändå en lättsam ton. Denna krönika har högst LIX värde, vilket kanske stöder min teori om att den ändå känns lite mer högtravande och ”finare” i språket än de andra tre.

6.4 Analys av krönika 10 (se bilaga 10)

Sist men inte minst skall jag granska ”*FFF:arna flinade fan i fejset*” av och med Anders Flink. Den handlar som titeln antyder om Falkenbergs FF och deras turer upp och ner i tabellen i fotbollens nästa högsta serie.

- A. Vem är krönikören? Anders Flink 54 år, Jobbat på Hallands Nyheter sen början av 80-talet. 10 år som sportchef och:

Skriver krönikor när andan faller på/ situationen så kräver.
Alldeles för sällan, egentligen. Jag vet ju att läsarna gillar sådant, vare sig de håller med eller inte (p.k Flink 2008).

Flink har spelat lite division 4-fotboll och är enligt sig själv en social, vetgirig och språkintresserad person.

- B. Krönikörens geografiska ursprung? Född i Stockholm, han har under uppväxten bott mest i Skåne. Numera hallänning.
- C. Tidstillhörighet? Detta är precis som övriga krönikor en dagsaktuell krönika, skriven i samband med den händelse som beskrivs i texten.

- D. Krönikörens roll? Krönikörens roll är att förmedla en känsla över en aktuell händelse, detta tycker jag han gör redan i rubriken, en slags segerviss skadeglädje. Sedan beskriver han i texten på olika sätt hur turen är med laget FFF. Rad 13 är ett bra exempel på detta: ”*det var inte bara frun i huset Fortuna, det var hela familjen Flax som ställde upp när FFF behövde*”
- E. Normer/Mönster? Texten som Flink skriver är skämtsam, det är en redogörelse över ett fotbollslags resa genom serien. En berättande text.
- F. Syfte med texten? Syftet med denna text tror jag är att visa på vandan av att hålla på ett lag, och inte veta hur serien kommer sluta. Jag upplever detta som en medveten ”supporter-skildring”, med glimten i ögat. Krönikan är både emotiv och konativ. Konativ i bemärkelsen att han lyfter sponsorproblemet för klubben. Ett försiktigt försök att ragga pengar till FFF. Emotiv är den utifrån alla de känslor krönikören ger uttryck för, både för sin egen del och sett ur ”fansens synvinkel”.

”Vilka faktorer i texten är det läsaren reagerar på?” (Liljestränd 1993:26ff). Jag fastnar för **alliterationen** i rubriken FFF-f-f-f och den känsloladdade inledningen på rad 1-3 *utspelat, nertryckt, nerpetat*, ”*Det är ta mej tusan otroligt!*”. Just alla dessa känslord gör mig glad när jag läser texten. Även om många av dem speglar mörka känslor, så har rubriken gett mig hopp om ett positivt slut. Krönikör Flink skriver på ett väldigt talande sätt, samtidigt som han informerar om seriens gång och lagets framtid.

Synonymer

Precis som i de tidigare analyserna så finns det många synonymer även i denna text. I inledningen på krönikan så skriver Flink om att laget var ”*utspelat, nertryckt, borta, utslaget, nerpetat*” – dessa 5 ord är alla synonymer, och beskriver att laget Falkenbergs FF får spela i en lägre division nästa säsong. *Utspelat och nertryckt*, är väl de som är mest negativa, sedan kommer *nerpetat* och lite snällare känns *borta, utslaget*.

Ordföljd

Precis som Hansson i föregående granskning flyttar inte heller Flink fram ord till början av meningarna för att förstärka betydelser och Flinks text flyter sedan på utan retoriska frågor och andra stilgrepp. Endast de två intervjureplikerna och citeringen av supporterklacken, skiljer sig från övriga texten.(se även nästa stycke)

Meningslängd och meningstyp

Meningslängden är varierande (kortaste är på 6 ord) och där Flink svävar ut i sina bildliga beskrivningar blir meningarna lite längre än genomsnittet, som är 13 ord, (den längsta meningen är på 21 ord). LIX-värdet ligger här på 34, vilket innebär att den klassificeras som lättläst, skönlitteratur, populärtidningar. Totalt innehåller texten 555 ord och 135 av dem har fler än 6 tecken. Jag ser inga frågor, utan det är påståendeform som har dominerar i texten. På ett par ställen i texten kommer det intervjurepliker från tränare och ordföranden (rad 14 och rad 29), "*Äntligen har vi en smula tur*" och "*Jag tittade på matchen, men tankarna var på annat håll*".

Bildliga uttryck i texten

I denna text finns **metaforer** på flera ställen; Att "åka hiss", symboliserar både lagets gång i serien och beskrivningen av känslorna hos fansen. Som jag redan nämnt har han **alliteration** i rubriken, en alliteration som återkommer även på rad 8 och rad 13, där "*frun i huset fortuna och familjen flax*" beskrivs. I rad 12 är det i alla fall en halv liknelse; "så bröt solen fram, så vände FFF, så var livet ljust igen". En **allusion** ser jag på rad 10 där han citerar klacken som sjunger "*Always look on the bright side of life*", från Monty Python. Denna strof är nästan klassisk i mer ironiska sportsammanhang.

Omskrivningar har jag redan nämnt lite, i och med fru fortuna och familjen flax = tur (rad 13), ett uttryck som jag efter att ha läst krönikan tycker passar Falkenberg's FF bra.

Upprepningar har han i och med att alliterationen "FFF" återkommer, likaså "hissåkandet". Dessa upprepningar från början till slut göra att han knyter ihop texten på ett snyggt sätt.

På rad 10 **citeras** en redan nämnd sångtext och på rad 14 och 29 finns det intervjurepliker från personer kring laget FFF, dessa kan ju liknas vid citat, då de är ordagrant vad personerna sagt; "*Äntligen har vi en smula tur*" och "*Jag tittade på matchen, men tankarna var på annat håll*".

6.4.1 Sammanfattning av krönika 10/bilaga 10

Denna krönikör leker med orden på ett mycket trevligt sätt. Han skapar nya bilder som sätter sig på näthinnan hos läsaren. Flink skriver på ett underhållande och informativt sätt, som både passar statistikern och supportern.

6.5 Analys av punkt G-J i aktuella krönikor

I alla de fyra aktuella krönikorna är *källan* främst förstahandsmaterial från krönikörens egna upplevelser. Sedan kryddar krönikörerna språket med olika mycket citat och/eller referat från andra författare eller journalister, vilket då gör de delarna till andrahandsmaterial. *Medium* i dessa texter är skriftmedier och publiceringen av texterna på tidningarnas nätupplaga. Texterna är tryckta i dagstidningar med lokalspridning på västkusten i Sverige. Dessa texter vänder sig mot en (oftast) heterogen grupp läsare, men är mediebundna i ”facket” för sporttexter. *Mottagaraspekten* en relativ heterogen sportintresserad läsargrupp, inte ofta utan viss förförståelse i ämnet. Texterna är beskrivande med bildspråk, fackuttryck och värdeladdade ord.

Sist men inte minst beskrivs nu *Arbetsätt/-villkor/-tid*, dessa texter är självupplevda monologer från krönikören. Eftersom de publiceras i dagstidningar finns det säkert en viss deadline för när de skall vara klara och hinna tryckas, men då det inte i alla tidningar är sportkrönikor dagligen, kan krönikören ibland ha lite längre tid på sig än att uppleva och lämna in texten inom samma dygn.

6.6 Analys av karaktäristiska variabler

I denna andra del av min granskning har jag valt ut följande karaktäristiska variabler:

- Fackuttryck (här finns även namn på idrottare, arenor och föreningar)
- Värdeladdade ord
- Ordet ”jag” (eller mig/min) då det handlar om en personlig text, till skillnad från andra tidningstexter.

Följande granskning är gjord på alla 12 krönikor/bilagor i kronologisk ordning.

6.6.1 Fackuttryck

I de tre första sportkrönikorna från Anderssons penna handlar det som bandy, vilket gör att de fackuttryck som finns här riktar sig främst mot lagidrott och termer därifrån.

B1: *ABB arena, massivt styrspel, defensiv, fasta situationer, vinstmatcher, Gripen, uddamålsövertikt*

B2 och 3: *annandagsbandy, passningsspel, derbysegrar, bottenträsk, SAIK, VSK, Edsbyn, frislagsvarianter, klockrena lyrpass, slutspel-, kvalspel, Sirius.*

B4: *syreupptagningsförmåga, junior-VM, senior, världselit, Tour de Ski, pisten, stafettryck, Val di Fiemme.*

B5: *motorn, Svenska rallyt, fjärde specialsträckan, formel 1, Ferrari, Rallyvärldsmästare, kartläsare, åtta sekunder motorvrål, Subaru Impreza, förgasarknallar.*

B6: *fotbollspelare, Roberto Mancini, Champions League, arenorna, Liverpool, avgörande matcherna, ligamålet, landslaget, Catania, Zlatan Ibrahimovic, Anfield, motståndarna.*

B7: *målvaktskarusell, sportchef, förhandlade, andremålvakten, proffschans, deadline, licens, Svenska Fotbollsförbundet, Manchester City, Galatasaray, guldkontrakt, manager Eriksson, Rami Shaaban, Hammarbys, cheftränare.*

B8: *fyra raka segrar, hemmaåskådare, förlängning, Nyköping, enkronasmatchen, ishallen, bedömning, domare, interference, Rögge-förvärvet, sudden death, play off-strecket, elitseriekval, allsvenskan, Frölunda, tränare, forward, anfallare, reservsäsong, avbytarbänken.*

B9: *mixedstafett, skidskytte, Östersund-VM, lagsammansättning, medaljnationer, internationella förbundet, Anna Carin Olofsson, bommade, förbundskaptenen, olympisk mästare, skidskyttedrottning Magdalena Forsberg, ymnigt medaljregn, VM-tävlingar, Torgny Mogren, skidåkning, Lugnet, klassiska femmilerna, Björn Ferry.*

B10: *Falkenbergs FF, Superettan-fotboll, säsong, FFF-supporter, division I-helvete, Strandvallen, frisparksmålet, Landskrona IP, övertidsfrispark, storspelande, nedflyttningslinan, fotbollens nästa högsta serie, programblad, landskapets fotbollsangelägenhet, spelarfynd.*

B11: *WIC-fans, supporter, Globen, motståndarlaget, hemmalag, finalvinst, AIK, WIC-klacken, Storvreta, semifinal, årets spelare, högerbacksposition, guldhjältarna, slutspelet, SM-guld.*

B12: *lirare, Anderlecht, Pär Zetterberg, fotbollskarriär, fotbollsproffs, landskamper, defensivt, straff i FFF:s, offensiva kreatören, EM-kvalmatch, segermålet, inhoppare, andra halvlek, landslagskarriären, öppningsmatchen, klubbkarriären, talangscout, sportchef*

6.6.2 Kommentarer till fackuttryck

Fackuttrycken varierade ganska mycket mellan de olika krönikorna, men det var väntat med tanke på skillnaderna i innehållet. Några av

uttrycken återkommer inom olika sporter, men med lite olika innebörd. T.ex. *landskamp* och *landslag*, men i olika sporter. Det är typiska sportord som hör idrotterna till och läser du en vanlig artikel om idrott, finner du förmodligen lika många av dem där. Som Tingbjörn säger i sin bok "*engelskt lån i svenska idrottsspråk*", så är fackterminologin lite enklare i en text från en dagstidning, än vad den vore om vi hade hämtat den från en specialtidsskrift om till exempel klättring. De fackord/sportord som krönikörerna använder är (kanske lätt för mig att säga) relativt lätta, även om det givetvis blir svårt för en helt ointresserad person att hänga med.

6.6.3 Värdeladdade ord

Många av de värdeladdade orden känner jag är starkt förknippade med olika känslor och ageranden inom sportens värld. Det är sammanhanget som styr hur laddat ordet är och om det är i positiv eller negativ riktning (Hasselrot 2004). Här kommer en presentation bilaga för bilaga.

B1: *krossas, taggade, vilja, lyckas, vinna, förväntar, tålamod, fart, variation, förmån, bästa, prestera*

B2: *jämnare, dramatisk, inlett bäst, omutlig, jätteläge, delaktighet, agerade ängsligt, blekare, kanonstart, överlägsen*

B3: *risken, chansen, hopplöst, heltaggat, effektivt, bästa målskyttar, målsnål, minst av, behöver, hotet, vinner, förlorar*

B4: *sagolik upplevelse, bästa, sann, imponeras, viljan att vinna, bäst i världen, säker på, behärskar, ansträngande, mogenhet, skoningslöst*

B5: *borta, förtjänar, melankoli, vanligaste, tokiga och glada, snabbt, smattrar, nöjda, snabbt.*

B6: *bättre, grymt allvarlig, döda, ber att, ingen lek, vanliga, förtätning, dömd till, koncentrera, blytung, allvar, ära, respekt, självförtroende, smäller*

B7: *andas ut, reagerar, spruckna, djup besvikelse, eggande revanschlust, nonchalant, halstarrig, strikt, uppskattar, alarmerande, förväntningarna*

B8: *förföriskt enkel, avgöra, onda aningar, sa målande, krampaktigt, idéfattigt, trasigt, hackiga, tveksamma, lever, drömmar, över förväntan, obehagliga överraskning, vädjande, gillar.*

B9: *värde, sörjer, skämt, demonstration, bästa, attraktivare, kittlande, hotfullt*

B10: *inte en chans, utspelat, nertryckt, utslaget, nerpetat, otroligt, himmel och helvete, tur, drömmatch, vinna, agera, snabb, makalös prestation, knega, slita, kämpa, stolthet*

B11 *triumftåget, formidabel succé, stöttning, kära, snäppet bättre, äras, matchhjältar, sömnig, härlig, makalöst skarpt*

B1: *kung av Bryssel, trollgubbe, imponerade, tjurighet, go, frustration, bleka, aldrig, förundrade, förvarnad, strålande*

6.6.4 Kommentarer till värdeladdade ord

De värdeladdade orden ovan beskriver olika skeenden i krönikorna. Men värdeladdade ord är inget som är unikt för sportkrönikor, utan de förekommer i alla möjliga texter och situationer. Däremot tror jag att eftersom de är så pass frekventa i sportkrönikor så fångslar de fler människor som lever sig in i texten, tycker till och uttrycker sin åsikt.

Syftet med krönikorna om man skall tro krönikörerna själva är just att skapa/frammana åsikter och känslor. Det tror jag inte att en vanlig sportartikel gör i samma utsträckning. De värdeladdade ord jag plockat fram ur krönikorna, är sådana som jag anser är laddade. En annan person kanske inte håller med om alla ord, utan väljer andra ord, som jag inte tagit med. Eftersom syftet är att frammana känslor, så är det orden som påverkar oss, och om jag har en personlig koppling till ett ord så blir det värdeladdat för mig, men kanske inte säger någonting alls för nästa som läser samma krönika.

6.6.5 Ordet ”jag” (min/mina/mig)

I de tre första krönikorna av Andersson förekommer ordet ”jag” elva gånger. Inga övriga varianter på ordet tas upp. Följande tre krönikor av Härd, här syns totalt sju ”jag” och ett ”mig”. När Jan Hansson tar över skrivandet så blir det totalt fyra ”jag”, där inget av dem finns med i krönika 7, sista tre krönikorna är skrivna av Anders Flink, där visar sig totalt tolv ”jag” och ett ”mej”. Om jag kikar snabbt i dagens GP, på sportsidorna och läser artiklarna, finns inga personliga ”jag” från journalisten, utan det är endast i citat med aktiva/ledare som ”jag” förekommer.

7 Sammanfattning och diskussion

I föreliggande uppsats har jag undersökt språket i sportkrönikor. Jag hade vissa förutfattade meningar som inte längre stämmer, medan andra har besannats. När jag startade mitt arbete trodde jag att jag skulle få se stora utsvävningar i bildspråk, väldigt många klyschor och överdrivna jämförelser. Utsvävningar i bildspråket har det till viss del varit, och man kan se att de olika krönikörerna använder sig av bildspråket på olika sätt. I några krönikor (B3, 5, 6,7 och 11) är det nästan obefintligt, medan i B1, 4 och 12 hade texten inte varit någonting utan dem.

Vad gäller klyschorna syntes de knappt. På något ställe fanns det metaforer, som blivit lite uttjatade och på så sätt blivit sportklyschor istället. Jag fascineras av krönikörernas påhittighet när det kommer till bildspråk och omskrivningar så att texterna blir olika och väldigt talande.

I varje detaljanalys har jag ställt frågan från Liljestrand *"vad är det läsaren reagerar på i texten?"* och som jag redan beskrivit i de olika analyserna har det varit olika saker varje gång. Vilket inte är så konstigt eftersom det är helt olika krönikor, både gällande innehåll, författare och till viss del stil. Jag har fastnat för rubriker i form av kända citat och alliteration, dessutom har jag fastnat för det utsmyckade bildspråket, men också för det stilrena och raka sätt som Hansson skriver på. Nu kan det vara så att krönikorna intresserar mig just för att de är sportkrönikor, men jag tror ändå att språket och det sätt som texten framställs på lockar mitt öga mer än bara sporttemat.

Om jag skall försöka sammanfatta svaren på mina frågeställningar blir det följande:

1. Vad är karaktäristiskt för en sportkrönika? Sportkrönikan är en egen genre, som påverkar läsarna på ett sätt som inga andra tidningstexter gör. Det är en engagerande text om sport, för sportintresserade. Den har ett bildspråk som väcker känslor hos läsaren, men det finns många texter som är byggda på samma grundstenar.

- 2+3. Hur är en sportkrönika uppbyggd/vad har den för innehåll? Den är uppbyggd som många andra tidningstexter, med rubrik, ingress och brödtext. Jag upptäckte i granskningen av krönikorna att i många av dem börjar alla nya meningar på ny rad. Det tycker jag var intressant, för det sker inte i vanliga sportartiklar. Texterna har ett tydligt tema – sport – men också lite mer grenspecifikt, som

till exempel skidor, motorsport eller fotboll. Det är ingen av krönikörerna som blandar olika sporter i samma text.

4. Hur är språket beskaffat? Jag tycker att det är ett lätt och korrekt språk i dessa krönikor. Som jag skrev under punkt 5.2 har Liljestrand (1993:130) sagt att "vissa sporttexter är personligt skrivna, och dessa kan då bli talspråklika". Det håller jag inte med om i de krönikor som ingår i min granskning. Jag ser nästan inget talspråk och/eller slang, vilket kan bero på att skriftspråket närmast sig talet och talspråkliga drag inte sticker ut så mycket längre. Det blir ett väldigt "talande" språk eftersom det är många bildliga beskrivningar. Texten är en sammanfattning av vad krönikören upplevde på plats under en tävling, match, mästerskap eller liknande, därför är den skriven i "jagform" och blir således personlig.
5. Finns det en särskild stil i sportkrönikor? Ja, men den är något svår att beskriva, då den ser så olika ut beroende på vem krönikören är. Stildrag som jag vill precisera in i genren sportkrönikor är: metaforer, klyschor, sporttermer och emotiva begrepp (ord som ger läsaren förnimmelse om känslorna kring händelsen). Vad gäller meningslängd i krönikorna så har jag redan nämnt detta lite i resultatdelen, men det som går att upprepa är att den är väldigt varierande. Från fem till sex ord upp emot 26. Det som påverkar meningslängden är bildbeskrivningarna i första hand, det vill säga när krönikören svävar ut blir meningarna längre.

En annan sak jag har funderat över är om sportkrönikan går att läsa och förstå för en person med minimalt sportintresse? Svaret på denna fråga kan vara både ja och nej. Den som är sportintresserad har nog större nöje av och förståelse för texten än den läsare som inte är intresserad av ämnet. Dessutom är det många av termerna som är svåra att förstå och därför tror jag att de som inte är sportintresserade väljer andra krönikor än just de med temat sport. Är man minimalt intresserad tror jag att man har nöje av att läsa texten som en krönika, med tanke på bildspråk, känslor och underhållningsvärdet som vissa krönikörer satsar på.

Under punkt 5.1 sammanfattade jag min definition av en sportkrönika och sa då att det skall vara en personligt skriven och upplevd text, med humor och ett språk som tydligt visar att det är sport som är huvudämnet, samt ett givande bildspråk.

- Stämmer då min definition in på de krönikor jag granskat?

Ja, det tycker jag att det gör. Alla krönikor är personligt upplevda och har till viss del med humoristiska inslag, kanske inte glasklart och mycket i alla, men det finns drag i alla. Språket är fyllt av fackord och sportterminologi som tydligt visar vad huvudinnehållet är. Däremot viker sig punkten ett givande bildspråk lite, om man med detta menar bildliga uttryck som t.ex. metaforer. Men de "godkänns" eftersom man ändå får en bild av händelsen genom de känsloladdad ord och tydliga beskrivningarna.

För att avrunda diskussionen vill jag knyta tillbaka till rubriken av min uppsats. Jag anser att sportkrönikor både är ett lättsamt fenomen och avancerad skrivkonst, eftersom krönikorna är skrivna i syfte att roa och engagera läsarna, samtidigt som krönikörerna själva måste variera sitt skriftspråk, så att texterna blir levande och man förstår det bildliga. Det blir då en utmaning varje gång krönikörerna skriver, dels för deras egen skull och dels för läsaren, som läsare måste du hänga med i kluriga formuleringar och ibland lite luddiga metaforer. Krönikören själv måste komma på nya metaforer, liknelser och synonymer, för att inte kopiera sina tidigare texter. Ser man sedan till LIX-värdet av de olika texterna så ligger det mellan 34 och 45, vilket innebär både lättläst och medelsvår text. Därför menar jag att sportkrönikor både är lättsamma och avancerade.

Litteraturförteckning

- Borås Tidning, <http://www.bt.se/sport/sportkronika/> 2008-04-01 15.35
- Cassirer, P. (2003) *Stil, stilistik & stilanalys* Stockholm, Natur och Kultur
- Expressen;
<http://www.fotbollsexpressen.se/FotbollsExpressen/1.1197103/mats-olsson-korkat-om-han-bankas> 2008-06-15 14.20
- Jansson, U. och Levander, M. (2003) *Handbok i svenska språket*. Stockholm, Liber AB
- Hasselrot, A-M. (2004) Klarspråk 5:04: *Vilket värde har ordet?*
<http://www.regeringen.se/content/1/c6/03/00/68/8721e9e1.pdf>
- LIX <http://www.lix.se> 2008-06-15 15.50
- Liljander, A, Dahlin, A, och Olsson, E. (2006) *Angelägna ämnen – en kvantitativ innehållsanalys av svenska kvällstidningskrönikörer genom fem decennier*.
<http://www.jmg.gu.se/student/uppsats/ju/B/BV06-3.pdf>
- Liljestrand, B. (1993). *Språk i text* Lund Studentlitteratur
- p.k. Mejl-kontakt med berörda krönikörer (i författarens ägo)
- Strömquist, S (2001). *Konsten att tala och skriva* Gleerup
- Sydsvenskan; Frida Roijer (2007-03-20)
<https://www.retriever-info.com/services/archives.html> 2008-01-11
- Tingbjörn, G. (2003) ”Engelskt lån i svenskt idrottspråk” Göteborg, (Meijerbergs arkiv för svensk ordforskning)
- Värsta språket*, 2003 program 2 av 8, producerat och sänt 2003, Stockholm SVT från UR (DVD)

BILAGA 1

Vem kan bäst på onsdag?

Publicerad 24 december 2007 kl 4.30.

- 1 I have a dream, sa Martin Luther King en gång och åsyftade ett USA där svarta och vita barn utan
- 2 problem skulle kunna leka tillsammans.
- 3 Jag hade också en dröm efter att ha sett Vänersborg krossas av VSK i fredags kväll (15-1).
- 4 Där satt 15 allvarliga kartar i Fristads blåstall runt ett julbord med taggtråd på tallrikarna och lut i glasen. De åt
- 5 och drack med god aptit för att komma så taggade som möjligt till onsdagens derbymöte.
- 6 Det här är naturligtvis inte sant.
- 7 Jag hittar bara på för att vara lite rolig.
- 8 Vad jag egentligen vill ha sagt är att Vänersborg har två alternativ efter flaskot i ABB Arena ...
- 9 o ... att åka in på isen som retade illrar och visa alla som tror på IFK som ett elitserielag att vilja och kunnande
- 10 verkligen finns där, för att återupprätta hedern helt enkelt.
- 11 o ... att åka in som kokt knäckt och lägga sig ned och dö.
- 12 Naturligtvis kommer IFK-spearna att sträva efter det förstnämnda.
- 13 Men även om man lyckas kan det bli nog så svårt ändå att vinna. Jag förväntar mig nämligen en matchbild, där
- 14 Gripem med massigt styrspel och fullt fokus på att täta bakåt kombinerar detta med blixtnabba
- 15 kontringsattacker.
- 16 Om så blir fallet får IFK problem.
- 17 Det är nämligen på det viset de blåvita själva vill agera.
- 18 Som, exempelvis mot Edsbyn (6-6) och SAIK (2-4, men borde ha gett minst en IFK-pinne).
- 19 För att luckra upp Gripens defensiv krävs från IFK:s sida tålmod, fart, variation med det långa spelet
- 20 (lyrbollar) som främsta vapen.
- 21 Här har Viktor Weiselius en nyckelroll med sin millimeterprecision i tanke och klubba.
- 22 IFK måste också ta upp den från början av serien så lyckosamma träden med att omsätta fasta situationer i
- 23 mål.
- 24 Jag tänker bland annat på de fem hörnfullträffarna mot Broberg borta (seger 6-4).
- 25 Här sitter främst Jonas Berner på nyckeln.
- 26 Hur det kommer att gå hänger mycket samman med om de båda kombatanterna kommer upp i nivå.
- 27 Spelar IFK som man bevisligen kan få Gripem en svår julnöt att knäcka.
- 28 Spelar GBK som man bevisligen kan få IFK en precis lika hård nöt att slå sönder.
- 29 Jag hade förmånen att se Gripens båda vinstmatcher nyligen mot först IFK Motala i Östgötametropolen, och
- 30 sedan Vetlanda hemma på Slättbergen i omgången efter.
- 31 Motala-Insatsen var stabilt imponerande från början till slut.
- 32 Den första halvleken mot Vetlanda var det bästa jag sett Gripem prestera någonsin i högsta serien.
- 33 Klockren defensiv och ett maximalt utnyttjande av målchanser - läs Misja Pasjkin - gav det försprång som till
- 34 slut resulterade i tvåmålsseger.
- 35 Jag har på känn att det kan bli en ganska tillknäppt och målfattig historia på Isstadion i övermorgon.
- 36 3-3 eller uddamålsövertikt för hemmalaget låter på förhand som ett troligt scenario.
- 37 Lite i skymundan av "de stora grabbarna" gör Vänersborgs båda division 1-lag upp i ädel kamp på Isstadion.
- 38 Serietvåan Vargön mot serieettan Blåsut är en tidig seriefinal där bruksgänget nog måste vinna om man i
- 39 slutändan tänker trona överst i tabellen.
- 40 Vid BBK-seger rycker Håkan Rydings manskap och vägen ligger bred och rak som en fransk autoroute mot
- 41 högre höjder.
- 42 Till sist, från oss alla till er alla - EN RIKTIGT GOD JUL!

Toni Andersson
0521- 26 46 43, 0520- 49 42 44

© TTELA.se. Allt material är skyddat av lagen om **upphovsrätt**.

Det är enligt lag förbjudet att publicera material från denna domän på annan plats.

Redaktionschef och tf ansvarig utgivare: **Allan Johansson**.

Webbchef: **Harry Gerd**.

Webbredaktör: **Jonas Myrholm**.

NYHETSTIPS ELLER BILDER: Ring: 0520-49 43 43 | sms/mms: 726 80 (skriv TTELA mellanslag + ditt

meddelande) | e-post: tipsa@ttela.se

BILAGA 2

Fick fart - tack vare Börje Bappelsin?!

Publicerad 27 december 2007 kl 4.20.

Statistikens makt är generellt sett mycket betydelsefull för matchers utgång i engelsk ligafotboll. Nu vet vi att den också är det i svensk bandy.

Åtminstone i Tvåstad.

Så skriver TTELA:s sportchef Toni Andersson i sin krönika efter annadagsderbyt. Läs den här på ttela.se.

IFK Vänersborg hade sju raka segrar i högsta serien mot Gripen Trollhättan BK under 2000-talet. Nu är det åtta.

5-2 i går inför storpubliken 5 012 - näst bäst i hela Sverige i annadagsbandyn - ser ut som en klar viktoria men var betydligt jämnare och mer dramatisk än vad siffrorna skvallrar om. Efter ett riktigt sömnpiller under den inledande 45-minutaren sköt derbyt ordentlig fart i den andra halvleken. Om det var Börje Bappelsins något suspekta pausunderhållning - endast iklädd skridskor och hulahula-kjol och därefter kortkort tomtekjol och rödblänkande tutthållare - låter jag vara osagt, men tillåt mig tvivla.

Ett hemmalag som inlett bäst men tappat fart och geist mot ett alltmer tilltagset och sporrat Gripen, hamnade i brygga när de svartgula på en tveksamt dömd straff - Robert Mayborn blev helt riktigt nerdragen men situationen hade sin upprinnelse ett par meter utanför straffområdet - kunde ta ledningen.

Skarpskytten Misja Pasjkin var omutlig och bara ett par minuter senare hade samme man ett jätteläge att sända den tillresta supporterskaran i Yellow Front till himmelen.

Men skottet tog i burgaveln, nära stolpen, och i stället för GBK-mål och 3-1-ledning stod det hastigt och lustigt med IFK-ögon betraktat 2-2 som blev 3-2 som blev 4-2 - allt överstökad på sisådär tio minuter.

Det var ett ryck värt namnet, initialt beroende på tillfälligheter men sedan tack vare hög fart, bra passningsspel och delaktighet från många i laget.

Den avslutande fjärdedelen av matchen visade IFK Vänersborg med tydlighet att man alltjämt regerar Tvåstadsbandyn.

Gripen agerade ängsligt och utan koncentration och blev på så sätt ett lätt byte för allt hungrigare hemmaspelare.

Segern var förstås efterlängtdad och skön eftersom derbysegrar alla dagar i veckan är efterlängtdade och sköna, men viktigast för Vänersborg var ändå att visa för sig självt och för alla oroliga Ålgar (supporterskaran) att den bleka insatsen mot Hammarby (2-5) och den ännu blekare mot VSK (1-15) hade lagts till handlingarna och inte längre lever kvar som två illasinnade spöken.

Gårdagens två poäng betyder att IFK fick en kanonstart på den sexstegsraket som innehåller halvdussinet matcher på ett dussin dagar. Raketen landar förresten på trettondagen

- på Slättbergsbanan och nästa derby.

Derbyvinsten betyder också att avståndet till lagen på kvalplats (Falun och Gripen) nu är hela fem poäng vilket ger önskad arbetsro under det matchintensiva årsslutet/skiftet.

Gripen hade matchen i sin hand efter 2-1-målet men orkade inte fullfölja på samma sätt som man agerat fram tills dess. Tre raka förluster nu efter tre raka segrar betyder att Ingemar Sixtenssons manskap fastnat allt mer i bottenrasket. Upp till laget ovan kvalstrecket skiljer tre poäng, till lagen på nedflyttning (Sirius och Tillberga) är avståndet detsamma.

Nyckelmatcher med stort N den närmaste tiden är förstås mötena hemma/borta med Pelle Fosshaugs Tillberga Bandy. "Fossa" som för övrigt drog på sig rött kort (lindrigt matchstraff) i derbyt mot VSK i går.

Stora aktörer på Isstadion i går var, framförallt efter pausen, farts spelare som Andreas Eriksson, Henrik Eriksson och Teijo Laitinen. Den sistnämnde har överlägsna fartesurser - bara han använder dem. Här har IFK en outnyttjad kraft av hög dignitet. I Gripen gjorde Gabriel Bridholm en stark insats mellan stolparna, Marcus Sixtensson-Ottosson en klippa i försvaret och på mitten tog Jonatan Rask flera lovvärda initiativ.

o IFK Motala och Falu BS går som sänken genom tabellen. Motala har fem raka förluster och Falun sju. Minns att jag före seriestart tippade Falun som avstigningskandidat och Motala som ett kvallag.

o Inga sensationer i annadagsbandyn, om inte Villas 6-4-seger mot Hammarby kan betraktas som en liten sådan vill säga. Men nu tappar Lidköpingsgänget Johan Andersson till Raketa Kazan vilket är en sportslig katastrof för klubben.

o Sju mål av Patrik Nilsson, SAIK, och sex av Joakim Hedqvist, Edsbyn. Makalöst var ordet!



BILAGA 3

Sämre än så här blir det knappast, IFK

Publicerad 16 februari 2008 kl 4.12.

Med två omgångar kvar av totalt 26 i bandyns elitserie kan man slå fast två saker:

o IFK Vänersborg kommer inte att gå till slutspel.

o Risken att IFK Vänersborg byter plats med Gripem Trollhättan i tabellen, kvalplats, har ökat dramatiskt. Eller chansen med GBK-ögon betraktat.

Fredagskvällens hemmamöte med Broberg Söderhamn var matchen där IFK skulle vända en lång, ond trend. En trend som sedan trettondagen skvallrar om åtta matcher med bara en seger och hela sex förluster.

Men av detta blev intet.

Ett riktigt dåligt hemmalag kom hopplöst på efterkälken under den första 45-minutaren och 0-3 på resultatavslut var helt i sin ordning. Ett smart spelande och heltagat Broberg utnyttjade mycket effektivt de blottor IFK bjöd på och resten av matchen blev en ganska behaglig resa fram till två poäng och en hyfsad chans att nå SM-kvartsfinal.

Vissertligen blev det en liten bättring av de blåvita efter Tony Eklinds 1-3-reducering på hörna, men när Johan Koch, lillebror till Hammarbys Richard, efter en frislagsvariant vrickade in 1-4 var det tack och go i natt. Jag kan inte påminna mig att IFK Vänersborg uppträtt så här tamt och lidéfattigt någon gång tidigare den här säsongen.

Utan lagets två bästa målskyttar Andreas Eriksson (skadad) och Jonas Berner (familjeskäl) hade normalt målsnåla IFK stora, stora problem att överhuvudtaget få till något som liknade målchanser.

Två skott i den första halvleken på mål.

Inte mycket mer i den andra.

Ett par klockrena lyrpäss från Viktor Weisellus klubb kunde ha gett öppna lägen, men kunligheten att plocka ned en boll på tennis hos frilåkande lagkamrater var inte direkt den bästa ...

Vänersborg har gjort 78 mål i elitserien och det är minst av samtliga 14 lag. Å andra sidan är det bara ett lag som släppt in färre - Västerås.

Så vad de blåvita behöver till nästa säsong torde stå ganska klart. Målskyttar.

Gårdagens förlust betyder att IFK alltså har tre poäng upp till Gripem som är det enda lag som kan putta ned Kamraterna på kvalplats.

Scenariot är enkelt.

GBK går fullt mot ett bortasvagt Hammarby hemma och ett avstigningsklart Falun borta.

IFK går blankt mot ett i princip slutspelsklart Vetlanda borta och ett slutspelsjagande Motala hemma.

Å andra sidan har Henrik Eriksson & co allting i egna händer ändå fram till sista omgången om det krävs.

I går var det bara tre spelare som hade anledning att sova någorlunda gott i natt - målvakten Peter Johansson, backen Rikard Wallin Kamperin och forwarden/mittfältaren Tony Eklind.

Gripem spelar som sagt på söndag och är enligt egen utsägo inriktat på kvalspel vad det llder. Men IFK-förlusten i går har gett laget lite vittring på säker mark och det skulle inte förvåna det minsta om de svartgula knäpper söderbröderna. GBK har övertygat stort i hemmaspelet medan laget som bekant har ett katastrofalt bortafacet så här långt - elva förluster och bara en seger!

Även om Gripem har en liten chans att gå förbi IFK existerar samtidigt hotet underifrån.

Tänk er att Sirius och Tillberga vinner sina matcher i omgång 25 och kryssar när de möts i slutomgången.

Samtidigt förlorar GBK båda sina matcher.

Då hamnar plötsligt Ingemar Sixtenssons pojkar under nedflyttningsstrecket.

Men så illa ska det väl inte kunna gå?

Toni Andersson

© TTELA.se. Allt material är skyddat av lagen om **upphovsrätt**.

Det är enligt lag förbjudet att publicera material från denna domän på annan plats.

Redaktionschef och tf ansvarig utgivare: **Allan Johansson**.

Webbchef: **Harry Gerd**.

Webbredaktör: **Jonas Myrholm**.

NYHETSTIPS ELLER BILDER: Ring: 0520-49 43 43 | sms/mms: 726 80 (skriv TTELA mellanslag + ditt meddelande) | e-post: tipsa@ttela.se

BILAGA 4

GP

 Skriv ut sidan

Detta är en utskrift från Göteborgs-Posten.

Uppdaterad: 2008-01-06 23.07

Ett yrväder som for rakt in i våra hjärtan

- 1 Rakt uppför och in i framtiden.
- 2 Det är en snogolik upplevelse att följa Charlotte Kalla.
- 3 Det bästa med den här sagan är att den är sann.
- 4 Det räcker med att se Charlotte Kalla åka skidor för att imponeras.
- 5 Bara 20 år och en hjärt- och lungmaskin stor nog att försörja en intensivvårdsavdelning på ett
- 6 medelstort sjukhus men den här unga tjejen från Tärnedö har så mycket mer.
- 7 Plocka bort allt det självlärd, det vill säga viljan att vinna, de rätta musklerna,
- 8 syreupptagningsförmågan, mjölksyrekontrollen, förmågan att underkasta sig stenhård träning och
- 9 uthålligheten.
- 10 Allt det där har hon och bara det är anmärkningsvärt i en idrott där den färdigutbildade längdåkaren
- 11 brukar vara närmare 30 än 25 år.
- 12 Under det tjocka lagret av egenskaper finns det också en skalle där det finns tankar om annat än nästa
- 13 lopp.
- 14 Det finns nämligen en långsiktig plan, en egen idé om hur hon skall bli bäst i världen och hon låter sig
- 15 inte bländas av finare sällskap och flottare omgivning.
- 16 Det märktes redan förra säsongen när Kalla tidigt gjorde klart för alla att junior-VM var säsongens mål,
- 17 inte VM i Sapporo, trots genombrottet bland seniorer, hon var inte ens säker på om hon skulle delta i
- 18 VM
- 19 JVM flyttades fram i kalendern så det blev en resa till Japan och där fick Charlotte Kalla besked om hur
- 20 nära världseliten hon var.
- 21 Den här säsongen fanns det två mål, det nyss avslutade Tour de ski och SM i Falun i mars. Två veckor i
- 22 en kalender som är fulltecknad med träningspass och tävlingar. Men det var de här två veckorna som
- 23 formen skulle toppas till - och att hon behärskar också den konsten har hon visat med besked när 2007
- 24 blev 2008.
- 25 Jag har åkt i den där backen. Olimpiapisten längs Cermistoppens slutning. Utför, alltså. Med darriga
- 26 ben plogat nerför de brantaste delarna. Det är ansträngande att bara stå still i en sådan lutning.
- 27 Det var uppför den pisten Charlotte Kalla flög i går, för som ett yrväder och åkte rakt genom tv-rutan in
- 28 i våra hjärtan för att hon gjorde det i en idrott som bär på tunga blågula traditioner.
- 29 Blåbärssoppa i skägget, fruset snor hängande i näsan, tomma blickar som vädjar om nåd - i den
- 30 kategorin finns det fortfarande plats för hjältar.
- 31 Charlotte Kalla har redan skidat in bland de svenska klassiska längdlöparnas skara. Jag är gammal nog
- 32 att minnas Thomas Magnussons stafettryck i Lahtis, i det starka motlut som i Sverige sedan döptes till
- 33 Thomasbacken. Kallas tempoväxling i Olimpiapisten var imponerande nog att få mig att döpa om den
- 34 till Kallabranten.
- 35 Hela det avslutande toppet i Val di Fiemme gav ytterligare bevis på Charlotte Kallas mogenhet som
- 36 skidåkare. Den flacka inledningen hade frestat många att spränga sig i jakten på kontakt med den
- 37 ledande Virpi Kuitunen men Kalla hade en plan och hon följde den.
- 38 Gunde Svan stod i branten och vrålade och för mig var det ståpöls under hela stigningen. Kalla fick sin
- 39 rygg, väntade till rätt läge och ryckte sedan skoningslöst ifrån sin rutinerade konkurrent. Hon trampade
- 40 runt käpparna som en utförsåkare.
- 41 Charlotte Kalla skidade över mållinjen med ett brett leende. Hon blev miljonär i samma ögonblick men
- 42 har nu dessutom miljoner i erfarenhet.
- 43 Det är de senare som kommer att skänka oss i sofforna glädje i många år framöver.

Copyright © 1995 - 2007 Göteborgs-Posten

av Mats Härd

BILAGA 5

GP

 [Skriv ut sidan](#)

Detta är en utskrift från Göteborgs-Posten.

Uppdaterad: 2008-02-08 22:03

Svenska rallyt började med en knall

Svenska rallyt började med en knall.

Först landade Sebastian Loeb i en snödriva.

Sedan svek motorn i PG Anderssons bil.

Världsmästaren borta och det första svenska hoppet sedan gengasen försvann ur Svenska rallyt redan på fjärde specialsträckan, döpt till Mangan, strax norr om Sunne och skidbackarna.

Jag vet inte om någon såg det, om någon sett något, dimman låg tjock som nävgröt i skogarna norr om Karlstad.

Loeb's insats förtjänar förvisso beundran, snö är det ont om i Värmland. Det är som mars, sent i mars. Vintern som försöker bita sig kvar men snön blöder, ser grå och tragisk ut, allt andas melankoli, som en finsk experimentell film otexad.

De flygande finnarna trivs med sådant.

Alla andra klagar på vatten. Blött på vägarna, ingen snö, djupa spår, risk för vattenplaning - finnarna bara gasar och kör. Det är något med finnar och bilar. I formel 1 har vi sett en rad finska stjärnor sedan Stefan "Lill-Löwis" Johansson testade bromsar för Ferrari.

Rallyvärldsmästare måste vara en av de vanligaste titlarna i den finska telefonkatalogen. Den som åker ut som ledare på fördagsmorgonen heter Jari-Matti Latvala, han har nyss fått körkort, han är bara 22 år och måste ha kört olovligt i några år, för ratta bilar kan han.

Efter honom forsar Mikko Hirvonen fram.

Sedan finns det norrmän också. Tokiga och glada gutter. Henning Solberg, hans bror Petter blev världsmästare för några år sedan, flöt fram riktigt snabbt på vattnet på skogsvägarna. Hans kommentar efter en specialsträcka är värd att återge:

- Tänker? Nej, jag åker bara, sa han med ett skratt.

För mig är den dragningskraft som supersnabba bilar på små vägar i skogen näst intill obegriplig. Jag körde norrut i dimman i tre timmar till Karlstad, sedan en och en halv timme till norrut i riktning Torsby, Selma Lagerlöfs Mårbacka och Sunne. En vänstersväng i Rottneros som gick bra utan kartläsare och sedan in i skogen på isbark och grus.

Där vid en husknut står det portugiser som placerat ut en flagga, några briter pratar om kvällens restaurangbesök och så smattrar det finska konsonanter över nejden. Vi är några hundra, jag liksom parkeringsvakterna är nöjda med mildvädret, förarna har en annan åsikt.

I huset går det att köpa fiskekort till Borrsjön och några lokala näringsidkare grillar korv och hamburgare.

Så kommer bilarna. Åtta sekunder motorvrål. Det är över så snabbt att jag inte ens hinner identifiera bilarna - ja, förutom Subaru Impreza, den tar jag på ljudet.

Portugal-Sunne - det är en lång resa för åtta sekunder med eller utan förgasarknallar.

SoS-redaktören är kunnig på många områden. Inte minst bandy. Men någonstans måste det hälsingska blodet grumlat tankeverksamheten. Vill man att argentinarna skall ta åt sig bandy skall man upplysa dem om att Maradona är fotbollens Pele Tognier. Säger du fotbollens Dallas så svarar Buenos Airesbon genast, "Ahh, Kempes!"

Copyright © 1995 - 2008 Göteborgs-Posten

av Mats Härd

[Stäng fönstret](#)

BILAGA 6

GP

 [Skriv ut sidan](#)

Detta är en utskrift från Göteborgs-Posten.

Uppdaterad: 2008-02-19 09:26

Maximilian ligger bakom framgången

Vad är det som gjort Zlatan Ibrahimovic till en bättre fotbollsspelare?

Klubbytet? Omgivningen i Inter? Tränaren Roberto Mancini?

Nej, jag har en annan teori.

Jag tror det är Maximilian.

Fotboll är grymt allvarligt. Det finns människor som är beredda att döda i fotbollens namn, miljontals människor lever upp en kväll i veckan och det är när favoritlaget spelar, det finns sådana som faller ner på knä och ber att allt skall gå rätt på söndag och då handlar det inte om detaljer i vardagen, sedan är det pengarna, miljonerna, miljarderna som rullar varje vecka.

Det rullar igång i kväll igen, Champions League, allvaret är uppskruvat, cupturneringen börjar, nu är det ingen lek längre, det finns inte några vanliga dagar på kontoret längre. Det är således hundra procent anspänning för de som springer ut på arenorna i Liverpool, Aten, Rom och Gelsenkirchen i kväll.

Det blir en förtätning, avståndet mellan de avgörande matcherna blir kortare och den som då inte klarar av att koppla av mellan matcherna är dömd till undergång, vilket i de här sammanhangen handlar om en plats på bänken, reservlaget eller rent av i det pyntade transferfönstret.

För två år sedan klarade inte Zlatan Ibrahimovic av den perioden. När februari blev mars, när säsongen redan kändes för lång, när kraven ökade och när avståndet till det senaste ligamålet bara blev längre och längre. Och så var det landslaget.

Unga spelare befinner sig ofta i den fas i livet som en del supportrar aldrig lämnar, det vill säga så fort en match är spelad är tankarna på nästa, då ..., då skall alla få se.

När det väl är dags för match är kraften borta, huvudet värker, allt har gått åt till att koncentrera sig på just den matchen i dagar, det finns inget kvar.

De flesta som blivit föräldrar ser snart hur livet förändras, inte bara det högst konkreta delarna utan att livet helt enkelt får en annan mening, det som var viktigt i går blir långt ifrån lika angeläget.

Zlatan Ibrahimovic har genomgått den här förvandlingen, efter Catania borta är det numera inte Fiorentina hemma nästa söndag som dyker upp i skallen när han vaknar - det är Maximilian, sonen, grabben, vardagen fylls med triviala händelser som hjälper honom att glömma fotboll, att koppla av.

Det sitter en skylt där i spelargången på Liverpools hemmaarena. This is Anfield står det. Vita bokstäver på röd bakgrund. Det är ord som är blytungt av tradition och historia, ord som förpliktigar, ett budskap från klubben till spelarna att det här är allvar, det bör alla som representerar Liverpool förstå och respektera.

Det är en ära också för motståndarna att springa in där. Zlatan Ibrahimovic kan göra det med avspänd respekt, han har bröstet fyllt av det självförtroende en fantastisk säsong ger och huvudet är fyllt av friska tankar om de kommande 90 minuterna.

Under den tiden smäller han in två mål.

Tack vare Maximilian.

Copyright © 1995 - 2008 Göteborgs-Posten

Mats Härd

[Stäng fönstret](#)

BLAGA 7

Jan Hansson: Besvikelse eller revanschlust?

SPORTKRÖNIKA 2008-02-01 | Uppdaterad 2008-02-01

- 1 Målvaktskarusellen snurrar vidare. Hur tänker Andreas Isaksson? Var hamnar Rami Shaaban? Bara
- 2 Abbas Hassan vet vad som gäller: Elfsborg även 2008.
- 3 Sportchefen Stefan Andreasson förhandlade med Manchester City ända fram till midnatt. Det gav inget
- 4 resultat.
- 5 Strax före klockan 01.00 i natt kom beskedet. andremålvakten stannar i Borås.
- 6 Därmed kan Elfsborgs anhängare andas ut. Klubben fortsätter att ha tillgång till allsvenskans bästa målvaktspar.
- 7 Frågan är hur huvudpersonen själv reagerar på den spruckna proffschansen. Djup besvikelse eller eggande
- 8 revanschlust?
- 9 I skuggan av de båda landslagsmålvakternas irrfärder har Abbas Hassan gått hemma i Borås och väntat på
- 10 besked från England.
- 11 Hans chans till avtal med City var i huvudsak kopplat till ett adressbyte för Isaksson. På annat sätt går inte att
- 12 tolka klubbens (brist på) agerande.
- 13 Först ett par timmar före deadline fick Elfsborgs sportchef Stefan Andreasson signaler från England. Nonchalant
- 14 beteende kan tyckas.
- 15 En annan egendomlighet är Pege Skoglunds inblandning i historien. Som gammal vän till både Sven-Göran
- 16 Eriksson och Abbas Hassan har han iklätt sig rollen som agent.
- 17 För den sysslan krävs numera licens utfärdad av Svenska Fotbollförbundet. Någon sådan har inte falkenbergaren
- 18 Skoglund.
- 19 På vems mandat handlar han?
- 20 Hur hanterar Lars Lagerbäck frågan inför sommarens EM?
- 21 Några månader före mästerskapet står förbundskaptenen med två landslagsmålvakter utan säker klubbadress.
- 22 Sista januari var officiellt slutdatum för fotbollsövergångar. Länder med speltermin vår-höst har dispens till sist:
- 23 mars.
- 24 I elfte timmen framkom att även Turkiet fått förlängning, med en vecka. Det förklarar kanske att Andreas
- 25 Isakssons diskuterade flytt från Manchester City till Galatasaray ännu inte genomförts.
- 26 Isaksson vägrar gå med på Citys föreslagna utlåning till Istanbul. Han vill bli såld nu. Punkt slut.
- 27 Sannolikt har också lönen avgörande betydelse. Vår landslagsmålvakt sitter på ett guldkontrakt i Manchester.
- 28 Galatasaray betalar bra, men kan knappast matcha ett storlag i Premier League.
- 29 Om Isaksson halsstarrigt biter sig fast i England är platsen given: reservbanken. Eller i värsta fall läktaren på
- 30 City of Manchester.
- 31 Det har manager Eriksson gjort klart för honom – och för Lagerbäck. Därmed hamnar vårt landslag i en svår
- 32 situation.
- 33 En målvakt utan matchträning är knappast någon lämplig försteman i EM-buren.
- 34 Relationen Manchester City versus Andreas Isaksson är...speciell.
- 35 Från strikt sportslig synpunkt känns klubbens agerande gåtfull. Vid 26 års ålder har Isaksson visat sig hålla hög
- 36 landslagsklass.
- 37 Troligen har Andreas Isaksson spelat bort sina möjligheter vid sidan om fotbollsplanen. I stället för att kämpa
- 38 vidare har han visat dålig attityd.
- 39 Den sortens reaktioner är inget som "Svennis" uppskattar.
- 40 Rami Shaaban är i en liknande situation. Han och Fredrikstad går skilda vägar.
- 41 Fortfarande saknas köpare med ekonomiska muskler. Hammarbys intresse svalnade efter kontroll av den norske
- 42 prislappen.
- 43 I fallet Shaaban finns dock en underlättande omständighet. Han kan flytta inom Norden ytterligare två månader
- 44 Mer alarmerande är kvalitetsrapporterna från Norge. Enligt uttalande av Fredrikstads chefförare, ex-
- 45 elfsborgaren Anders Grönhagen, har Shaaban inte levt upp till förväntningarna i klubben.



Jan Hansson

jan.hansson@bt.se

Telefon: 033-700 07 66

BILAGA 8

Jan Hansson: Festen räddad av plötslig död

SPORTKRÖNIKA i dag 07:32 | Uppdaterad i dag 07:33

(2008-02-07)

Efter fyra raka segrar lät uppgiften förföriskt enkel. Särskilt inför 3 456 hemmaåskådare.

Ändå behövde Borås HC förlängning för att avgöra mot Nyköping (2-1).

Cheftränaren Gunnar Persson hade onda aningar redan på träffen med ett par hundra sponsorer någon timme före nedsläpp.

Han framhöll enkronasmatchens betydelse och sa målande:

”Den som ställer till med fest kan inte bara ta en grogg och sätta sig i ett hörn. Då måste man bjuda till för att det ska bli roligt.”

Metaforen stämde väl in på händelserna i den trevligt fullpackade ishallen. Tyvärr nådde värdfolket på isen aldrig upp till den senaste tidens höga nivå.

Det var krampaktigt, idéfattigt och trasigt nästan rakt igenom.

*

Till den hackiga matchen bidrog en domare med många tveksamma bedömningar.

En sådan var när huvudfiguren Niklas Öhman styrde in 2-1 i mittperioden – och Peter Kristensson i stället blev utvisad för interference.

Till slut fick Rögle-förvärvet Öhman ändå bli tvåpoängsräddare sedan BHC varit illa ute i sudden death. Välfortjänt för en skönt jobbande backämpe.

Därmed lever Borås' drömmar om sjundeplatsen. Upp till Bofors ovan play off-strecket är det nu sex poäng. Chansen finns med sju matcher kvar och internmöte i Värmland på skottdagen.

*

Sedan kan man möjligen undra hur angeläget det är med elitseriekval redan första året i allsvenskan. BHC har redan gjort en säsong över förväntan bland storlagen.

Kanske är det bättre att skynda lite långsamt och växa in i den större kostymen till nästa säsong. Då hinner klubben arbeta fram en ännu bredare verksamhetsplan.

Nu har hockeyintresset tänts på allvar i stan. Det visar inte minst företagets ökade stöd.

Gårdagens fina arrangemang inbringade över 800 000 kronor. Riktigt bra.

En viktig sak för BHC är att få till tydligare regler för samarbetet med Frölunda. Att alla duktiga lån plötsligt återvände till Göteborg var en obehaglig överraskning.

Plötsligt stod tränare Persson med fyra tunga luckor.

*

Apropå Elfsborgs jakt på forward värdjade en läsare i veckan:

”Du gillar ju Joakim Sjöbage. Skriv att de ska köpa hem honom från Norge.”

Tyvärr, svarade jag. Med ett sånt krav i BT blir en övergång absolut inte aktuell.

Nu har Elfsborg fixat hem sin export utan yttre störningar. Roligt för alla som värdesätter snabba anfallare.

Frågan är hur mycket cheftränare Haglund tror på Sjöbage nu, efter en reservsäsong i Brann. Senast i Elfsborg fick han aldrig riktigt förtroende och tvingades sitta sönder sin talang på avbytarbänken.

Synd.



Jan Hansson

jan.hansson@bt.se

Telefon: 033-700 07 66

BILAGA 9

SPORTKRÖNIKA 2008-02-12 | Uppdaterad 2008-02-12

Mixedstafett är skidskyttets Gott & blandat. Lite tuggvänligt framför tv:n, men inget som tillför sportens egen kostcirkel något av värde.

Därför lyder rådet till alla tittare som sörjer över fjärdeplatsen i Östersunds-VM: ta grenen för vad den är, alltså mer på skämt än på riktigt allvar.

Ett avslöjande bevis på det var lagsammansättningen i Jämtlands huvudstad. Två av tre potentiella medaljnationer ställde upp med reserver.

I några fall ville de aktiva själva spara sig för angelägnare uppgifter. I andra fall tycktes det vara en ren demonstration mot grenen.

Oavsett vilket är det en tankeställare för de styrande i internationella förbundet. Om det ska kallas världsmästerskap måste de bästa vara med.

Mixedstafetten har tillkommit för att göra den årliga VM-veckan lite attraktivare. Särskilt kittlande för publiken är det förstas om arrangörslandet ställer upp som titelförsvare.

När förväntningarna krossas blir besvikelsen så mycket tyngre. Åtminstone för åskådarna.

För gänget närmast svenska landslaget finns aldrig några misslyckanden.

När en segkörande Anna Carin Olofsson bommade två av fyra skott liggande betygssatte förbundskaptenen Staffan Eklund: godkänt.

ACO är olympisk mästare. Henne ska man kunna ställa krav på, även under graviditeten. Annars bör någon med mindre besvärande mage ingå i laget.

Lika överslätande ord hörde man från tv-kommentatorerna Christer Ulfbåge och Kalle Grenemark. Ingen befogad kritik alls, bara äppelkäcka konstateranden under hela sändningen. Ulfbåge har alltid varit en torftig hej-lacks-journalist. Han växer inte av att ha en lallare bredvid sig i båset. I SVT-studion satt vår abdikerade skidskyttetrottning Magdalena Forsberg som särskild expert. Hon fick tydligt bita sig i tungan för att undvika rikta någon giftpil mot sin efterträdare Olofsson.

Där ser man faran med dubbla lojaliteter.

Ensam om att våga framföra obehagliga sanningar var krönikören Jonas Karlsson. Framförallt gillade jag hans påpekande att det faktiskt inte är medierna som kalkylerat med ymnigt medaljregn i Östersund.

Det har de aktiva själva.

Nu är fem av elva VM-tävlingar avgjorda. Allt Sverige fått med sig är en Sven Nylander-placering i konkurrens med en massa reservbetonade mixedstafettlag.

Det ligger nära till hands att stämpla mästerskapet som ett totalfiasko. Men den fällan tänker jag inte fastna i, ännu. Skidhistorien är fylld av hastigt ändrade förutsättningar. 1993 tillbringade jag ett par veckor på längdåkarnas VM i Falun. Längre var det dagar av bara elände. Fram till avslutningsdagen hade svensk skidåkning begravs i stora snöhögar av alla dystra rapportörer. Då slog Torgny Mogren till.

Inför mer än 50 000 åskådare på Lugnet vann Hällefors store son den klassiska femmilan. Alla tidigare sorger dränktes av ett jubel som hördes ända till Mora.

Så än finns ingen anledning att kasta yxan i Storsjön. Snarare tvärtom, som en gammal kollega en gång uttryckte saken. Björn Ferry har kapacitet att göra en Mogren. Förslagsvis redan i morgon kväll. Då handlar det om herrarnas distanslopp. Vad tror Staffan Eklund om det?

När Carl-Johan Bergman och Dmitri Yarochenko med gevären på ryggen jagade tvåan Sergey Novikov fastslog Sveriges förbundskapten i direktsändning:

"Båda två kommer att pulvrисera vitryssen."

Det lät så hotfullt att man misstänkte att slutmannen hette Jackie Arklöv.



Jan Hansson

jan.hansson@bt.se

Telefon: 033-700 07 66

BILAGA 10

Hallands Nyheter

Publicerad: 2007-10-29

FFF:arna flinade fan i fejset

- 1 Det fanns inte en chans. Falkenbergs FF var utspelat, nertryckt, borta, utslaget, nerpetat. Men lik förbaskat kom man tillbaka och ordnade nytt kontrakt. Det är ta mej tusan otroligt!
- 2 Det spelas Superettan-fotboll på Falkenbergs IP även nästa säsong.
- 3
- 4 En FFF-supporter har det sannerligen inte lätt. Det krävs ett starkt hjärta för att klara av alla hissåknningar mellan himmel och helvete.
- 5 Mot Mjällby hade FFF-hissen i stort sett fastnat på bottenvåningen. Fan själv hade tryckt på stoppknappen, öppnat dörren och förberett talet som skulle välkomna gänget till division I-helvetet.
- 6
- 7
- 8 Då flinade FFF:arna fan i fejset, Emir Kujovic dunkade igen dörren och Patrik Lundgren sparkade upp hissen i Superettan igen.
- 9 "Always look on the bright side of life" sjöng FFF-klacken galghumoristiskt, när det såg som mörkast ut i slutet av första halvlek på Strandvallen.
- 10 Så bröt solen fram, så vände FFF, så var livet ljust igen.
- 11
- 12
- 13 Det var inte bara frun i huset Fortuna, det var hela familjen Flax som ställde upp när FFF behövde.
- 14 "Äntligen hade vi en smula tur", mumlade FFF-tränaren Stig Kristensson efter frisparksmålet som gav 3 - 2 mot Åtvidaberg i näst sista omgången.
- 15 Näja, jag tycker nog inte att FFF ska klaga över avsaknad av tur under säsongen.
- 16
- 17 Jag har sett laget vara fullständigt utspelat - men ta tre poäng - på Landskrona IP efter en drömmatch av Rasmus Rydén i FFF-målet.
- 18 Jag har sett FFF vinna på IP mot Örgryte, efter ett segerstraffmål på övertid av Patrik Lundgren.
- 19 Jag har sett Ricardo Penella valla in en övertidsfrispark till 3 - 2 mot Åtvidaberg.
- 20
- 21 Och i förrgår såg jag en osannolik vändning mot Mjällby. FFF hade fyra chanser och gjorde två mål. Mjällby hade 17 avslut på mål, bara en boll slank in bakom storspelande Tommy Naurin.
- 22 Nog har FFF fått mer än sin beskärda del av den flyktiga och svårångade ingrediens som kallas tur.
- 23
- 24 Jag måste erkänna att jag satt på pressläktaren och började fundera på en krönika i stil med "till slut tog turen slut".
- 25 Jag var inte ensam. Sent på lördagskvällen, när FFF:arna festade på Carlsberg, tillstod också FFF-ordföranden Lars-Eric Nilsson att liknande tankar snurrade i hans huvud.
- 26
- 27
- 28 Tankar om hur man skulle agera för en snabb återkomst till Superettan.
- 29 "Jag tittade på matchen, men tankarna var på annat håll", sa Lars-Eric.
- 30 Falkenbergs FF har balanserat på slak nerflyttningslina åtskilliga gånger. Det är en makalös prestation att ha klarat att nå över till andra sidan och stanna i Superettan år efter år. Nästa år blir det sjätte raka säsongen i fotbollens näst högsta serie.
- 31
- 32 Kanske är det lagets lott här i livet - att knega, slita, kämpa och hänga kvar på ren tjurighet.
- 33
- 34 En kollega påpekade att Mjällby AIF:s digra programblad var späckat med sponsorsannonser.
- 35 Men Hälleviks stolthet är också Blekinges stolthet. Klubben är hela landskapets fotbollsangelägenhet.
- 36 FFF lockar inga sponsorer från Halmstad, där HBK regerar. Får inget från Varberg, där det är Bols och GIF som gäller.
- 37
- 38 FFF måste lita till stöd från den lokala företagsamheten i kommunen och det kommer aldrig att bli några mäktiga summor.
- 39 FFF kan understundom hitta ett och annat spelarynd - som i så fall med osviklig säkerhet förr eller senare värvas till högre nivå - men mest lita till att ett gäng hårt arbetande spelare klarar biffen.
- 40
- 41
- 42 Vi får nog lära oss leva med hjärtat i halsgropen...

Anders Flink
anders.flink@hn.se
0346-290 87

BILAGA II

Hallands Nyheter

Publicerad: 2007-04-23

Wic-supportrarna ägde Globen

Tala om triumftåget! Blå tåget från Varberg, med över 800 Wic-fans, blev en formidabel succé.

Totalt nära tusen Wic-supportrar ägde Globen under SM-finalen.

Nästan konstant, under sextio minuters spel, höll de tre blåa läktarsektionerna igång - med segersång, med stöttning, med hopp, med klack och klang, med lite häcklande av motståndslaget.

En och annan supporter har tappat rösten, jag lovar. Det var kraxigt i vissa halsar redan efter den första finalperioden.

Men hellre fans utan mål i mun än mållösa spelare.

I arla lördag morgonstund startade blå tåget från Varberg. Först ett antal timmars uppvärmning under resan till Stockholm. Sedan polseskort på T-centralen för vidare befordran till Globen.

Och sedan 2 000 procents stöttning av sitt kära hemmalag.

Gång efter annan underströk spelarna också efter finalvinsten:

- Vi har helt otroliga supportrar. Vi hade ju hemmaplan!

Det var bra tryck från Wic-klacken för två år sedan, när AIK 3 - 2-besegrades. Men den här gången var det snäppet bättre.

Men äras också de som utförde uppgiften till punkt och pricka; heder åt Wic-spelarna som återigen visade att de trivs inför storpublik i Globen, till dem som "levererade", som det nu så fångigt heter.

De var snudd på borträknade i kvartsfinalen mot Helsingborg, men 1 - 2 blev 3 - 2. Och sedan samma visa mot Storvreta i semifinal. Sådant stärker självförtroendet, sådana lösningar på svåra problem kan lyfta ett helt lag.

Wicarna är förstas matchhjältar hela buntan, men jag kan inte låta bli att plocka ut en fyrklöver för speciellt omnämnande:

Joakim Hansson - backen som inte haft så mycket speltid under året men som nu fick hoppa in bredvid Jimmy Persson när Kimmo Eskellinen var skadad.

"Jocke" visade inga finalnerver, klev in och tog för sig på ett excellent sätt.

Mathias "Bult" Larsson - årets spelare som satte snurr på Warbergs anfallsspel. Han styrde det mesta från sin högerbacksposition.

Peter Sjögren - målvakten som svarade för ett antal högklassiga räddningar. Svettigast var nog pantersprånget för att mota Patrik Hagbergs skott i den sista perioden. Visst, det blev mål (2 - 3) på returen, men det kvittar nog för Peter nu.

Magnus Svensson - högeranfallaren som - för vilken gång i ordningen? - blev matchvinnare. Sömnig, seg och sopig, i 55 minuter. Men sen nöp han till två gånger och sänkte Täby SM-drömmar ner i Hammarbykanalen.

När detta skrivs är det tidig söndagsmorgon, solen försöker värma upp ett kyligt Stockholm. Guldhjältarna sover tungt, det blev säkert en sen natt.

Men det blir en bra dag.

Triumftåget tuffade hem direkt efter finalmatchen. Triumfbussen startade sin resa i går vid middagstid, för härlig hemfärd till kära Varberg.

Till sist: kan inte låta bli att delge er två härliga spontankommentarer, sagda i gran kort efter matchslut.

Magnus Svensson:

- Det ser bra ut så här långt i slutspelet.

(Hallå, Magnus, det är över nu...)

Isac Carlsson (om Magnus Svensson):

- Han har en vinnarskalle ut i fingerspetsarna.

(Undrar hur den karln är skapt?)

Fast Isac märkte sin språkliga saltomortal och tillade:

- Ja, om man nu kan uttrycka sig så.

Jodå, säg vad du vill, Isac. Och säg vad man vill om Warberg IC - en makalöst skarp slutspelsinsats var det. SM-guldet är hemma i Varberg igen...

Anders Flink

anders.flink@hn.se

0346-290 87

BILAGA 12

Hallands Nyheter

Publicerad: 2006-05-06

Vi säger stort tack till en riktig liten lirare

Han är kung av Bryssel, Anderlecht och Constant Vanden Stock Stadion, vår lille trollgubbe från Falkenberg. När Pär Zetterberg i går kväll spelade sin sista match för Anderlecht satte han punkt för en lysande fotbollskarriär.

Meritlistan är lång och imponerande, slår det mesta av vad tidigare svenska fotbollsproffs kan skryta med.

Det kunde blivit fler än de 30 landskamperna, om inte skador och ömsesidig tjurighet satt stopp. Fast det är kanske just hans envishet som tagit Pär dit han kommit.

Själv minns jag när Pär, som nybliven A-lagsspelare, försökte jobba defensivt (1) och orsakade en straff i FFF:s möte med Högaborg 1986.

Sen dess har han väl aldrig varit inne i sitt eget lags straffområde igen...

Svårt att ifrågasätta

Pär är en go' kille men håller också fast vid sin syn på hur fotboll ska spelas. Det funkade bra under Tommy Svenssons ledning av landslaget, men inte alls när Tommy Söderberg tog över. Pär var van vid att vara den offensiva kreatören. Det passade inte i "Landslaget Lagom", hur skickligt han än visade sig kunna behandla en fotboll.

Jag minns själv EM-kvalmatchen mot Bulgarien i september 1999, när Råsundapubliken, i början av andra halvlek, skanderade: "Zetterberg, Zetterberg" i frustration över den bleka svenska insatsen.

Pär fick aldrig chansen. En annan hållning, Niclas Alexandersson, drog av sig överdragskläderna. Två minuter senare hade Niclas gjort segermålet och ingen kunde ifrågasätta valet av inhoppare.

Några dagar senare kom droppen som fick Pär att säga tack och farväl till landslaget.

Ett skadedrabbat (Johan Mjällby och Fredrik Ljungberg) svenskt landslag skulle bara avfärda Luxemburg för att säkra EM-platsen.

Landslagsledningen valde Magnus Svensson (med ryggon) framför en frisk Zetterberg. Han fick visserligen komma in i andra halvlek, men måttet var rågat, tålamodet var slut.

Fansen var förundrade

Pappa Hasse var förvarnad, hade flugit till Bryssel och sedan rattat Pärs bil ner till Luxemburg.

Grabben ville hem till Bryssel direkt. Landslagskarriären kändes över, trots att EM-biljetterna var säkrade.

Det enda vi såg av Pär Zetterberg under EM var ett anmärkningsvärt stort antal belgare som gick omkring med tröjor där det stod "Zetterberg" på ryggen. Till och med när Sverige mötte Belgien i öppningsmatchen.

Pär brydde sig mindre, åtminstone utåt sett. Klubbkarriären var strålande, vare sig det gällde Anderlecht eller Olympiakos Pireus.

Nu ska han bli talangscout i Anderlecht, kanske leder det senare till jobbet som sportchef.

Det klarar han nog också. Bara någon hjälper honom att knyta slipsen...

Anders Flink
anders.flink@hn.se
0346-290 87