

GÖTEBORGS ORKESTERS REPERTOAR

Inledning

Repertoarlistan är en sammanställning av det material som har kunnat identifieras som Göteborgs orkesters egen verksamhet. Den musik som finns upptagen i denna bilaga framfördes vid de konserter som redovisas i bilaga 2. Listan omfattar 249 poster. Med en post avses en avgränsad del som bildar en enhet i konsertprogrammet. Detta kan vid ett tillfälle innebära en enstaka solosång, och det kan vid ett annat tillfälle innebära flera sånger om dessa ingår i till exempel en svit.

Primärmaterialen för repertoarlistan utgörs av programblad, tidningsannonser och konsertrecensioner. I bilaga 2 förtecknas de konserter som har kunnat identifieras utifrån tillgängligt källmaterial. Uppgifterna i dessa konserter ligger till grund för den sammanställning av repertoaren för Göteborgs orkester som presenteras nedan. I GUB:s affischsamling finns ytterligare ett fåtal programblad som ej har gått att säkert fastställa som tillhöriga Göteborgs orkesters verksamhet, trots att de bär stora likheter ifråga om utformning och handanteckningar med övriga programblad i detta arkiv. Om dessa oidentifierade programblad hör till Göteborgs orkesters verksamhet, gäller de i så fall för utomhuskonserterna.

Jag har valt att inte ta med dessa oidentifierade programblad i följande sammanställning eftersom innehållet i dem inte skiljer sig ifrån innehållet i de programblad som har kunnat identifieras. De tillför alltså ingen information utan skapar möjligen en osäkerhet kring repertoarlistans tillförlitlighet.

Eftersom denna repertoarlista gäller orkester, består den till största delen av instrumentalverk. Men listan upptar också de vokalverk som gästande sångsolister och körer framförde. Bestämmande för om ett verk har tagits med eller ej i repertoarlistan är om Göteborgs orkester har stått som arrangör för konserten. Om en solist eller ensemble som deltog i en konsert också framförde ett eller flera verk utan orkesterns medverkan, så har även dessa verk medtagits. Om däremot en konsert samarrangerades av *flera ensembler*, har i repertoarlistan endast de verk medtagits som Göteborgs orkester framförde själv eller tillsammans med andra. Se vidare konserterna 18 och 23 i bilaga 2.

Den referenslitteratur som har använts för att identifiera tonsättare och verk är olika musiklexikon, främst *Sohlmans musiklexikon 2* uppl., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Mendel 1870–83, Bernsdorff 1856–61, Höijer 1864 och 1867, Suppan 1973, Stieger 1975–82 samt Pazdírek 1904–10. Dessutom har kortkatalog och musikalier i

Musikaliska Akademiens bibliotek använts, samt i vissa fall speciallitteratur om olika tonsättare. När det gäller den lättare repertoaren där musikverken är svåra att spåra, är Pazdíreks *Universal-Handbuch der Musikliteratur* (vol I–XII), med sin sammanställning av musikutgåvor fram till ungefär år 1900, den i särklass bästa källan.

Identifieringen har syftat till att i tillgänglig litteratur belägga tonsättare och verk och om möjligt också tillkomstår och proveniens. Detta har naturligtvis varit svårast när det gäller den lättare repertoaren, och i en del fall har det också varit omöjligt. Verken tillkomstår anges inte i repertoarlistan, utan har endast legat till grund för repertoaranalysen.¹

Vad beträffar verktitlarna gäller principen att utgå från verktitlarna i primärmaterialet och normalisera dessa för repertoarlistan samt att försöka identifiera verken i tillgänglig referenslitteratur. Uppgifter inom klammer [] är förtydliganden av pregnanta titlar. (Med pregnanta titlar avses verktitlar med egennamn såsom *Figaros bröllop*, *En midsommarnattsdröm* och liknande, till skillnad från Sonat nr 1 för ..., Symfoni nr ... och liknande) Det innebär också att verket har gått att identifiera i tillgängliga verkförteckningar.

Uppgifter som står efter punkt ”.” är utdrag ur det som står före punkten, till exempel ”Symfoni. Sats 1” innebär att ur Symfoni spelades sats 1.

Uppgifter inom parentes () är tillägg som återfinns i primärmaterialet, och där jag inte har lyckats identifiera verket i referenslitteraturen.

I de fall ingen besättning anges, var verket komponerat eller arrangerat för orkester och även framfört på detta sätt. De uppgifter om besättning som anges är till största delen hämtade från primärmaterialet; mycket få förtydliganden har varit nödvändiga.

Däremot är det ofta svårt att ange vilken typ av ackompanjemang som utfördes till sånger, arior och liknande, det vill säga piano- eller orkesterackompanjemang. Förtydliganden har gjorts så långt det har varit möjligt. Man skulle visserligen kunna anta att vokala inslag ackompanjerades i enlighet med tonsättarens intentioner, med andra ord att sånger av Grieg, Kjerulf, Söderman med flera ackompanjerades på piano, och att operaarior ackompanjerades av orkestern. Detta antagande är emellertid inte hållbart, vilket visas av Rossini, verknr 501:3, en Semiramis-aria som vid konserten ackompanjerades på piano.

En stor del av repertoaren var utdrag ur samtida operor. När det gäller klassificeringen av musikdramatiska verk, har olika lexikon olika principer. Jämför uppgifterna i Sohlex/2 och NG i följande verk: *Trollflöjten* av Mozart: ”tysk

1. Att årtalen inte publiceras beror bland annat på att det är svårt att vara konsekvent vid valet av tillkomstår eller år för publicering/uruppförande. Olika lexikon följer olika principer härvidlag; allmänna musiklexikon såsom Sohlex/2, NG och liknande följer den förstnämnda, medan opera-lexikon såsom Stieger följer den sistnämnda principen. Men även allmänna musiklexikonerna kan ibland divergera i årtalsuppgifterna. Jämför till exempel Sohlex/2 med NG beträffande årtalet för Mendelssohns *En Midsommarnattsdröm* samt Schumanns *Genoveva*.

opera” respektive ”Singspiel”, *Don Juan* av Mozart: ”dramma giocoso” respektive ”opera buffa”, *Teaterdirektören* av Mozart: ”komedi med musik” respektive ”Singspiel”, *Lohengrin* av Wagner: ”opera” respektive ”romantische Oper”. Vanligt är att den genrebeteckning anges som angavs på titelbladet i första tryckta utgåvan eller på librettot vid uruppförandet, se till exempel Stieger och enskilda artiklar i NG, till exempel artikeln ”Verdi”. I repertoarlistan nedan anges den musikdramatiska genren så som den i första hand återfinns i Sohlex/2, i andra hand i NG och i tredje hand i Stieger.

I den lättare repertoaren gjordes ofta sammanblandningar av verk- och genrebeteckningar. Speciellt gäller detta dansmusikformer som blandades friskt utan hänsyn till vad namnen (polka, galopp, française, mazurka med flera) stod för.² Dessa namnblandningar beror naturligtvis på att musiken hade tappat sin dansmusikfunktion och i stället blivit en ren underhållningsmusik. Ett viktigt undantag är valsen som under 1800-talet hade sin högkonjunktur på kontinenten. Men det finns också några mönster i sammanblandningarna av danstyper. Kadrilj och française utgör ett par där de båda namnen användes synonymt. Detsamma gällde polka och galopp. Se vidare kommentarerna för de enskilda verken. Att det inte var så noga med dansbeteckningarna är också logiskt med hela genren, där i praktiken vilka namn som helst godtogs och man kan finna de mest krystade verktitlar. Se Pazdírek flerstädes, till exempel J.V. Hamm: *Habakuk-Polka*.

Repertoarlistan återges i denna bilaga i två versioner, dels i sin helhet sorterad på tonsättare, dels uppdelad och sorterad i första hand på konserttyp och därefter på tonsättare. I de fall kommentarer finns till de olika verken i form av fotnoter, återges dessa i den första versionen.

Använda tecken och förkortningar i repertoarlistan

Varje post i repertoarförteckningen är försett med ett verknummer som endast gäller detta verk. Verknumret består av två siffergrupper åtskilda av ett kolontecken, till exempel 10:5. Den första siffergruppen, i detta fall 10, är numret på den konsert varvid verket framfördes. En förteckning över alla konserter finns i bilaga 2. Den andra siffergruppen, i detta fall 5, är turordningen då verket framfördes under konserten.

2. För tonsättarnas egna beteckningar av sina verk; se till exempel Josef Strauss op. 237 Gallopin med undertiteln Polka schnell. Se också G Heinsdorffs produktion. Flera verk av Heinsdorff – till exempel op. 87, 89, 90 och 93 – är komponerade tillsammans med J Gungl (op. 210, 206, 215 respektive 208). Intressant är att här studera de båda tonsättarnas olika namn på ett och samma stycke. *Rosa-Polka* hos Heinsdorff heter *Un bouquet, polka-mazurka* hos Gungl (anmärkningsvärt eftersom polka är i 2/4-takt och polka-mazurka är i 3/4-takt). *Die schöne Helena, tyrolienne* (franska för ländler, det vill säga 3-takt) hos Heinsdorff heter *Das Eichhörchen, polka* (2-takt) hos Gungl. *Man lebt nur einmal, galopp* (2-takt) hos Heinsdorff är *Josephinen-polka* hos Gungl. *Gertrud-polka-mazurka* av Heinsdorff slutligen blir *Gammera-marsch* hos Gungl (3-respektive 4-takt).

Göteborgs orkesters repertoar sorterad efter tonsättare

- Björneborgarnes marsch³; 23:8
- Adam, Adolphe** (1803–56, Fr)
Giralda [Opéra comique]. Uvertyr; 16:2
Konung för en dag [Opera]. Uvertyr; 24:2
- Alard, Delphin** (1815–88, Fr)
Duo concertante⁴; 4 vl, (ork.?): solister:
Franz Deutsch, Karl Bayer, Adalbert
Hřimalý, Engelbert Engelbert; 10:6,
12:6
Symphonie concertante⁵, nr 1; 2 vl,
(ork.?): solister: Franz Deutsch, Adalbert
Hřimalý; 1:2
- Auber, François** (1782–1871, Fr)
Den stumma från Portici [Opera]. Uvertyr; 16:5
- Aubert**
Rondo⁶; solo f. kb; solist: Joseph Sladek;
11:4
- Bach, Emanuel**⁷
Amor-Galopp; 16:8, 21:8
Das Abendglöckchen⁸; 14:8
-
3. Verket framfördes tillsammans med Friviliga Skarpskyttemusikkåren.
4. Verktiteln och besättningen tycks något motsägelsefulla. Pazdírek nämner en Grand duo concertant, op. 25 för violin och piano. Möjligen har pianostämman arrangerats för tre violiner. Vad gäller de medverkande solisterna uppgavs i tidningsannonsen deras efternamn, vilket när det gäller Hřimalý ger två möjligheter: Adalbert och Bohuslav. Då Adalbert var den äldre och mest framstående av de två, är han den mest trolige. Ingenting nämndes om orkesterackompanjemang.
5. Programuppgiften i tidningsannonsen nämnde ingenting om orkesterackompanjemang, vilket dock är det troligaste.
6. Det är osäkert vem tonsättaren är. Pazdírek uppger 12 tonsättare med detta namn. Eduard Daubert, tidigare nämnd violinist som år 1832 flyttade till Göteborg och så småningom blev konsertmästare i Kungl. Hovkapellet, omnämns med olika stavningar i olika källor. Hőijer omnämner honom i Supplement-häftet till sitt lexikon 1864 som "Aubert".
- Die Lebensgeister (Vals); 19:3
Dresdner Haute-volée [Polka]; 23:3, 27:4, 28:4
Marsch-Potpourri; 23:7
Marsch-Potpourri, nr 2; 19:11, 24:11
Marsch-Potpourri, nr 3; 15:11, 18:8, 21:11, 26:11
Souvenir de Lucile Grahn (Polketta); 15:4
Tonblumen (Potpourri); 17:9, 21:9, 23:5, 27:9, 28:9
- Balfe, Michael William** (1808–70, Ir)
The Bondman⁹ [Opera]. Uvertyr; 19:2, 25:2
- Beethoven, Ludwig van** (1770–1827, Ty)
Leonora [Uvertyr]; 11:5
Septett.¹⁰ Sats 1-3; klar, fag, horn, vl, vla, vcl, kb; medverkande: okända; 1:4
Septett. Sats 4-6; klar, fag, horn, vl, vla, vcl, kb; medverkande: okända; 2:2, 6:2
Symfoni, nr 1. Sats 2 och 3; 9:7
Symfoni, nr 2; 7:4
Symfoni, nr 8; 5:4, 8:8
- Bellini, Vincenzo** (1801–35, It)
Norma¹¹ [Opera]. Aria "Casta diva"; sång,
-
7. Emanuel Bach, som inte var släkt med den kända tyska musikersläkten, var en ofta spelad kompositör inom den lättare genren. Trots det har uppgifter om honom ej stått att finna. Jämför likartat resultat i andra repertoarundersökningar t.ex. Andersson 1982a.
8. Verket kallades i annonsen för "Idyll", vilket dock inte ingår i titeln i Pazdíreks verkförteckning.
9. På svenska kallades operan konsekvent för *Mulatten* (jämför också GMF:s repertoar). Detta var också operans tyska titel: *Die Mulatte*. För de olika namnformerna, se Balfe i *The Catalogue of Printed Music* ...
10. Programuppgiften från recensionen i GHT 11.10.1862.
11. Programuppgiften hämtad ur recensionen i GHT 11.10.1862. I annonsen angavs endast "Sång". Angående solistmedverkan av Euphrosyne Abrahamson, se fotnot nr 133 sidan 292.

Repertoar sorterad efter tonsättare

- ork.; solist: Euphrosyne Abrahamson;
1:3
- Bennett, William Sterndale** (1816–75, Eng)
The Naiads [Uvertyr]; 2:1
The Wood-nymphs [Uvertyr]; 20:5
- Bilse, Benjamin** (1816–1902, Ty)
Humoristen-Polka, op. 16; 26:4
Schützen-Marsch, op. 13; 17:1
- Canthal, August** (1804–?, Ty)
Marsch; 12:1
- Conradi, August**
Satanella-Polka, op. 34; 17:6
- Czapek, Joseph** (1825–1915, Bö/Sv)
Claes Uggla på "Svärdet" 1676¹² [Melo-
dram]; soli, kör, ork.; solister och kör:
okända; 8:5
En afton i Norge¹³ [Grosses Potpourri];
26:9
Knall-Galopp; 25:11
- Dahl, Waldemar** (1823–72, Da)¹⁴
Erinnerung an das Odeon in Wien (Vals);
25:6
- David, F**¹⁵
Fantasi; solo f. vl; solist: Franz Deutsch;
7:2
- Diethe, Franz** (1810–?, Ty)
Militär-Polonaise; 19:5
- Elssig, E**¹⁶
Apollo-Marsch; 19:1
Jubel-Marsch; 11:1, 16:1
-
12. Verket, som skrevs till text ur Oskar Fred-
riks diktcykel *Ur svenska flottans minnen*,
finns i odaterad autograf på MAB. Enligt
titelbladet var verket "i underdånighet till-
egnad H.K.H. Hertiginnan Sophie af Öst-
ergöthland" (se MAB). Någon speciell
anledning till denna dedikation framgår
inte, mer än det traditionella och brukliga
sättet att göra så (jämför Weber 1984 ss.
178ff).
13. Verket finns i autograf på MAB.
14. Om Waldemar Dahl, se uppgifter om
honom i fotnot nr 45 sidan 311.
15. David kan vara Félicien (1810–76) fransk
tonsättare eller Ferdinand (1810–73) tysk
violinist och tonsättare. Med tanke på att
verket är för violinsolo är måhända Ferdi-
nand den troligaste upphovsmannen.
- Marsch; 27:1, 28:1
- Ernst IV** (1818–93, Ty)¹⁷
Santa Chiara¹⁸ [Romantische Oper].
Uvertyr; 17:5, 25:5
- Flotow, Friedrich von** (1812–83, Ty)
Der Teufel ist los¹⁹ (Opera). Uvertyr; 13:2
Indra²⁰ [Opera]. Uvertyr; 15:5, 21:2,
24:5, 27:2, 28:2
Rübezahl [Opera]. Final; 25:7
Rübezahl [Opera]. Uvertyr; 17:2
- Frieberg, Frans** (1822–1913, Sv)
Suck på en sommarafton; kör a cappella:
Amatörernas sångförening; 12:7
- Füchs, Ferdinand Carl** (1811–48, Ty)
Concertino²¹, op. 17; horn, ork.; solist:
Anton Ruzek; 11:6
-
16. Elssig har ej återfunnits i något lexikon.
Pazdírek nämner E Elssig utan årtal.
Dennes produktion omfattar danser och
marscher i op. 4–7. I op. 7 *Drei Märsche*
ingår *Apollo-Marsch* som kan vara det aku-
tella verket. (I Gewandhausorkestern i
Leipzig fanns en cellist Ernst Christian
August Elssig som skulle kunna vara den
aktuelle tonsättaren. Han föddes år 1824,
kom med i orkestern 1845 under Mendels-
sohns tid. (Dörffel 1980 s. 243))
17. Ernst IV var regerande Hertig av Sachsen-
Koburg-Gotha. I de fåtal källor han
omnämns kallas han olika. Stieger kallar
honom Ernst IV, medan Mendel kallar
honom Ernst II.
18. I programbladet för första framförandetill-
fället (17:5) uppgavs tonsättaren heta
"E. H. v. G", och vid det andra tillfället
(25:5) uppgavs tonsättaren heta "hertigen
af Coburg-Gotha".
19. Denna programuppgift har ej gått att iden-
tifiera. Stieger uppger inte någon opera av
Flotow med detta namn, och heller inte
någon opera med ett liknande namn.
Emellertid behöver inte detta innebära att
programuppgiften är felaktig. Loewenberg
(1955 vol. 1 sp. 858) uppger att "most
operas of Flotow [...] was given under
many different titles".
20. Vid två tillfällen som uvertyren till *Indra*
framfördes (27:2 och 28:2), tillskrevs den
Strauss utan närmare precisering, förmod-
ligen en ren felskrivning.

- Gade, Niels W** (1817–90, Da)
 Efterklänge af Ossian [Konsertuvertyr]; 8:1
 I højlandene [Uvertyr]; 5:1
 Symfoni, nr 3; 4:5
 Symfoni, nr 4; 2:6, 20:8
- Gluck, Christoph Willibald** (1714–87, Ty)
 Ifigenia i Aulis [Tragédie opéra]. Uvertyr; 10:5
- Gounod, Charles** (1818–93, Fr)
 Faust [Opera]. Potpourri; 11:8, 17:8, 24:9
 Faust [Opera]. Scen och aria; sopran, ork.; solist: okänd; 3:3
 Faust [Opera]. Soldatkör; arr. ork.²²; 13:10, 22:4
- Gungl, Joseph** (1810–89, U)
 Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 15:10, 18:6, 21:10
 Hesperus-Klänge²³, op. 144 [Vals]; 17:10, 23:6, 24:6
 Marsch-Potpourri²⁴; 10:10, 17:11
- Halévy, Fromental** (1799–1862, Fr)
 Judinnan [Opera]. Final; 23:4, 27:8, 28:8
 La reine de Chypre [Opera]. Uvertyr; 6:1
- Hamm, Johann Valentin** (1811–74, Ty)²⁵
 Favorit-Marsch²⁶; 23:1
 Marsch; 13:1, 14:1, 24:1, 26:1
 Traum des Hugenotten [Fantasi]; 19:6, 21:6
-
21. I annonsen (GHT 20.3.1865) uppgavs verket heta "Konsert för valdthorn".
22. Ingen uppgift gavs i annonsen (GHT 21.4.1865) om körmedverkan, varför det troligaste är att verket har arrangerats för orkester.
23. Pzdfrek uppger inte någon vals med detta namn av Gungl. Däremot uppges op. 144 heta *Nesperus-Klänge*. Då "Hesperus..." tycks ha varit en verkstitel i tiden (se till exempel H.C. Lumbye, *Hesperus-Klänge*, Joh. Strauss d.y., *Hesperus-Polka* op. 249, samt Jos. Strauss, *Hesperusbahnen*, op. 279) är det mest troligt att Tryckfelsnisse denna gång har besökt Pzdfrek. Dessutom annonserade Albert Lindstrand i GHT 31.10.1866 att han hade "Hesperusklänge" av Gungl till försäljning.
24. Gungl har skrivit flera marschpotpurrier, se op. 10 och 150.
- Vielka-Marsch²⁷; 10:1
- Haydn, Joseph** (1732–1809, Ö)
 Skapelsen [Oratorium]. Introduktion med kör; kör, ork.; kören: okänd; 2:3
 Skapelsen [Oratorium]. Rec. och basaria; sång, ork.; solist: okänd; 2:4
 Skapelsen [Oratorium]. Rec., solo och kör; sång, kör, ork.; solist och kör: okända; 2:5
 Symfoni, nr 45; 14:9
- Heinsdorff, G**
 Gruss aus der Ferne, op. 64 [Tyrolienne]; 12:4
- Hřimalý, Adalbert** (1842–1908, Bö)²⁸
 Abendlied; 18:7, 24:10, 27:10, 28:10
 Czardas; 10:4, 27:7, 28:7
 Hexen-Vals; 12:10, 13:9, 16:10, 26:10
 Marsch triumphale; 24:8, 25:8
 Polketta; 9:4, 24:4
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759, Ty/Eng)
 Jephtha [Oratorium]. Aria; sång, ork.; so-
-
25. I programblad och annonser uppgavs endast "Hamm" som tonsättare utan förnamn eller initialer. Pzdfrek uppger G. Hamm, Chr. Hamm och Johann Valentin Hamm. Flera av de verk orkestrarna har framfört har kunnat identifieras i J.V. Hamms verkförteckning. De två övriga tonsättarna Hamm har dessutom helt annan typ av repertoar.
26. Pzdfrek anger fyra stycken *Favorit-Marsch* av Hamm. Samtliga är på något känt motiv ur någon annans musik (2 av Gumbert, 1 av Mendelssohn och 1 av Wagner).
27. Verket ingår i 5 *Märsche* (se Pzdfrek artikel "Hamm" s. 477 sp. 2). År 1847 omarbetade Meyerbeer sin opera *Ein Feldlager in Schlesien* till *Vielka* för Jenny Lind. Verket 10:1 kan vara en marsch därur arrangerad av Hamm, eller en marsch på något känt motiv ur denna opera.
28. Adalbert Hřimalý, violinist i GO, var även kompositör. Bland annat skrev han i Prag en opera, vars framförande intresserat bevakades av Göteborgspressen (GHT 5.6.1872). De lättare verk han skrev och fick framförda av GO har enligt Pzdfrek aldrig publicerats.

Repertoar sorterad efter tonsättare

- list: en musikalskarinna; 20:3
 Jephtha [Oratorium]. Kör; kör, ork.; kören: okänd; 20:2, 20:4
- Kalliwoda, Johann Wenzel** (1801–66, Bö)
 Variationer²⁹; 2 vl; solister: Adalbert Hřimalý, Karl Bayer; 22:6
 Variationer; solo f. klar; solist: Wenzl Kozel; 9:6
- Komzak, Karl** (1823–93, Bö)³⁰
 Freie Wahl (Polketta); 19:4
 National-Qvadrilj; 26:7
 Prager Stammblätter (Stort potpourri); 25:9
- Kücken, Friedrich Wilhelm** (1810–82, Ty)
 Coeur-König³¹, op. 36:1; manskör: Amatörernas sångförening; 8:3
- Labitzky, Joseph** (1802–81, Ö)
 Californer-Galopp, op. 159; 17:7
- Lanner**³²
 Galopp; 11:11

- Lanner, Joseph** (1801–43, Ö)
 Abendsterne, op. 180 [Vals]; 9:10, 15:3
 Die Troubadors, op. 197 [Vals]; 25:3, 26:3
 Hexen-Tanz, op. 203 [Vals]; 10:9
 Marien-Walzer, op. 143; 27:3, 28:3
 Talismane, op. 176 [Vals]; 14:3
- Lindblad, Adolf Fredrik** (1801–78, Sv)
 Om vinterkväll³³ [Sångcykel]; soli, kör, pi; solister och kör: okända; 8:7, 20:6
- Lindpaintner, Peter von** (1791–1856, Ty)
 Der Vampyr [Opera]. Uvertyr; 4:1
- Littmark, O**³⁴
 Uvertyr; 26:2
- Lumbye, Hans Christian** (1810–74, Da)
 Drømmebilleder [Orkesterfantasi]; 19:9, 26:6
 Magyaren-Galopp; 12:12
 Marseillaisen-Galopp; 13:11, 10:11
 Nebelbilder [Fantasi]; 9:8
 Savoyardens drøm³⁵ [Fantasi]; 15:9, 18:5, 22:5
 Schlittenfahrt-Galopp; 9:12
- Mangold, Carl Amand** (1813–89, Ty)
 Gudrun³⁶ [Opera]. Krigarens dryckesvisa;

29. Tonsättaren skrev flera verk med ordet "variationer" i verktiteln. Mycket tyder dock på att op. 14 *Variationen* är det aktuella verket. Op. 14 gavs ut både för 2 violiner med orkester och för 2 soloviolin.

30. Tre verk framfördes av denne tonsättare, vars namn varje gång stavades olika i programbladen. 17:4 stavades Komsak, 24:7 stavades Komzak och 23:9 skrevs J. Komzak. Vi kan dock utgå ifrån att den aktuella tonsättaren är Karl Komzak. Inget lexikon, och inte heller Pazdírek, nämner någon Komsak eller J Komzak. Karl Komzak däremot bodde i Prag, var jämnårig med Czapek, och bildade liksom denne en orkester i vilken bland andra Dvořak medverkade under flera år (artikeln "Komzak" i NG). Komzak och Czapek kan därför ha känt varandra. Däremot finns inget av de tre verk Göteborgs orkester framförde av tonsättaren med i Pazdíreks verkförteckning.

31. Annonsen (GP 10.2.1864) uppgav verket heta "Hjerter Kung".

32. Med största sannolikhet är tonsättaren Josef Lanner, men det är också möjligt att det är August eller Franz Lanner (jämför Pazdírek).

33. I annonsen (GP 10.2.1864) för första framförandetillfället (8:7) framgår att Albert Lindstrand medverkade i konserten. Det är troligt att Lindstrand, som var pianist, medverkade i Lindblads *Om vinterkväll*.

34. Någon tonsättare med detta namn har ej stått att finna i tillgängliga lexika. Däremot finns en Carl Gottfried Reinhold Littmarck (1842–99) som var svensk dirigent och tonsättare, och som 1865 gifte sig med Otilia Littmarck (1834–1929) född Rylander (artikeln "Littmarck" i SMK). Otilia var skådespelerska och teaterdirektis. Ingenting står om att hon också skulle ha haft musikaliska anlag, men det var vanligt att sådant krävdes av teaterfolk eftersom teatersällskapen ofta spelade operetter och liknande (se till exempel operetten *Sju flickor i uniform* vari Otilia medverkade, Idun 1913 s. 486). Ny Illustrerad tidning (1892 s. 394) skriver också om henne att hon i yngre dagar utvecklade en mindre vanlig mångsidighet. Tonsättaren för 26:2 skulle kunna vara denna Otilia Littmarck.

Bilaga 1 – Göteborgs orkesters repertoar

- arr. ork.; 15:7, 19:7
- Maurer, Ludwig** (1789–1878, Ty)
Konsert³⁷, op. 55; 4 vl, ork.; solister: Franz Deutsch, Adalbert Hřimalý, Engelbert Engelberth, Anton Brosch; 8:6
- Mendelssohn, Felix** (1809–47, Ty)
Abschied vom Wald³⁸, op. 59:3; manskör; kör: okänd; 6:3
Die Heimkehr aus der Fremde [Sångspel]. Uvertyr; 10:2
Hebriderna [Uvertyr]; 3:1, 11:2, 22:2
Paulus [Oratorium]. "Siehe! Wir preisen selig"; kör, ork.; kör: okänd; 3:4
Ruy Blas [Uvertyr]; 9:2, 13:5
Stråkkvintett, B-dur. Sats 2 och 4; 7:3
- Meyerbeer, Giacomo** (1791–1864, Ty/Fr)
Dinorah³⁹ [Opéra comique]. Final akt 1; 22:3
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–91, Ö)
Don Juan [Dramma giocoso]. Rec. och aria; sång, ork.; solist: okänd; 5:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Uvertyr;
-
35. I annonserna (till exempel GHT 19.5.1865) kallades verket för "Savoyardens dröm, potpourri". Verkförteckningarna i Sohlex/2, NG och Pazdfrek omnämner inte verket. Se i stället Skjerne 1946 s. 365.
36. I annonsen (GHT 19.5.1865) för första framförandetillfället (15:7) kallades operan "Gudran". I programbladet för andra framförandetillfället (19:7) kallades operan "Gundron".
37. I annonsen angavs "Quadruple-concert för 4 violiner med Orkester-ackompagnement af L. Maurer." (GP 10.2.1864) Enligt verkförteckningar i NG och Pazdfrek är verket identiskt med tonsättarens op. 55. NG talar i artikeln "Maurer" om tonsättarens "formerly well-known Sinfonia concertante op. 55 for four violins". Vad gäller Anton Broschs medverkan spelade han enligt kontraktet viola.
38. Verket ingår i op. 59 *Im Grünen*, sex sånger för blandad kör. I programbladet kallades verket "Jägar-afsked" och sjöngs på konserten av "mansröster". (Jämför MAB:s kortkatalog och NG)
39. Operan heter också *Avlatsfesten i Ploërmel*.
- 9:5
Symfoni, nr 35⁴⁰; 10:7
Symfoni, nr 41⁴¹; 6:5
Titus⁴² [Opera seria]. Aria; arr. ork.; 16:7, 21:7
Trollflöjten [Tysk opera]. Uvertyr; 12:2
- Müller, Iwan** (1786–1854, Ty)
Concertino⁴³; 2 klar, (ork.?): solister: Wenzl Kozel, Wenzel Wiesner; 13:6
- Nicolai, Otto** (1810–49, Ty)
Muntra fruarna i Windsor [Komisk opera]. Uvertyr; 11:9, 18:2, 26:5
- Preis**
Moldau-Lieder (Vals); 16:3
- Reinbold, Hermann**⁴⁴
Die junge Garde (Marsch-potpourri); 16:11
- Reinhold, Hermann**⁴⁴
Det unga gardet (Marsch-potpourri); 25:10
- Reissiger, Karl Gottlieb** (1798–1859, Ty)
Der Schiffbruch der Medusa [Opera]. Uvertyr; 14:2
Die Felsenmühle zu Estalières [Opera]. Uvertyr; 15:2, 21:5, 27:5, 28:5
-
40. I annonsen (GHT 14.3.1865) uppgavs symfoni nr 5 med satsbeteckningarna Allegro con spirito, Andante, Menuetto och Finale. Dessa stämmer endast med Mozarts symfoni nr 35 "Haffner", jämför Köchel 1964. Enligt Wolfgang Amadeus Mozart Verzeichnis 1978 s. 103 gavs också denna symfoni under 1800-talet ut på Breitkopf & Härtels förlag som symf. nr 5.
41. I annons (GHT 11.3.1864) och programblad angavs endast tonart (C-dur) och satsbeteckningarna Allegro vivace, Andante cantabile, Menuetto Allegretto och Finale Allegro Molto. Dessa uppgifter utesluter alla andra Mozart-symfonier än nr 41 *Jupiter* (jämför Köchel 1964).
42. Verket framfördes vid utomhuskonserter i Trägårn. Det troligaste är därför att den vokala solostämman har framförts på ett tonstarkt blåsinstrument.
43. Verket har ej gått att identifiera i tillgängliga verkförteckningar. Däremot finns i handskrift på MAB en *Concertante för 2 klarinetter* av samme tonsättare.

Repertoar sorterad efter tonsättare

- Rossini, Gioacchino** (1792–1868, It)
Greve Ory [Opera]. Dryckeskör; kör,
ork.; kör: Amatörernas sångförening;
12:5
Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyr; 9:9
- Rubinstein, Anton** (1829–94, Ry)
Symfoni, nr 1; 1:5, 3:6
Symfoni, nr 1. Sats 2 och 3; 11:7
- Saloman, Geskel** (1821–1902, Da/Sv)
Festmarsch; 9:1
- Schubert, Franz** (1797–1828, Ö)
Oklett. Sats 1; klar, fag, horn, 2 vl, vla, vcl,
kb; medverkande: okända; 5:3
- Servais, François** (1807–66, Be)
Fantasi över motiv ur operan *L'Estocq*⁴⁵;
solo f. vcl; solist: Jules Deswert; 8:4
Stor fantasi över motiv ur operan
*L'Estocq*⁴⁶; solo f. vcl; solist: Jules
Deswert; 4:2
Variationer över *Carneval de Venise*⁴⁷; vcl,

44. Pzdzrek uppger både en Hermann Reinbold och en Hermann Reinhold. Ingen av dem har återfunnits i något annat lexikon. Vid en jämförelse av deras båda verkförteckningar visar det sig att de har flera exakt identiska verktitlar gemensamma med varandra. Flera av dessa verk sammanfaller också med vad Göteborgs orkester framförde. Det tycks därför som om det rör sig om en och samma person. Det aktuella verket har däremot inte återfunnits i dessa verkförteckningar.

45. Se kommentaren till nästa post.

46. Verktiteln är densamma som angavs i annonsen (GHT 24.11.1863). Verket kan vara identiskt med Servais op. 12 *Lestocq, grande fantaisie* för violoncell och piano. *Lestocq (ou L'intrigue et l'amour)* var också namnet på en opera av Auber.

47. I annonsen (GHT 24.11.1863) uppgavs att verket var komponerat av Servais och Deswert tillsammans. Troligare är att Deswert har gjort en bearbetning på ett verk komponerat av Servais, exempelvis dennes op. 9 *Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise*. Detta verk är komponerat för violoncell och orkester alternativt piano. Beträffande Deswert uppger Pzdzrek endast ett fåtal verk av honom. Däribland finns inte det aktuella 4:4.

(ork?); bearbetare: Jules Deswert; solist:
Jules Deswert; 4:4

Siede

- En scen ur alplivet (Potpourri); 12:11,
13:7, 16:9
La Coquetta (Mazurka); 17:4
Tarock-Galopp; 15:8, 19:8, 27:11, 28:11

Smetana, Bedřich (1824–84, Bö)

- Festmarsch till Shakespeares 300-årsjubileum⁴⁸; 20:1

Stiehl, Heinrich (1829–86, Ty)

- Die Elfenkönigin; sopran, damkör, ork.;
solist och kör: okända; 3:2

Strauss

- Hesperus-Klänge⁴⁹ (Vals); 27:6, 28:6

Strauss d.y., Johann (1825–99, Ö)

- Auroraball-Polka⁵⁰, op. 219 [Française];
13:4
Schwungräder, op. 223 [Vals]; 18:3,
24:3⁵¹

- Strelna-Terrassen-Quadrille, op. 185; 15:6
Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214; 14:4,
16:4, 25:4

Strauss d.ä., Johann (1804–49, Ö)

- Epigonen-Tänze⁵², op. 190 [Vals]; 11:3

48. Se kommentar ovan i kapitel 2 sidan 227 om tillkomsten av detta verk och anledningen till att det uppfördes i Göteborg.

49. Enligt verkförteckningar har inte någon tonsättare Strauss skrivit någon vals med detta namn. Däremot har Johan Strauss d.y. skrivit en *Hesperus-Polka* (op. 249). Programuppgiften kan också vara en sammanblandning med Josef Gungls *Hesperus-Klänge*, se detta verk (17:10) med kommentar.

50. I annonsen (GHT 21.4.1865) uppgavs verket heta "Aurora-Bal-Polketta af Strauss J:r".

51. I programbladet för andra framförandetillfället (24:3) uppgavs "Schwungräder, vals af Gungl". Ett verk med detta namn har inte återfunnits i Gungls verkförteckningar, och förmodligen är det en felskrivning då verket också framfördes vid ett annat tillfälle med Johann Strauss d.y. som uppgiven tonsättare.

52. I annonsen (GHT 20.3.1865) uppgavs verket heta "Epionen".

Bilaga 1 – Göteborgs orkesters repertoar

- Loreley-Rhein-Klänge, op. 154 [Vals];
10:3, 13:3
Moldau-Klänge, op. 186 [Vals]; 9:3, 12:3,
17:3
Radetzky-Marsch, op. 228; 18:1, 21:1
Stradella-Quadrille⁵³, op. 178; 24:7
Strauss, Joseph (1827–70, Ö)
Krönungslieder, op. 226 [Vals]; 19:10,
21:3
Titl, Anton Emil (1809–82, Bö)
Ouverture über slawische Melodien; 14:5
Wagner, Richard (1813–83, Ty)
Lohengrin [Romantische Oper]. "Zug der
Frauen"; arr. ork.; 9:11
Rienzi [Grosse tragische Oper]. Bön; sång,
ork.; solist: J. Tichatscheck; 3:5
Wallace, Vincent (1812–65, Ir)
Lurline⁵⁴ [Opera]. Potpourri; 14:7
Maritana [Opera]. Final; 18:4, 21:4
Maritana [Opera]. Uvertyr; 23:2
Maritana-Quadrille; 16:6
Weber, Carl Maria von (1786–1826, Ty)
Aufforderung zum Tanz, pi; arr. ork.; be-
arbetare: Hector Berlioz; 4:3
Euryanthe [Opera]. Uvertyr; 7:1
Lützows wilde Jagd⁵⁵, op. 42:2; manskvar-
tett; medverkande: okända; 6:4
Oberon [Opera]. Uvertyr; 1:1, 10:8, 13:8
Wennerberg, Gunnar (1817–1901, Sv)
"O Gud, som styrer folkens öden"⁵⁶;
manskör: Amatörernas sångförening;
8:2
"Stå stark du ljusets riddarvakt"⁵⁷; man-
skör: Amatörernas sångförening; 12:8
Verdi, Giuseppe (1813–1901, It)
Aria och final; arr. ork.; 26:8
-
53. Programbladet uppgav verket heta "Stra-
della-Française".
54. I annonsen (GHT 6 maj 1865) uppgavs
operans tyska namnform "Loreley".
55. Verket ingår i *Leyer und Schuert*, en sam-
ling med 6 sånger för TTBB, J-nr 168–73
enligt NG (som ej uppger opustal för
Weber). Verket kallades i programbladet
"Lützows jakt".
56. Verket kallas också *Hymn*, se artikeln
"Wennerberg" i *Sohlex/2*.
57. Verket heter också *Fansång*.
- La traviata [Opera]. Aria; sång, ork.; solist:
okänd kvinna; 20:7
Nebukadnessar [Opera]. Uvertyr; 12:9,
22:1
Vieuxtemps, Henri (1820–81, Be)
Konsert, nr 1. Sats 3; vl, ork.; solist: Karl
Bayer; 14:6
Wiesener, J
Frihets-Marsch; 25:1
Wiesner⁵⁸
Frihets-Marsch; 15:1
Zabel⁵⁹
Wilhelmina-Vals; 11:10
-
58. Pazdírek nämner 5 olika Wiesner, var och
en med liten produktion. Det finns också
en möjlighet att upphovsmannen är
Wenzel Wiesner, klarinettist i Göteborgs
orkester. Se emellertid också föregående
post av *J. Wiesener*.
59. Pazdírek uppger en Karl Zabel (1822–83)
som har en mindre produktion marscher
och danser och där bland annat en *Wilhel-
minen-Polka* ingår. Men det finns också en
Albert Heinrich Zabel (1834–1910, se
MGG och NG), tonsättare och harpist,
som 1845–48 medverkade i Gungls orkes-
ter i Berlin, det vill säga samtidigt med
Czapek.

Göteborgs orkesters repertoar sorterad efter konserttyp

Grupp 1: Konserter till förmån för Göteborgs orkesterkassa

Alard, Delphin

Symphonie concertante, nr 1; 2 vl, (ork.?);
solister: Adalbert Hřimalý, Franz
Deutsch; 1:2

Beethoven, Ludwig van

Septett. Sats 1-3; klar, fag, horn, vl, vla,
vcl, kb; medverkande: okända; 1:4
Septett. Sats 4-6; klar, fag, horn, vl, vla,
vcl, kb; medverkande: okända; 2:2, 6:2
Symfoni, nr 2; 7:4
Symfoni, nr 8; 5:4

Bellini, Vincenzo

Norma [Opera]. Aria "Casta diva"; sång,
ork.; solist: Euphrosyne Abrahamson;
1:3

Bennett, William Sterndale

The Naiads [Uvertyr]; 2:1
The Wood-nymphs [Uvertyr]; 20:5

David, F

Fantasi; solo f. vl; solist: Franz Deutsch;
7:2

Gade, Niels W

I hřjlandene [Uvertyr]; 5:1
Symfoni, nr 3; 4:5
Symfoni, nr 4; 2:6, 20:8

Halévy, Fromental

La reine de Chypre [Opera]. Uvertyr; 6:1

Haydn, Joseph

Skapelsen [Oratorium]. Introduktion
med kör; kör, ork.; kören: okänd; 2:3
Skapelsen [Oratorium]. Rec. och basaria;
sång, ork.; solist: okänd; 2:4
Skapelsen [Oratorium]. Rec., solo och
kör; sång, kör, ork.; solist och kör:
okända; 2:5

Händel Georg Friedrich

Jephtha [Oratorium]. Aria; sång, ork.; so-
list: en musikålskarinna; 20:3
Jephtha [Oratorium]. Kör; kör, ork.; kö-
ren: okänd; 20:2, 20:4

Lindblad, Adolf Fredrik

Om vinterkvåll [Sångcykel]; soli, kör, pi;

solister och kör: okända; 20:6

Lindpaintner, Peter von

Der Vampyr [Opera]. Uvertyr; 4:1

Mendelssohn, Felix

Abschied vom Wald, op. 59:3; manskör;
kör: okänd; 6:3
Stråkkvintett, B-dur. Sats 2 och 4; 7:3

Mozart, Wolfgang Amadeus

Don Juan [Dramma giocoso]. Rec. och
aria; sång, ork.; solist: okänd; 5:2
Symfoni, nr 41; 6:5

Rubinstein, Anton

Symfoni, nr 1; 1:5

Schubert, Franz

Oktett. Sats 1; klar, fag, horn, 2 vl, vla, vcl,
kb; medverkande: okända; 5:3

Servais, François

Stor fantasi över motiv ur operan
L'Estocq; solo f. vcl; solist: Jules
Deswert; 4:2
Variationer över Carneval de Venise; vcl
(ork?); bearbetare: Jules Deswert; solist:
Jules Deswert; 4:4

Smetana, Bedřich

Festmarsch till Shakespeares 300-årsjubi-
leum; 20:1

Verdi, Giuseppe

La traviata [Opera]. Aria; sång, ork.; solist:
okänd kvinna; 20:7

Weber, Carl Maria von

Aufforderung zum Tanz, pi; arr. ork.; be-
arbetare: Hector Berlioz; 4:3
Euryanthe [Opera]. Uvertyr; 7:1
Lützows wilde Jagd, op. 42:2; manskvar-
tett; medverkande: okända; 6:4
Oberon [Opera]. Uvertyr; 1:1

Grupp 2: Konserter à la Strauss

Alard, Delphin

Duo concertante; 4 vl. (ork.?); solister:
Franz Deutsch, Karl Bayer, Adalbert
Hřimalý, Engelbert Engelbert; 10:6,
12:6

Aubert

Rondo; solo f. kb; solist: Joseph Sladek;
11:4

Bach, Emanuel

Amor-Galopp; 21:8
Das Abendglöckchen; 14:8
Marsch-Potpourri, nr 3; 21:11
Tonblumen (Potpourri); 21:9

Beethoven, Ludwig van

Leonora [Uvertyr]; 11:5
Symfoni, nr 1. Sats 2 och 3; 9:7

Canthal, August

Marsch; 12:1

Elssig, E

Jubel-Marsch; 11:1

Flotow, Friedrich von

Der Teufel ist los (Opera). Uvertyr; 13:2
Indra [Opera]. Uvertyr; 21:2

Friberg, Frans

Suck på en sommarafon; kör a cappella:
Amatörernas sångförening; 12:7

Füchs, Ferdinand Carl

Concertino, op. 17; horn, ork.; solist: An-
ton Ruzek; 11:6

Gluck, Christoph Willibald

Ifigenia i Aulis [Tragédie opéra]. Uvertyr;
10:5

Gounod, Charles

Faust [Opera]. Potpourri; 11:8
Faust [Opera]. Soldatkör; arr. ork.; 13:10,
22:4

Gungl, Joseph

Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 21:10
Marsch-Potpourri; 10:10

Hamm, Johann Valentin

Marsch; 13:1, 14:1
Traum des Hugennotten [Fantasi]; 21:6
Vielka-Marsch; 10:1

Haydn, Joseph

Symfoni, nr 45; 14:9

Heinsdorff, G

Gruss aus der Ferne, op. 64 [Tyrolienne];

12:4

Hřimalý, Adalbert

Czardas; 10:4
Hexen-Vals; 12:10, 13:9
Polketta; 9:4

Kalliwoda, Johann Wenzel

Variationer; 2 vl; solister: Adalbert
Hřimalý, Karl Bayer; 22:6

Variationer; solo f. klar; solist: Wenzl Ko-
zel; 9:6

Lanner

Galopp; 11:11

Lanner, Joseph

Abendsterne, op. 180 [Vals]; 9:10
Hexen-Tanz, op. 203 [Vals]; 10:9
Talismane, op. 176 [Vals]; 14:3

Lumbye, Hans Christian

Magyaren-Galopp; 12:12
Marseillaisen-Galopp; 13:11, 10:11
Nebelbilder [Fantasi]; 9:8
Savoyardens dröm [Fantasi]; 22:5
Schlittenfahrt-Galopp; 9:12

Mendelssohn, Felix

Die Heimkehr aus der Fremde [Sångspel].
Uvertyr; 10:2
Hebriderna [Uvertyr]; 11:2, 22:2
Ruy Blas [Uvertyr]; 9:2, 13:5

Meyerbeer, Giacomo

Dinorah [Opéra comique]. Final akt 1;
22:3

Mozart, Wolfgang Amadeus

Figaros bröllop [Opera buffa]. Uvertyr;
9:5
Symfoni, nr 35; 10:7
Titus [Opera seria]. Aria; arr. ork.; 21:7
Trollflöjten [Tysk opera]. Uvertyr; 12:2

Müller, Iwan

Concertino; 2 klar, (ork.?); solister: Wenzl
Kozel, Wenzel Wiesner; 13:6

Nicolai, Otto

Muntra fruarna i Windsor [Komisk ope-
ra]. Uvertyr; 11:9

Reissiger, Karl Gottlieb

Der Schiffbruch der Medusa [Opera].
Uvertyr; 14:2
Die Felsenmühle zu Estalières [Opera].
Uvertyr; 21:5

Rossini, Gioacchino

Greve Ory [Opera]. Dryckeskör; kör,

- ork.; kör: Amatörernas sångförening;
12:5
Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyr; 9:9
Rubinstein, Anton
 Symfoni, nr 1. Sats 2 och 3; 11:7
Saloman, Geskel
 Festmarsch; 9:1
Siede
 En scen ur alplivet (Potpourri); 12:11,
 13:7
Strauss d.y., Johann
 Auroraball-Polka, op. 219 [Française];
 13:4
 Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214; 14:4
Strauss d.ä., Johann
 Epigonen-Tänze, op. 190 [Vals]; 11:3
 Loreley-Rhein-Klänge, op. 154 [Vals];
 10:3, 13:3
 Moldau-Klänge, op. 186 [Vals]; 9:3, 12:3
 Radetzky-Marsch, op. 228; 21:1
Strauss, Joseph
 Krönungslieder, op. 226 [Vals]; 21:3
Titl, Anton Emil
 Ouvertüre über slawische Melodien; 14:5
Wagner, Richard
 Lohengrin [Romantische Oper]. "Zug der
 Frauen"; arr. ork.; 9:11
Wallace, Vincent
 Lurline [Opera]. Potpourri; 14:7
 Maritana [Opera]. Final; 21:4
Weber, Carl Maria von
 Oberon [Opera]. Uvertyr; 10:8, 13:8
Wennerberg, Gunnar
 "Stå stark du ljusets riddarvakt"; manskör:
 Amatörernas sångförening; 12:8
Verdi, Giuseppe
 Nebukadnessar [Opera]. Uvertyr; 12:9,
 22:1
Vieuxtemps, Henri
 Konsert, nr 1. Sats 3; vl, ork.; solist: Karl
 Bayer; 14:6
Zabel
 Wilhelmina-Vals; 11:10

Grupp 3: Utomhuskonserter

- Adam, Adolphe**
 Giralda [Opéra comique]. Uvertyr; 16:2
Auber, François
 Den stumma från Portici [Opera]. Uver-
 tyr; 16:5
Bach, Emanuel
 Amor-Galopp; 16:8
 Die Lebensgeister (Vals); 19:3
 Dresdner Haute-volée [Polka]; 27:4, 28:4
 Marsch-Potpourri, nr 2; 19:11
 Marsch-Potpourri, nr 3; 15:11, 26:11
 Souvenir de Lucile Grahn (Polketta); 15:4
 Tonblumen (Potpourri); 17:9, 27:9, 28:9
Balfe, Michael William
 The Bondman [Opera]. Uvertyr; 19:2,
 25:2
Bilse, Benjamin
 Humoristen-Polka, op. 16; 26:4
 Schützen-Marsch, op. 13; 17:1
Conradi, August
 Satanella-Polka, op. 34; 17:6
Czapek, Joseph
 En afton i Norge [Grosses Potpourri];
 26:9
 Knall-Galopp; 25:11
Dahl, Waldemar
 Erinnerung an das Odeon in Wien (Vals);
 25:6
Diethe, Franz
 Militär-Polnaise; 19:5
Elssig, E
 Apollo-Marsch; 19:1
 Jubel-Marsch; 16:1
 Marsch; 27:1, 28:1
Ernst IV
 Santa Chiara [Romantische Oper]. Uver-
 tyr; 17:5, 25:5
Flotow, Friedrich von
 Indra [Opera]. Uvertyr; 15:5, 27:2, 28:2
 Rübezahl [Opera]. Final; 25:7
 Rübezahl [Opera]. Uvertyr; 17:2
Gounod, Charles
 Faust [Opera]. Potpourri; 17:8
Gungl, Joseph
 Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 15:10
 Hesperus-Klänge, op. 144 [Vals]; 17:10
 Marsch-Potpourri; 17:11

Bilaga 1 – Göteborgs orkesters repertoar

- Halévy, Fromental**
 Judinnan [Opera]. Final; 27:8, 28:8
- Hamm, Johann Valentin**
 Marsch; 26:1
 Traum des Hugenotten [Fantasi]; 19:6
- Hřimalý, Adalbert**
 Abendlied; 27:10, 28:10
 Czardas; 27:7, 28:7
 Hexen-Vals; 16:10, 26:10
 Marsch triomphale; 25:8
- Komzak, Karl**
 Freie Wahl (Polketa); 19:4
 National-Quadrille; 26:7
 Prager Stammblätter (Stort potpourri);
 25:9
- Labitzky, Joseph**
 Californer-Galopp, op. 159; 17:7
- Lanner, Joseph**
 Abendsterne, op. 180 [Vals]; 15:3
 Die Troubadors, op. 197 [Vals]; 25:3,
 26:3
 Marien-Walzer, op. 143; 27:3, 28:3
- Litmark, O**
 Uvertyr; 26:2
- Lumbye, Hans Christian**
 Drømmebilleder [Orkesterfantasi]; 19:9,
 26:6
 Savoyardens drøm [Fantasi]; 15:9
- Mangold, Carl Amand**
 Gudrun [Opera]. Krigarens dryckesvisa;
 arr. ork.; 15:7, 19:7
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 Titus [Opera seria]. Aria; arr. ork.; 16:7
- Nicolai, Otto**
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk ope-
 ra]. Uvertyr; 26:5
- Preis**
 Moldau-Lieder (Vals); 16:3
- Reinbold, Hermann**
 Die junge Garde (Marsch-potpourri);
 16:11
- Reinhold, Hermann**
 Det unga gardet (Marsch-potpourri);
 25:10
- Reissiger, Karl Gottlieb**
 Die Felsenmühle zu Estalières [Opera].
 Uvertyr; 15:2, 27:5, 28:5
- Siede**
 En scen ur alplivet (Potpourri); 16:9
- La Coquette (Mazurka); 17:4
 Tarock-Galopp; 15:8, 19:8, 27:11, 28:11
- Strauss**
 Hesperus-Klänge (Vals); 27:6, 28:6
- Strauss d.y., Johann**
 Strelna-Terrassen-Quadrille, op. 185; 15:6
 Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214; 16:4,
 25:4
- Strauss d.ä., Johann**
 Moldau-Klänge, op. 186 [Vals]; 17:3
- Strauss, Joseph**
 Krönungslieder, op. 226 [Vals]; 19:10
- Wallace, Vincent**
 Maritana-Quadrille; 16:6
- Verdi, Giuseppe**
 Aria och final; arr. ork.; 26:8
- Wiesener, J**
 Frihets-Marsch; 25:1
- Wiesner**
 Frihets-Marsch; 15:1
- Grupp 4: Vålgörenhetskonserter*
- Björneborgarnes marsch; 23:8
- Adam, Adolphe**
 Konung för en dag [Opera]. Uvertyr; 24:2
- Bach, Emanuel**
 Dresdner Haute-volée [Polka]; 23:3
 Marsch-Potpourri; 23:7
 Marsch-Potpourri, nr 2; 24:11
 Marsch-Potpourri, nr 3; 18:8
 Tonblumen (Potpourri); 23:5
- Flotow, Friedrich von**
 Indra [Opera]. Uvertyr; 24:5
- Gounod, Charles**
 Faust [Opera]. Potpourri; 24:9
- Gungl, Joseph**
 Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 18:6
 Hesperus-Klänge, op. 144 [Vals]; 23:6,
 24:6
- Halévy, Fromental**
 Judinnan [Opera]. Final; 23:4
- Hamm, Johann Valentin**
 Favorit-Marsch; 23:1
 Marsch; 24:1
- Hřimalý, Adalbert**
 Abendlied; 18:7, 24:10

Konserter arrangerade av Czapek

- Marsch triomphale; 24:8
Polketta; 24:4
- Lumbye, Hans Christian**
Savoyardens dröm [Fantasi]; 18:5
- Nicolai, Otto**
Muntra fruarna i Windsor [Komisk opera]. Uvertyr; 18:2
- Strauss d.y., Johann**
Schwungräder, op. 223 [Vals]; 18:3, 24:3
- Strauss d.ä., Johann**
Radetzky-Marsch, op. 228; 18:1
Stradella-Quadrille, op. 178; 24:7
- Wallace, Vincent**
Maritana [Opera]. Final; 18:4
Maritana [Opera]. Uvertyr; 23:2
- Servais, François**
Fantasi över motiv ur operan L'Estocq;
solo f. vcl; solist: Jules Deswert; 8:4
- Stiehl, Heinrich**
Die Elfenkönigin; sopran, damkör, ork.;
solist och kör: okända; 3:2
- Wagner, Richard**
Rienzi [Grosse tragische Oper]. Bön; sång,
ork.; solist: Josef Tichatscheck; 3:5
- Wennerberg, Gunnar**
"O Gud, som styrer folkens öden!"; man-
skör: Amatörernas sångförening; 8:2

*Grupp 5: Konserter arrangerade av
Czapek*

- Beethoven, Ludwig van**
Symfoni, nr 8; 8:8
- Czapek, Joseph**
Claes Ugglå på "Svärdet" 1676 [Melo-
dram]; soli, kör, ork.; solister och kör:
okända; 8:5
- Gade, Niels W.**
Efterklänge af Ossian [Konsertuvertyr];
8:1
- Gounod, Charles**
Faust [Opera]. Scen och aria; sopran, ork.;
solist: okänd; 3:3
- Kücken, Friedrich Wilhelm**
Coeur-König, op. 36:1; manskör: Amatö-
rernas sångförening; 8:3
- Lindblad, Adolf Fredrik**
Om vinterkväll [Sångcykel]; soli, kör, pi;
solister och kör: okända; 8:7
- Maurer, Ludwig**
Konsert, op. 55; 4 vl, ork.; solister: Franz
Deutsch, Adalbert Hřimalý, Engelbert
Engelberth, Anton Brosch; 8:6
- Mendelssohn, Felix**
Hebriderna [Uvertyr]; 3:1
Paulus [Oratorium]. "Siehe! Wir preisen
selig"; kör, ork.; kör: okänd; 3:4
- Rubinstein, Anton**
Symfoni, nr 1; 3:6

BILAGA 2

KONSERTER AV GÖTEBORGS ORKESTER

Denna lista informerar om de konserter som har kunnat kartläggas med medverkande och programinnehåll. Listan omfattar alltså inte alla de egna arrangemang som orkestern gjorde och som sammanfattas i tabellen på sidan 267. Utifrån konsertnummer anges konserttyp, konsertlokal, konsertdatum samt källorna för programuppgifterna.

I den sistnämnda kolumnen med källangivelser anges i första hand det arkiv – GSA eller GUB – där programblad finns bevarade. I de fall där GUB står som källangivelse, återfinns källmaterialet i GUB:s okatalogiserade affischsamling, 11: ”Div. dans-, konsert- och cirkusprogram”, kuvert enligt angivelse.

Om programblad saknas anges i stället den tidning där information om konserten står att få.

Konserterna 1–3 gavs 1862/63.

Konserterna 4–8 gavs 1863/64.

Konserterna 9–19 gavs 1864/65.

Konserterna 20–28 gavs 1865/66.

Ktff. är förkortning för ”Konsert till förmån för”.

Nr	Typ	Lokal	Datum	Källa
1	Ktff. GO	Nya teatern	6.10.1862	GHT 3, 11.10.1862
2	Ktff. GO	Nya teatern	14.4.1862	GHT 11.4.1863
3	Czapeks egen konsert	Nya teatern	19.3.1863	GUB kuv. 2:3
4	Ktff. GO	Mindre teatern	25.11.1863	GUB kuv. 2:3
5	Ktff. GO	Mindre börssalen	13.1.1864	GSA
6	Ktff. GO	Mindre börssalen	14.3.1864	GUB kuv. 1
7	Ktff. GO	Mindre börssalen	6.4.1864	GSA, GUB kuv. 1
8	Czapeks egen konsert	Nya teatern	10.2.1864	GP 10.2.1864
9	Konsert à la Strauss	Bloms sal	1.3.1865	GUB kuv. 1
10	Konsert à la Strauss	Bloms sal	15.3.1865	GHT 14.3.1865
11	Konsert à la Strauss	Bloms sal	22.3.1865	GHT 20.3.1865
12	Konsert à la Strauss	Bloms sal	3.4.1865	GUB kuv. 1
13	Konsert à la Strauss	Bloms sal	22.4.1865	GUB kuv. 4:2
14	Konsert à la Strauss	Bloms sal	8.5.1865	GHT 6.5.1865
15	Utomhuskonsert	Trägårn	20.5.1865	GUB kuv. 2:4
16	Utomhuskonsert	Trägårn	24.5.1865	GHT 23.5.1865
17	Utomhuskonsert	Trägårn	5.7.1865	GUB kuv. 3:1
18 ¹	Ktff. de brandsk. i Karlstad	Trägårn	10.7.1865	GHT 8.7.1865

Bilaga 2 – Göteborgs orkesters konserter

19	Utomhuskonsert	Trägårn	27.7.1865	GHT 27.7.1865
20 ²	Ktff. GO	Nya teatern	21.4.1866	GUB kuv. 2:4
21	Konsert à la Strauss	Bloms sal	14.3.1866	GUB kuv. 1
22 ³	Konsert à la Strauss	Bloms sal	11.4.1866	GHT 10.4.1866
23 ⁴	Ktff. de brandsk. i Majorna	Trägårn	9.6.1866	GHT 8.6.1866
24 ⁵	Ktff. Dahlmans efterl. familj	Trägårn	20.7.1866	GHT 19.7.1866
25	Utomhuskonsert	Trägårn	11.8.1866	GHT 11.8.1866
26	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	25.8.1866	GUB kuv. 4:2
27	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	29.8.1866	GHT 29.8.1866
28 ⁶	Utomhuskonsert	Trägårn	1.9.1866	GHT 1.9.1866

-
1. Konserten gavs tillsammans med Kungl. Göta artilleriregementes musikkår så att respektive kapell spelade var sina avdelningar av konserten.
 2. Konserten annonserades inte utan omnämndes endast i en mindre notis i GHT. Notisen upplyste endast delvis om vilka verk som framfördes på konserten.
 3. Konserten omnämndes endast i en mindre notis i GHT, där sex av de vanligen tolv program-punkterna återgavs.
 4. Konserten gavs tillsammans med Frivilliga Skarpskyttemusikkåren så att respektive kapell spelade var sin avdelning av konserten.
 5. Den avlidne Oscar Dahlman var flöjtist och hade medverkat i orkestern allt sedan starten.
 6. Konserten annonserades som "Stor Afskedskonsert".

BILAGA 3

MUSIKER I GÖTEBORGS ORKESTER

Denna lista upptar samtliga orkestermusiker som medverkade i GO under dess verksamhet. Källor för förteckningen är musikerkontrakten, kassaböckerna samt verifikationer främst för löneutbetalningarna.

I den första kolumnen anges musikernas namn, levnadsår, instrument och härkomst i den utsträckning som denna information har varit möjlig att finna. Musikernas härkomst framgår av kontrakten.

I den andra kolumnen anges de säsonger musikerna medverkade i orkestern. Siffrorna 1, 2, 3, 4 anger säsongerna respektive 1862/63, 63/64, 64/65, 65/66. Detta förkortningssystem gäller också i övrigt i denna bilaga vid hänvisning till löneuppgifter och andra verifikationer. Siffra satt inom parentes betyder att musikern ifråga endast medverkade vid något/några enstaka tillfälle/n. De musiker som står utan parentes utgjorde orkesterns stambesättning.

I den tredje kolumnen anges i förekommande fall källor för uppgifter i de två första kolumnerna. Källhänvisningen läses sålunda att "ver. 1:13" motsvarar verifikation nr 13 bland räkenskapshandlingarna för säsong nr 1, det vill säga 1862/63. Respektive källa anges endast om den kan vara svår att finna bland de cirka 100 olika kvittenser som finns för varje säsong. Dessutom anges i denna kolumn några övriga uppgifter som kan äga ett visst intresse samt litteratur- och källreferenser där ytterligare information kan fås om musikern.

I ett sent skede, alldeles före tryckningen av denna bok, har jag av Åke Edenstrand fått kompletterande uppgifter om ett antal musiker. Åke Edenstrand, som har bedrivit ett omfattande forskningsarbete om svenska militär- och orkestermusiker som var verksamma under den period som jag undersöker, grundar sina uppgifter på genomgångar av generalmönsterrullor och regementenas egna rullor. Detta är ett källmaterial som jag ej har gått igenom, och jag har därför tacksamt tagit emot Edenstrands uppgifter och kompletterat musikerförteckningarna, vilket också redovisas i förekommande fall.

Förkortningar använda i listorna

Säsong 1	1862/63
Säsong 2	1863/64
Säsong 3	1864/65
Säsong 4	1865/66

Bilaga 3 – Musiker i Göteborgs orkester

A2	Anställd vid Kungl. Göta artilleriregemente (ett värvat regemente)
Berg	Berg 1914
Bö	Böhmen
Cederblom	Cederblom 1984
Göta:1562	Personartikel nr 1562 i Göta 1962 (se litteraturförteckningen)
I15	Anställd vid Älvsborgs regemente (ett indelt regemente)
I16	Anställd vid Västgöta-Dals regemente (ett indelt regemente)
I17	Anställd vid Bohusläns regemente (ett indelt regemente)
Norlind 2	Norlind 1927–28
N&T	Norlind och Trobäck 1926
S	Sverige
Ty	Tyskland

Se vidare ordinarie förkortningslistan och litteraturlistan.

Musiker i Göteborgs orkester

Namn, instrument, härkomst	Säsong	Övr. uppgifter, käll- och littref.
Bayer, Karl, vl1, Bö	3 4	Kontrasign. av Jos. K. Bayer
Becher, Theodor, fag, Ty	1 2 3 4	
Bentzen, Waldemar E.F. (1834–?), vla, S,	1	I16, ÅE
Bergendahl, Axel F. (1839–1909), trp, hrn, S	1 2 3 4	Vid A2, broder till C.G. Bergendahl, ver. 1:13, Göta:1562
Bergendahl, Carl G. (1837–89), trb, hrn, S ¹	1	A2, broder till A.F. Bergendahl, ver. 1:13, Göta:1561
Bergendahl, Johan F. (1815–83), trb, hrn, S	(1)	A2, far till bröderna ovan, ver. 1:13, Göta:1557, betr. hrn se Mraz-arkivet
Bouteselle, Peter O. (1827–90), pka, S	1 2 3 4	A2, Göta:1560
Brinkmann, Otto (1834–?), fag, S	1	I17, troligen inflyttad från Ty, ÅE
Brosch, Anton W., vla, Bö	1 2 3 4	
Bukovsky, Wenzel, fl, Bö	3 4	Kontrasign. av "Vater" Wenzel B.
Czapek, Joseph (1825–1915), kplm, Bö/S	1 2 3 4	GUB, NG, Sohlex/2, Cederblom
Dahlman, Oscar Fredrik (1827–66), fl, S	1 2 3 4	I15, ÅE, se konsert nr 24 i bilaga 2
Dauderstädt, Hermann, ob, Ty	1	
Deutsch, Franz, vl1, Bö	1 2 3 4	
Douscha, Johan (1841–1926), ob, Bö	2 3 4	Edlén 1966 s. 4
Engelberth, Engelbert, vl1, Bö	2 3 4	
Ericsson, Robert (1841–?), slgv, S	1 2 4	A2, ÅE
Eysden, Jacobus van, vl2, Ty	1 2	
Gullberg, Claes R. (1834–?), kpldr, slgv, (trb), S	1	A2, enl. rullorna "kasserad [från A2] och afförd för fortfarande vanfnejd", ÅE, ver. 1:13

1. Vid flera konserter under andra säsongen medverkade enligt verifikationerna en extra trombonist (verifikation 2:23, 26, 27 med flera). Namnet uppges inte, men en möjlig musiker är C.G. Bergendahl som enligt källorna medverkade i orkestern första säsongen på trombon.

Bilaga 3 – Musiker i Göteborgs orkester

Holm, Frans O. (1821–91), trp, S	1 2 3 4	A2, Göta:1556
Hřimalý, Adalbert (1842–1908), vl1, Bö	1 2 3 4	NG, Sohlex/2
Hřimalý, Bohuslav (1848–94), vl2, Bö	3 4	Kontrasign. av en annan Hřimalý NG, Sohlex/2
Händel, Sven E. (1842–1925), hrn, S	1 2 3 4	A2, Göta:1563
Kozel, Wenzl, klar, Bö	3 4	Kontrasign. av en annan Kozel
Kraus, Carl August (1838–?), vktm, S	2 3 4	A2, ÅE, ver. 2:14
Kuhlau, Carl O.H. (1818–?), klar, S	1 2	I16, ÅE, omnämnd i Göta:1539
Knappe, Amant, fag, Ty	2 3 4	
Luzek, Anton (1842–1917), vl2, Bö	1 2 3 4	GKrF All:a:26 s. 3810, Cederblom
Mattiasson, Anders Gustaf (1847–?), fag, S ²	(4)	A2, ÅE, ver. 4:77
Michalek, Wenzl, vcl, Bö	3 4	Kontrasign. av en annan Michalek
Nordström, Gustaf A. (1827–1912), trb, S	1 2 3 4	A2, Göta:1559
Qwist, Carl Otto (1844–?), fag, S ³	(2)3 4	A2, ÅE, ver. 2:73
Rohm, vcl, S	(1)	ver. 1:13, otydligt – kan också stå Bohm
Ruzek, Anton, hrn, Bö	3 4	Kontrasign. av Wenzl Ruzek
Schiele, Heinrich, kb, Ty	1 2 3 4	
Sladek, Joseph, kb, Bö	3 4	Kontrasign. av Josef Sladek
Suck, August P.F., vcl, Ty	1 2	
Svensson, Otto L. (1842–1916), trp, S	(1) 3 4	vid A2, Ver. 1:13, Göta:1565
Tenor, Peter (1842–?), slgv, S	1 2 3(4)	A2, enl. rullorna "kasserad [från A2] för vanfnejd", ÅE
Thyboni, Justin (1832–1911), kb, fl, Da/S ⁴	1 2 3 4	I16, ÅE, GVF All:a:8 s. 1523
Tyboni, Oscar (1835–90), vl1, S ⁴	1	N&T:278
Wiesner, Wenzel (1824–?), klar, Bö	1 2 3 4	A2 från 1866, ÅE
Witovsky, Aloisius, hrn, Bö	1 2	Kontrasign. av en annan Witovsky
Allander, Per Johan (1833–91), vcl, S	1 2 3 4	GHF AI:10 s. 1771, Cederblom

2. Mattiassons instrument framgår inte av ver. 4:77 där uppgiften hämtats om hans medverkan. Uppgiften om fagott finns i ver. 1870/71:18 för Harmoniska sällskapet, G III:1, HS, GSA.

3. C.O. Quists instrument framgår inte av källorna för GO. Se istället verifikationerna 1870/71:18 och 37 för Harmoniska Sällskapet, G III:1, HS, GSA.

4. I lönelistan för 1863/64 (G IV, GOK, GSA) uppges att Justin Thyboni medverkade både som andre flöjtist och som andre kontrabasist.

Otvivelaktigt föreligger släktskap mellan de båda musikerna Thyboni/Tyboni, den lilla skillnaden i stavningen av efternamnet till trots, möjligen var de bröder. Innan de medverkade i GO hade de musicerat tillsammans då de ingått i P.J. Delands teatersällskap som gästade Göteborg under december 1856 och januari 1857, se till exempel annonser i GHT 17 och 21.1.1857. Oscar Tyboni stavade dessutom ibland sitt namn så som brodern, "Thyboni", se ovan sidan 58.

GÖTEBORGS MUSIKFÖRENINGENS REPERTOAR

Inledning

Repertoarlistan är en sammanställning av det material som har kunnat identifieras som Musikföreningens orkesters egen verksamhet. Den musik som finns upptagen i denna bilaga framfördes vid de konserter som redovisas i bilaga 5. Listan omfattar 1.872 poster. Med en post avses en avgränsad del som bildar en enhet i konsertprogrammet. Detta kan vid ett tillfälle innebära en enstaka solosång, och det kan vid ett annat tillfälle innebära flera sånger om dessa ingår i till exempel en svit.

Primärmaterialet för repertoarlistan utgörs av programblad, tidningsannonser och konsertrecensioner. Kompletterande uppgifter har också i vissa enstaka fall erhållits genom andra källuppgifter såsom brev, se vidare kommentarerna nedan.

I övrigt har samma urvalskriterier och behandling av repertoarmaterialet använts för denna orkesters repertoar, som också har använts och tidigare i bilaga 1 redovisats i samband med redogörelsen av Göteborgs orkesters repertoar. Läsaren hänvisas därför till den inledande texten till bilaga 1.

Repertoarlistan återges i två versioner, dels i sin helhet sorterad på tonsättare, dels uppdelad och sorterad i första hand på konserttyp och därefter på tonsättare. I de fall kommentarer finns till de olika verken i form av fotnoter, återges dessa endast i den första versionen.

Exkurs. I Musikföreningens material på GSA finns också sju konsertprogram som ej med säkerhet har gått att identifiera då de är odaterade. Programbladen är enhetliga med samma layout på framsidan och med samma "Pris-Kurant" tryckt på baksidan. Konserterna har med andra ord givits i anslutning till någon servering. Det troligaste är därför att programmen hör till sommarkonserterna i Trägårn eller på Lorensberg. Stöd för detta antagande finner vi dels i programmets utformning och repertoar, dels i prislistan på baksidan av programmet.

Vad som däremot talar emot detta är det höga priset för programbladen, 25 öre. Sommarkonserterna var gratis, och oftast stod i konsertannonserna att också programbladen var gratis, se GHT:s annonser flerstädes somrarna 1873–78, till exempel 2.6.1874. Ännu en möjlighet är att programbladen härrör ifrån några av

de konserter som de tyska musikerna under ledning av L. Beyerböck fick tillstånd att arrangera såsom egna konserter.

Av dessa anledningar har de nämnda sju programbladen ej tagits med i nedanstående repertoarförteckning för Göteborgs musikförenings orkester.

Göteborgs musikförenings repertoar sorterad efter tonsättare

Björneborgarnes marsch; 547:12, 546:11
 Dalpolska [Visa]; sång; solist: Fredrika Wickman; 310:6
 Dalvisa "Om lycka och ära vi hörde en sång";¹ manskvartett; 211:8
 "Es ist bestimmt in Gottes Rath"² [Visa]; sång; pi; sångsolist och pi.ack: Carl Hill; 608:9
 Finska rytteriets marsch under 30-åriga kriget; 514:7, 530:13, 548:12, 578:9, 583:9, 590:9
 Folkvisa³; sång; solist: Petrina Barchmann; 312:7
 Folkvisor; sång; solist: Anna Strandberg; 210:6
 Folkvisor⁴; sång; pi; solist: Louise Pyk; pi.ack: okänd; 209:9
 Karl XII:s fältmarsch; 550:6, 568:11
 Rákóczi-marsch; 545:1, 548:1, 554:1
 Svensk folkvisa; sång; pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 301:5, 403:9
 Svensk folkvisa; sång; pi; solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor Andréé; 603:6

Svenska folkvisor, polskor⁵; sång; solist: Signe Hebbe; 505:6
 Svenska folkvisor⁶; sång; pi; solist: Mathilda Enequist; pi.ack: Tor Andréé; 604:8
 Sångavdelning⁷; sång; 413:8
 Visor; sång; pi; solist: Louise Pyk; pi.ack: okänd; 510:8
Abert, Johann Joseph (1832–1915, Bö)
 Astorga [Opera]. Balettmusik; 117:10, 215:4, 315:7
 Astorga [Opera]. Ballabile; 114:11, 116:11
 Astorga [Opera]. Polka; 112:2
Abt, Franz (1819–85, Ty)
 Fjäriln [Visa]; sång; solist: Fredrika Wickman; 310:4
Adam, Adolphe (1803–56, Fr)
 Konung för en dag [Opera]. Uvertyry; 529:10, 537:9

1. Tonsättare angavs ej i programbladet. Sången var mycket populär under den här tiden och fanns ofta med i sångböcker som "svensk folkmelodi" med namnet *Dalkarlasång* alternativt *Dalvisa*. (Så var också fallet vid konserten med GMF. "Om lycka och ära vi hörde en sång" är sångens första textrad.) I sångböckerna angavs texten vara av C.E. Fahlcrantz och i vissa fall angavs "harm. af J.C.F. Haeffner". (Se SVA.)
2. Programuppgiften från recensionen i GHT 20.2.1878.
3. Programuppgiften från recensionen i GHT 22.3.1875.

4. I recensionen (GHT 6.3.1874) efter konserten uppgavs att Elfrida Andréé hade ackompanjerat på pianot. Det uppgavs inte till vilka programpunkter pianoackompanjemang har utförts. Det mest troliga är 209:9 Folkvisor, men det är också möjligt att pianoackompanjemang kan ha gällt de båda operaariorna av Mozart och Flotow (209:2 respektive 209:6).
5. Programuppgiften från recensionen i GHT 7.12.1876.
6. Verifikation nr 1877/78:49 uppger att Tor Andréé medverkade på piano vid konserten. Det troligaste är att han medverkade i denna programpunkt.
7. Tidningsannonsen ger inte närmare besked. Konserten recenserades heller inte.

- Le roi d'Yvetot [Opéra comique]. Uvertyr;
120:5
Nürnbergerdockan [Opera]. Uvertyr;
526:9, 533:2, 552:2, 560:2, 573:5
Ahlström, Jacob Niklas (1805–57, Sv)⁸
Potpourri över svenska folkmelodier;
530:12, 533:13, 560:8, 579:12
Potpourri över svenska folkvisor; 515:11,
517:13, 521:11, 526:11, 540:11,
549:11, 558:11, 569:11, 574:12,
588:8, 590:11
Alexandra Josiphowna, Storfurstinna
Bolero; 516:3, 527:3, 576:9, 577:9, 581:3
Apitius, C
Arion-Rheinländer, op. 30; 571:4, 574:13
Schweizer-Mühlen-Polka, op. 27; 568:8
Arlberg, Fritz (1830–96, Sv)
Värsång; sång, pi; solist och pi.ack:
okända; 411:11
Arndt, C
Mein und Dein, op. 47 [Polka-Mazurka];
569:10, 581:11
Ascher, J (1829–69, Ty)
La Fiammina⁹ [Mazurka élégante]; 580:6,
586:6

- Auber, François** (1782–1871, Fr)
Den stumma från Portici [Opera].
Quarache; 557:3
Den stumma från Portici [Opera].
Uvertyr; 213:2, 311:1, 513:2, 514:2,
614:1, 615:7, 620:2,
Den svarta dominon [Opéra comique].
Uvertyr; 516:2, 520:1
Fra Diavolo [Opéra comique]. Uvertyr;
115:5, 413:9
Kronjuvelerna [Opéra comique]. Uvertyr;
547:9, 551:2, 581:9
La sirène [Opéra comique]. Uvertyr;
519:5, 543:9
Le cheval de bronze [Opéra comique].
Uvertyr; 524:5, 542:3, 555:10
Le premier jour de bonheur [Opéra
comique]. Uvertyr; 536:2, 537:1,
544:9, 548:3, 584:2
Marco Spada [Opéra comique]. Final;
528:8
Marco Spada [Opéra comique]. Uvertyr;
522:10, 554:2
Muraren [Opéra comique]. Uvertyr;
523:6, 546:2, 566:9, 583:5

- Bach, Emanuel**¹⁰
Aftonklockan¹¹; 311:10, 314:11
Frühlingserwachen [Romans]¹²; 115:11,
213:10, 536:6, 538:8, 548:7, 566:11
Jugenderinnerung [Lied ohne Worte]¹³;
ob, horn; solist: Reinhold Sachse (ob),
Franz König (horn); 584:6
Marsch-Potpourri, nr 2; 214:11

8. I programbladen angavs endast "Ahlström" som upphovsman. Detta ger två alternativ: Jacob Niklas (1805–57) och Johan Alfred (1833–1910). Även om det namngivna verket ej har varit möjligt att identifiera, står det ändå klart vid en jämförelse mellan de bådas repertoar att den aktuella tonsättaren måste vara Jacob Niklas Ahlström. I hans produktion ingick en hel del utgåvor av folksånger, folkdanser och folklekar. Det närmaste vi kan komma *Potpourri över svenska folkvisor* är *Hemlandstoner – Potpourri af nordiska folkmelodier* (för piano, se MAB). Det har inte gått att klarlägga om detta är det aktuella verket som spelades av GMF. Däremot kan vi förmoda att *Potpourri över svenska folkvisor* respektive *Potpourri över svenska folkmelodier* är ett och samma verk.
9. Verket ingick i *Album. Ausgew. Stücke, Vol I* av tonsättaren (se Pazdřrek).

10. Emanuel Bach, som inte tillhörde den kända musikersläkten med samma namn, var en ofta spelad kompositör inom den lättare genren. Trots det har uppgifter om honom ej gått att finna.
11. I tidningsannonserna kallades verket också för *Idyll*, vilket dock inte ingår i titeln i Pazdřreks verkförteckning.
12. *Frühlingserwachen* var att döma av Pazdřrek Emanuel Bachs mest populära verk. Det gavs ut på ett stort antal förlag, i många länder och för ett stort antal besättningar.
13. Programbladet uppgav att verket var "obligat för Oboe och Valdhorn".

- Musikaliska nycker [Stort potpourri];
118:7
- Tonblumen (Stort operapotpourri); 117:7
- Bach, Johann Sebastian** (1685–1750, Ty)
Fantasi och fuga, g-moll, orgel; arr pi;
bearbetare: Franz Liszt; solist: Erika Lie-
Nissen; 208:5
- Gavott, g-moll; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 124:10
- Preludium och fuga, arr. ork.; bearbetare:
J Abert; 305:3, 313:3, 316:4, 407:5,
505:5
- Svit, nr 3, BWV 1068¹⁴; bearbetare: Felix
Mendelssohn och F David; 602:1
- Tre koral¹⁵; kör a cappella: Harmoniska
sällskapet; 313:5
- Balfe, Michael William** (1808–70, Ir)¹⁶
Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Allegro; 543:3, 553:6, 575:6, 587:9
- Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Allegro grandioso; 526:6
- Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Uvertyr; 518:9, 524:10, 536:9, 538:3,
555:6
- The Bondman [Opera]¹⁷. Uvertyr; 515:2,
517:10, 521:9, 544:2, 588:5
- The Siege of Rochelle [Opera]. Uvertyr;
565:2, 568:3, 582:3, 585:3
- Bargiel, Woldemar** (1828–97, Ty)¹⁸
Adagio, op. 38¹⁹; vcl, ork; solist: Hugo
Marschner; 110:3
-
14. Annonsen uppgav en orkestersvit i D-dur
av J.S. Bach med satsbeteckningarna a)
Uvertyr, b) Air, c) Gavotte, d) Bourré och
e) Gigue. Detta utesluter andra orkester-
sviter än den angivna.
15. De tre koralerna var a) *Ich dank' dir
Christe Gottes Sohn*, b) *Har jag dig i hjertat
inne*, Sv. Ps. 77, v. 6; c) *Jag på Christum
bygger*, Sv. Ps. 216, v. 3.
16. Den irländske tonsättarens namn var
genomgående felstavat som om han vore
fransman: Balfé.
17. På svenska kallades operan konsekvent
för *Mulatten*. Detta var också operans
tyska titel: *Die Mulatte*. För de olika
namnformerna, se Balfe i *The Catalogue
of Printed Music ...*
- Adagio, op. 38; vcl, ork; solist: Josef
Katerschafka; 595:4
- Menuett, op. 24:2; 116:2
- Springdans, op. 24:3; 114:2, 122:2
- Bauer, F G**
Souvenir de Altenbourg; 587:6
- Träumerei Fantasie, op. 49; 536:11,
538:13
- Bazzini, Antonio** (1818–97, It)
Konsertstycke; vl, ork; solist: Robert
Heckman; 402:5
- Konsertstycke²⁰; vl, ork; solist: Robert
Heckman; 403:6
- Becker**²¹
Zigenarens avsked; 523:4
- Beethoven, Ludwig van** (1770–1827, Ty)
Adelaide [Aria]; sång, pi; solist och pi.ack:
okända; 509:4
- Ah perfido [Aria]; sång, ork²²; solist:
Fredrika Wickman; 310:2
- Ah perfido [Aria]; sång, (ork?); solist:
Louise Pyk; 510:3
- Coriolan [Uvertyr]; 209:1, 506:5
-
18. Woldemar Bargiel var styvbror till Clara
Schumann samt studiekamrat och nära
vän till L. Norman när de studerade vid
Leipzig-konservatoriet (Sanner 1955 ss.
42f).
19. Enligt verkförteckningen i NG är Bar-
giels Adagio komponerat för violoncell
och orkester. I programbladet uppgavs att
verket var "solo för violoncell", men det
finns stor anledning misstänka att verket
också spelades med orkesterackompanje-
mang, precis som i 595:4.
20. I annonsen i GHT 8.11.1875 uppgavs
felaktigt att Heckman skulle framföra en
violinkonsert av Johan Svendsen. Korrekt
programuppgift återges i protokollsbo-
ken 13.11.1875.
21. Höijer nämner en Jean Becker, violinvir-
tuos och konsertmästare, som år 1861
gästade Stockholm. Pazdírek nämner
ytterligare 52 tonsättare med namnet
Becker. Ingen av dessa har emellertid det
nämnda verket med i sin förteckning.
22. Uppgiften om orkesterackompanjemang
ges i protokollsbooken 25.8.1875.

- Die Ruinen von Athen, op. 113
[Scenmusik]. Marsch; 301:8, 402:4
Egmont [Scenmusik]²³; 509:7
Egmont [Scenmusik]. Uvertyr; 544:5
Fidelio [Opera]. Leonoras aria; sång,
(ork?); solist: Signe Hebbe; 505:2
Konsert, nr 4; pi, ork; solist: Anna Hallén;
411:2
Konsert, nr 4; pi, ork; solist: Erika Lie-
Nissen; 509:2
Konsert, nr 5; pi, ork; solist: Edmund
Neupert; 305:2
Konsert. Sats 1; vl, ork; solist: Richard
Sahla; 506:3
Konsert; vl, ork; solist: Joseph Joachim;
404:2
Leonore 3 [Uvertyr]; 107:1, 206:1, 304:1,
312:8, 406:7, 503:1, 604:1
Romans, G-dur; vl, ork; solist: Ernst
Schiever; 601:4
Romans²⁴; vl, ork; solist: Richard Sahla;
509:3
Septett²⁵; klar, fag, horn, vl, vla, vcl, kb;
595:8
Serenad, op. 8, vl, vla, vcl. Marsch; arr.
ork.²⁶; 116:1
-
23. Verket innehöll följande satser: a) Uvertyr, b) *Clärchens soldatvisa*, c) Entr'acte n:r 1, d) Entr'acte n:r 2, e) *Clärchens ariette*, f) Entr'acte n:r 3, g) *Clärchens död* och h) *Melodram. Egmonts dröm och Segerhymn*.
24. Här råder en viss oklarhet om vilket verk som egentligen spelades. GHT anger i sin annons (23.3.1877) "Violin-Konsert: 1:sta satsen, komp. 1806" medan GP i sin annons (26.3.1877) anger "Romans för violinsolo med orkester, komponerad 1806". Eftersom kompositionsåret 1806 är betydligt för sent för violinromanserna, men däremot stämmer med violinkonserten, tycks det ha varit detta senare verk som framfördes.
Recensionen i GHT (27.3.1877) har emellertid formuleringar som mer tyder på en violinromans än på en violinkonsert: "Kom så den vackra violinromansen ..." samt "Hr Sahla gaf oss i sitt föredrag af violinromansen ..." Riktig klarhet i denna fråga lär ej gå att få.
- Sex variationer i D över temat "Marcia alla turca" ur scenmusiken till Die Ruinen von Athen, op. 76; solo f. pi; solist: Erika Lie-Nissen; 208:6, 509:6²⁷
Sonat, op. 27:2. Sats 1; solo f. pi; solist: Erika Lie-Nissen; 509:5²⁷
Sonat, op. 47; vl, pi²⁸; 618:2
Stråkkvartett, op. 18:5; 2 vl, vla, vcl;²⁹ 619:2
Stråkkvartett, op. 18:5. Sats 3; arr strkork; 303:3, 508:6
Stråkkvartett, op. 74; 2 vl, vla, vcl³⁰; 616:3
Symfoni, nr 3; 109:4, 410:6, 605:5
Symfoni, nr 3. Marcia funebre; 509:1
Symfoni, nr 4; 208:7, 408:6
Symfoni, nr 5; 202:5, 307:7, 501:9
Symfoni, nr 6; 210:7, 217:5
Symfoni, nr 7; 102:5, 603:8
Symfoni, nr 8; 302:6, 505:1
Trio, op. 97. Sats 3; arr harpa och ork; bearbetare: Franz Liszt; solist: Anton Nemeč; 407:4
Trio, op. 97. Sats 3; arr. ork.; bearbetare: Franz Liszt; 105:3, 308:4
- Bellini, Vincenzo** (1801–35, It)
Il Pirata [Opera]. Uvertyr; 513:10, 514:9, 525:2, 572:3
Norma [Opera]. Uvertyr; 518:2, 538:10, 555:3, 571:3
-
25. Septetten framfördes av Richard Sahla (vl), Anton Luzek (vla), Josef Katerschafka (vcl), Alfred Sommer (kb), Josef Mraz (klar.), Carl Wehmeyer (fag) och Leopold Beyerböck (horn).
26. I programbladet angavs inte någonting om arrangemang av verket, men då konserten var utomhus, är det troligt att verket framfördes med en större ensemble än med originalbesättningen.
27. Programuppgiften för det andra framförandetillfället (509:6) är hämtad från annonsen i GP 26.3.1877.
28. För de medverkande i denna kammarkonsert, se konsert nr 618 i bilaga 5.
29. För de medverkande i denna kammarkonsert, se konsert nr 619 i bilaga 5.
30. För de medverkande i denna kammarkonsert, se konsert nr 616 i bilaga 5.

- Puritanerna [Opera]. Aria; sång, (ork?);
 solist: Anna Strandberg; 210:4
 Puritanerna [Opera]. Rondino; 559:6,
 579:5
 Sömngångerskan [Opera]. Rec och aria;
 sång, (ork?); solist: Olefine Moe; 302:2
- Bellman, Carl Michael** (1740–95, Sv)
 Skratta mina barn och vänner; manskör:
 Göta Par Bricoles sångkör; 512:8
- Bendel, Franz** (1833–74, Bö)
 L'Africaine, op. 101 [Fantaisie de
 concert]³¹; solo f. pi; solist: Edmund
 Neupert; 205:5
 Prinsessan Snövit [Tonbild]; 501:8
- Berens, Hermann** (1826–80, Sv)
 Sjung! Sjung!; sång, pi; solist: Anna
 Ericsson³²; pi.ack: okänd; 201:8
- Bergendahl, A**³³
 Daggdroppar (Elegie); 535:3, 557:11,
 590:6
 Fest-Marsch; 120:1, 414:1
 Fält-Marsch; 214:1
 Krik Krik-Polka; 516:10, 517:8, 533:7
- Bergson, Michael** (1820–98, Po)
 Konsertaria³⁴, solo f. klar; solist: Josef
 Mraz; 620:6
- Bériot, Charles-Auguste de** (1802–70, Be)
 Konsert, nr 7; vl, ork; solist: Maurice
 Dengremont; 610:5
- Berlioz, Hector** (1803–69, Fr)
 La damnation de Faust [Légende
 dramatique]. Ungersk marsch; 118:10
- Beyerböck, Ernest**³⁵
 Sommerlust-Marsch; 564:1
 Verbrüderungs Marsch; 522:1
- Beyerböck, Johan**³⁶
 Entr'acte; 538:12, 580:11, 582:11
 Minne till Trädgårdsföreningen (Polka);
 519:6, 529:3, 551:10
 Pêle mêle (Potpourri); 524:12, 531:11
 På ytan och på djupet (Nyråspjäs).
 Entr'acte, arr; 533:8, 534:6
 Vinternöjen (Vals); 517:5, 542:5, 585:8
- Bianchi, Francesco** (ca 1650–ca1725, It)
 Ah, rendimi quel core³⁷; sång, ork; solist:
 Olena Falkman; 207:2
- Bilse, Benjamin** (1816–1902, Ty)
 In heller Nacht³⁸, op. 35 [Polka]; 584:4
 Konzerthaus-Polka, op. 31; 115:12, 212:2
-
31. Programbladet uppgav "Fantasi öfver
 motiver ur 'Afrikanskan", vilket bör vara
 detsamma som op. 101, jämför Pazdfrek.
 Den "Afrikanskan" Bendel har hämtat
 sina motiv ur är förmodligen Meyerbeers.
 Det finns också andra operor med samma
 titel (se Stieger) men Meyerbeers var den
 utan motstycke mest populära och spe-
 lade.
32. För uppgiften om Anna Ericsson som
 solist, se verifikation 1873/74:40.
33. A. Bergendahl saknar vi uppgifter om,
 men det är möjligt att tonsättaren är
 identisk med regementsmusikern Axel
 Frithiof Bergendahl (1839–1909) som
 medverkade i båda orkestrarna.
34. Enligt Pazdfrek skrev Bergson flera kon-
 sertarior, se bland annat op. 86.
35. Om tonsättaren, se bilaga 6.
36. Om tonsättaren, se bilaga 6.
37. Programbladet uppgav "Rossi. Aria ur
 'Mitrane' (kompon. 1686)". Stieger
 anger Mitrane som en opera av Francesco
 Rossi. NG uppger att det under perioden
 cirka 1650– cirka 1725 fanns ett flertal
 italienska kompositörer med detta namn
 vilket försvårar identifieringen (NG arti-
 keln "Rossi, Francesco"). Dock uppger
 NG vidare att F. Rossi *ej* har skrivit någon
 opera *Mitrane*, vilket är en vanlig miss-
 uppfattning: "Theatre chronicles do not
 mention a *Mitrane* of 1689 [Obs! skillna-
 den i årtalsuppgift, min anm.], from wich
 Féris claimed to have taken the contralto
 aria 'Ah, rendimi quel core', wich was
 performed in March 1833 at one of his
 historical concerts in Paris and won some
 popularity in the 19th century. This
 opera never existed. The piece is from the
 second half of the 18th century and
 doubtless came from an opera including a
 character named Mitrane, [...] with
 music by Francesco Bianchi [...]; perhaps
 the character was sung by a Francesco
 Rossi, such as the one active at Venice in
 1794–7." (NG vol. 16 s. 213 sp. 2)
38. Programbladet uppgav verket heta "Bei
 heller Nacht".

- Sturmmarsch-Galopp³⁹, op. 6; 213:11
- Blaha**⁴⁰
 Jaj de faj (Marsch); 516:1
- Blanche, August** (1811–68, Sv)⁴¹
 Engelbrekt och hans Dalkarlar
 [Skådespel]. Beväringmarsch; 614:4
- Blaschke, Franz** (1831–1912, Ty)⁴²
 Mädchenlaunen (Polka-Mazurka);
 513:11, 514:10, 522:12, 529:11,
 533:9, 564:10, 567:10
- Boieldieu, François Adrien** (1775–1834, Fr)
 Johan av Paris [Opera]. Uvertyr; 113:1,
 116:5
 Kalifen i Bagdad [Opera]. Uvertyr; 590:5
 Vita frun [Opera]. Potpourri; 515:8,
 517:9, 521:8, 531:8, 539:8, 544:8,
 557:8, 572:8, 578:8, 586:8
 Vita frun [Opera]. Tersett; arr. ork.;
 558:6, 562:11
-
39. Programbladet uppgav verket heta "Sturm-Galopp".
40. Mendel uppger en Vincenz v Blaha född 1764 i Böhmen (dödsåret ej angivet), vilken skulle kunna vara den aktuella tonsättaren. Dessutom nämns i *The Catalogue of Printed Music* ... också en Ludovika Blaha. Ytterligare en möjlighet kan vara att Blaha inte är en tonsättare utan förläggaren Josef Blaha i Wien, se Verleger-Verzeichnis i Pazdírek.
41. Till sitt historiska skådespel *Engelbrekt och hans dalkarlar* skrev August Blanche enligt Höijer två musikstycken, dels kören *Hå, hå, när himmelen är grå*, dels den av GMF:s orkester framförda marschen. MAB anger i sin katalog J.N. Ahlström som kompositör för de båda verken. Pazdírek nämner som enda verk av A. Blanche "Engelbrekts-Marschen".
42. Endast Suppan uppger information om Blaschke. Bland annat studerade denne vid Prags konservatorium och kan då ha kommit i kontakt med Czapek, även om ålderskillnaden var 6 år. Enligt Suppan skrev Blaschke mycket musik för dans- och blåskapell. Pazdírek uppger dock inget enda verk av honom. (*Lexikon des Blasmusikwesens* s. 126)
- Vita frun [Opera]. Uvertyr; 112:5, 123:5,
 527:2, 530:6, 553:5, 574:6, 579:10
- Bolck, Oskar** (1839–88)
 Süsse Vergangenheit, op. 28
 [Salongsstycke]; 562:3
- Brahms, Johannes** (1833–97, Ty)
 Ungerska danser; 304:5, 309:4, 405:3,
 612:2, 613:2
 Ungerska danser. Två danser av tre; 510:7
 Variationer över ett tema av J Haydn;
 604:4
- Bruch, Max** (1838–1920, Ty)
 Die Flucht nach Ägypten⁴³ [Scenmusik];
 sopran, damkör, ork; 105:4
 Konsert, op. 26. Adagio; vl, ork; solist:
 Friedrich Brandt; 206:3
 Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Anton Sitt;
 306:3
 Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Robert
 Heckman; 402:2
 Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Ernst
 Schiever; 601:2
 Romans, op. 42; vl, ork; solist: Robert
 Heckman; 403:4
- Bull, Ole** (1810–80, No)
 Fantasi ur Don Juan av Mozart; solo f. vl;
 solist: Ole Bull; 401:5
- Büchner**
 Czaren-Marsch; 552:1
 Delegirten-Marsch; 576:1, 577:1, 585:1
- Bürgel, Konstantin** (1837–?, Ty)
 Schlummerlied; 529:6
- Bärmann**⁴⁴
 Introduktion och variationer; solo f. klar;
 solist: Josef Mraz; 520:6
 Tema och variationer; klar, ork; solist:
 Josef Mraz; 301:3
-
43. Verket är komponerat för sopran, damkör och orkester. Enligt programbladet utfördes verket "med benäget biträde af musikälskande damer och herrar", vilket föranleder frågan vad männen användes till.
44. Höijer uppger två Bärmann – H.J. och C. (endast initialerna angivna) – båda klarinettister och möjliga upphovsmän till de två verk som orkestern framförde.

Cherubini, Luigi (1760–1842, It)

- Anacréon [Opera]. Uvertyr; 405:1
- Les Abencerages [Opera]. Uvertyr; 601:1
- Lodoisca [Opera]. Uvertyr; 566:5, 569:5
- Vattendragaren [Opera]. Uvertyr; 122:1, 508:1, 551:5

Chopin, Frédéric (1810–49, Po)⁴⁵

- Konsert, nr 2; pi, ork; solist: Erika Lie-Nissen; 208:2
- Mazurka, op. 17⁴⁶, pi; arr. ork.; 123:2
- Mazurka, op. 17:1, pi; arr. ork.; 114:6
- Mazurka, op. 33:2, pi; arr. ork.; 112:6
- Mazurka, solo f. pi; solist: Aron Hultgren; 406:5
- Piosnka litewska⁴⁷, op. 74:16 [Sång]; sång, pi; solist: Conrad Behrens; pi.ack: okänd; 307:5
- Polonaise, A-dur, op. 40:1, pi; arr. ork.; bearbetare: J F Diethé; 113:4, 116:4, 118:4, 216:8
- Polonaise, Ass-dur, op. 53; solo f. pi; solist: Alie Lindberg; 610:3
- Sorgmarsch⁴⁸, pi; arr. ork.; 413:4
- Vals, op. 18, pi; arr. ork.; 217:3, 218:9
- Vals, pi; arr. ork.; 315:8

Clarens, R

- Air de la princesse, op. 45; 513:3, 514:3, 520:3, 537:2, 589:3
- Andante; 563:3

- Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne [Potpourri]; 520:12, 530:9, 535:11, 546:8

- Lustspiel-Ouverture, op. 53; 524:2, 539:2, 559:2, 572:9, 580:3, 586:3
- Melodienschatz⁴⁹; 523:13, 532:11, 542:13, 571:8

- Metamorphosen (Potpourri); 559:11

Conrad, Karl Eduard (1811–58, Ty)

- Die Sängerbahrt⁵⁰ [Komische Oper]. Uvertyr; 515:9, 517:3, 539:5, 552:9, 561:3, 570:9, 573:9, 579:3, 587:5

Conradi

- Andante; 518:3, 573:4

Conradi, August (1821–?, Ty)

- Musikalischer Bilderbogen, op. 97 [Potpourri]; 214:8
- Offenbachiana, op. 111 [Potpourri]; 575:12, 581:8

Curth

- Entr'acte; 523:11, 540:9
- Wenn ich an Dich gedenke (Lied); 583:6

Curth, E

- Steirische Lieder; 526:3, 588:6

Cuzent, P

- Bolero; 554:3, 560:11, 571:11

Czapek, Joseph (1825–1915, Bö/Sv)

- En aften i Norge⁵¹ [Grosses Potpourri]; 123:7

-
45. Flertalet uppföranden av Chopinverk var vid utomhuskonserterna. Även om det inte alltid angavs i programbladet, är det mest troligt att musiken arrangerades för orkester och ej att den framfördes för solopiano. Vi har också några säkra belägg för att Chopins musik arrangerades för orkester, se Chopin: Polonaise A-dur nedan och Chopin i GO:s repertoarförteckning, bilaga 1.
46. Op. 17 innehåller fyra mazurkor. Det troliga är att nr 1 i B-dur som hade framförts tidigare (se 114:6) också framfördes nu.
47. Titeln betyder "litauisk sång". Detta var också den i tidningsannonsen angivna verktiteln *Litauisches Lied*. Sången är komponerad med pianoackompanjering, men ingenting om pianist framgick i tidningsannonsen (GHT 27.1.1875).

-
48. Verket ingick i en välgörenhetskonsert för orkestermedlemmarna i Trägårn 9.6.1876. Konserten hade framflyttats i tiden på grund av änkedrottningen Josefinas död. När konserten till slut blev av ändrades programmet så att sorgmarschen av Chopin ingick i stället för en Konsertgalopp av J. Vogl. Chopin har skrivit två sorgmarscher, förutom den kända ur b-mollsonaten (op. 35) också en fristående op. 72:2.
49. I programbladen kallades verket "Potpourri", vilket inte stämmer med Pazdireks verkförteckning.
50. I programbladen uppgavs omväxlande Conrad och Conradi som tonsättarnamn när detta verk framfördes. Rätt namn skall vara Conrad.
51. Verket finns i autograf på MAB.

- Dahl, Balduin** (1834–91, Da)
Amerikansk Tapto-Polka; 548:11,
552:10, 557:10, 574:8
- David, F**⁵²
Scherzo; vl, ork; solist: Gerhard Brassin;
108:3
Variationer över ett ryskt tema; solo f. vl;
solist: Gerhard Brassin; 105:2
- David, Félicien** (1810–76, Fr)
Lalla Roukh [Opera]. Romans; 521:6,
545:3
- Diethé, Franz** (1810–?, Ty)
Militär-Polonäs; 214:4
- Dietrich**
Festmarsch; 119:1, 123:1
- Donizetti, Gaetano** (1797–1848, It)
Lucie [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist:
Carolina Östberg; 507:4
Regementets dotter [Opera]. Uvertyr;
118:8
- Doppler, Franz** (1821–83, U)
Ilka⁵³ [Opera]. Uvertyr; 520:5, 541:9
- Durand**
Som i ungdomens år⁵⁴, solo f. trp; solist:
Otto Svensson; 620:10
- Dürner, Johannes** (1811–59, Ty)
Flickans Morgonsång; 530:7
Stormbesvärjning; manskvartett; 211:6
- Döhler, Theodor** (1814–56)
Tarantella⁵⁵; 115:7
-
- Eitner, Paul**
Im grünen Wald, op. 1 [Polka]; 594:10,
614:3
- Enslin, K F**
Jackson Haines (Polka-Mazurka); 586:10
- Erkel, Franz** (1810–93, U)
Toborzo Indulo (Ungersk marsch); 542:1
Ungersk Marsch; 540:1
- Erler, Hermann**
Cliquot-Galopp⁵⁶; 540:12, 578:12
- Ernst, Heinrich Wilhelm** (1814–65, Ö)⁵⁷
Elegie, op. 10, arr; bearbetare: Schreiner;
113:11
Elegie ur op. 10, arr; bearbetare:
Schreiner⁵⁸; 215:7
- Ernst IV** (1818–93, Ty)⁵⁹
Santa Chiara [Romantische Oper].
Uvertyr; 214:2
- Eule, Emil**
Air de la prinzesse; 594:4
Burggröschens Hochzeit, op. 46
[Fantasiuvertyr]; 536:5, 548:6, 550:5,
560:5
Frühlingsglocken; 553:3
-
52. Tonsättaren David kan vara Félicien (1810–76) fransk tonsättare eller Ferdinand (1810–73) tysk violinist och tonsättare. Med tanke på att båda verken (105:2 och 108:3) är för violin, är måhända Ferdinand den troligaste upphovsmannen. .
53. Programbladet för det första framförandetillfället (520:5) uppgav operans namn vara *Jeka*, vilket bör ha varit en missuppfattning för *Ilka*. Någon opera *Jeka* har Doppler ej skrivit.
54. Pazdírek uppper under namnet Durand, att *Som i ungdomens år* var namnet på ett *Sopran-Album*, respektive *Bas-Sångarens-Album* som gavs ut av Elkan & Schildknecht. Detta bör i sådana fall innebära att trumpetslotot egentligen var en sång/aria.
55. Döhler har skrivit minst två *Tarantella* (op. 39 respektive 74, se också alfabetiska listan i Pazdírek).
56. I programbladen uppgavs tonsättaren vara G. Michaelis. Pazdírek uppper dock inte något verk *Cliquot-Galopp* av Michaelis. Missstaget kan ha sin orsak i att *Cliquot-Galopp* av H. Erler publicerades tillsammans med *Matrosen-Polka* av G. Michaelis (se Pazdírek, G. Michaelis, op. 97 *Matrosen-Polka*), vilket senare verk orkestern framförde vid ett annat tillfälle, se längre fram.
57. Herrestahl (1993 s. 40) omnämner tonsättaren som en violinist i Paris vilken Ole Bull blev bekant med vid sitt besök där hösten 1831.
58. Ingen uppgift lämnades om arrangemang, men det troliga är att samma bearbetning av Schreiner som användes vid 113:11 också användes vid 215:7.
59. Se fotnot nr 17 sidan 447. Programbladet uppgav som tonsättare "Hert. af Cob.-Gotha".

- Wiederschen in der Heimat, op. 35
[Ländler]; 552:3, 556:4
- Fahrbach, Philipp**
Magyar népdal indulo (Marsch); 558:1
Unter freiem Himmel (Polka); 556:10,
560:4
- Fahrbach d.y., Philipp** (1843–94, Ö)
Im Stadtwäldchen⁶⁰ (Galopp); 526:12
Im Stadtwäldchen⁶¹ (Polka-Mazurka);
594:3
In der Morgenröte⁶² [Marsch]; 557:1
I Parken [Polka-Mazurka]; 525:11
Les eventails chinois (Chinesische
Fächer), op. 92 [Polka]; 531:4
Pester Blut⁶² [Marsch]; 556:1, 562:1,
589:1
Sous bois (Im Wald), op. 97 [Mazurka];
528:10, 537:11, 554:4, 561:13
Taubengirren, op. 65 [Polka-Mazurka];
536:10
Tip, Tip, op. 87 [Marsch]; 518:1, 538:1
Trinkspruch, op. 93 [Polka française];
532:10
- Fahrbach d.ä., Philipp** (1815–85, Ö)
Beust-Marsch, op. 276; 521:1, 555:1
Meter-Galopp⁶³; 516:12, 527:12, 533:14,
539:12
Trommler und Pfeifer, op. 251 [Polka
française]; 559:10, 561:5
-
60. Programbladet angav "Im Stadtwäldchen, Galopp af Ph. Fahrbach". Överensstämelsen med titeln gör det sannolikt att verket är detsamma som 525:11, *I parken* av Philip Fahrbach d.y.
61. Annonsen angav endast "Fahrbach" som tonsättare. Överensstämelsen med titeln gör det sannolikt att verket är detsamma som 525:11, *I parken* av Philip Fahrbach d.y.
62. Verket ingick i *Ungersk Marsch-Album*, se Pazdírek.
63. I programbladen angavs vid tre av fyra tillfällen Philip Fahrbach d.y. som upphovsman till verket. Den som har en *Meter-Galopp* i sin verkförteckning är dock Fahrbach d.ä., medan Fahrbach d.y. har skrivit en *Meter-Polka* (som ingår i *Album, Udvalgte danse*, se Pazdírek vol. IV s. 217).
- Wiener Feuerwehr⁶⁴, op. 280 [Polka
schnell]; 519:12, 574:14
Wiener Jubelmarsch, op. 74; 583:1
Wiener Veteranen⁶⁵, op. 285 [Marsch];
515:1, 517:1
- Faust, Carl** (1825–92, Ty)
Auf dem Felde der Ehre, op. 199
[Krigsmarsch]; 535:1
Auf Flügeln der Nacht, op. 103 [Vals];
548:8
Aus des Hochwalds grünen Bergen, op.
168 [Vals]; 524:8, 585:13
Blättlein im Winde, op. 114 [Vals]; 580:7
Entre nous⁶⁶, op. 100 [Kadrilj]; 592:2
Im Fluge, op. 235 [Galopp]; 517:14,
571:12
Märchen aus schöner Zeit, op. 96 [Vals];
521:7, 561:8, 579:13
Turist-Galopp; 523:14
Wie sie schmeichelt, op. 234 [Polka];
515:4, 564:4
- Field, John** (1782–1837, Ir)
Air de russie⁶⁷; arr. ork.; bearbetare:
Töpler; 114:3, 116:3
- Fiorillo, Federico** (1755–ca 1823, It)
Capriccio; solo f. vl; solist: Richard Sahla;
501:7
Capriccio; vl, ork; solist: Richard Sahla;
508:3
- Fischer**
Den lille trumpetaren; solo f. trp; solist:
Otto Svensson; 620:11
- Fliege, Hermann**
Chinese serenade; 581:10
-
64. Programbladen uppgav verket vara en galopp.
65. Programbladen uppgav verket heta *Veteran Marsch*.
66. Programbladet uppgav verket vara en française.
67. John Field skrev 1808 en *Air russe varié* för två pianon och året därpå en *Kamarinskaja*, air russe favori varié för piano solo. Referenslitteraturen uppger inte någon orkestrering av något av dessa verk. Den uppger heller inte någon tonsättare eller bearbetare med namnet Töpler.

- Gavotte Circus Renz⁶⁸, op. 105; 522:3, 528:3, 547:11
 Ungeheure Heiterkeit, op. 138 [Potpourri]; 589:8
- Flotow, Friedrich von** (1812–83, Ty)
 Albin [Opera]. Jägarkör; arr. ork.; 115:8, 214:6
 Alessandro Stradella [Opera]. Aria; sång, (ork?⁶⁹); solist: Louise Pyk; 209:6
 Alessandro Stradella [Opera]. Uvertyr; 115:9
 Indra [Opera]. Française; 573:2
 Martha [Opera]. Uvertyr; 121:5, 213:5, 540:5, 558:5, 565:5
 Rübzahl [Opera]. Uvertyr; 543:2, 559:5, 576:5, 577:5
- Franz, Robert** (1815–92, Ty)
 Er ist gekommen, ur op. 41 [Sång]; sång, pi; solist: okänd herre; pi.ack: Anna Hallén; 124:8
 Gute Nacht, ur op. 5 [Sång]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 207:5
- Gade, Niels W** (1817–90, Da)
 Comala [Kantat]; soli, kör, ork; solister: Anna Ericsson och Auffermann;⁷⁰ kör: Harmoniska sällskapet; 309:5
 Efterklänge af Ossian [Konsertuvertyr]; 217:1, 218:4, 301:1
 Hamlet [Konsertuvertyr]; 310:1, 317:1, 413:2, 609:1
 Marsch, pi 4 h, ur op. 18; arr. ork.; bearbetare: A Horn; 113:7, 215:2
 Fem Sänge. Morgenvandring, op. 13; kör a cappella: medlemmar ur Harmoniska sällskapet och Lilla Sällskapet; 411:8
 Noveletter⁷¹; strkork; 602:7
- Symfoni, nr 4; 107:4, 205:6, 404:6
 Ved Solnedgang [Kantat]; kör, ork; kör: okänd; 202:4
- Geijer, Erik Gustaf** (1783–1847, Sv)
 Skridskovisa⁷² [Sång]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 301:6
 Vallgossens visa⁷³ [Sång]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 204:7
- Gevaert, François-Auguste** (1828–1908, Be)
 Le capitaine Henriot [Opéra comique]. Uvertyr; 516:5
- Gg:r**
 Scherzo för orkester; 612:3, 613:3
- Ghys, Henri** (Fr)
 Air Louis XIII, pi, op. 10:2; arr. ork.; bearbetare: Joseph Gungl⁷⁴; 121:4, 537:4, 551:3
- Giraud, E**
 Suite d'orchestre⁷⁵; 502:1
- Glinka, Michail** (1804–57, Ry)
 Kamarinskaja; 218:5, 307:4, 311:6
- Gluck, Christoph Willibald** (1714–87, Ty)
 Orpheus och Euridice [Azionteatral]. Chor der seligen Geister und Furientanz [Balettmusik]; 605:3
 Paris och Helena [Dramma per musica]. Aria per gli Attleti, Chaconne e Gavotte [Balettmusik]; bearbetare: Carl Reinecke; 601:3
-
68. Programbladen uppgav verket heta *Gavotte Renz*.
69. Se fotnot nr 4 sidan 464.
70. Solisternas identitet framgår av verifikation 1874/75:213, en räkning för blom-buketter. Personen som har attesterat räkningen har kompletterat med namnen på dem som fick blommorna.
71. Verket hade fyra satser: a) Andante, b) Scherzo (Moderato), c) Andante con moto och d) Allegro vivace.
72. Sången ingick som nr 3 i det nionde häftet *Sånger till fortepiano* av E.G. Geijer (jämför Norlind 1919 ss. 187f och 267 samt MAB.)
73. Sången ingick som nr 2 i det sjunde häftet *Sånger till fortepiano* av E.G. Geijer (jämför Norlind 1919 ss. 185 och 269 samt MAB.) Programbladet upplyser inte om pianoackompanjemang.
74. Uppgiften i programbladet till 551:3 om Gungl som arrangör bör också ha gällt 121:4 och 537:4.
75. Verket bestod av fyra satser: a) Prélude, b) Intermezzo, c) Andante quasi adagio, d) Carnaval.

- Godefroid, Félix** (1818–97, Be)
Étude de concert⁷⁶, op. 193; solo f. harpa;
solist: Adolf Sjödén; 106:4
La Mélancolie, op. 23 [Étude mélodique];
solo f. harpa; solist: Anton Nemeč;
529:4
- Goldmark, Carl** (1830–1915, U)
Sakuntala, op. 13 [Uvertyr]; 606:6, 611:1
Scherzo; 201:4
- Goltermann, Georg** (1824–98, Ty)
Konsert, nr 1, a-moll; vcl, ork; solist:
Robert Hansen; 204:3
Konsert, nr 1, a-moll; vcl, ork; solist: Carl
Wölfert; 401:2
Konsert, nr 2; vcl, ork; solist: Hugo
Marschner; 209:3
- Gordigiani, Giovanni Battista** (1795–1871,
It)
Löftet⁷⁷; sång, pi; solist: Olena Falkman;
pi.ack: okänd; 316:5
- Gotthard, Johann Peter** (1839–1919,
Mä/Ö)⁷⁸
Gavott; 571:6
- Gounod, Charles** (1818–93, Fr)
Au Printemps; sång, pi; solist: Emilie
Mechelin; pi.ack: okänd; 206:6
Ave Maria⁷⁹; sång, (pi?); solist och pi.ack:
okända; 108:12
Faust [Opera]. Ballad och juvelaria; sång,
(ork?); solist: Petrina Barchmann;
304:2
Faust [Opera]. Duett; arr. ork.; 516:8
-
76. Programbladet uppgav verket heta "Konsertétude".
77. Programuppgiften lämnades i recensionen i GHT 7.10.1874.
78. Programbladet uppgav endast "Gotthardt". Pazdírek anger J.P. Gotthardt som har två gavotter i sin verkförteckning, op. 145 samt en gavott utan opus. NG uppger att rätt namn för Johann Peter Gotthard (Obs! stavningen) var Bohumil Pazdírek, som var broder till Frantizek Pazdírek. Dessa båda bröder är upphovsmännen till Pazdíreks *Universal-Handbuch der Musikliteratur*.
79. Programuppgiften lämnades i recensionen i GHT 17.3.1873.
- Faust [Opera]. Fantasi; 414:8
Faust [Opera]. Fantasi över motiv ur operan; 215:8
Faust [Opera]. Introduktion; 529:2
Faust [Opera]. Juvelaria, sång, (ork?); solist: Anna Strandberg; 210:2
Faust [Opera]. Juvelaria, sång, (ork?); solist: Signe Hebbe; 505:4
Faust [Opera]. Potpourri; 111:7, 113:8, 564:8, 569:8, 591:8
Faust [Opera]. Rec och aria; sång, (ork?); solist: Oscar Ohlson; 603:2
Hymne à Ste Cécile⁸⁰; arr. ork.; bearbetare: K B; 217:7, 218:2
La reine de Saba [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Petrina Barchmann; 312:2
Le Soir; sång, pi; solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor André; 603:5
Sérénade; 518:6, 541:3, 547:3, 566:3
- Graben-Hoffmann, Gustav** (1820–1900, Ty)
500.000 Teufel, op. 32 [Ballad]; 311:2, 543:11, 556:11, 561:12
- Grétry, André** (1741–1813, Be)
Vakten kommer; 522:7, 525:8, 529:9, 537:10, 551:11, 594:11
- Grieg, Edvard** (1843–1907, No)
Efteraarstormen; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 207:8
Hjertes Melodie⁸¹; sång, pi; solist: doktor Lamberg; pi.ack: Aron Hultgren; 108:10
Hjertes Melodie⁸²; sång, pi; solist: Anna Ericsson; pi.ack: okänd; 201:7
Konsert, a-moll; pi, ork; solist: Edmund Neupert; 205:2
Modersorg; sång, pi; solist: Emilie Mechelin; pi.ack: okänd; 206:4
-
80. Verket spelades vid två sommarkonserter i Trägårn i augusti 1874. I Gounods originalversion var verket instrumenterat för violinsolo, harpor, blåsinstrument, kontrabas och pukor, alternativt violin, orgel och piano. Gounod gjorde också andra arrangemang av verket under titeln *Ave verum*. Detta gjorde han dock senare, år 1878. Av GMFs orkester spelades verket orkestrerat av "K B".

- Vandring i skoven; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 204:6, 301:10⁸³
- Vandring i skoven⁸⁴; sång, pi; solist: Lona Gulowsen; pi.ack: okänd; 602:6
- Grützmaker, Friedrich** (1832–1903, Ty)
Konsert, nr 3, e-moll. Andante; vcl, ork; solist: okänd; 120:7
- Grädener, Hermann** (1844–1929, Ty)
Capriccio, op. 4; 104:4
- Grøndahl, Agathe Backer** (1847–1907, No)
Til mit Hjertes Dronning [Visa]; sång, pi; solist: Petrus Blomberg; pi.ack: okänd; 308:9
- Gungl, Joseph** (1810–89, U)⁸⁵
Am Strande, op. 296 [Polka-Mazurka]; 583:10, 589:4
Der Bummler, op. 239 [Marsch]; 545:12, 549:12

81. Programbladet uppgav verket heta "Hjertes Melodie". Någon sång med det namnet har Grieg ej komponerat (se Fog 1980). Däremot heter hans op. 5 *Hjertes melodier* och innehåller fyra sånger till texter av H.C. Andersen (komp 1864–65), bland annat den kända *Jeg elsker dig*. Möjligheten finns att alla fyra sångerna framfördes, vilket dock förefaller mindre sannolikt. Det kan också ha varit en enskild sång ur samlingen (till exempel *Jeg elsker dig*) som speciellt kallades "Hjertes melodi". Det senare har emellertid ej kunnat beläggas.

Solistens namn anges i protokollsboken 2.4.1873. Aron Hultgrens medverkan anges i kassaboken 13.3.1873.

82. För uppgiften om Anna Ericsson som solist, se verifikation 1873/74:40.
83. Programuppgiften i recensionen i GHT 9.10.1874.
84. Programuppgiften i recensionen i GP 25.10.1878.
85. I de flesta fall då denne populära dansmusikkompositör förekom i programbladet, var hans namn stavat Gung'l. Detta gällde till och med i programbladen till de konserter Gungl gav med sin egen orkester i Göteborg 2–3.10.1871.

- Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 120:10, 530:8
- Ein flüchtiger Gedanke, op. 258 [Polka-Mazurka]; 521:4, 557:4, 560:10
- Ein Gänsemarsch, op. 247; 516:6, 527:11, 543:12
- En avant (Marsch); 547:1
- Gamerra-Marsch, op. 208; 532:1, 563:1
- Gruss an Stockholm, op. 260 [Polka]; 550:1
- Im Traum, op. 232 [Polka-Mazurka]; 518:10, 541:4, 572:10
- Kriegers Heimkehr, op. 256 [Marsch]; 546:1
- Les Adieux, op. 236 [Vals]; 121:10, 519:4, 529:7
- Oberländler⁸⁶, op. 31; 522:6
- Signale für die musikalische Welt, op. 68 [Potpourri]; 119:7
- Soldatenmuth⁸⁷ (Marsch); 526:1
- Träume auf dem Ozean, op. 80 [Vals]; 115:10, 537:7

Gärtner

Unita-Marsch; 561:1, 573:1

Götz, Hermann

(1840–76, Ty)
Der Widerspenstigen Zähmung⁸⁸
[Komische Oper]. Uvertyr; 512:1

Halévy, Fromental

(1799–1862, Fr)
Le val d'Andorre [Opéra comique].
Uvertyr; 528:5

Hallén, Andreas

(1846–1925, Sv)⁸⁹
Frithiof och Ingeborg [Symfonisk dikt];
103:4, 302:5, 317:3

Gute Nacht⁹⁰; kör a capella: medlemmar ur Harmoniska sällskapet och Lilla sällskapet; 411:10

86. Verket ingick enligt Pazdřrek i ett *Album*, "enthaltend 12 der beliebsten Tänze". I den samlingen uppgavs verket emellertid ha opuslaet 31 vilket är samma opuslaet som *Klänge aus der Heimat*.

87. Pazdřrek uppper inte något verk av Gungl med denna titel. Däremot heter op. 224 av Gungl *Deutscher Mut*, om en sammanblandning kan ha skett.

88. Den svenska titeln var *Så tuktas en argbigga*.

Huldigungsmarsch⁹¹, op. 10; 202:3,
124:13, 501:1

I vårbrytningen⁹², op. 14
[Konsertuvertyrt]; 511:3

I vårbrytningen⁹³, op. 14
[Konsertuvertyrt]; 604:5

Introduktion och fuga; strkork; 209:7

Nattlig sång⁹⁴, op. 13:1 [Visa]; sång, pi;
solist: Ida Basilier; pi.ack: okänd; 502:6

Pagen och kungadottern [Ballad]. Avd 1;
soli, kör, ork; solister: okända; kör:
Harmoniska sällskapet; 511:4

Pagen och kungadottern [Ballad]. Avd. 3,
4; soli, kör, ork; solister och kör:
okända; 107:3

Pagen och kungadottern [Ballad]. Förspel;
305:7, 510:4, 608:4

Pagen och kungadottern [Ballad]. Förspel
avd 4; 105:8, 208:4

Pianokvartett⁹⁵, op. 3; pi, vl, vla, vcl;
617:2

Romans, op. 16; vl, ork; solist: Richard
Sahla; 508:5, 595:3

Romans, op. 16; vl, ork; solist: Ernst
Schiever; 611:2

Traumkönig und sein Lieb [Ballad]; soli⁹⁶,
kör, ork; solister okända, kör:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet
och Lilla sällskapet; 411:13

Traumkönig und sein Lieb [Ballad]; soli⁹⁷,
kör, ork; solister okända; kör:
Harmoniska sällskapet; 611:3

Vandringlust⁹⁸; manskvartett; 595:5

-
89. Det är uppenbart att Hallén på ett mycket tidigt stadium i sitt kompositionsarbete framförde sina verk "på prov" för att sedan arbeta vidare med dem. Flera av hans verk har enligt verkförteckningarna tillkommit långt senare. Det finns också två verk (körstycket *Gute Nacht* och manskvartetten *Vandringlust*) som ej har gått att identifiera.
90. Verket har ej gått att identifiera med tillgängliga verkförteckningar. Robert Franz har skrivit en solosång med samma namn som framfördes vid annat tillfälle, se ovan.
91. Programbladen uppgav verket heta *Hyllningsmarsch*. Enligt Sohlex/2 är tillkomståret 1876. Enligt verkförteckningen av Norlind (Norlind 1922, "granskad av Hallén själv" enligt artikeln "Andreas Hallén" i SBL), hette verket *Hyllningsmarsch* och hade uppförts i Göteborg 11.10.1876. Detta datum stämmer också (se 501:1), men dessförinnan hade verket framförts ytterligare två gånger, bland annat ffg 30.10.1873.
92. Annonsen för konserten uppgav verkets namn vara *Om våren*. Verkförteckningen i Sohlex/2 uppger en konsertuvertyrt *I vårbrytningen* (op. 14) från 1877, vilket bör vara det korrekta verket.
93. Programbladet uppgav verket heta "Frühlingsgruss" och vara en konsertuvertyrt. Detta bör vara identiskt med tonsättarens op. 14, *I vårbrytningen*. Se också fotnoten till föregående verk.

-
94. Tidningsannonsen uppgav verket heta *Nattsång*. Opus 13 innehåller tre visor och är dedicerade Ida Basilier som också framförde två av sångerna på konserten (den andra sången är "Wenn ich in deine Augen seh"). Den första sången *Nattlig sång* i samlingen fick emellertid Ida Basilier systerligt dela med Halléns hustru: "Till Anna d. 1. Juli 1875." (Se Helmer 1972 del 2 s. 26)
95. Sohlex/2 uppger felaktigt år 1896 som tillkomstår, möjligen en felvändning av 1869 (se Norlind 1922). För de medverkande i denna kammarkonsert, se konsert nr 617 i bilaga 5.
96. Enligt verkförteckningarna i artikeln Andreas Hallén i Sohlex/2 och NG är tillkomståret för verket 1885, det vill säga långt efter GMF:s tid. Verket var enligt dessa förteckningar komponerat för soli, kör och orkester, men vid det aktuella uppförandet nämndes ingenting om solister.
97. Se kommentaren till ovanstående verk. I tidningsannonsen uppgavs solistmedverkan, men ej vilka solisterna var.
98. Någon manskvartett "Vandringlust" av Hallén står ej att finna i tillgängliga verkförteckningar. Däremot finns manskvartetter med samma namn av flera andra tonsättare, bland andra N.W. Gade.

- Wenn ich in deine Augen seh⁹⁹, op. 13:3
[Visa]; sång, pi; solist och pi.ack:
okänd; 411:12
- Wenn ich in deine Augen seh', op. 13:3
[Visa]; sång, pi; solist: Ida Basilier;
pi.ack: okänd; 502:8
- Hallström, Ivar** (1826–1901, Sv)
Dagslåndan [Visa]; sång, pi; solist: Amalia
Riego; pi.ack: okänd; 501:4
'Folkvisan'¹⁰⁰; sång, (ork?); solist: Lona
Gulowsen; 602:3
Kvällen¹⁰¹ (Visa); sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 403:7
- Hamm, Johann Valentin** (1811–74, Ty)
Capriccioso (Stort potpourri); 120:8
Dreigespräch¹⁰²; fl, ob, klar, ork; solister:
Moritz Beyerböck (fl), Reinhold Sachse
(ob), Josef Mraz (klar); 581:6
Fantasi över motiv ur akt 1 i Tannhäuser
av R Wagner¹⁰³; 118:3, 123:3
Fantasi över motiv ur Tannhäuser av R
Wagner; 122:7
Traum des Hugenotten [Fantasi]; 114:7
-
99. Se kommentaren till Hallén: *Nattlig sång*,
fotnot nr 94 ovan.
100. I recensionen i GP 25.10.1878 uppgavs
"folkvisan af Hallström", en uppgift som
är för vag för att närmare kunna identi-
fiera någon av tonsättarens solosånger, se
Helmer 1972. Axel Helmer förmodar
dock att "det rör sig om 'folkvisan' ur
operan *Den bergtagna*, uppförd 1874 och
därefter en tid mycket populär. Som sagt,
bara en gissning." (Brev från Axel Helmer
30.11.1984 till mig.)
101. Verket går ej att identifiera enbart med
titeluppgiften *Kvällen*. Enligt Helmer
1972 har Hallström inte skrivit någon
visa med detta namn. Däremot har han
skrivit *Sommarkväll* (aa. nr 553b). Dess-
utom har han skrivit *Kvällsmelodi* (nr
469), *Kvällstankar* (nr 550) och två
sånger vilkas första textord är "Kvällens"
(nr 428 och 432).
102. I programbladet uppgavs att verket var
för flöjt, oboe och klarinetten, men av verk-
förteckningen i Pazdírek framgår att
också orkester ingick.
- Zwiegespräch¹⁰⁴; ob, klar, ork; solister:
okända; 415:6
Zwiegespräch; ob, klar, ork; solister:
Reinhold Sachse (ob), Josef Mraz (klar);
551:6
- Hauptmann, Moritz** (1792–1868)
Gretchen vor dem Bilde der Mater
dolorosa: "Ach neige, du
Schmerzensreiche"¹⁰⁵, op. 3; sång, ork;
bearbetare: F v Holstein; solist: Anna
Ericsson; 201:3
- Haydn, Joseph** (1732–1809, Ö)
Skapelsen [Oratorium]. Aria; sång, ork;
solist: Marie Breidenstein; 608:2
Stråckkvartett, G-dur; 2vl, vla, vcl;¹⁰⁶ 617:1
Stråckkvartett, op. 76:3. Sats 2; 2vl, vla,
vcl;¹⁰⁷ 616:4
Symfoni, nr 92; 405:6
Årstiderna [Oratorium]. Rec. och
cavatina; sång, (ork?); solist: Carl
Hjortberg; 208:3
- Heinsdorff, G**
Agnes-Rheinländer-Polka, op. 104; 570:4
Biwakfreuden-Marsch, op. 100; 565:1
Gretchen-Polka, op. 103; 569:4
Magdalenen-Polka, op. 101; 592:4
Sorgenbrecher-Galopp, op. 99; 530:14
Tony-Polka, op. 97; 578:4
Wally-Galopp, op. 95; 518:12, 563:12
-
103. Hamm har enligt Pazdírek skrivit två verk
på Tannhäusermotiv: *Nachklänge an R
Wagners Tannhäuser* (op. 194) samt *Erin-
nerung an R Wagners Tannhäuser*, fantasi,
utan opustal. Möjligen är det ett och
samma verk men med två olika titlar och
i två olika utgåvor.
104. I programbladet stod att verket var solo
för oboe och klarinetten. Av verkförteck-
ningen i Pazdírek framgår att det också
ingick orkester.
105. För uppgiften om Anna Ericsson som
solist, se verifikation 1873/74:40.
106. För de medverkande i denna kammar-
konsert, se konsert nr 617 i bilaga 5.
107. För de medverkande i denna kammar-
konsert, se konsert nr 616 i bilaga 5.

- Henselt, Adolf** (1814–89, Ty)
 Adagio¹⁰⁸, solo f. pi; solist: Edmund Neupert; 617:3
 Etude de I B Cramer, op. 41; solo f. pi; solist: Alie Lindberg; 610:7
 Si oiseau j'étais¹⁰⁹; solo f. pi; solist: Anna Hallén; 124:11
- Herfurth, W**
 Abendständchen, op. 12 [Romans]; 554:6
- Hérolde, Ferdinand** (1791–1833, Fr)
 Duftende Blüthen (Potpourri); 615:9
 Zampa [Opera]. Uvertyr; 121:9, 212:1, 521:5, 545:5, 557:5
- Herrmann, H**
 Cascaden-Galopp, op. 24; 583:12, 585:14
 Les inséparables, op. 14 [Polka]; 593:4
- Hertel, Peter Ludwig** (1817–99, Ty)
 Fantaska [Balett]. Amazonen-Galopp; 536:12
 Fantaska-Galopp; 538:14
 Flick und Flock [Balett]. Française; 542:2
 Ständchen; 121:7, 543:6, 570:6
- Hiller, Ferdinand** (1811–85, Ty)
 Ständchen [Albumblatt]; 112:3
- Hofmann, Heinrich** (1842–1902, Ty)
 Bilder aus Norden¹¹⁰ [3 Stücke]; 502:5, 512:3
 Suite hongroise,¹¹¹ op. 16; 215:5, 301:9, 409:5
 Suite hongroise, op. 16. "In der Pusta"; 210:5
-
108. Programuppgiften i recensionen i GHT 11.12.1877.
109. Pzdfrek uppper för Henselt två verk med samma titel. Det första (*Si oiseau j'étais à toi je volerais*) är nr 6 i *Douze Etudes caractéristiques de concert* (op. 2), vilken samling NG nämner som ett av tonsättarens bättre verk). Det andra verket heter *Romance et Etude* med undertiteln *Si oiseau j'étais*, op. 10a. Möjligen kan det röra sig om ett och samma verk i olika utgåvor.
110. Verket bestod av tre satser: a) Marsch, b) "Sång utan ord" och c) "Springdans".
111. Verket bestod av tre satser: a) "Im Krönungssaal", b) "Romanze", c) "In der Pusza".
- Hundt, Albert**
 La Lanterne, op. 15 [Polka-Mazurka]; 519:10, 531:10, 540:10, 566:10
- Händel, Georg Friedrich** (1685–1759, Ty/Eng)
 Aria; sång, ork; solist: Olena Falkman; 203:2, 301:2
 Konsert¹¹²; orgel; solist: Elfrida Andrée; 313:4
 l'Allegro, il Penseroso ed il Moderato¹¹³ [Oratorium]. Sweet bird [Aria]; sopran, fl, ork; sångsolist: Mathilda Enequist; 604:2
 Messias [Oratorium]. Jag vet att min förlössare lever [Aria]; sång, (ork?); solist: Anna Ericsson¹¹⁴; 313:2
- Isouard, Nicolò** (1775–1818, Fr)
 Joconde [Opera]. Romans; sång, ork; solist: Fritz Arlberg; 610:9
- Jacobsson John** (1835–1909, Sv)
 Trenne visor¹¹⁵, sång, (pi?); solist: Carolina Östberg; 507:6
- Jensen, Adolf** (1837–79, Ty)
 Eroticon, op. 44. Galatea; 301:7
- Joachim**¹¹⁶
 Der ersten liebe gold'ne Zeit (Vals); 414:6
-
112. Annonser uppgav endast "Händel. Konsert för orgel." Eventuell orkestermedverkan är osäker.
113. Tidningsannonser uppgav "Näktergals-Arie ('Sweet bird') l'Allegro ed il Pen iconose, med obligat-flöjt". Jämför Händel-Handbuch, bd 2 ss. 166ff för den korrekta verktiteln. Keates 1985 s. 234 bekräftar att *Sweet bird* också kallades "näktergalsarian", och att den var en riktig "slickepinne" för operaentusiaster ("well known to opera addicts as a Melba lollipop").
114. För uppgiften om Anna Ericsson som sångsolist, se verifikation 1874/75:183.
115. För programuppgiften om J. Jacobsson, "Trenne visor", se recensionen i GHT 1.2.1877.
116. Det är sannolikt att "Joachim" är Joseph Joachim, men Pzdfrek uppper också en Albrecht Joachim, "Prinz von Preussen" med en ungefär lika stor (liten) produktion som Joseph Joachims.

- Joachim, Joseph** (1831–1907, Ö-U)
Två marscher; 404:3
- Josephson, Jacob Axel** (1818–80, Sv)
Cavatina, op. 17; tenor, ork; solist: okänd; 595:2
En visa som många andra: "Och linden hon grönskar", ur op. 28 [Sång]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 207:9
Stjärnorna tindra re'n¹¹⁷, op. 19:4 [Serenad]; manskvartett: dubbelkvartett från Uppsala; 606:4
- Jungmann, Albert** (1823–92, Ty)
Heimweh, op. 117; 589:6
- Kafka, Johann** (1819–86, Bö)
Erinnerung an Steinbach, op. 32; 545:6, 550:3
- Kahnt**
Konsertuvertyr; 414:2
- Kalliwoda, Johann Wenzel** (1801–66, Bö)
Uvertyr, C-dur; 519:2, 530:3
- Káloszdy, János** (U)
Benjovskij-Marsch; 543:1
- Kaulich, J**
Alcazar¹¹⁸, op. 76 [Kadrilj]; 580:2
Sardanapel¹¹⁸, op. 79 [Kadrilj]; 579:2
- Kegel, C**
Konsertvals; 213:4
Vinternöjen (Polka-Mazurka); 544:4, 549:10, 562:10
- Kéler, Béla** (1820–82, U)
Am schönen Rhein, op. 83 [Vals]; 314:7, 535:7, 615:3
Eine Liebesgabe, op. 92 [Polka]; 544:10, 590:4
Grosser Sturmgalopp¹¹⁹; 528:12
Hofball-Polka, op. 58; 588:4
-
117. Annonsen för konserten angav endast "Serenad" av J.A. Josephsson. I op. 19 *Musikaliskt album* ingår *Serenad: Stjärnorna tindra re'n* för TTBB. Detta verk är den enda manskvartett "Serenad" av tonsättaren, och den kom under 1800-talet ut i många olika samlingar, jämför MAB och Pazdírek.
118. Programbladet uppgav verket vara en française.
- Songes dorés, op. 72 [Suite de vales]; 539:7
Storm-Galopp¹¹⁹; 542:14
Sturm-Marsch¹²⁰ (Galopp); 525:12
Tempelweihe, op. 95 [Festuvertyr]; 589:2
Ungarische Lustspiel Ouverture, op. 108; 415:5, 593:6, 594:2, 620:9
Ungersk uvertyr¹²¹; 413:5
Walram-Marsch, op. 57; 531:1, 592:1
- Kiel, A** (1813–?, Ty)
Concertpolonaise; 115:4
- Kiel, Friedrich** (1821–85, Ty)
Marsch; 117:1
- Kirchner, Theodor** (1823–1903, Ty)
Ich muss hinaus, op. 4:1 [Visa]; sång, pi; solist: Petrus Blomberg; 308:7
- Kirnberger, Johann Philipp** (1721–83, Ty)
Gavott; 570:3
- Kjerulf, Halfdan** (1815–68, No)
Du mig i bojer lagt¹²²; sång, pi; solist: Emilie Mechelin; pi.ack: okänd; 206:5
Lokkende Toner, op. 3:6 [Sång]; sång, pi; solist: Olefine Moe; pi.ack: Aron Hultgren; 104:5
Mit hjerte og min lyre, op. 16:2 [Sång], sång, pi; solist: Olefine Moe; pi.ack: Aron Hultgren; 104:8
-
119. Något verk av Kéler med detta namn uppges ej hos Pazdírek. Möjligen kan *Hurra, Hurra, Hurra! Grosser Sturmgalopp*, op. 12 åsyftas.
120. Pazdírek uppper ej någon *Sturm-Marsch* för Kéler, däremot flera andra marscher.
121. Något verk med detta namn återfinns ej i tillgängliga verkförteckningar. Troligtvis rör det sig om samma verk *Ungarische Lustspiel Ouverture* som framfördes vid flera andra tillfällen. Pazdírek uppper också en liknande verktitle i tonsättarens op. 136 *Ungarische Konzert-Ouverture*.
122. Sängen återfinns inte i verkförteckningarna för Kjerulf. Möjligen kan *Min elskte, jeg er bunden*, op. 3:1 åsyftas.

- Og Ræven laa¹²³; sång, pi; solist: Mina von Stedingk; pi.ack: okänd; 409:8
 Serenade ved Strandbredden; arr. ork.¹²⁴; 584:3
 Solvirkning; manskvartett: dubbelkvartett från Uppsala; 606:3
 Sønnen¹²⁵, op. 14:2 [Sång], sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 316:7
 Synnøves sang, op. 6:3 [Visa]; sång, pi; solist: Caren Holmsen; pi.ack: okänd; 609:6
 Ved Søen, op. 14:4 [Sång]; sång, pi; solist: Olefine Moe; pi.ack: Aron Hultgren; 104:6
 Vidste du vei, op. 3:5 [Sång]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 207:10
 Visor; sång, pi; solist: Wilhelmina Söhring; pi.ack: okänd; 506:8
- Kohmann, C**
 Elsass-Lothringer-Marsch; 534:1
- Kontski, Anton** (1817–99)
 Le Réveil de Lion, op. 115 [Caprice héroïque]; 528:6, 538:4, 542:7, 565:11, 570:11
- Kovács, J** (1825–90, Ö)
 Galizianer-Marsch; 544:1
- Krebs**
 Treue Liebe (Lied); 556:6, 572:6
- Kremser, Eduard** (1838–?)
 Liebesglück [Polka]; 314:4, 522:4, 528:4
- Kretschmer, Edmund** (1830–1908, Ty)
 Die Folkunger [Grosse Oper]. Erikskata och Kröningsmarsch; 512:5
-
123. Programuppgiften i recensionen i GHT 10.3.1876. Någon sång med denna titel återfinns ej i verkförteckningarna för Kjerulf.
124. Verkförteckningen i NG anger två verk med denna titel. Det ena är en kör (op. 8) och det andra en manskvartett (utan vare sig angivet opustal eller tillkomstår). Med tanke på att konserten var en populärkonsert, bör det aktuella verket ha varit arrangerat för orkester.
125. Programuppgiften i recensionen i GHT 7.10.1874.
- Die Folkunger [Grosse Oper]. Marias Erikskata och Kröningsmarsch; 401:7, 413:7
- Kreutzer, Conradin** (1780–1849, Ty)
 Nattläget i Granada [Romantic opera]. Uvertyr; 314:2, 535:5, 542:6, 546:5, 556:9
- Kreutzer, Rodolphe** (1766–1831, Fr)¹²⁶
 Lodoiska [Opéra comique]. Uvertyr; 523:3, 539:9, 574:10, 576:3, 577:3, 592:3
- Kuhlau, Frederik** (1786–1832, Da)
 Elisa [Opera]. Aria; arr. ork.; 540:6
 Elisa [Opera]. Uvertyr; 550:2, 552:5, 558:2, 563:2, 588:3
 Røverborgen [Sångspel]. Rövarsång; arr. ork.; 515:3, 517:4, 572:11
- Kücken, Friedrich Wilhelm** (1810–82, Ty)
 Maurisches Ständchen, op. 31; 549:6, 555:12, 560:6, 573:11, 579:7, 586:11
 Tersett; trp, trb, horn; solister: Otto Svensson (trp), Carl Bergendahl (trb), Sven Händel (horn); 414:10¹²⁷, 520:8
- La Roche, Pierre**
 Elefanten-Marsch; 525:1, 541:1
- Lachner, Franz** (1803–90, Ty)
 Menuett¹²⁸; 315:3
 Svit, nr 2¹²⁹, op. 115; 310:8, 508:7
-
126. I populärkonsertserien framfördes vid tio tillfällen två operauvertyrer av Kreutzer. Båda uvertyrerna (till *Nattläget i Granada* respektive *Lodoiska*) tillskrevs C. Kreutzer, det vill säga Conradin Kreutzer. Detta stämmer för den förstnämnda operan men ej för den sistnämnda, som komponerades av Rodolphe Kreutzer, jämför Stieger.
127. Vid första framförandetillfället (414:10) uppgav tidningsannonsen "Terzett med Kör, solo för horn, trumpet och basun af Kücken". Sannolikt är det samma tersett och med samma solister som nedanstående verk.
128. Den aktuella menuetten kan vara sats 3 i Lachners svit nr 2, som orkestern framförde i sin helhet vid två andra tillfällen.
129. Verket bestod av fem satser: a) Introduction och Fuga, b) Andante con moto, c) Menuetto, d) Intermezzo, e) Giga.

- Lange, Gustav** (1830–89, Ty)
Fiskarsång; arr. ork.; bearbetare:
Michaelis¹³⁰; 212:3, 213:3
- Langer, G**
Grossmütterchen, op. 20 [Ländler];
strkork; 566:6, 569:6, 578:6
- Langer, Adolf** (1836–1920, Ty)
Des Sängers Fluch [Romantische Oper].
Balettmusik; 218:7, 413:3
Des Sängers Fluch [Romantische Oper].
Vapendans och balettmusik; 122:4,
217:4
- Lanner, August** (1834–55, Ö)
Die ersten Gedanken, op. 1 [Vals]; 552:7,
581:7
- Lanner, Joseph** (1801–43, Ö)
Abendsterne, op. 180 [Vals]; 540:7
Die Vorstädtler, op. 195 [Vals]; 565:10
Die Werber, op. 103 [Vals]; 591:7
Marien-Walzer, op. 143; 119:9, 123:9,
572:7, 574:11
Pester-Walzer, op. 93; 536:7, 538:11
Prometheus-Funken, op. 123 [Vals];
546:7
Soldaten-Tänze, op. 173; 569:7
- Laub, Ferdinand** (1832–75, Bö)
Polonäs¹³¹; vl, ork; solist: Anton Sitt;
407:7
- Leclair**
Sarabande et Tamburin¹³²; vl, (ork/pi?);
solist: Joseph Joachim; 404:5
- Lecocq, Charles** (1832–1918, Fr)
Lilla frun [Operett]. Uvertyr; 584:9,
585:10, 591:9
Madame Angots dotter [Operett].
Française; 517:2
Madame Angots dotter [Operett]. Polka;
543:10, 555:11,
-
130. Uppgiften om Michaelis som bearbetare återfinns i programuppgiften för det andra framförandetillfället (213:3).
131. Laubs op. 8 är en Polonaise för fiol och piano, vilket kan vara det aktuella verket instrumenterat för fiol och orkester. Laub var böhmisk violinist och turnerade mycket. Bland annat var han i Göteborg och gav konserter med Smetana 1860. (Se artikeln "Laub, Ferdinand" i NG.)
- Madame Angots dotter [Operett].
Potpourri; 513:13, 514:12, 522:13,
535:8, 545:8, 570:8, 590:8
Théblomma [Operett]. Polka; 523:5¹³³,
542:8
- Leibold, C**
Der fesche Schani (Marsch); 588:1
Höcher Peter! [Marsch]; 530:1
- Léonard, Hubert** (1819–90, Be)
Souvenir de Bade¹³⁴, op. 30 [Fantasi]; vl,
(ork/pi?); solist: Maurice Dengremont;
610:10
- Leutner, Albert** (1815–71, Ty)
Capriolen-Polka, op. 63; 562:4
Diana-Quadrille¹³⁵, op. 8; 585:2
Fest-Ouverture, op. 42; 527:5, 541:5,
591:5
Prinzess-Quadrille¹³⁵, op. 61; 533:3
- Lewerth, Carl Johan** (1818–88, Sv)
Peder Rank och hans fästmö [Sångspel].
Duettino; arr. ork.; 523:9, 545:11,
565:3, 575:10, 587:11
Peder Rank och hans fästmö [Sångspel].
Längtan och väntan [Romans]; arr.
ork.; 532:3, 567:11
-
132. Tidningsannons och programblad angav endast "Sarabande & Tamburin" av Leclair. Musikersläkten Leclair hade många medlemmar, men Pazdírek anger för Jean Marie Leclair (1696–1794) en Sarabande et Tambourin för fiol och piano som bland andra F. David (Ferdinand?) och P. Sarasate gjorde bearbetningar av. Detta verk kan vara identiskt med 404:5. Solisten Joseph Joachim hade varit elev till Ferdinand David.
133. Vid första framförandetillfället angavs i programbladet felaktigt Offenbach som tonsättare. Någon opera eller operett med detta namn har inte Offenbach skrivit.
134. Programbladet uppgav endast att verket framfördes av violinisten Maurice Dengremont, men då verket är komponerat för violin och piano (jämför Pazdírek), ackompanjerades förmodligen Dengremont antingen av en pianist eller också (instrumenterat) av hela orkestern.
135. Programbladet uppgav verket vara en française.

- Lindblad, Adolf Fredrik** (1801–78, Sv)
 O, farväl du blomsterdal!¹³⁶ [Romans];
 sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack:
 okänd; 203:6
 Romans, sång, (pi?); solist: Victoria
 Bundsen; pi.ack: okänd; 303:6, 306:5
 Skjutsgossen på hemvägen¹³⁷ [Sång]; arr.
 ork.; 560:3, 561:7, 563:10, 568:4,
 578:11, 592:11
- Lindblad, Otto** (1809–64, Sv)
 Orpheus sjöng till lutans toner¹³⁸;
 manskvartett; 211:7
 Orpheus sjöng till lutans toner;
 manskvartett: dubbelkvartett från
 Uppsala; 606:9
- Lindner, August** (1820–78, Ty)
 Konsert, op. 34. Romans och Tarantella;
 vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 104:3,
 124:7, 312:3¹³⁹
- Lindpaintner, Peter von** (1791–1856, Ty)
 Die Fahnenwacht, op. 114 [Sång]; arr.
 ork.; 554:10
- Liszt, Franz** (1811–86, U)
 Fantasi över motiv (Hochzeitsmarsch und
 Elfenreigen) ur En
 Midsommarnattsdröm av
 Mendelssohn; solo för pi; solist: Anna
 Hallén; 316:8
- Faustvals; solo f. pi; solist: Edmund
 Neupert; 305:6
 Huldigungsmarsch; 112:7
 La Campanella; solo f. pi; solist: Anna
 Hallén; 124:12
 Lucia-fantasi; solo för pi; solist: Anna
 Hallén; 411:6
 Rákoczymarsch; 201:9, 124:5, 308:10
 Ungarischer Sturm marsch¹⁴⁰; 114:8,
 116:8, 216:2
 Ungersk rapsodi, nr 2; arr. ork.;
 bearbetare: Müller-Berghaus; 102:4,
 103:7, 108:11, 207:7, 211:9, , 312:4
- Litolff, Henry** (1818–91, Fr)
 Maximilian Robespierre, op. 55
 [Uvertyrr]; 122:5, 205:1, 311:5
- Lorenz**
 Nocturno; solo f. horn; solist: Alfred
 Haenlein; 314:6
- Lortzing, Albert** (1801–51, Ty)
 Tsar och timmerman [Comic opera].
 Tsarens sång; sång, (ork?); solist: Carl
 Hjortberg; 211:3
 Vapensmeden [Comic opera]. Uvertyrr;
 116:9, 123:8, 547:5, 581:2
- Lumbye, Carl** (1841–1911, Da)
 Mignon (Polka-Mazurka); 559:4, 582:10,
 587:10¹⁴¹

136. Programbladet uppgav verket heta "Farväl".

137. Den populära sången *Skjutsgossen på hemvägen* av A.F. Lindblad framfördes vid sex populärkonserter av orkestern, men då ingen uppgift om sångare nämns i programbladet, har den sannolikt framförts instrumentalt. Ett troligt alternativ är att ett soloinstrument spelade melodin. Vid fyra tillfällen stod i programbladen felaktigt Otto Lindblad som kompositör.

138. Programbladet uppgav "Ur Shakespeares Henrik VIII, manskvartett", vilket enligt MAB:s kortkatalog var en alternativ titel.

139. Programbladet för det tredje framförandetillfället uppgav felaktigt *violinkonsert* av Lindner, något som kompositören enligt Pazdírek ej har skrivit. Solostämman utfördes enligt annonsen av orkesterns förstecellist Marschner.

140. Verket skrevs år 1843 för piano och omarbetades år 1875 för orkester av Liszt själv. Detta datum ligger tidsmässigt senare än framförandet med GMF:s orkester 18.6.1873.

141. I programbladet för det tredje framförandetillfället stod "H.C. Lumbye, Polka-Mazurka ur op. 'Mignon'", men enligt Stieger har inte H.C. Lumbye skrivit någon opera eller operett alls. Viss skådespelsmusik har han skrivit (se Sohlex/2) dock ingen med namnet "Mignon". Inte heller någon av hans söner har något liknande musikverk sig tillskrivet. Det troligaste är därför att verket är identiskt med det verk av Carl Lumbye som också vid ytterligare två tillfällen (559:4 och 582:10) framfördes, men som inte heller det verket har varit möjligt att identifiera i tillgängliga verkförteckningar.

- Lumbye, Georg** (1843–1922, Da)
 Minerva-Galopp¹⁴²; 532:12, 580:12,
 592:12
 Upsala-Jubelfeier [Polka]; 615:5
- Lumbye, Hans Christian** (1810–74, Da)
 Amager-Polka; 540:4
 Carl XV:s Honnørmarsch; 590:1
 Champagnegalopp; 120:12, 311:11,
 589:12, 615:10
 Chrétien-Polka; 591:4
 Christian IX:s Honnørmarsch; 551:1
 Defiler-Marsch; 568:1
 Drømmebilleder [Orkesterfantasi]; 121:8,
 314:8, 415:8, 525:9¹⁴³, 541:11, 584:8,
 593:8
 Dronning Louises vals; 515:7, 517:11,
 530:4, 555:8, 574:5
 Harald-Galopp; 556:12
 Krolls Ballklänge [Vals]; 533:12, 538:7
 Kronprinzessin Lovisa-Polka; 539:10,
 563:4
 Louisen-Galopp; 557:12
 Mac Mahon [Marsch]; 567:1
 Nebelbilder [Fantasi]; 594:8
 Schlittenfahrt-Galopp; 558:12, 590:12
- Lysberg, Charles S. (Bovy)** (1821–73,
 Schw)¹⁴⁴
 Balladine, op. 51 [Caprice]; 118:11
 Valse brillante, op. 48; 112:12, 113:10
- Löschhorn, Carl Albert** (1819–1905, Ty)¹⁴⁵
 L'attaque d'amour, op. 31 [Pièce
 caractéristique]; 515:6, 517:7, 534:3,
 544:11
-
142. Tillgängliga verkförteckningar uppger inte något sådant verk av den i programbladet angivna tonsättaren. Däremot har fadern (H.C. Lumbye) skrivit en *Minerva-Polka*.
143. I programbladet för detta framförande uppgavs att "Alpcittra-solo't utföres af Herr Seidemann".
144. I de olika programuppgifterna kallades tonsättaren "Ch. B. Lysberg". Pazzifrek kallar honom "Lysberg Charles S. (Bovy)".
145. Löschhorn har ej återfunnits i lexikon men väl hos Ballstaedt och Widmaier 1989 s. 369.
- La belle Amazone, op. 25 [Pièce caractéristique]; 523:7, 533:4, 555:13, 568:7, 587:3
- Maillart, Louis Aimé** (1817–71, Fr)
 Villars dragoner [Komisk opera]. Uvertyr; 522:2, 528:2, 541:2, 545:2, 554:9
- Marschner, Heinrich August** (1795–1861, Ty)
 Hans Heiling [Opera]. Uvertyr; 117:5, 513:5, 514:5
 Vampyren [Opera]. Uvertyr; 118:5, 218:1
- Martini**
 Gavott; 531:7
- Massenet, Jules** (1842–1912, Fr)
 Serenad¹⁴⁶; sång, (ork?); solist: Lona Gulowen; 602:5
- Méhul, Étienne Nicolas** (1763–1817, Fr)
 Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Aria; arr. ork.; 535:6, 591:6
 Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Aria; arr. trb, ork; solist: okänd; 564:6
 Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Uvertyr; 534:9, 540:3, 549:2, 574:3
- Mendelssohn, Felix** (1809–47, Ty)
 Antigone [Scenmusik]. Bachuskör; arr. ork.; 115:6
 Antigone [Scenmusik]. Två dubbelköror¹⁴⁷; manskör, harpa, ork; harpsolist: och manskör okända; 410:5
 Die Heimkehr aus der Fremde [Liederspiel]. Uvertyr; 584:5
 Die Hochzeit des Camacho [Opera]. Uvertyr; 404:1
 Die schöne Melusine [Uvertyr]; 110:1, 595:1
 Duett [Lied ohne Worte]; arr. ork.; 120:2
-
146. Programuppgiften gavs i recensionen i GP 25.10.1878. GP:s uppgift var "Massenets Serenad". Utifrån denna uppgift kan två verk vara aktuella: 1) *Sérénade aux mariés* (op. 12:2, 1868) och 2) *Sérénade de Zanetto* (1869).
147. Harpist kan ha varit Anton Nemeč som egentligen var kontrabasist i orkestern, men som också enligt kontraktet skulle spela harpa. Harpist kan också ha varit Elfrida André.

- Elias [Oratorium]. a) Uvertyr, b) Kör, c) Duett och kör, d) Tenor-aria, e) Kör, f) Sopran-aria och kör; sång, kör, ork; solist: Anna Ericsson¹⁴⁸; 313:6
- Elias [Oratorium]. Aria, sång, ork¹⁴⁹; solist: Conrad Behrens; 307:2
- Elias [Oratorium]. Aria, sång, (ork?); solist: A Angyalfi; 504:2
- Elias [Oratorium]. Aria, sång, (ork?); solist: en musikålskare; 508:4
- En Midsommarnattsdröm¹⁵⁰
[Scenmusik]; 101:5, 216:5, 315:5
- En Midsommarnattsdröm [Scenmusik].
Bröllopsmarsch; 111:10
- En Midsommarnattsdröm [Scenmusik].
Uvertyr; 307:1
- Frühlingslied; 525:3, 546:3, 573:6
- Hebriderna [Uvertyr]; 105:5, 201:5,
303:7, 401:4, 606:1, 612:4, 613:4
- Konsert, nr 1; pi, ork; solist: Anna Hallén;
109:2, 317:4, 510:2
- Konsert; vl, ork; solist: Gerhard Brassin;
103:2
- Konsert; vl, ork; solist: Anton Sitt; 302:3
- Konsert; vl, ork; solist: Richard Sahla;
501:2
- Konsertaria, op. 94; sopran, ork; solist:
Anna Ericsson;¹⁵¹ 317:2
- Konsertaria, op. 94; sopran, ork¹⁵²; solist:
Fredrika Stenhammar; 408:2
- Lieblingsplätzchen; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 207:4
- Lied ohne Worte; arr. ork.; 121:2, 556:3,
558:3, 569:3
- Lied ohne Worte, häfte 3:1; arr. ork.;
576:6, 577:6
- Marsch¹⁵³; 118:1
- Marsch, op. 108; 114:1
- Meeresstille und glückliche Fahrt
[Uvertyr]; 208:1, 312:1
- Paulus [Oratorium]. Aria; sång, (ork?);
solist: Ragnar Grevillius; 606:7
- Rondo capriccioso, pi, op. 14; arr. ork.;
bearbetare: Schultz-Schwerin; 209:4
- Ruy Blas [Uvertyr]; 529:5, 537:5
- Symfoni, nr 3; 106:1, 203:9, 402:6
- Venezianisches Gondellied¹⁵⁴; arr. ork.;
539:3, 549:3
- Wasserfahrt¹⁵⁵; manskvartett; 595:7
- Mercadante, Saverio (1795–1870, It)**
Donna Caritea [Melodramma serio]. Aria;
sång, pi¹⁵⁶; solist: Victoria Bundsen;
306:2
- Il Giuramento [Melo]. Kör; arr. ork.;
544:3, 574:7
- Il Giuramento [Melo]. Preludio, Coro et
Cavatina; arr. ork.; 120:11, 121:11
- Meyerbeer, Giacomo (1791–1864, Ty)**
Dinorah¹⁵⁷ [Opéra comique]. Aria; sång,
(ork?); solist: Mina von Stedingk; 409:2
- Dinorah [Opéra comique]. Skuggdans;
118:2, 119:2
- Fiskarflickan; sång, (pi?); solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 204:8
-
148. För uppgiften om Anna Ericsson som sångsolist, se verifikation 1874/75:183.
149. Uppgiften om orkesterackompanjemang ges i protokolls-boken 1.2.1875.
150. De satser som spelades när verket framfördes 101:5, 216:5 och 315:5 var: a) Uvertyr, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Nocturne och e) Bröllopsmarsch.
151. Solistens identitet framgår av verifikation 1874/75:213, en räkning för blombuketter. Personen som har attesterat räkningen har kompletterat med namnen på dem som fick blommorna.
152. Ackompanjemanget angavs inte i annonsen, men konsertarian hade tidigare en gång framförts med orkesterackompanjemang, se verket ovan 317:2.
-
153. Enligt programbladet hörde verket till tonsättarens efterlämnade arbeten.
154. Flera av Mendelssohns *Lieder ohne Worte* har titeln *Venezianisches Gondellied*, och dessutom har en av tonsättarens sånger (op. 57:5) samma titel. Det aktuella verket kan möjligen vara den populära *Lied ohne Worte* op. 19:6.
155. I programbladet kallades verket "Båtfärd".
156. Uppgiften om pianoackompanjemang ges i protokolls-boken 20.1.1875.
157. Operan heter också *Avlatsfesten i Ploërmel*.

Repertoar sorterad efter tonsättare

- Hugenotterna [Grand opéra]. Cavatina; sång, (ork?); solist: Victoria Bundsen; 306:4
- Hugenotterna [Grand opéra]. Final akt 2; 117:3, 520:9, 537:8
- Nordens stjärna [Opéra comique]. Entr'acte; 528:11
- Nordens stjärna [Opéra comique]. Uvertyr; 112:1
- Profeten [Grand opéra]. Balettmusik; 216:3, 415:4
- Profeten [Grand opéra]. Final akt 3; 513:9, 514:8, 527:8
- Profeten [Grand opéra]. Potpourri; 554:8
- Michaelis, G**
Matros-Polka, op. 97; 545:4
- Michaelis, T**
Carl-Marsch; 536:1
Elegie; ob, horn; solister: okända; 519:7
Elegie; ob, trb; solister: okända; 563:6
Gitana-Marsch; 559:1
Jubiläums-Marsch; 121:1, 539:1
Klein aber niedlich, op. 17 [Polka]; 526:10
Malwinen-Polka; 558:4
Marsch über: "Schlaf wohl, du süsser Engel"¹⁵⁸, op. 53; 580:1
Präludir-Galopp; 562:12
Riks-Marsch; 579:1
Salut des Artistes, op. 24 [Galopp]; 570:12
Theresien-Marsch; 582:1
Vergiss mein nicht, op. 16 [Mazurka]; 524:4, 534:10, 548:5, 585:11
Wanderer-Marsch; 549:1
- Mitra**
La Rose (Vals); 550:7
- Molique, Bernhard** (1802–69, Ty)
Adagio; vcl, ork; solist: Fritz Giese; 609:3
Konsert, op. 45. Sats 1; vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 108:8
Konsert-Adagio; vcl, ork; solist: Carl Wölfert; 406:4
- Morlacchi, Francesco** (1784–1841, It)
Tebaldo ed Isolina [Opera]. Aria; sång, ork; solist: Olena Falkman; 204:2
- Morley, Charles**
Musette¹⁵⁹; 584:11, 589:11
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–91, Ö)
Così fan tutte [Opera buffa]. Aria "Per pietà"; sång, (ork?); solist: Caren Holmsen; 609:2
Così fan tutte [Opera buffa]. Uvertyr; 534:2
Das Veilchen; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 301:4
Don Juan [Dramma giocoso]. Aria; sång, (ork?¹⁶⁰); solist: Louise Pyk; 209:2
Don Juan [Dramma giocoso]. Champagnervisa; arr. ork.; 113:2
Don Juan [Dramma giocoso]. Donna Annas aria; sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 502:2
Don Juan [Dramma giocoso]. Uvertyr; 415:2, 553:2
Enleveringen ur Seraljen [Sångspel]. Uvertyr; 575:3
Figaros bröllop [Opera buffa]. Aria; sång, (ork?); solist: Petrina Barchmann; 304:4
Figaros bröllop [Opera buffa]. Aria; sång, (ork?); solist: Wilhelmina Söhrling; 506:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Grevinnans aria; sång, (ork?); solist: Lona Gulowen; 407:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Susannas aria akt 4; sång, (ork?); solist: Olefine Moe; 104:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Uvertyr; 114:5, 535:2, 547:2, 567:3, 570:5
Sinfonia concertante; vl, vla, ork; solister: Robert Heckman, Anton Sitt;¹⁶¹ 403:2
Stråkkvartett, KV 387, G-dur¹⁶²; 2 vl, vla, vcl; 616:1
Stråkkvartett, KV 465, C-dur¹⁶²; 2 vl, vla, vcl; 619:1

158. Programbladet uppgav verket heta "Marsch 'du süsser Engel'".

159. Programbladet uppgav endast "Musette af Morley". Den ende tonsättare Morley som enligt Pazzdrek har skrivit ett verk med detta namn, är Charles Morley. Dock är det skrivet för och publicerat i sättning för piano.

160. Se fotnot nr 4 sidan 464.

- Symfoni, nr 39¹⁶³; 204:9, 303:1
 Symfoni, nr 40¹⁶³; 110:5, 207:1, 409:3,
 609:9
 Teaterdirektören [Komedi med musik].
 Uvertyr; 521:2, 531:2, 557:2, 571:5
 Titus [Opera seria]. Uvertyr; 526:2, 556:2
 Titus [Opera seria]. Vitellias aria¹⁶⁴; sång,
 (ork?); solist: Olena Falkman; 403:3
 Trollflöjten [Tysk opera]. Uvertyr; 402:1
 Turkisk marsch¹⁶⁵; arr. ork.; 315:2, 592:6
-
161. Det är oklart vem som spelade violin respektive altviolin. Anton Sitt var konsertmästare i orkestern och Robert Heckman presenterades i annonsen som konsertmästare från Köln.
162. Programbladet angav endast tonart och satsbeteckningar vilket emellertid är tillräckligt för verkbestämning med hjälp av Köchel. För de medverkande, se i bilaga 5.
163. De Mozartsymfonier som framfördes av orkestern var nr 39 (Ess-dur) och 40 (g-moll) . I programblad och annonser angavs de emellertid som nr 2 (g-moll) och nr 3 (Ess-dur). Dessutom angavs g-mollsymfonin vid ett tillfälle utan numrering men med opusnumret 45. Vi kan trots detta vara säkra på att det rör sig om de två symfonierna 39 och 40. Dels anger källorna satsbeteckningarna vilket utesluter alla andra Mozartsymfonier i samma tonarter (se Köchel 1964). Dels omtalas g-mollsymfonin vid ett tillfälle (recensionen i GHT 10.3.1876) och Ess-dursymfonin vid ett tillfälle (i det s.k. Konsertbladet inför konserten 5.11.1874) som respektive en av de tre symfonier som komponerades under loppet av sex veckor sommaren 1788. Beteckningen av g-mollsymfonin som nr 2 och Ess-dursymfonin som nr 3 var vanlig i många tidiga utgåvor, se *Wolfgang Amadeus Mozart. Verzeichnis von Erst- und Frühdrucken bis etwa 1800* ss. 105f.
164. Annonsen i GHT 8.11.1875 angav här en aria ur Rossinis *Semiramis*. För korrekt programuppgift se protokollsboken 13.11.1875 (sig. A:2, GMF, GSA).
165. Sannolikt *Marcia alla Turca* ur A-dursonaten instrumenterad för orkester.
- Möller, C C (1823–93, Da)
 Ungersk Hussar-Marsch; 523:1
 Möller, Göran (1824–1908, Sv)
 Potpourri över melodier av Bellman;
 518:8¹⁶⁶, 523:10, 542:9, 559:8, 567:8,
 568:13, 573:8, 576:11, 577:11, 592:8
 Vid Bråvikens stränder (Vals); 589:7
 Neumann, Emil
 Das Leben – ein Traum, op. 4; 524:6
 Wenn du noch eine Mutter hast, op. 1;
 582:6
 Neupert, Edmund (1824–88, No)
 Konserttetyd; solo f. pi; solist: Anna
 Hallén; 411:5
 Konserttetyder; solo f. pi; solist: Edmund
 Neupert; 205:4, 605:4
 Nya konserttetyder; solo f. pi; solist:
 Edmund Neupert; 305:5
 Nicolai, Otto (1810–49, Ty)
 Kirchliche Festouvertüre über ... Ein feste
 Burg; kör, orgel, ork; solist: Elfrida
 André; kör: Harmoniska sällskapet;
 313:1
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk
 opera]. Aria; sång, (ork?); solist:
 Wilhelmina Söhrling; 506:6
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk
 opera]. Final akt 2; 551:8
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk
 opera]. Uvertyr; 111:8, 112:9, 215:6,
 314:9, 593:1
 Norman, Ludvig (1831–85, Sv)
 Symfoni, nr 2; 317:5
 Symfoni, nr 2. Scherzo; 606:8
 Offenbach, Jacques (1819–80, Fr)
 Frihetsbröderna [Operett]. Potpourri;
 565:8, 568:9, 574:9, 583:8
 L'île de Tulipatan¹⁶⁷ [Operett]. Polka;
 553:4
-
166. Programbladet för detta framförandetillfälle uppgav ”Potpourri öfver Bellmans Melodier” utan angivande av tonsättare. Sannolikt är det samma Bellmanpotpurri av Göran Möller som också i övrigt spelades vid populärkonserterna.
167. Det svenska namnet, som också uppgavs i programmet, var *Prins Pipi och fröken Titi* (jämför Svanberg 1894 s. 93).

- Le château à Toto [Operett]. Française; 586:2
- Monsieur Choufleury restera chez lui¹⁶⁸ [Operett]. Uvertyr; 545:9, 549:9, 557:9, 567:9, 571:9, 578:3
- Pariserliv [Operett]. Uvertyr; 560:9, 561:10, 563:9, 569:9, 588:9
- Prinsessan av Trapezunt [Operett]. Potpourri; 587:8
- Prinsessan av Trapezunt [Operett]. Uvertyr; 546:9, 548:10, 550:9, 559:9, 566:2, 580:5, 582:5
- Sköna Helena [Operett]. Potpourri; 519:8, 532:8, , 538:9, 555:9, 579:9
- Storhertiginnan [Operett]. Française; 568:2
- Tjuvskyttarna [Operett]. Potpourri; 524:9, 539:11, 552:11, 558:8, 576:8, 577:8
- Vert-vert [Opéra comique]. Française; 571:2
- Paganini, Nicolò** (1782–1840, It)
Konsert, D-dur; vl, ork; solist: Richard Sahla; 503:3
- Paladilhe, Emile** (1844–1926, Fr)
Mandolinata, Italiensk serenad [Romans]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 203:8
Mandolinata, Souvenir de Rome; 527:6
- Parlow, Albert** (1822–88, Ty)
Augusten-Polka-Mazurka, op. 124; 526:4, 539:4, 575:11, 588:10
- Patti, C**¹⁶⁹
Souvenir (Marsch); 314:1

168. Det svenska namnet, som också uppgavs i programmet, var *En soirée i kåkbrinken*. Den fullständiga originaltiteln var *Monsieur Choufleury restera chez lui le 24 Janvier 1833* (jämför Svanberg 1894 s. 35).

169. C. Patti kan vara Carlo Patti, broder till sångerskorna Adelina och Carlotta Patti (den senare hade besökt Göteborg, se kap. 4). Carlo Patti hade tidigare besökt staden med ett operasällskap. "C" kan också betyda Carlotta. Pafdirek uppger endast ett enstaka verk av "C. Patti", men dessutom flera verk av Adelina Patti.

- Peters**
Schlittenfahrt-Galopp; 546:12, 550:12, 553:12
- Peters, C**
Järnvägs-Galopp; 548:14, 552:12, 555:14, 561:14, 594:12
- Piefke, Gottfried** (1815–84, Ty)
Herbstzeitlose-Polka; 311:3
Königgrätzer Siegesmarsch¹⁷⁰; 581:1
- Popper, David** (1843–1913, Ö)
Svit¹⁷¹, 2 vcl; solist: Hugo Marschner, Per Johan Ållander; 211:2
- Preis**
Moldau-Lieder (Vals); 571:7
- Proch, Heinrich** (1809–78, Ö)
Treffkönig¹⁷² [Spieler und Lebensbild]. Uvertyr; 534:5
- Raff, Joachim** (1822–82, Ty)
Abends, op. 163b [Rapsodi]; 307:3
Cavatina, pi; arr. ork.; bearbetare: Singer; 508:2
Cavatina¹⁷³, pi; arr vl, ork; solist: Anton Sitt; 407:6
Konsert; vcl, ork¹⁷⁴; solist: Carl Wölfert; 408:3
La Polka de la Reine; solo f. pi; solist: Alie Lindberg; 610:8

170. Programbladet uppgav verket heta "Vid Königgrätz, Marsch". Den i listan angivna verktiteln är från Pafdirek. Se också *Lexikon des Blasmusikwesens* som i art. "Piefke" nämner samma verk.

171. Verkförteckningen i NG anger en Svit för 2 vcl från 1876, vilket är senare än konsertdatumet 11.3.1874. Den mer fullständiga verkförteckningen i Pafdirek anger inte heller någon ytterligare svit för violoncelli från tiden före den som NG anger.

172. Programbladet uppgav verkets svenska namnform *Klöfver Kung*, jämför Stieger.

173. Ruffs Cavatina komponerad för piano gavs ut i många olika arrangemang, jämför Pafdirek.

174. Joachim Raff skrev två cellokonserter, nr 1 år 1874 och nr 2 år 1876. Vilken cellokonsert som är den akutella framgår inte av materialet.

- Symfoni, nr 3¹⁷⁵, op. 153; 306:6, 504:6
- Ravina, Henri** (1818–62, Fr)
Chanson à boire¹⁷⁶, op. 37; 519:3, 564:3, 567:6
- Reichardt**
Fantasi; solo f. fl; solist: Moritz Beyerböck; 529:8
- Reinecke, Carl** (1824–1910, Ty)
Dame Kobold [Uvertyr]; 201:1, 612:1, 613:1
Konsert, op. 120; pi, ork; solist: Aron Hultgren; 406:3
Manfred [Opera]. Entr'acte; 513:7
Manfred [Opera]. Förspel akt 5; 507:5
Manfred [Opera]. Uvertyr; 103:1, 308:1, 503:5
Mädchenlieder, elf Tonbilder, pi, op. 88.
a) Hüte dich fein, b) Abendlied; arr strkork; bearbetare: Genée¹⁷⁷; 512:4
Nocturne; horn, ork; solist: Franz Sercl; 201:6
Schneewittchen¹⁷⁸, op. 133. Schlaflied der Zwerge; damkör, ork; kören okänd; 410:2
Schneewittchen, op. 133. Schlaflied der Zwerge; damkör, ork; kören: medlemmar ur Harmoniska sällskapet och Lilla sällskapet;¹⁷⁹ 411:3
Solo f. valthorn; solist: Leopold Beyerböck; 101:3
-
175. Symfonin uppgavs i olika programblad heta *Im Walde* alternativt *I skogen*, och satsbeteckningarna angavs vara: I. "Am Tage" (Eindrücke und Empfindungen); II. "In der Dämmerung": a) Träumerei, b) Tanz der Dryaden; III. "Nachts" (Stilles Wehen der Nacht im Walde, Einzug und Auszug der wilden Jagd, Anbruch des Tages)
176. Programbladen uppgav verket heta *Trinklied*.
177. Bearbetaren Genée kan vara den J.F. Genée (1795–1856) vilken Mendel nämner som sångare och skådespelare. Någon annan har ej stått att finna.
178. Enligt verkförteckningen i NG är verket från 1876. I Göteborg framfördes det 23.3 samma år.
- Reinthal, Carl**¹⁸⁰
Kaiser-Jubelfest-Marsch; 524:1
- Reissiger**¹⁸¹
Abendständchen; 120:6, 544:6
L'Attente et l'Arrivé (Fantasi); klar, ork; solist: Josef Mraz; 405:5
Scherzo¹⁸²; 115:3
- Reissiger, Karl Gottlieb** (1798–1859, Ty)
Der Schiffbruch der Medusa [Opera]. Uvertyr; 589:5
Die Felsenmühle von Estalières [Opera]. Uvertyr; 114:9, 532:2, 562:2
Yelva [Melodram]. Uvertyr; 113:9, 119:8, 216:1, 315:1
- Resch, Johannes**
Divertissement; 575:8, 580:8, 582:8
Irenæn (Vals); 592:7
Pingstrosen (Vals); 588:7
- Ressel, F W**
Christianen-Polka, op. 32; 535:10
-
179. Enligt tidningsannonsern (GHT 3.4.1876) utgjordes kören av "musikalskande damer och herrar af Harmoniska sällskapet och hr d:r Ståls sångföreningar". Detta föranleder en undran om vad männen användes till i detta verk för damkör och orkester.
180. Pazdírek omnämner två tonsättare Reinthal, båda med förnamnet Carl. Den ene (1822–96) har en förhållandevis tung repertoar (symfoni, oratorium, motetter, manskvartetter och liknande), medan den andra (utan angivna födelse- och dödsår) skrev betydligt lättare musik med enbart danser och marscher. *Kaiser-Jubelfest-Marsch* har inte gått att identifiera i dessa båda tonsättares verkförteckningar. Möjligen kan det vara den sist nämnde Carl Reinthals op. 18 *Jubiläums-Festmarsch*.
181. De flesta verk av Reissiger har gått att hänföra till Karl Gottlieb Reissiger. De tre återstående verken kan emellertid också ha skrivits av brodern Friedrich August (1809–83), verksam i Norge.
182. Programbladet angav denna verkstitel med opusnumret 86, vilket dock stämmer dåligt med tillgängliga verkförteckningar, jämför Pazdírek för såväl K.G. som F.A. Reissiger.

- Rheinberger, Joseph** (1839–1901, Ty)
Wallenstein [Symfoniskt poem].
Wallensteins läger [Scherzo]; 110:4,
507:3
- Riccius**
Ellen-Polka; 534:4, 538:5
Tarantella; 213:6, 531:3, 536:3, 542:12,
564:11, 585:12, 591:11
- Riccius, August Ferdinand** (1819–86)
Die lust'gen Musikanten¹⁸³; manskör:
Göta Par Bricoles sångkör; 512:6
- Rietz, Julius** (1812–77, Ty)
Lustspiel-Ouvertüre, op. 18; 316:1
- Rohde**
Tema med variationer¹⁸⁴; sång; solist:
Mina von Stedingk; 409:4
- Rossini, Gioacchino** (1792–1868, It)
Ah quelle affreuse image (Rec och aria);
sång, (ork?); solist: Mathilda Enequist;
604:6
Askungen [Opera]. Aria; sång, (ork?);
solist: Victoria Bundsen; 303:2
Barberaren i Sevilla [Opera]. Aria; arr.
ork.; 524:7, 555:4, 574:4
Barberaren i Sevilla [Opera]. Rosinas aria;
sång, (ork?); solist: Lona Gulowen;
407:8
Barberaren i Sevilla [Opera]. Rosinas aria;
sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 503:8
- Barberaren i Sevilla [Opera]. Uvertyr;**
113:5, 117:8, 532:5, 533:6, 543:5,
558:9, 561:6, 568:6
Italienskan i Alger [Opera]. Aria; sång,
(ork?); solist: Olena Falkman; 203:4
Italienskan i Alger [Opera]. Uvertyr;
519:9, 531:9, 573:3, 578:5, 586:9
Moses i Egypten [Opera]. Final; 121:6,
547:8, 556:8
Moses i Egypten [Opera]. Preghiera;
546:6, 550:11, 555:7, 565:6, 585:7
Semiramis [Opera]. Romans; sång, pi;
solist: Amalia Riego; pi.ack: okänd;
501:3
Semiramis [Opera]. Uvertyr; 214:9
Tankred [Opera]. Cavatina; 539:6, 542:4,
552:6, 583:11
Wilhelm Tell [Opera]. Final akt 2;
516:11, 522:9, 541:8
Wilhelm Tell [Opera]. Mathildas aria¹⁸⁵;
sång, (ork?); solist: Lona Gulowen;
602:2
Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyr; 111:4,
122:9, 203:1, 211:1, 217:6, 218:8,
309:1, 314:5, 403:5, 414:9, 415:9
- Rubinstein, Anton** (1829–94, Ry)
Der Asra, op. 32:6; sång, pi; solist: doktor
Lamberg¹⁸⁶; pi.ack: Aron Hultgren;
108:5
Der Asra, op. 32:6; sång, pi; solist och
pi.ack: okända; 124:3
Es blinkt der Thau¹⁸⁷, op. 72:1; sång, pi;
solist och pi.ack: Carl Hill; 608:8
Feramors [Opera]. Balettmusik¹⁸⁸; 407:9,
411:7, 506:7
Konsert, nr 5; pi, ork; solist: Edmund
Neupert; 605:2
-
183. Tidningsannonsen uppgav verket heta
Muntra musikanter.
184. Verket har ej gått att identifiera trots att
det tycks ha varit allmänt känt och upp-
skattat, något som framgår av Prytz
begravningsstal till Jeanna Åkerman
(1860): "Att hon äfven förmådde upp-
fatta den mindre, behagfullt lekande gen-
ren, vittnar hennes utförande af de
bekanta Rohdes variationer." (Prytz 1860
s. 6). Om Jeanna Åkerman, se ovan kapi-
tel 2.
I programbladet uppgavs stavningen
Rhode. Att stavningen bör vara Rohde
grundas dels på citatet ovan, dels på att
Pazdřek inte uppger någon tonsättare
med stavningen Rhode, medan det finns
ett flertal tonsättare Rohde med omfat-
tande produktioner.
-
185. Programuppgiften i recensionen i GP
25.10.1878.
186. Solistens namn anges i protokollsboken
2.4.1873. Aron Hultgrens medverkan
anges i kassaboken 13.3.1873.
187. Programuppgiften i recensionen i GHT
20.2.1878.
188. Balettmusiken bestod av fyra satser: a)
"Bajaderentanz n:r 1", b) "Lichtertanz
der Bräute von Kaschmir", c) "Bajaderen-
tanz n:r 2", d) "Hochzeits-Marsch".

- Rudorff, Ernst** (1840–1916, Ty)
 Otto der Schütz [Uvertyr]; 108:1
- Saint-Saëns, Camille** (1835–1921, Fr)
 Danse macabre [Symfonisk dikt]; 506:4,
 609:5
- Saloman, Siegfried** (1816–99, Da)
 Marche triomphale; 409:1
- Saro, H** (1827–91, Ty)
 Blätter und Blüten, op. 80 [Potpourri];
 213:7
 Das erste Veilchen, op. 81 [Polka-
 Mazurka]; 523:12, 555:5, 568:12
 Kaiserstadt-Marsch, op. 78; 527:1
- Schanda**
 Serbisk Krigs-Marsch; 414:11, 415:11,
 520:2, 528:1
- Schanda, B**
 Auferstehungs Signal (Vals); 547:7
- Schindler, J**
 Bombarde-Polka; 572:4
- Schreiner**
 Czaren-Marsch; 574:1
 Dur och moll (Potpourri); 314:12,
 414:12
- Schreiner, Adolf**
 Metamorphosen [Potpourri]; 525:10,
 534:11, 548:9
 Moskauer-Marsch; 213:1, 575:1
 Musikalische Täuschungen [Potpourri];
 413:11, 415:12, 519:11
 Unita-Marsch; 553:1
- Schubert, Ferdinand** (1794–1859, Ö)¹⁸⁹
 Bouquett-Lieder (Vals); 582:7
- Schubert, Franz** (1797–1828, Ö)
 Aufenthalt [Lied]; sång, pi; solist: Olena
 Falkman; pi.ack: okänd; 207:6
 Der Tod und das Mädchen, D 810
 [Sträckkvartett]; 2 vl, vla, vcl;¹⁹⁰ 618:1
 Der Tod und das Mädchen, D 810
 [Sträckkvartett]. Sats 2; arr strkork;
 408:5, 503:4
 Der Wanderer [Lied]; sång, ork; solist: A
 Angyalfi; 504:5
- Du bist die Ruh¹⁹¹ [Lied]; arr vl; solist:
 Richard Sahla; 501:6
 Heidenröslein [Lied]; sång, pi; solist: Ida
 Basilier; pi.ack: okänd; 502:7
 Impromptu, op. 90:1, e-moll¹⁹², pi; arr.
 ork.; bearbetare: B Scholz; 218:6
 Lied, sång, (pi?); solist: Victoria Bundsen;
 pi.ack: okänd; 303:5
 Moment musical; arr. ork.; 588:11
 Ryttaresmarsch¹⁹³; bearbetare: Franz Liszt;
 109:3, 217:2, 218:3
 Symfoni, nr 8; 308:5, 312:5, 401:3
 Symfoni, nr 8¹⁹⁴; 604:7
 Symfoni, nr 8¹⁹⁵. Sats 1; 608:1
 Symfoni, nr 9; 206:7, 304:6
 Trockne Blumen¹⁹⁶ [Lied]; sång, pi; solist
 och pi.ack: Carl Hill; 608:6

191. Enligt verkförteckningen i NG har Schubert inte skrivit något solostycke för violin med detta namn. Det aktuella verket bör därför vara den Lied som Schubert skrev 1823 till text av Rückert.

192. I op. 90 finns inte något impromptu i e-moll (och inte någon annan stans heller i Schuberts produktion). Op. 90:1 är det enda impromptut i samlingen som är i en molltonart (c), och troligt är att det är detta verk Scholz har transponerat till e-moll i sin orkesterversion.

193. Det framgår inte vilket Schubert-verk som Liszt har arrangerat. Jämför dock uppgifterna i NG, artikeln "Franz Liszt", s. 67, sp. 2, r. 6–8, med de där angivna uppgifterna i artikeln Schubert i samma lexikon. Det aktuella verket kan ingå i Schubert D819 eller D968b.

194. Enligt programbladet skulle endast andra satsen framföras. Första satsen gavs som extranummer efter den andra (se recensionen i GHT 23.11.1877).

195. Ursprungligen var det meningen att hela symfonin skulle ges uppdelad med första satsen som nr 1 i programmet och andra satsen som programpunkt nr 4 (se annonser i GHT och GP 12–15.2.1878). Programmet ändrades dock så att endast första satsen framfördes (se annons i GP 16.2 samt recensionen i samma tidning 17.2.1878).

189. Ferdinand Schubert var äldre broder till Franz Schubert, se NG, Mendel med flera.

190. För de medverkande i denna kammarkonsert, se konsert nr 618 i bilaga 5.

- Ungeduld [Lied]; sång, pi; solist: Caren Holmsen; pi.ack: okänd; 609:8
- Schubert, W**
 Hip! Hip! Hurrah! (Potpourri); 615:6, 620:8
- Schulhoff, J** (1825–98, Bö)
 Galop di bravura, op. 17; bearbetare: L Stasny; 114:4, 216:9, 315:9
 Konsert-galopp; 111:3
 Souvenir de Kieff, op. 39 [Mazurka]; 118:6, 119:6, 122:6
 Souvenir de Varsovie, op. 30 [Mazurka]; 117:4
- Schulz-Schwerin, Carl** (1843–?, Ty)
 Stor Triumfmarsch; 415:1, 594:1
- Schumann, Robert** (1810–56, Ty)
 Abendlied¹⁹⁷; arr. ork.; 103:6
 Abendlied¹⁹⁷; arr strkork; 111:5
 Abendlied, op. 85:12, pi 4 h; arr vl¹⁹⁸, ork; bearbetare: Joseph Joachim; 203:3, 401:6, 504:3
 Aus meinen Tränen spriessen¹⁹⁹, op. 48:2 [Lied]; sång, pi; solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor Andrée; 603:9
 Bilder aus Osten, op. 66, pi 4 h [6 impromptus]; arr. ork.; bearbetare: Carl Reinecke; 303:4, 503:7
 Der arme Peter²⁰⁰, op. 53:3 [Lied]; sång, pi; solist: Olena Falkman; 316:6
-
196. Programuppgiften från recensionen i GHT 20.2.1878.
197. Visserligen har Schumann skrivit en sång med namnet *Abendlied* (op. 107:6), men det mest sannolika är ändå att verket är identiskt med den *Abendlied* (op. 85:12) som också framfördes vid andra tillfällen av orkestern, se nedan. Annonserna är emellertid något oklar på denna punkt, och inte heller ger recensionerna exakta uppgifter.
198. Enligt programbladet för 203:3 utfördes violinsolot "af 8 violiner con sordini", och enligt programbladet för 401:6 utfördes violinsolot "af 9 violiner con sordini".
199. Stycket framfördes som extranummer, se recensionen i GHT 8.11.1877.
200. Programuppgiften i recensionen i GHT 7.10.1874.
- Der Nussbaum, op. 25:3 [Lied]; sång, pi; solist: okänd herre; pi.ack: Anna Hallén; 124:9
- Der träumende See²⁰¹, op. 33:1; manskvartett; 595:6
- Die Lotosblume, op. 25:7 [Lied]; sång, pi; solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor Andrée; 603:4
- Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne,²⁰² op. 48:3 [Lied]; sång, pi; solist: Olena Falkman, pi.ack: okänd; 403:10
- Frauenliebe und -Leben, op. 42 [Liedcykel]; sång, (pi?); solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 204:4
- Frühlingsnacht, op. 39:12 [Lied]; sång, pi; solist: Petrus Blomberg; pi.ack: okänd; 308:8
- Genoveva [Opera]. Uvertyr; 109:1, 210:1
- Heidenröslein, op. 67:3; kör a cappella: Harmoniska sällskapet; 309:3
- Heidenröslein, op. 67:3; kör a cappella: medlemmar ur Harmoniska sällskapet och Lilla Sällskapet; 411:9
- Ich rolle nicht²⁰³, op. 48:7 [Lied]; sång, pi; solist och pi.ack: Carl Hill; 608:7
- Konsert, op. 54; pi, ork; solist: Anna Hallén; 316:2
- Lied; sång, pi; solist: Mina von Stedingk; pi.ack: okänd; 409:6
- Loreley, op. 53:2 [Lied]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 203:7
- Manfred [Scenmusik]; tal²⁰⁴, ork; 611:4
- Mondnacht, op. 39:5 [Lied]; sång, pi; solist: doktor Lamberg²⁰⁵; pi.ack: Aron Hultgren; 108:4
-
201. Verkets svenska namnform i programbladet var *Viken*. För originaltiteln, jämför MAB:s kortkatalog.
202. För programuppgiften, se protokollsbooken 13.11.1875.
203. Programuppgiften i recensionen i GHT 20.2.1878.
204. Tidningsannonserna (GHT 2.4.1878) angav följande personer som uppläsare av textpartierna skrivna av Lord Byron: fru Gustafsson samt herrar Fahlbeck, Engelbrecht och Lichtenberg.

- Märchenbilder, op. 113, vla, pi; arr. ork.;
bearbetare: Max Erdmansdörfer; 607:3
- Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52;
305:4
- Pianokvartett, op. 47; pi, vl, vla, vcl;²⁰⁶
616:2
- Pianokvintett, op. 44, pi, 2vl, vla, vcl;²⁰⁶
619:3
- Schön-Rohtraut, op. 67:2; kör a cappella:
Harmoniska sällskapet; 309:2
- Stråkkvartett, op. 41:1; 2 vl, vla, vcl;²⁰⁶
618:3
- Stück im Volkston, op. 102:2, vcl, pi; arr.
ork.; bearbetare: Urban; 512:2
- Symfoni, nr 1; 104:7, 406:1, 608:10
- Symfoni, nr 2²⁰⁷; 507:7
- Symfoni, nr 4; 602:8
- Träumerei, op. 15:7, pi; arr. ork.;
bearbetare: Andreas Hallén²⁰⁸; 205:3,
105:7, 402:3
- Wanderlied²⁰⁹, op. 35:3 [Lied]; sång, pi;
solist: Caren Holmsen; pi.ack: okänd;
609:7
-
205. Solistens namn anges i protokollsboken
2.4.1873. Aron Hultgrens medverkan
anges i kassaboken 13.3.1873.
206. För de medverkande i denna kammar-
konsert, se bilaga 5.
207. Enligt uppgift i programmet tillägnades
symfonin den kung Oskar I. Ingen upp-
gift härom finns vare sig i NG eller i Soh-
lex/2. R. Schumann var ej heller ledamot
av KMA.
208. I programbladet rörande 205:3 angavs
bearbetaren "A.H.", men i protokollsbo-
ken 4.12.1873 anges att det var Hallén
som hade gjort bearbetningen. Vi kan
också med goda skäl anta att *Träumerei*
var orkestrerat av Hallén även vid de
andra tillfällen verket framfördes av
orkestern, även om det vid dessa tillfällen
inte angavs någonting i programblad,
annonser eller protokollsbok.
209. NG anger i den alfabetiska förteckningen
över Schumanns Lieder *Wanderlust* som
op. 35:3. I den kronologiska förteck-
ningen däremot står *Wanderlied* för
samma opustal. En av uppgifterna är
uppenbarligen fel.
- Warum?, op. 12:3; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 411:4
- Widmung, op. 25:1 [Lied]; sång, (pi?);
solist: Petrina Barchmann; pi.ack:
okänd; 312:6
- Zigeunerleben, op. 29:3, SATB, triangel,
tamburin ad lib; arr. ork.; 117:2
- Schücker**
Kaiser Nicolaus-Marsch; 591:1
- Seeling, Hans** (1828–62, Bö)
Loreley, op. 2 [Charakterstück]; solo f. pi;
solist: Alie Lindberg; 610:2
- Seidemann, Franz**
Variationer för orkester över "Gubben
Noack"²¹⁰; 620:12
- Seifert, A**
Honved-Defilier-Marsch²¹¹, op. 83;
560:1, 566:1, 569:1, 584:1
- Servais, François** (1807–66, Be)
Fantaisie et variations brillantes; vcl, ork;
solist: Hugo Marschner; 202:2
- Fantasia burlesque ou le Carnaval de
Venise, op. 9; vcl, pi; solist: Agnes
Hansen (pi), Robert Hansen (vcl);
204:5
- Souvenir de Spaa, op. 2 [Fantasi]; solo f.
vcl; solist: Hugo Marschner; 102:2
- Silas, E** (1827–?, Be)
Gavotte²¹²; 594:6, 614:2
- Sjödén, Adolf** (1843–93, Sv/Schw)
Transkription av en irländsk ballad; solo f.
harpa; solist: Adolf Sjödén; 106:3
- Spindler, Fritz** (1817–1905, Ty)
Frisches Leben, op. 33; 521:3, 559:3,
561:4
- Husarenritt, op. 140:3; 113:12, 114:12,
116:12
- Konzert-Galopp, op. 103; 117:11, 119:11
-
210. Pzdfrek anger av Franz Seidemann
*Humoristische Variationen über ein
altschwedisches Volkslied*, op. 45, som
skulle kunna vara det aktuella verket.
211. Programbladet uppgav verket heta
Honved-Marsch.
212. Pzdfrek anger flera gavotter av tonsätta-
ren, till exempel op. 108, 114.

- Spohr, Louis** (1784–1859, Ty)
 Barcarole; vl; solist: Joseph Joachim;
 404:4
 Konsert, nr 8; vl, ork; solist: Gerhard
 Brassin; 101:2
 Konsert, nr 8; vl, ork; solist: Anton Sitt;
 308:3, 407:3
 Konsert, nr 9; vl, ork; solist: Anton Sitt;
 410:4
 Konsert, nr 9; vl, ork; solist: Ernst
 Schiever; 607:2
- Spontini, Gasparo** (1774–1851, It)
 Vestalen [Opera]. Uvertyr; 214:5
- Stasny, L**
 Bluette²¹³ (Polka); 579:4
 Dividenden-Polka, op. 168; 576:4, 577:4,
 581:4
 Les Arabesques, op. 96 [Suite de valse];
 553:7
 Papageno-Polka, op. 55; 113:6, 116:6,
 123:6
- Strauss d.y., Johann** (1825–99, Ö)
 An der schönen blauen Donau, op. 314
 [Vals]; 122:11, 212:4, 533:5
 Attaque-Quadrille²¹⁴, op. 76; 591:2
 Bei uns z'Haus, op. 361 [Vals]; 528:7
 Bürgerball-Polka, op. 145; 566:12
 Bürgerweisen²¹⁵, op. 306 [Vals]; 531:6
 Cagliostro-Vals, op. 370; 516:7, 614:5
 Carnevals-Bothschafter, op. 270 [Vals];
 586:7
 Carnevalsbilder, op. 357 [Vals]; 520:7
 Der Carneval in Rom [Operett]. Vals;
 593:9
- Die Bajadere²¹⁶, op. 351 [Polka schnell];
 620:3
 Du und Du, op. 367 [Vals]; 523:8, 532:7
 Ein Herz, ein Sinn, op. 323 [Polka-
 Mazurka]; 214:7, 516:4
 Elektro-magnetische Polka, op. 110;
 559:12
 Eljen a Magyar, op. 332 [Polka schnell];
 121:12, 524:13
 Etwas Kleines²¹⁷, op. 190 [Polka
 française]; 550:10, 573:10
 Fata Morgana, op. 330 [Polka-Mazurka];
 527:10, 558:10
 Festival-Quadrille²¹⁸, op. 341; 540:2
 Frauen-Käferln, op. 99 [Vals]; 560:7
 Geschichten aus dem Wiener-Wald, op.
 325 [Vals]; 213:9
 Gut Bürgerlich, op. 282 [Polka française];
 565:4
 Illustrationen, op. 331 [Vals]; 526:7
 Im Sturmschritt, op. 348 [Polka schnell];
 591:12
 Indigo [Operett]. Française; 120:4
 Indigo [Operett]. Vals; 534:7
 Juristenball-Polka²¹⁹, op. 280 [Polka
 schnell]; 588:12
 Juristenball-Tänze, op. 177; 564:7
 Karnevals-Spektakel-Quadrille²²⁰, op.
 152; 574:2, 578:2
 La Berceuse, op. 194 [Kadrilj]²²¹; 572:2
-
213. Någon polka *Bluette* finns ej i Pazdfreks
 verkförteckning för Stasny. Däremot
 finns en polka *Fleurette*, op. 126.
214. Programbladet uppgav verket vara en
 française.
215. Programbladet uppgav verket vara en
 polka, men någon annat verk med titeln
 "Bürgerweisen" av Johann Strauss d.y. än
 valsen op. 306 finns inte enligt Pazdfrek.
216. I programbladet uppgavs "Jos Strauss"
 som upphovsman, en uppgift som dock
 inte stämmer med tillgängliga verkför-
 teckningar.
217. Programbladet uppgav verket vara en
 polka.
218. Programbladet uppgav verket vara en
 française. NG uppger att en *Promenade-
 Quadrille* från 1867 låg till grund för det
 aktuella verket *Festival-Quadrille* 540:2.
 Programuppgifterna är dock oklara och
 skapar viss osäkerhet kring verkbestäm-
 ningen. (Se också Johann Strauss d.y. *Pro-
 menad-Quadrille*, verknr 582:2 nedan.)
219. Programbladet uppgav verket vara en
 galopp av Johann Strauss. Dessutom
 skrev Johann Strauss d.y. *Juristenball-
 Tänze*, op. 177, vilket gör verkbestäm-
 ningen något osäker.

- La favorite, op. 217 [Polka française]²²²; 585:5
- Leichtes Blut, op. 319 [Polka schnell]; 564:12
- Licht und Schatten, op. 374 [Polka-Mazurka]; 578:10, 591:10
- Liebes-Lieder, op. 114 [Vals]; 545:7
- Lob der Frauen, op. 315 [Polka-Mazurka]; 515:10, 517:12, 592:10
- Läderlappen [Operett]. Française; 538:2
- Läderlappen [Operett]. Potpourri; 518:11, 533:10, 540:8, 552:8, 561:9, 566:8, 585:9
- Läderlappen [Operett]. Vals; 542:11
- Läderlappspolka, op. 362; 530:5
- Morgenblätter, op. 279 [Vals]; 116:10, 214:10
- Motoren, op. 265 [Vals]; 575:7
- Nachtfalter, op. 157 [Vals]; 558:7
- Neu-Wien, op. 342 [Vals]; 111:9, 114:10
- Newa-Polka, op. 288 [Polka française]; 571:10
- O schöner Mail, op. 375 [Vals]; 620:7
- Patronessen, op. 286 [Polka française]; 580:4
- Perpetuum mobile, op. 257
[Musikalischer Scherz]; 119:4, 593:2
- Persischer Marsch, op. 289; 620:1
- Postillon d'amour, op. 317 [Polka française]; 567:4
- Promenade-Quadrille²²³, op. 98; 582:2
- Russische Marsch-Fantasie, op. 353; 112:10, 123:4
- Schwungräder, op. 223 [Vals]; 573:7
- Souvenir-Polka, op. 162; 582:4
- Studenten-Polka, op. 263; 587:4
- Studentenlust, op. 285 [Vals]; 579:8
- Sängerlust, op. 328 [Polka française]; 536:4
- Tausend und eine Nacht, op. 346 [Vals]; 117:9
- Tritsch-Tratsch-Polka²²⁴, op. 214; 534:12
- Une bagatelle, op. 187 [Polka-Mazurka]; 535:4, 590:10
- Vebrüderungs-Marsch, op. 287; 571:1
- Vergnügungszug, op. 281 [Polka schnell]²²⁵; 587:12
- Vom Donaustrande, op. 356 [Polka schnell]; 560:12
- Wein, Weib und Gesang, op. 333 [Vals]; 548:13
- Wien, mein Sinn, op. 192 [Vals]; 562:7
- Wiener Blut, op. 354 [Vals]; 311:9, 415:10, 513:6, 514:6
- Wiener Chronik, op. 268 [Vals]; 557:7
- Wo die Zitronen blühen, op. 364 [Vals]; 527:7
- Ägyptischer Marsch, op. 335; 513:12, 514:11, 522:11, 529:12, 537:12, 581:12, 594:9
- Strauss d.y., Johann & Strauss, Joseph**
Pizzicato-Polka; 520:4, 537:3, 589:10
- Strauss d.ä., Johann (1804–49, Ö)**
Astraa-Tänze, op. 156 [Vals]; 587:7
Champagner-Galopp, op. 8; 569:12
Cäcilien-Walzer, op. 120; 583:7
Deutsche Lust oder Donaulieder ohne Text²²⁶, op. 127; 570:7
Eunomien-Tänze, op. 171 [Vals]; 568:5
Minos-Klänge, op. 145 [Vals]; 565:7
Radetzky-Marsch, op. 228; 115:1
Walhalla-Toaste, op. 147 [Vals]; 563:7
Wiener Früchteln, op. 167 [Vals]; 590:7
- Strauss, Eduard (1835–1916, Ö)**
Bahn frei, op. 45 [Polka schnell]; 521:12
Das Leben ist doch schön²²⁷, op. 150 [Vals]; 584:7
Doktrinen, op. 79 [Vals]; 578:7
-
220. Programbladet uppgav verket vara en française.
221. Programbladet uppgav verket vara en française.
222. Programbladet uppgav verket vara en polka.
223. Programbladet uppgav verket vara en française.
224. Programbladet uppgav verket heta *Tritsch-Tratsch-Galopp*.
225. Programbladet uppgav verket vara en galopp.
226. Programbladet uppgav verket heta endast "Donaulieder, Vals".
227. Verket som kom ut 1877 spelades i Göteborg 3.3 samma år, vilket tyder på snabba notleveranser.

- Fatinitza-Quadrille²²⁸, op. 136; 576:2, 577:2
 Hypothesen-Walzer, op. 72; 543:7
 Myrten-Sträusschen, op. 87 [Vals]; 551:7
 Serenade, op. 66 [Polka-Mazurka]; 576:10, 577:10, 579:11, 584:10
- Strauss, J**
 Vals; 118:9
- Strauss, Johann**
 På egen botten²²⁹ (Polka); 546:10
 Saison-Quadrille²³⁰; 583:2
- Strauss, Joseph (1827–70, Ö)**
 Allerlei, op. 219 [Polka schnell]²³¹; 531:12, 567:12
 Cabriole, op. 145 [Schnell-Polka]²³²; 582:12
 Débardeurs-Quadrille²³³, op. 97; 590:2
 Die Emanzipierte, op. 282 [Polka-Mazurka]; 546:4, 547:10, 563:11
 Die Galante, op. 251 [Polka-Mazurka]; 532:4, 553:10, 580:10
 Die Gazelle, op. 155 [Polka-Mazurka]; 552:4
 Die Industriellen, op. 158 [Vals]; 556:7
 Dioskuren-Quadrille²³⁴, op. 32; 588:2
- Dorfschwalben aus Österreich, op. 164 [Vals]; 544:7, 594:7
 Frauenherz, op. 166 [Polka-Mazurka]; 530:11, 545:10²³⁵
 Freigeister, op. 253 [Polka schnell]²³⁶; 565:12, 576:12, 577:12
 Frohsinn, op. 264 [Polka schnell]²³⁷; 541:10
 Heiterer Mut, op. 281 [Polka-Française]; 549:4
 Herold-Quadrille²³⁸, op. 157; 587:2
 Idylle, op. 163 [Polka-Mazurka]; 550:4
 Lebensgeister, op. 154 [Polka]; 570:10
 Marien-Klänge, op. 214 [Vals]; 559:7
 Matrosen-Polka²³⁹, op. 52; 586:12
 Moulinet-Polka française²⁴⁰, op. 57; 586:4
 Neckerei, op. 262 [Polka-Mazurka]; 543:4
 Nilfluten, op. 275 [Vals]; 549:7
 Ohne Sorgen, op. 271 [Polka schnell]²⁴¹; 572:12, 579:14
 Parade-Quadrille²⁴², op. 45; 575:2
 Petitionen, op. 153 [Vals]; 576:7, 577:7
 Rudolfs-Klänge, op. 283 [Vals]; 522:8
 Rudolfsheimer-Polka²⁴³, op. 152; 568:14
-
228. Programbladet uppgav verket heta "Française ur 'Fatinitza'", möjligen en sammanblandning med operetten *Fatinitza* av Franz von Suppé.
229. Programbladet uppgav tonsättaren som "Joh. Strauss", men varken Pazdírek eller NG uppgav något verk av Johann Strauss d.ä. eller d.y. som skulle kunna ha översatts till *På egen botten*.
230. Programbladet uppgav verket vara en française av "J Strauss". Verket kan ej tonsättarbestämmas då såväl Johann d.ä. som Johann d.y. har skrivit ett verk med samma titel, op. 148 respektive 283.
231. Programbladet uppgav verket vara en galopp.
232. Programbladet uppgav verket vara en galopp. Dessutom uppgavs den tyska namnformen *Capriolen-Galopp*.
233. Programbladet uppgav verket vara en française.
234. Programbladet uppgav verket vara en française.
235. Enligt programbladet för 545:10 hette verket "Trauenherz", en rimlig missuppfattning för *Frauenherz*. Någon "Trauenherz" av tonsättaren uppges ej i tillgängliga verkförteckningar.
236. Programbladet uppgav verket vara en galopp.
237. Programbladet uppgav verket vara en polka. Dessutom tillskrevs verket "Joh Strauss" utan närmare upplysning om d.ä. eller d.y.
238. Programbladet uppgav verket vara en française.
239. Programbladet uppgav verket vara en galopp.
240. Programbladet uppgav verket vara en polka.
241. Programbladet uppgav verket vara en galopp.
242. Programbladet uppgav verket vara en française.
243. Programbladet uppgav verket vara en galopp.

- Schützen-Marsch, op. 250; 570:1
 Sympathie, op. 73 [Polka-Mazurka]²⁴⁴;
 566:4
 Ungarische Krönungsmarsch, op. 225;
 519:1
 Wiener Couplets, op. 150 [Vals]²⁴⁵;
 554:7, 561:11
- Strebinger**
 Böhmisk bondpolka; 518:4
- Stör, Carl (1814–89, Ty)**
 Le chant de la Cloche²⁴⁶, op. 20
 [Tonbilder]; 607:4
- Suppé, Franz von (1819–95, Ö)**
 Banditenstreiche [Operett]. Uvertyr;
 120:9, 520:10, 533:11, 562:9
 Den sköna Galathea [Operett]. Uvertyr;
 213:8
 Die Fahrt ins Glück [Zauberspiel].
 Uvertyr; 556:5, 563:5, 565:9, 591:3
 Die Frau Meisterin [Operett]. Uvertyr;
 570:2
 Fatinitza [Operett]. Marsch; 513:1,
 514:1, 525:6, 529:1, 533:1, 537:6,
 541:12, 544:12, 554:12, 584:12
 Fatinitza [Operett]. Uvertyr; 581:5, 589:9
 Fatinitza-Marsch; 620:13
 Lätta kavalleriet [Operett]. Uvertyr;
 516:9, 530:10, 542:10, 553:9, 586:5
 Pique-Dame²⁴⁷ [Operett]. Uvertyr; 528:9,
 554:5
- Poeten och bonden [Scenmusik]. Uvertyr;
 527:9, 535:9, 538:6, 551:9, 567:5,
 568:10, 575:5, 579:6
 Schubert [Operett]. Uvertyr; 569:2
 Teufels-Marsch; 615:1
 Wanderers Ziel [Drama]. Uvertyr; 564:2
- Svendsen, Johan (1840–1911, No)**
 Kröningsmarsch²⁴⁸, op. 13; 405:4, 511:5
 Norsk folkvisa; strkork; 603:7
 Stråkkvartett, op. 1; 2 vl, vla, vcl;²⁴⁹ 617:4
 Symfoni, nr 1; 601:5
- Svensson, Otto Leonard (1842–1926, Sv)**
 La Societet²⁵⁰ (Konsertpolka); 414:4
- Söderman, August (1832–76, Sv)**
 Bekransa bältn!; manskvartett:
 dubbelkvartett från Uppsala; 606:10
 Bröllopet på Ulfåsa [Skådespelsmusik].
 Bröllopsmarsch; 314:10, 415:7, 541:6,
 551:12, 593:7, 615:4
 Die Wallfahrt nach Kevlaar [Ballad];
 baryton, kör, ork; solist okänd; kör:
 Harmoniska sällskapet, Lilla Sällskapet,
 Göta Par Bricoles sångkör²⁵¹; 412:2
 Digte og Sange. a) Prinsessen, b) Ingerid
 Sletten, c) Den hvide, røde Rose,
 [Visor]²⁵²; sång, pi; solist: Olefine Moe;
 pi.ack: okänd; 302:4
 Digte og Sange. Tærnernes sang [Visa];
 arr kör, pi; kör: Harmoniska sällskapet,
 Lilla Sällskapet, Göta Par Bricoles
 sångkör²⁵³; pi.ack: okänd; 412:3
-
244. I programbladet stod *Sympathie-Polka*, vilket bör vara identiskt med polka-mazurkan *Sympathie* op. 73 av Josef Strauss. Pazzdírek uppger inget mer "Sympathie"-verk.
245. I programbladet för 554:7 uppgavs verket heta *Wiener-Couplett-Lieder*. I programbladet för 561:11 uppgavs verket heta *Couplettlieder*.
246. Programbladet uppgav verket heta "Tonbilder för orkester till Schillers dikt 'Sången om klockan'". Det hade följande satser: 1) "Inledning", 2) "Dopet", 3) "Bröllopsmusik", 4) "Den husliga friden", 5) "Eldsvådan", 6) "Skördefesten", 7) "Upproret" och 8) "Sluthymn".
247. Verkets svenska titel, som också uppgavs i programbladet, var *Spader dam*.
-
248. I programbladet vid framförandetillfället 405:4 angavs att verket uppfördes "vid konung Oskars och drottning Sophias kröning i Trondhjem".
249. För de medverkande i denna kammarkonsert, se bilaga 5.
250. I programbladet uppgavs endast O.L. Svensson som tonsättare. Detta kan vara regementsmusikern Otto Leonard Svensson, förstetrumpetare i orkestern och tidigare också verksam i GO.
251. GHT 18.4.1876.
252. Sångerna ingick i *Digte og Sange* andra häftet (text av B. Björnson). Häftet som innefattade totalt sex sånger var dedicerat till Olefine Moe (jämför också Jeanson 1926 s. 115).

- Digte og Sange. Træet; sång, pi; solist:
Olena Falkman; pi.ack: okänd; 403:8
- Ett bondbröllop, manskör a cappella:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet,
Lilla Sällskapet, Göta Par Bricoles
sångkör; 412:8
- Folkvisor och folkdansar²⁵⁴; 211:4, 311:4
- I ungdomen; kör, pi; kör: Harmoniska
sällskapet, Lilla Sällskapet, Göta Par
Bricoles sångkör²⁵⁵; pi.ack: okänd;
412:4
- Idyll och Epigram. Tre körverk; kör a
cappella; kören okänd; 410:3
- Konsertuvertyr, F-dur; 412:1
- Nordiska folkvisor och folkdansar²⁵⁶;
593:10, 615:8
- Orleanska jungfrun [Skådespelsmusik].
Kröningsmarsch; 412:5
- Orleanska jungfrun [Skådespelsmusik].
Marsch; 413:1
- Sorgmarsch²⁵⁷, e-moll; 105:1, 413:10
- Svenska folkmelodier²⁵⁸; 414:7
- Svenska folkvisor²⁵⁸; 111:2, 112:11,
113:3, 122:10, 123:10
- Svenska folkvisor och folkdansar²⁵⁹;
203:5, 412:7, 553:11
- Tannhäuser [Ballad]; baryton, ork; solist:
okänd; 102:3
- Tannhäuser [Ballad]; baryton, ork; solist:
Fritz Arlberg; 610:4
-
253. Se GHT 18.4.1876. Sången, här arrang-
erad för kör och piano, ingick i första
häftet av *Digte og sange* (text av B. Björn-
son), och var dedicerat till Fredrika Sten-
hammar (jämför Jeanson 1926 s. 115).
254. Se kommentaren till Söderman: *Svenska
folkvisor* nedan.
255. GHT 18.4.1876. Verket, som i program-
bladet uppgavs heta *Ungdomsmod* och var
arrangerat för kör och piano, ingick i
Digte og sange, andra häftet (Jeanson
1926 s. 115).
256. Se kommentaren till Söderman *Svenska
folkvisor* i fotnot nr 258 nedan.
257. I programbladen kallades verket *Sorg-
marsch vid Konung Carl XV:s död*.
- Vad vill jag?²⁶⁰; sång, pi; solist: doktor
Lamberg; pi.ack: Arnold Hultgren;
108:9
- Visa; sång, pi; solist: Mina von Stedingk;
pi.ack: okänd; 409:7
- Visor²⁶¹; sång, pi; solist: Fredrika
Stenhammar; pi.ack: Elfrida Andréé;
408:4
-
258. Av GMF:s orkester framfördes vid 13 till-
fällan orkesterarrangemang av Söderman
på svensk och nordisk folkmusik. Verktit-
larna angavs på sex olika sätt (med nyck-
elorden "folkmusik", "folkdansar" (sic!)
och "folkmelodier"), men i själva verket
rörde det sig endast om två verk: *Svenska
folkvisor och folkdanser* samt *Nordiska folk-
visor och folkdansar* (sic!). Enligt versioner
på MAB är de båda verken identiska, men
förhållandet dem emellan är ändå oklart.
(Jämför Jeansson 1926 s. 329 och verk-
förteckningarna i Sohlex/2, NG och
Pazdírek. Enligt Jeansson framfördes
Svenska folkvisor och folkdanser första
gången 1859.) En förklaring till de
många verktitlarna i GMF:s konserter
kan vara att olika delar och arrangemang
ur basmaterialet har spelats vid olika till-
fällan.
259. Se kommentaren till Söderman *Svenska
folkvisor* i fotnot nr 258 ovan.
260. Sången utkom i en samling med tre visor
år 1872, som var dedicerade till Oscar
Arnoldsson. Solistens namn anges i pro-
tokollsboken 2.4.1873. Aron Hultgren
medverkan anges i kassaboken
13.3.1873.
261. I annonsen stod enbart: "Visor vid piano
föredragas av Fru Stenhammar." Uppgif-
ten om att det var visor av Söderman samt
att Elfrida Andréé ackompanjerade står
att finna i brev till systemen 20.2.1876
(jämför konsertdatumet 24.2) vari Fred-
rika skriver: "Till Södermans visor anhäl-
ler jag, att Du är snäll och ackompanjerar
mig." (Stenhammar 1958 s. 136) Vad
Stenhammar sjöng är däremot inte känt,
men Söderman hade tillägnat henne
framförallt första häftet av *Digte og sange*
(text av B. Björnsson) från 1871. (Jean-
son 1926 ss.114f).

- Visor; sång, pi; solist: en okänd; pi.ack: okänd; 412:6
- Tartini, Giuseppe** (1692–1770, It)
Sonat; vl, pi; solist: Ernst Schiever (vl), Anna Hallén (pi); 604:3
- Taubert, Wilhelm** (1811–91, Ty)
Chanson d'amour²⁶²; strkork; 513:8
- Terschak, Adolf** (1832–1901, U)
Konsertstycke; fl, strkork; solist: Ferdinand Sabathil; 201:2
- Thomas, Ambroise** (1811–96, Fr)
Mignon [Opéra comique]. Je suis Titania la blonde [Aria]; sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 503:2
Mignon [Opéra comique]. Potpourri; 536:8, 543:8, 549:8, 553:8, 563:8
Raymond [Opera]. Uvertyr; 515:5, 517:6, 531:5, 562:5
- Titl, Anton Emil** (1809–82, Bö)
Das Wolkenkind [Romantisch-komische Oper]. Uvertyr; 592:5
Overtüre über slawische Melodien; 518:5, 572:5, 590:3
Serenad; 532:6
- Toller, Ernest** (1820–?, Ty)
Türkischer Marsch; 587:1
- Uddén, Olof Wilhelm** (1799–1868, Sv)
Septemberdagarna; manskör: Göta Par Bricoles sångkör; 512:7
- Wagner, Friedrich**
Coburger Polka, op. 68; 554:11
Dresdener Gewerb-Vereins-Marsch, op. 65; 578:1
- Wagner, Richard** (1813–83, Ty)
Den flygande holländaren [Romantische Oper]. Matroskör; arr. ork.; 215:3
Den flygande holländaren [Romantische Oper]. Senta und Holländer [Duett akt 2]; sång, (ork?); solister: Marie Breidenstein, Carl Hill; 608:5

262. Pazdírek uppger två verk av Taubert med namnet *Chanson d'amour*. Det ena är för viola och piano. Det andra är för 2 violiner, viola och cello. Med tanke på sätningen är det troligen det sistnämnda verket som framfördes av orkestern. Detta verk skrev Taubert tillsammans med J. Voigt.

- Den flygande holländaren [Romantische Oper]. Uvertyr; 410:1
Eine Faust Overtüre; 510:5
Kaisermarsch; 605:1
Lohengrin [Romantische Oper]. a) Förspel, b) Förspel akt 3, c) Brudföljets kör [”Treulich geführt”] akt 3, d) Duett Elsa-Lohengrin akt 3; sång, kör, ork; solister: okända; 511:2
Lohengrin [Romantische Oper]. Entr'acte; 117:6, 209:8, 310:7
Lohengrin [Romantische Oper]. Final akt 1²⁶³; arr. ork.; 112:8, 116:7, 216:4, 315:4, 413:6
Lohengrin [Romantische Oper]. Final²⁶⁴; arr. ork.; 311:7
Lohengrin [Romantische Oper]. Förspel; 102:1, 202:1, 302:1, 406:2, 502:3, 610:6
Lohengrin [Romantische Oper]. Förspel akt 3; 108:6
Lohengrin [Romantische Oper]. Scen akt 3; sång, ork; solist: okänd; 124:4
Mästersångarna i Nürnberg²⁶⁵ [Opera]. Förspel; 124:1, 506:1
Rienzi [Grosse tragische Oper]. Chor der Friedensboten; arr. ork.; 314:3, 593:3

263. Vid fem tillfällen, samtliga utomhuskonserter, framfördes första aktens final ur *Lohengrin*. Inte någonting angavs om medverkan av kör eller solister trots att nästintill samtliga medverkande i operan deltagar i denna stora ensemblescen. Finalen har därför med största sannolikhet framförts i arrangemang för orkester.

264. I programbladet angavs endast final ur *Lohengrin*. Det är troligt att det var finalen ur första akten, vilken också framfördes vid fem andra konserttillfällen.

265. Genrebeteckningarna för *Mästersångarna i Nürnberg* och *Tristan och Isolde* saknas i flera lexikons verkförteckningar. De enskilda artiklarna om de båda verken i *Sohlex/2* kallar verken för ”opera” respektive ”musikdrama”. (I verkförteckningen till artikeln ”Richard Wagner” i *Sohlex/2* betecknas dock alla tonsättarens musikdramatiska arbeten såsom ”Scenisk musik”.)

Repertoar sorterad efter tonsättare

Rienzi [Grosse tragische Oper]. Förspel
akt 2; 119:3
Rienzi [Grosse tragische Oper]. Uvertyr;
316:9, 504:1
Romans; vl, ork; bearbetare: August
Wilhelmj; solist: Gerhard Brassin;
108:2
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
a) Uvertyr, b) Gästernas intåg på
Wartburg [”Freudig begrüßen wir”];
kör, ork; 511:1
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
a) Wolframs Anrede, b) Abendstern;
sång, (ork?); solist: Carl Hill; 608:3
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Elisabeths bön akt 3; sång, (ork?); solist:
Caren Holmsen; 609:4
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Gästernas intåg på Wartburg [”Freudig
begrüßen wir”]; kör, ork; kören okänd;
103:3
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Gästernas intåg på Wartburg [”Freudig
begrüßen wir”]; arr. ork.; 122:8, 210:3
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Marsch; 217:8, 218:10, 403:11
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Uvertyr; 106:2, 207:3, 211:5, 305:1,
408:1, 411:1, 507:1, 607:1
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Wolframs sång till aftonstjärnan; sång,
(ork?); solist: P. Wählstedt²⁶⁶; 105:6
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Wolframs sång till aftonstjärnan; sång,
ork; solist: A Angyalfi; 504:4
Tristan och Isolde²⁶⁷ [Musikdrama].
Förspel; 603:3

266. Enligt recensionen (GHT 23.1.1873)
sjöngs sången ”af en bland våra mest
framstående musikalksare; detta vackra
stycke begärdes och gafs till och med da
capo.” Detta till trots angavs ej sångarens
namn vare sig i programbladet eller i
recensionen. Se i stället protokolls-boken
20.1.1873.

267. Se kommentaren ovan till Wagner: *Mäs-
tersångarna i Nürnberg*.

Walch, J H (1775–1855, Ty)
Pariser Intågs-Marsch; 520:11, 532:9,
547:6, 575:9, 580:9, 582:9
Wallace, Vincent (1812–65, Ir)
Lurline [Opera]. Final; 121:3, 214:3
Lurline [Opera]. Final akt 1; 120:3
Weber, Carl Maria von (1789–1826, Ty)
Aufforderung zum Tanz, pi; arr harpa,
ork; bearbetare: Hector Berlioz; solist:
Adolf Sjödén; 106:5
Euryanthe [Opera]. Uvertyr; 101:1,
124:6, 401:1, 510:1, 603:1
Friskyttan [Opera]. Agathas aria akt 2;
sång, (ork?); solist: Emilie Mechelin;
206:2
Friskyttan [Opera]. Agathas aria; sång,
(ork?); solist: Louise Pyk; 510:6
Friskyttan [Opera]. Aria; sång, ork²⁶⁸;
solist: Petrus Blomberg; 308:2
Friskyttan [Opera]. Aria; sång, (ork?);
solist: Carolina Östberg; 507:2
Friskyttan [Opera]. Tersett; arr. ork.;
557:6
Friskyttan [Opera]. Uvertyr; 104:1,
111:1, 311:8, 403:1, 414:5, 525:5,
593:5, 615:2
Jubel-uvertyr; 204:1
Konsert, nr 1. Sats 2 och 3; klar, ork;
solist: Johan Streck; 107:2
Konsert, nr 1. Sats 2 och 3; klar, ork;
solist: Josef Mraz; 308:6
Konzertstück, op. 79; pi, ork; solist: Aron
Hultgren; 103:5
Konzertstück, op. 79; pi, ork; solist: Anna
Hallén; 124:2
Oberon [Opera]. Uvertyr; 108:7, 209:5,
216:6, 306:1, 315:6, 407:1, 505:3,
594:5, 610:1, 620:5
Preciosa [Scenmusik]. Uvertyr; 119:5,
215:1
Wely, Charles
Die Klostersglocken; 115:2
Venzano, Luigi (1814–78, It)
Vals-Aria; sång, (ork?); solist: Ida Basilier;
502:4

268. Uppgiften om orkesterackompanjemang
ges i protokolls-boken 1.2.1875.

- Vals concertante; klar, ork; solist: Josef Mraz; 525:4
- Verdi, Giuseppe** (1813–1901, It)
 Ernani [Opera]. Rec och aria; sång, pi²⁶⁹;
 solist: Conrad Behrens; 307:6
 I Lombardi [Opera]. Kör; arr. ork.; 524:3,
 548:4, 592:9
 I masnadieri [Opera]. Aria; sång, (ork?);
 solist: Ida Basilier; 503:6
 La traviata [Opera]. Potpourri; 526:8,
 534:8, 550:8
 Maskeradbalen [Opera]. Française; 561:2
 Maskeradbalen [Opera]. Potpourri; 562:8
 Nebukadnessar [Opera]. Uvertyr; 564:9
- Wickman, Fredrika** (1852–?, Sv)
 Silfverskepper²⁷⁰; sång, (pi?); solist:
 Fredrika Wickman; pi.ack: okänd;
 310:5
- Wieniawski, Henryk** (1835–80, Po)
 Valse de concert²⁷¹; solo f. pi; solist: Aron
 Hultgren; 406:6
- Vieuxtemps, Henri** (1820–81, Be)
 Adagio och Rondo²⁷²; vl, (ork?); solist:
 Gerhard Brassin; 101:4
- Air varié²⁷³; solo f. vl; solist: Gerhard
 Brassin; 110:2
 Fantasia appassionata, op. 35; vl, ork;
 solist: Anton Sitt; 316:3
 Konsert, nr 1. Sats 3; vl, ork; solist: Anton
 Sitt; 304:3
 Konsert, nr 1; vcl, ork; solist: Fritz Giese;
 606:2
 Konsert, nr 4; vl, ork; solist: Anton Sitt;
 310:3, 405:2
 Rêverie²⁷⁴; 119:10, 415:3, 620:4
 Rêverie, op. 22:3, vl, pi; arr. ork.; 122:3,
 216:7
- Winkler, C**
 Bolero; 585:4
- Winter-Hjelm, Otto** (1837–1931, No)
 Gutten og Huldren; sång, pi; solist:
 Amalia Riego; pi.ack: okänd; 501:5
- Vogel, Johann Christoph** (1756–88, Ty)
 Démophon [Opéra lyrique]. Uvertyr;
 522:5, 526:5, 549:5, 564:5, 583:3,
 585:6²⁷⁵
- Vogt, Jean** (1823–88, Ty)
 Bravour-Galopp; 123:11
 Concertgalopp; 112:4
- Voigt, F W** (1833–94, Ty)
 Deutscher Bundes-Marsch²⁷⁶, op. 50;
 572:1
 Deutscher Feldherrn-Marsch²⁷⁷, op. 57;
 586:1
- Volkman**
 Vals²⁷⁸; strkork; 111:6
-
269. Uppgiften om pianoackompanjemang
 ges i protokolls-boken 1.2.1875.
270. Tonsättare och solist var här samma
 person Fredrika Wickman, jämför
 Helmer 1972, nr 1712 f. Enligt Pazdrek
 hade hon fyra opus förlagda, mestadels
 visor (dock inte 310:5) men även verk för
 violin och piano. I hennes produktion
 ingick också andliga sånger. (Se *Sånger till
 Lammets lof*... (tio häften 1875–81) där
 hon i häfte fem (1876) fanns represente-
 rad med sex sånger.)
271. Wieniawski har inte något verk med en
 liknande titel (i synnerhet inte för piano)
 i sin förhållandevis lilla produktion,
 varför det förmodligen rör sig om en
 bearbetning.
272. Verket skulle kunna vara sats 3 i tonsätta-
 rens violinkonsert nr 1 (jämför noterna).
 Detta verk spelades också vid ett annat
 tillfälle av orkestern (se 304:3).
273. Tonsättarens op. 22 (*Six morceaux de
 salon*):2 heter *Air varié* men är för violin
 och piano.
274. Vid fem tillfällen framförde orkestern ett
Rêverie av Vieuxtemps. Vid två av dessa
 tillfällen angavs opustal och vid tre tillfäl-
 len endast "Rêverie". Med stor sannolik-
 het är det även i dessa tre senare fall frågan
 om samma verk.
275. I programbladet för framförandetillfället
 585:6 stod felaktigt Vogler som tonsätta-
 tare.
276. Programbladet uppgav verket heta "För-
 bunds-Marsch".
277. Programbladet uppgav verket heta "Feld-
 herrn-Marsch" (sic!).

Repertoar sorterad efter tonsättare

Volkman, Robert (1815–83, Ty)

Konsert, op. 33; vcl, ork; solist: Fritz

Giese; 602:4

Serenad²⁷⁹, op. 63; strkork; 606:5

Voss, Charles (1815–82, Ty)

Der Geliebten Klänge aus der Ferne, op.

45 [Romanze]; 562:6

Freikugeln (Française); 548:2

Wyboa

Die Seeleute (Duo); 2 trp; 414:3

Ziehrer, Carl Michael (1843–1922, Ö)

Liebe zum Volke (Vals); 566:7

Wienerisch [Vals]; 525:7, 541:7, 567:7

Ziererei, op. 200 [Polka française]; 513:4,

514:4, 521:10, 527:4, 547:4

Zikoff, F (1824–77, Ty)

Amusement-Quadrille, op. 52; 523:2,

530:2

Bon jour! (Française); 555:2, 567:2

Concertante [Polka-Mazurka]; trp, ork²⁸⁰;

solist: Otto Svensson; 551:4

Die fröhliche Spinnerin, op. 24 [Polka];

524:11, 575:4

Glöckchen-Polka; 583:4

Im duftigen Grün, op. 110 [Vals]; 518:7

Im Fluge (Galopp); 515:12

In wilder Jagd (Galopp); 535:12, 573:12

Zimmermann, M

Fantasi ur operan Aida av Verdi; 614:6

278. I annonsen för konserten uppgavs endast tonsättarnamnet Volkman utan förnamn. Förutom Robert Volkman uppger Pazdřek även W. Volkman vars produktion skulle kunna innehålla en vals för stråkorkester. En möjlighet är också att valsen ingick som tredje sats i den serenad för stråkorkester som orkestern spelade vid ett annat tillfälle, se nedan kommentar till 606:5

279. Verket hade fyra satser: a) Allegro moderato, b) Allegro vivace, c) Vals och d) Marsch.

280. Programbladet uppgav inget om orkestermedverkan, vilket dock är det rimliga i ett concertante.

Göteborgs musikförenings repertoar sorterad efter konserttyp

Grupp 1: Abonnemangskonsalter

- Dalpolska [Visa]; sång; solist: Fredrika Wickman; 310:6
- ”Es ist bestimmt in Gottes Rath” [Visa]; sång, pi; sångsolist och pi.ack: Carl Hill; 608:9
- Folkvisor; sång, pi; solist: Louise Pyk; pi.ack: okänd; 209:9
- Folkvisor; sång; solist: Anna Strandberg; 210:6
- Svensk folkvisa; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 301:5, 403:9
- Svensk folkvisa; sång, pi; solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor Andréé; 603:6
- Svenska folkvisor, polskor; sång; solist: Signe Hebbe; 505:6
- Svenska folkvisor; sång, pi; solist: Mathilda Enequist; pi.ack: Tor Andréé; 604:8
- Visor; sång, pi; solist: Louise Pyk; pi.ack: okänd; 510:8
- Abt, Franz**
Fjäriln [Visa]; sång; solist: Fredrika Wickman; 310:4
- Bach, Johann Sebastian**
Fantasi och fuga, g-moll, orgel; arr pi; bearbetare: Franz Liszt; solist: Erika Lie-Nissen; 208:5
Preludium och fuga, arr. ork.; bearbetare: J Abert; 305:3, 407:5, 505:5
Svit, nr 3, BWV 1068; bearbetare: Felix Mendelssohn och F David; 602:1
- Bargiel, Woldemar**
Adagio, op. 38; vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 110:3
- Bazzini, Antonio**
Konsertstycke; vl, ork; solist: Robert Heckman; 402:5
Konsertstycke; vl, ork; solist: Robert Heckman; 403:6
- Beethoven, Ludwig van**
Adelaide [Aria]; sång, pi; solist och pi.ack: okända; 509:4
- Ah perfido [Aria]; sång, ork; solist: Fredrika Wickman; 310:2
- Ah perfido [Aria]; sång, (ork?); solist: Louise Pyk; 510:3
- Coriolan [Uvertyr]; 209:1, 506:5
- Die Ruinen von Athen, op. 113 [Scenmusik]. Marsch; 301:8, 402:4
- Egmont [Scenmusik]; 509:7
- Fidelio [Opera]. Leonoras aria; sång, (ork?); solist: Signe Hebbe; 505:2
- Konsert, nr 4; pi, ork; solist: Erika Lie-Nissen; 509:2
- Konsert, nr 5; pi, ork; solist: Edmund Neupert; 305:2
- Konsert. Sats 1; vl, ork; solist: Richard Sahla; 506:3
- Konsert; vl, ork; solist: Joseph Joachim; 404:2
- Leonore 3 [Uvertyr]; 107:1, 206:1, 304:1, 406:7, 503:1, 604:1
- Romans, G-dur; vl, ork; solist: Ernst Schiever; 601:4
- Romans; vl, ork; solist: Richard Sahla; 509:3
- Sex variationer i D över temat ”Marcia alla turca” ur scenmusiken till Die Ruinen von Athen, op. 76; solo f. pi; solist: Erika Lie-Nissen; 208:6, 509:6
- Sonat, op. 27:2. Sats 1; solo f. pi; solist: Erika Lie-Nissen; 509:5
- Stråkkvartett, op. 18:5. Sats 3; arr strkork; 303:3, 508:6
- Symfoni, nr 3; 109:4, 410:6, 605:5
- Symfoni, nr 3. Marcia funebre; 509:1
- Symfoni, nr 4; 208:7, 408:6
- Symfoni, nr 5; 202:5, 307:7, 501:9
- Symfoni, nr 6; 210:7
- Symfoni, nr 7; 102:5, 603:8
- Symfoni, nr 8; 302:6, 505:1
- Trio, op. 97. Sats 3; arr harpa och ork; bearbetare: Franz Liszt; solist: Anton Nemej; 407:4

Abonnemangskonserter

- Trio, op. 97. Sats 3; arr. ork.; bearbetare:
Franz Liszt; 105:3, 308:4
- Bellini, Vincenzo**
Puritanerna [Opera]. Aria; sång, (ork?);
solist: Anna Strandberg; 210:4
Sömngångerskan [Opera]. Rec och aria;
sång, (ork?); solist: Olefine Moe; 302:2
- Bendel, Franz**
L'Africaine, op. 101 [Fantaisie de
concert]; solo f. pi; solist: Edmund
Neupert; 205:5
Prinsessan Snövit [Tonbild]; 501:8
- Berens, Hermann**
Sjung! Sjung!; sång, pi; solist: Anna
Ericsson; pi.ack: okänd; 201:8
- Bériot, Charles-Auguste de**
Konsert, nr 7; vl, ork; solist: Maurice
Dengremont; 610:5
- Bianchi, Francesco**
Ah, rendimi quel core; sång, ork; solist:
Olena Falkman; 207:2
- Brahms, Johannes**
Ungerska danser; 304:5, 309:4, 405:3
Ungerska danser. Två danser av tre; 510:7
Variationer över ett tema av J Haydn;
604:4
- Bruch, Max**
Die Flucht nach Ägypten [Scenmusik];
sopran, damkör, ork; 105:4
Konsert, op. 26. Adagio; vl, ork; solist:
Friedrich Brandt; 206:3
Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Anton Sitt;
306:3
Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Ernst
Schiever; 601:2
Konsert, op. 26; vl, ork; solist: Robert
Heckman; 402:2
Romans, op. 42; vl, ork; solist: Robert
Heckman; 403:4
- Bull, Ole**
Fantasi ur Don Juan av Mozart; solo f. vl;
solist: Ole Bull; 401:5
- Bärnann**
Tema och variationer; klar, ork; solist:
Josef Mraz; 301:3
- Cherubini, Luigi**
Anacréon [Opera]. Uvertyr; 405:1
Les Abencerages [Opera]. Uvertyr; 601:1
Vattendragaren [Opera]. Uvertyr; 508:1
- Chopin, Frédéric**
Konsert, nr 2; pi, ork; solist: Erika Lie-
Nissen; 208:2
Mazurka, solo f. pi; solist: Aron Hultgren;
406:5
Piosnka litewska, op. 74:16 [Sång]; sång,
pi; solist: Conrad Behrens; pi.ack:
okänd; 307:5
Polonaise, Ass-dur, op. 53; solo f. pi;
solist: Alie Lindberg; 610:3
- David, F**
Scherzo; vl, ork; solist: Gerhard Brassin;
108:3
Variationer över ett ryskt tema; solo f. vl;
solist: Gerhard Brassin; 105:2
- Donizetti, Gaetano**
Lucie [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist:
Carolina Östberg; 507:4
- Fiorillo, Federico**
Capriccio; solo f. vl; solist: Richard Sahla;
501:7
Capriccio; vl, ork; solist: Richard Sahla;
508:3
- Flotow, Friedrich von**
Alessandro Stradella [Opera]. Aria; sång,
(ork?); solist: Louise Pyk; 209:6
- Franz, Robert**
Gute Nacht, ur op. 5 [Sång]; sång, pi;
solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd;
207:5
- Gade, Niels W**
Comala [Kantat]; soli, kör, ork; solister:
Anna Ericsson och Auffermann; kör:
Harmoniska sällskapet; 309:5
Efterklänge af Ossian [Konsertuvertyr];
301:1
Hamlet [Konsertuvertyr]; 310:1, 609:1
Noveletter; strkork; 602:7
Symfoni, nr 4; 107:4, 205:6, 404:6
Ved Solnedgang [Kantat]; kör, ork; kör:
okänd; 202:4
- Geijer, Erik Gustaf**
Skridskovisa [Sång]; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 301:6
Vallgossens visa [Sång]; sång, pi; solist:
Olena Falkman; pi.ack: okänd; 204:7
- Giraud, E**
Suite d'orchestre; 502:1

- Glinka, Michail**
Kamarinskaja; 307:4
- Gluck, Christoph Willibald**
Orpheus och Euridice [Azione teatrale].
Chor der seligen Geister und
Furientanz [Balettmusik]; 605:3
Paris och Helena [Dramma per musica].
Aria per gli Attleti, Chaconne e Gavotte
[Balettmusik]; bearbetare: Carl
Reinecke; 601:3
- Godefroid, Félix**
Étude de concert, op. 193; solo f. harpa;
solist: Adolf Sjöden; 106:4
- Goldmark, Carl**
Sakuntala, op. 13 [Uvertyr]; 606:6
Scherzo; 201:4
- Goltermann, Georg**
Konsert, nr 1, a-moll; vcl, ork; solist: Carl
Wölfert; 401:2
Konsert, nr 1, a-moll; vcl, ork; solist:
Robert Hansen; 204:3
Konsert, nr 2; vcl, ork; solist: Hugo
Marschner; 209:3
- Gounod, Charles**
Au Printemps; sång, pi; solist: Emilie
Mechelin; pi.ack: okänd; 206:6
Ave Maria; sång, (pi?); solist och pi.ack:
okända; 108:12
Faust [Opera]. Ballad och juvelaria; sång,
(ork?); solist: Petrina Barchmann;
304:2
Faust [Opera]. Juvelaria, sång, (ork?);
solist: Anna Strandberg; 210:2
Faust [Opera]. Juvelaria, sång, (ork?);
solist: Signe Hebbe; 505:4
Faust [Opera]. Rec och aria; sång, (ork?);
solist: Oscar Ohlson; 603:2
Le Soir; sång, pi; solist: Oscar Ohlson;
pi.ack: Tor André; 603:5
- Grieg, Edvard**
Efteraarstormen; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 207:8
Hjertes Melodie; sång, pi; solist: Anna
Ericsson; pi.ack: okänd; 201:7
Hjertes Melodie; sång, pi; solist: doktor
Lamberg; pi.ack: Aron Hultgren;
108:10
Konsert, a-moll; pi, ork; solist: Edmund
Neupert; 205:2
- Modersorg; sång, pi; solist: Emilie
Mechelin; pi.ack: okänd; 206:4
Vandring i skoven; sång, pi; solist: Lona
Gulowsen; pi.ack: okänd; 602:6
Vandring i skoven; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 204:6
Vandring i skoven; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 301:10
- Grädener, Hermann**
Capriccio, op. 4; 104:4
- Grøndahl, Agathe Backer**
Til mit Hjertes Dronning [Visa]; sång, pi;
solist: Petrus Blomberg; pi.ack: okänd;
308:9
- Hallén, Andreas**
Frithiof och Ingeborg [Symfonisk dikt];
103:4, 302:5
Huldigungsmarsch, op. 10; 202:3, 501:1
I vårbrytningen, op. 14 [Konsertuvertyr];
604:5
Introduktion och fuga; strkork; 209:7
Natlig sång, op. 13:1 [Visa]; sång, pi;
solist: Ida Basilier; pi.ack: okänd; 502:6
Pagen och kungadottern [Ballad]. Avd. 3,
4; soli, kör, ork; solister och kör:
okända; 107:3
Pagen och kungadottern [Ballad]. Förspel;
305:7, 510:4, 608:4
Pagen och kungadottern [Ballad]. Förspel
avd. 4; 105:8, 208:4
Romans, op. 16; vl, ork; solist: Richard
Sahla; 508:5
Wenn ich in deine Augen seh', op. 13:3
[Visa]; sång, pi; solist: Ida Basilier;
pi.ack: okänd; 502:8
- Hallström, Ivar**
Dagsländan [Visa]; sång, pi; solist: Amalia
Riego; pi.ack: okänd; 501:4
'Folkvisan'; sång, (ork?); solist: Lona
Gulowsen; 602:3
Kvällen (Visa); sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 403:7
- Hauptmann, Moritz**
Gretchen vor dem Bilde der Mater
dolorosa: "Ach neige, du
Schmerzensreiche", op. 3; sång, ork;
bearbetare: F v Holstein; solist: Anna
Ericsson; 201:3

Abonnemangskonserter

Haydn, Joseph

Skapelsen [Oratorium]. Aria; sång, ork;
solist: Marie Breidenstein; 608:2

Symfoni, nr 92; 405:6

Årstiderna [Oratorium]. Rec. och
cavatina; sång, (ork?); solist: Carl
Hjortberg; 208:3

Henselt, Adolf

Etude de I B Cramer, op. 41; solo f. pi;
solist: Alie Lindberg; 610:7

Hofmann, Heinrich

Bilder aus Norden [3 Stücke]; 502:5

Suite hongroise, op. 16; 301:9, 409:5

Suite hongroise, op. 16. "In der Pusta";
210:5

Händel, Georg Friedrich

Aria; sång, ork; solist: Olena Falkman;
203:2, 301:2

l'Allegro, il Penseroso ed il Moderato
[Oratorium]. Sweet bird [Aria]; sopran,
fl, ork; sångsolist: Mathilda Enequist;
604:2

Isouard, Nicolò

Joconde [Opera]. Romans; sång, ork;
solist: Fritz Arlberg; 610:9

Jacobsson, John

Trenne visor, sång, (pi?); solist: Carolina
Östberg; 507:6

Jensen, Adolf

Eroticon, op. 44. Galatea; 301:7

Joachim, Joseph

Två marscher; 404:3

Josephson, Jacob Axel

En visa som många andra: "Och linden
hon grönskar", ur op. 28 [Sång]; sång,
pi; solist: Olena Falkman; pi.ack:
okänd; 207:9

Stjärnorna tindra re'n, op. 19:4 [Serenad];
manskvartett: dubbelkvartett från
Uppsala; 606:4

Kirchner, Theodor

Ich muss hinaus, op. 4:1 [Visa]; sång, pi;
solist: Petrus Blomberg; 308:7

Kjerulf, Halfdan

Du mig i bojar lagt; sång, pi; solist: Emilie
Mechelin; pi.ack: okänd; 206:5

Lokkende Toner, op. 3:6 [Sång]; sång, pi;
solist: Olefine Moe; pi.ack: Aron
Hultgren; 104:5

Mit hjerte og min lyre, op. 16:2 [Sång],
sång, pi; solist: Olefine Moe; pi.ack:
Aron Hultgren; 104:8

Og Ræven laa; sång, pi; solist: Mina von
Stedingk; pi.ack: okänd; 409:8

Solvirkning; manskvartett: dubbelkvartett
från Uppsala; 606:3

Synnøves sang, op. 6:3 [Visa]; sång, pi;
solist: Caren Holmsen; pi.ack: okänd;
609:6

Ved Söen, op. 14:4 [Sång]; sång, pi; solist:
Olefine Moe; pi.ack: Aron Hultgren;
104:6

Vidste du vei, op. 3:5 [Sång]; sång, pi;
solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd;
207:10

Visor; sång, pi; solist: Wilhelmina
Söhrling; pi.ack: okänd; 506:8

Kretschmer, Edmund

Die Folkunger [Grosse Oper]. Marias
Erikskata och Kröningsmarsch; 401:7

Lachner, Franz

Svit, nr 2, op. 115; 310:8, 508:7

Laub, Ferdinand

Polonäs; vl, ork; solist: Anton Sitt; 407:7

Leclair

Sarabande et Tamburin; vl, (ork/pi?);
solist: Joseph Joachim; 404:5

Léonard, Hubert

Souvenir de Bade, op. 30 [Fantasi]; vl,
(ork/pi?); solist: Maurice Dengremont;
610:10

Lindblad, Adolf Fredrik

O, farväl du blomsterdal! [Romans]; sång,
pi; solist: Olena Falkman; pi.ack:
okänd; 203:6

Romans, sång, (pi?); solist: Victoria
Bundsén; pi.ack: okänd; 303:6, 306:5

Lindblad, Otto

Orpheus sjöng till lutas toner;
manskvartett: dubbelkvartett från
Uppsala; 606:9

Lindner, August

Konsert, op. 34. Romans och Tarantella;
vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 104:3

Liszt, Franz

Faustvals; solo f. pi; solist: Edmund
Neupert; 305:6

Rákoczymarsch; 201:9, 308:10

- Ungersk rapsodi, nr 2; arr. ork.;
bearbetare: Müller-Berghaus; 102:4,
103:7, 108:11, 207:7
- Litolff, Henry**
Maximilian Robespierre, op. 55
[Uvertyr]; 205:1
- Massenet, Jules**
Serenad; sång, (ork?); solist: Lona
Gulowsen; 602:5
- Mendelssohn, Felix**
Antigone [Scenmusik]. Två dubbelkörer;
manskör, harpa, ork; harpsolist: och
manskör okända; 410:5
Die Hochzeit des Camacho [Opera].
Uvertyr; 404:1
Die schöne Melusine [Uvertyr]; 110:1
Elias [Oratorium]. Aria, sång, (ork?);
solist: A Angyalfi; 504:2
Elias [Oratorium]. Aria, sång, ork; solist:
Conrad Behrens; 307:2
Elias [Oratorium]. Aria, sång, (ork?);
solist: en musikalskare; 508:4
En Midsommarnattsdröm [Scenmusik];
101:5
En Midsommarnattsdröm [Scenmusik].
Uvertyr; 307:1
Hebriderna [Uvertyr]; 105:5, 201:5,
303:7, 401:4, 606:1
Konsert, nr 1; pi, ork; solist: Anna Hallén;
109:2, 510:2
Konsert; vl, ork; solist: Anton Sitt; 302:3
Konsert; vl, ork; solist: Gerhard Brassin;
103:2
Konsert; vl, ork; solist: Richard Sahla;
501:2
Konsertaria, op. 94; sopran, ork; solist:
Fredrika Stenhammar; 408:2
Lieblingsplätzchen; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 207:4
Meeresstille und glückliche Fahrt
[Uvertyr]; 208:1
Paulus [Oratorium]. Aria; sång, (ork?);
solist: Ragnar Grevillius; 606:7
Rondo capriccioso, pi, op. 14; arr. ork.;
bearbetare: Schultz-Schwerin; 209:4
Symfoni, nr 3; 106:1, 203:9, 402:6
- Mercadante, Saverio**
Donna Caritea [Melodramma serio]. Aria;
sång, pi; solist: Victoria Bundsen; 306:2
- Meyerbeer, Giacomo**
Dinorah [Opéra comique]. Aria; sång,
(ork?); solist: Mina von Stedingk; 409:2
Fiskarflickan; sång, (pi?); solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 204:8
Hugenotterna [Grand opéra]. Cavatina;
sång, (ork?); solist: Victoria Bundsen;
306:4
- Molique, Bernhard**
Adagio; vcl, ork; solist: Fritz Giese; 609:3
Konsert, op. 45. Sats 1; vcl, ork; solist:
Hugo Marschner; 108:8
Konsert-Adagio; vcl, ork; solist: Carl
Wölfert; 406:4
- Morlacchi, Francesco**
Tebaldo ed Isolina [Opera]. Aria; sång,
ork; solist: Olena Falkman; 204:2
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
Così fan tutte [Opera buffa]. Aria "Per
pietà"; sång, (ork?); solist: Caren
Holmsen; 609:2
Das Veilchen; sång, pi; solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 301:4
Don Juan [Dramma giocoso]. Aria; sång,
(ork?); solist: Louise Pyk; 209:2
Don Juan [Dramma giocoso]. Donna
Annas aria; sång, (ork?); solist: Ida
Basilier; 502:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Aria; sång,
(ork?); solist: Petrina Barchmann;
304:4
Figaros bröllop [Opera buffa]. Aria; sång,
(ork?); solist: Wilhelmina Söhrling;
506:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Grevinnans
aria; sång, (ork?); solist: Lona
Gulowsen; 407:2
Figaros bröllop [Opera buffa]. Susannas
aria akt 4; sång, (ork?); solist: Olefine
Moe; 104:2
Sinfonia concertante; vl, vla, ork; solister:
Robert Heckman, Anton Sitt; 403:2
Symfoni, nr 39; 204:9, 303:1
Symfoni, nr 40; 110:5, 207:1, 409:3,
609:9
Titus [Opera seria]. Vitellias aria; sång,
(ork?); solist: Olena Falkman; 403:3
Trollflöjten [Tysk opera]. Uvertyr; 402:1

Abonnemangskonserter

Neupert, Edmund

Konserttyder; solo f. pi; solist: Edmund Neupert; 205:4, 605:4

Nya konserttyder; solo f. pi; solist: Edmund Neupert; 305:5

Nicolai, Otto

Muntra fruarna i Windsor [Komisk opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Wilhelmina Söhrling; 506:6

Norman, Ludvig

Symfoni, nr 2. Scherzo; 606:8

Paganini, Nicolò

Konsert, D-dur; vl, ork; solist: Richard Sahla; 503:3

Paladilhe, Emile

Mandolinata, Italiensk serenad [Romans]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 203:8

Raff, Joachim

Abends, op. 163b [Rapsodi]; 307:3

Cavatina, pi; arr. ork.; bearbetare: Singer; 508:2

Cavatina, pi; arr vl, ork; solist: Anton Sitt; 407:6

Konsert; vcl, ork; solist: Carl Wölfert; 408:3

La Polka de la Reine; solo f. pi; solist: Alie Lindberg; 610:8

Symfoni, nr 3, op. 153; 306:6, 504:6

Reinecke, Carl

Dame Kobold [Uvertyrt]; 201:1

Konsert, op. 120; pi, ork; solist: Aron Hultgren; 406:3

Manfred [Opera]. Förspel akt 5; 507:5

Manfred [Opera]. Uvertyrt; 103:1, 308:1, 503:5

Nocturne; horn, ork; solist: Franz Sercl; 201:6

Schneewittchen, op. 133. Schlaflied der Zwerge; damkör, ork; kören okänd; 410:2

Solo f. valthorn; solist: Leopold Beyerböck; 101:3

Reissiger

L'Attente et l'Arrivé (Fantasi); klar, ork; solist: Josef Mráz; 405:5

Rheinberger, Joseph

Wallenstein [Symfoniskt poem].

Wallensteins läger [Scherzo]; 110:4, 507:3

Rohde

Tema med variationer; sång; solist: Mina von Stedingk; 409:4

Rossini, Gioacchino

Ah quelle affreuse image (Rec och aria); sång, (ork?); solist: Mathilda Enequist; 604:6

Askungen [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Victoria Bundsen; 303:2

Barberaren i Sevilla [Opera]. Rosinas aria; sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 503:8

Barberaren i Sevilla [Opera]. Rosinas aria; sång, (ork?); solist: Lona Gulowsen; 407:8

Italienskan i Alger [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Olena Falkman; 203:4

Semiramis [Opera]. Romans; sång, pi; solist: Amalia Riego; pi.ack: okänd; 501:3

Wilhelm Tell [Opera]. Mathildas aria; sång, (ork?); solist: Lona Gulowsen; 602:2

Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyrt; 203:1, 309:1, 403:5

Rubinstein, Anton

Der Asra, op. 32:6; sång, pi; solist: doktor Lamberg; pi.ack: Aron Hultgren; 108:5

Es blinkt der Thau, op. 72:1; sång, pi; solist och pi.ack: Carl Hill; 608:8

Feramors [Opera]. Balettmusik; 407:9, 506:7

Konsert, nr 5; pi, ork; solist: Edmund Neupert; 605:2

Rudorff, Ernst

Otto der Schütz [Uvertyrt]; 108:1

Saint-Saëns, Camille

Danse macabre [Symfonisk dikt]; 506:4, 609:5

Saloman, Siegfried

Marche triomphale; 409:1

Schubert, Franz

Aufenthalt [Lied]; sång, pi; solist: Olena Falkman; pi.ack: okänd; 207:6

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

- Der Tod und das Mädchen, D 810
[Stråkkvartett]. Sats 2; arr strkork;
408:5, 503:4
- Der Wanderer [Lied]; sång, ork; solist: A
Angyalfi; 504:5
- Du bist die Ruh [Lied]; arr vl; solist:
Richard Sahla; 501:6
- Heidenröslein [Lied]; sång, pi; solist: Ida
Basilier; pi.ack: okänd; 502:7
- Lied, sång, (pi?); solist: Victoria Bundsen;
pi.ack: okänd; 303:5
- Ryttaremarsch; bearbetare: Franz Liszt;
109:3
- Symfoni, nr 8; 308:5, 401:3, 604:7
- Symfoni, nr 8. Sats 1; 608:1
- Symfoni, nr 9; 206:7, 304:6
- Trockne Blumen [Lied]; sång, pi; solist
och pi.ack: Carl Hill; 608:6
- Ungeduld [Lied]; sång, pi; solist: Caren
Holmsen; pi.ack: okänd; 609:8
- Schumann, Robert**
- Abendlied; arr. ork.; 103:6
- Abendlied, op. 85:12, pi 4 h; arr vl, ork;
bearbetare: Joseph Joachim; 203:3,
401:6, 504:3
- Aus meinen Tränen spriessen, op. 48:2
[Lied]; sång, pi; solist: Oscar Ohlson;
pi.ack: Tor André; 603:9
- Bilder aus Osten, op. 66, pi 4 h [6
impromptus]; arr. ork.; bearbetare: Carl
Reinecke; 303:4, 503:7
- Die Lotosblume, op. 25:7 [Lied]; sång, pi;
solist: Oscar Ohlson; pi.ack: Tor
André; 603:4
- Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne,
op. 48:3 [Lied]; sång, pi; solist: Olena
Falkman, pi.ack: okänd; 403:10
- Frauenliebe und -Leben, op. 42
[Liedcykel]; sång, (pi?); solist: Olena
Falkman; pi.ack: okänd; 204:4
- Frühlingsnacht, op. 39:12 [Lied]; sång, pi;
solist: Petrus Blomberg; pi.ack: okänd;
308:8
- Genoveva [Opera]. Uvertyr; 109:1, 210:1
- Heidenröslein, op. 67:3; kör a cappella:
Harmoniska sällskapet; 309:3
- Ich grolle nicht, op. 48:7 [Lied]; sång, pi;
solist och pi.ack: Carl Hill; 608:7
- Lied; sång, pi; solist: Mina von Stedingk;
pi.ack: okänd; 409:6
- Loreley, op. 53:2 [Lied]; sång, pi; solist:
Olena Falkman; pi.ack: okänd; 203:7
- Mondnacht, op. 39:5 [Lied]; sång, pi;
solist: doktor Lamberg; pi.ack: Aron
Hultgren; 108:4
- Märchenbilder, op. 113, vla, pi; arr. ork.;
bearbetare: Max Erdmansdörfer; 607:3
- Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52;
305:4
- Schön-Rohtraut, op. 67:2; kör a cappella:
Harmoniska sällskapet; 309:2
- Symfoni, nr 1; 104:7, 406:1, 608:10
- Symfoni, nr 2; 507:7
- Symfoni, nr 4; 602:8
- Träumerei, op. 15:7, pi; arr. ork.;
bearbetare: Andreas Hallén; 205:3,
105:7, 402:3
- Wanderlied, op. 35:3 [Lied]; sång, pi;
solist: Caren Holmsen; pi.ack: okänd;
609:7
- Seeling, Hans**
- Loreley, op. 2 [Charakterstück]; solo f. pi;
solist: Alie Lindberg; 610:2
- Servais, François**
- Fantaisie et variations brillantes; vcl, ork;
solist: Hugo Marschner; 202:2
- Fantaisie burlesque ou le Carnaval de
Venise, op. 9; vcl, pi; solist: Agnes
Hansen (pi), Robert Hansen (vcl);
204:5
- Souvenir de Spaa, op. 2 [Fantasi]; solo f.
vcl; solist: Hugo Marschner; 102:2
- Sjödén, Adolf**
- Transkription av en irländsk ballad; solo f.
harpa; solist: Adolf Sjödén; 106:3
- Spohr, Louis**
- Barcarole; vl; solist: Joseph Joachim;
404:4
- Konsert, nr 8; vl, ork; solist: Anton Sitt;
308:3, 407:3
- Konsert, nr 8; vl, ork; solist: Gerhard
Brassin; 101:2
- Konsert, nr 9; vl, ork; solist: Anton Sitt;
410:4
- Konsert, nr 9; vl, ork; solist: Ernst
Schiever; 607:2

Abonnemangskonserter

Stör, Carl

Le chant de la Cloche, op. 20 [Tonbilder];
607:4

Svensden, Johan

Kröningsmarsch, op. 13; 405:4
Norsk folkvisa; strkork; 603:7
Symfoni, nr 1; 601:5

Söderman, August

Bekransa båln!; manskvartett:
dubbelkvartett från Uppsala; 606:10
Digte og Sange. a) Prinsessen, b) Ingerid
Sletten, c) Den hvide, røde Rose,
[Visor]; sång, pi; solist: Olefine Moe;
pi.ack: okänd; 302:4
Digte og Sange. Træet; sång, pi; solist:
Olena Falkman; pi.ack: okänd; 403:8
Idyll och Epigram. Tre körverk; kör a
cappella; kören okänd; 410:3
Sorgmarsch, e-moll; 105:1
Svenska folkvisor och folkdansar; 203:5
Tannhäuser [Ballad]; baryton, ork; solist:
Fritz Arlberg; 610:4
Tannhäuser [Ballad]; baryton, ork; solist:
okänd; 102:3
Vad vill jag?; sång, pi; solist: doktor
Lamberg; pi.ack: Arnold Hultgren;
108:9
Visa; sång, pi; solist: Mina von Stedingk;
pi.ack: okänd; 409:7
Visor; sång, pi; solist: Fredrika
Stenhammar; pi.ack: Elfrida Andréé;
408:4

Tartini, Giuseppe

Sonat; vl, pi; solist: Ernst Schiever (vl),
Anna Hallén (pi); 604:3

Terschak, Adolf

Konsertstycke; fl, strkork; solist:
Ferdinand Sabathil; 201:2

Thomas, Ambroise

Mignon [Opéra comique]. Je suis Titania
la blonde [Aria]; sång, (ork?); solist: Ida
Basilier; 503:2

Wagner, Richard

Den flygande holländaren [Romantische
Oper]. Senta und Holländer [Duett akt
2]; sång, (ork?); solister: Marie
Breidenstein, Carl Hill; 608:5
Den flygande holländaren [Romantische
Oper]. Uvertyr; 410:1

Eine Faust Ouverture; 510:5

Kaisermarsch; 605:1

Lohengrin [Romantische Oper].

Entr'acte; 209:8, 310:7

Lohengrin [Romantische Oper]. Förspel;
102:1, 202:1, 302:1, 406:2, 502:3,
610:6

Lohengrin [Romantische Oper]. Förspel
akt 3; 108:6

Mästersångarna i Nürnberg [Opera].

Förspel; 506:1

Rienzi [Grosse tragische Oper]. Uvertyr;
504:1

Romans; vl, ork; bearbetare: August
Wilhelmj; solist: Gerhard Brassin;
108:2

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].

a) Wolframs Anrede, b) Abendstern;
sång, (ork?); solist: Carl Hill; 608:3

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Elisabeths bön akt 3; sång, (ork?); solist:
Caren Holmsen; 609:4

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Gästernas intåg på Wartburg [”Freudig
begrüßen wir”]; kör, ork; kören okänd;
103:3, 210:3

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Marsch; 403:11

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Uvertyr; 106:2, 207:3, 305:1, 408:1,
507:1, 607:1

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Wolframs sång till aftonstjärnan; sång,
(ork?); solist: P. Wählstedt; 105:6

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Wolframs sång till aftonstjärnan; sång,
ork; solist: A Angyalfi; 504:4

Tristan och Isolde [Musikdrama].
Förspel; 603:3

Weber, Carl Maria von

Aufforderung zum Tanz, pi; arr harpa,
ork; bearbetare: Hector Berlioz; solist:
Adolf Sjödén; 106:5

Euryanthe [Opera]. Uvertyr; 101:1,
401:1, 510:1, 603:1

Friskyttan [Opera]. Agathas aria akt 2;
sång, (ork?); solist: Emilie Mechelin;
206:2

- Friskyttan [Opera]. Agathas aria; sång, (ork?); solist: Louise Pyk; 510:6
 Friskyttan [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Carolina Östberg; 507:2
 Friskyttan [Opera]. Aria; sång, ork; solist: Petrus Blomberg; 308:2
 Friskyttan [Opera]. Uvertyr; 104:1, 403:1
 Jubelouvertyr; 204:1
 Konsert, nr 1. Sats 2 och 3; klar, ork; solist: Johan Streck; 107:2
 Konsert, nr 1. Sats 2 och 3; klar, ork; solist: Josef Mraz; 308:6
 Koncertstück, op. 79; pi, ork; solist: Aron Hultgren; 103:5
 Oberon [Opera]. Uvertyr; 108:7, 209:5, 306:1, 407:1, 505:3, 610:1
- Venzano, Luigi**
 Vals-Aria; sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 502:4
- Verdi, Giuseppe**
 Ernani [Opera]. Rec och aria; sång, pi; solist: Conrad Behrens; 307:6
 I masnadieri [Opera]. Aria; sång, (ork?); solist: Ida Basilier; 503:6
- Wickman, Fredrika**
 Silfverskeppet; sång, (pi?); solist: Fredrika Wickman; pi.ack: okänd; 310:5
- Wieniawski, Henryk**
 Valse de concert; solo f. pi; solist: Aron Hultgren; 406:6
- Vieuxtemps, Henri**
 Adagio och Rondo; vl, (ork?); solist: Gerhard Brassin; 101:4
 Air variée; solo f. vl; solist: Gerhard Brassin; 110:2
 Konsert, nr 1. Sats 3; vl, ork; solist: Anton Sitt; 304:3
 Konsert, nr 1; vcl, ork; solist: Fritz Giese; 606:2
 Konsert, nr 4; vl, ork; solist: Anton Sitt; 310:3, 405:2
- Winter-Hjelm, Otto**
 Gutten og Huldren; sång, pi; solist: Amalia Riego; pi.ack: okänd; 501:5
- Volkman, Robert**
 Konsert, op. 33; vcl, ork; solist: Fritz Giese; 602:4
 Serenad, op. 63; strkork; 606:5
- Grupp 2: Populärkonserter**
 Björneborgarnes marsch; 546:11, 547:12
 Finska rytteriets marsch under 30-åriga kriget; 514:7, 530:13, 548:12, 578:9, 583:9, 590:9
 Karl XII:s fältmarsch; 550:6, 568:11
 Rákoczi-marsch; 545:1, 548:1, 554:1
- Adam, Adolphe**
 Konung för en dag [Opera]. Uvertyr; 537:9
 Nürnbergerdockan [Opera]. Uvertyr; 526:9, 533:2, 552:2, 560:2, 573:5
- Ahlström, Jacob Niklas**
 Potpourri över svenska folkmelodier; 530:12, 533:13, 560:8, 579:12
 Potpourri över svenska folkvisor; 515:11, 517:13, 521:11, 526:11, 540:11, 549:11, 558:11, 569:11, 574:12, 588:8, 590:11
- Alexandra Josiphowna, Storfurstinna**
 Bolero; 516:3, 527:3, 576:9, 577:9, 581:3
- Apitius, C**
 Arion-Rheinländer, op. 30; 571:4, 574:13
 Schweizer-Mühlen-Polka, op. 27; 568:8
- Arndt, C**
 Mein und Dein, op. 47 [Polka-Mazurka]; 569:10, 581:11
- Ascher, J**
 La Fiammina [Mazurka élégante]; 580:6, 586:6
- Auber, François**
 Den stumma från Portici [Opera]. Quarache; 557:3
 Den stumma från Portici [Opera]. Uvertyr; 513:2, 514:2, 614:1
 Den svarta dominon [Opéra comique]. Uvertyr; 516:2, 520:1
 Kronjuvelerna [Opéra comique]. Uvertyr; 547:9, 551:2, 581:9
 La sirène [Opéra comique]. Uvertyr; 519:5, 543:9
 Le cheval de bronze [Opéra comique]. Uvertyr; 524:5, 542:3, 555:10
 Le premier jour de bonheur [Opéra comique]. Uvertyr; 536:2, 537:1, 544:9, 548:3, 584:2
 Marco Spada [Opéra comique]. Final; 528:8

Populärkonserter

- Marco Spada [Opéra comique]. Uvertyr;
522:10, 554:2
- Muraren [Opéra comique]. Uvertyr;
523:6, 546:2, 566:9, 583:5
- Bach, Emanuel**
Frühlingserwachen [Romans]; 536:6,
538:8, 548:7, 566:11
Jugenderinnerung [Lied ohne Worte]; ob,
horn; solist: Reinhold Sachse (ob),
Franz König (horn); 584:6
- Balfe, Michael William**
Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Allegro; 543:3, 553:6, 575:6, 587:9
Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Allegro grandioso; 526:6
Les quatre fils d'Aymon [Opéra comique].
Uvertyr; 518:9, 524:10, 536:9, 538:3,
555:6
The Bondman [Opera]. Uvertyr; 515:2,
517:10, 521:9, 544:2, 588:5
The Siege of Rochelle [Opera]. Uvertyr;
565:2, 568:3, 582:3, 585:3
- Bauer, F G**
Souvenir de Altenbourg; 587:6
Träumerei Fantasie, op. 49; 536:11,
538:13
- Becker**
Zigenarens avsked; 523:4
- Beethoven, Ludwig van**
Egmont [Scenmusik]. Uvertyr; 544:5
- Bellini, Vincenzo**
Il Pirata [Opera]. Uvertyr; 513:10, 514:9,
525:2, 572:3
Norma [Opera]. Uvertyr; 518:2, 538:10,
555:3, 571:3
Puritanerna [Opera]. Rondino; 559:6,
579:5
- Bergendahl, A**
Daggdroppar (Elegie); 535:3, 557:11,
590:6
Krik Krik-Polka; 516:10, 517:8, 533:7
- Beyerböck, Ernest**
Sommerlust-Marsch; 564:1
Verbrüderungs Marsch; 522:1
- Beyerböck, Johan**
Entr'acte; 538:12, 580:11, 582:11
Minne till Trädgårdsföreningen (Polka);
519:6, 551:10
Pêle mêle (Potpourri); 524:12, 531:11
- På ytan och på djupet (Nyårspjäs).
Entr'acte, arr; 533:8, 534:6
Vinternöjen (Vals); 517:5, 542:5, 585:8
- Bilse, Benjamin**
In heller Nacht, op. 35 [Polka]; 584:4
Konzerthaus-Polka, op. 31; 212:2
- Blaha**
Jaj de faj (Marsch); 516:1
- Blanche, August**
Engelbrekt och hans Dalkarlar
[Skådespel]. Beväringmarsch; 614:4
- Blaschke, Franz**
Mädchenlaunen (Polka-Mazurka);
513:11, 514:10, 522:12, 533:9,
564:10, 567:10
- Boieldieu, François Adrien**
Kalifen i Bagdad [Opera]. Uvertyr; 590:5
Vita frun [Opera]. Potpourri; 515:8,
517:9, 521:8, 531:8, 539:8, 544:8,
557:8, 572:8, 578:8, 586:8
Vita frun [Opera]. Tersett; arr. ork. ;
558:6, 562:11
Vita frun [Opera]. Uvertyr; 527:2, 530:6,
553:5, 574:6, 579:10
- Bolck, Oskar**
Süsse Vergangenheit, op. 28
[Salongsstycke]; 562:3
- Büchner**
Czaren-Marsch; 552:1
Delegirten-Marsch; 576:1, 577:1, 585:1
- Bärmann**
Introduktion och variationer; solo f. klar;
solist: Josef Mraz; 520:6
- Cherubini, Luigi**
Lodoisca [Opera]. Uvertyr; 566:5, 569:5
Vattendragaren [Opera]. Uvertyr; 551:5
- Clarens, R**
Air de la princesse, op. 45; 513:3, 514:3,
520:3, 537:2, 589:3
Andante; 563:3
Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne
[Potpourri]; 520:12, 530:9, 535:11,
546:8
Lustspiel-Ouverture, op. 53; 524:2,
539:2, 559:2, 572:9, 580:3, 586:3
Melodienschatz; 523:13, 532:11, 542:13,
571:8
Metamorphosen (Potpourri); 559:11

- Conrad, Karl Eduard**
 Die Sängerbahrt [Komische Oper].
 Uvertyr; 515:9, 517:3, 539:5, 552:9,
 561:3, 570:9, 573:9, 579:3, 587:5
- Conradi**
 Andante; 518:3, 573:4
- Conradi, August**
 Offenbachiana, op. 111 [Potpourri];
 575:12, 581:8
- Curth**
 Entr'acte; 523:11, 540:9
 Wenn ich an Dich gedenke (Lied); 583:6
- Curth, E**
 Steirische Lieder; 526:3, 588:6
- Cuzent, P**
 Bolero; 554:3, 560:11, 571:11
- Dahl, Balduin**
 Amerikansk Tapto-Polka; 548:11,
 552:10, 557:10, 574:8
- David, Félicien**
 Lalla Roukh [Opera]. Romans; 521:6,
 545:3
- Doppler, Franz**
 Ilka [Opera]. Uvertyr; 520:5, 541:9
- Dürnrer, Johannes**
 Flickans Morgonsång; 530:7
- Eitner, Paul**
 Im grünen Wald, op. 1 [Polka]; 614:3
- Enstein, K F**
 Jackson Haines (Polka-Mazurka); 586:10
- Erkel, Franz**
 Toborzo Indulo (Ungersk marsch); 542:1
 Ungersk Marsch; 540:1
- Erler, Hermann**
 Cliquot-Galopp; 540:12, 578:12
- Eule, Emil**
 Burgröschens Hochzeit, op. 46
 [Fantasiuvertyr]; 536:5, 548:6, 550:5,
 560:5
 Frühlingsglocken; 553:3
 Wiedersehen in der Heimat, op. 35
 [Ländler]; 552:3, 556:4
- Fahrbach d.y., Philipp**
 I Parken [Polka-Mazurka]; 525:11
 Im Stadtwäldchen (Galopp); 526:12
 In der Morgenröte [Marsch]; 557:1
 Les eventails chinois (Chinesische
 Fächer), op. 92 [Polka]; 531:4
 Pester Blut [Marsch]; 556:1, 562:1, 589:1
 Sous bois (Im Wald), op. 97 [Mazurka];
 528:10, 537:11, 554:4, 561:13
 Taubengirren, op. 65 [Polka-Mazurka];
 536:10
 Tip, Tip, op. 87 [Marsch]; 518:1, 538:1
 Trinkspruch, op. 93 [Polka française];
 532:10
- Fahrbach d.ä., Philipp**
 Beust-Marsch, op. 276; 521:1, 555:1
 Meter-Galopp; 516:12, 527:12, 533:14,
 539:12
 Trommler und Pfeifer, op. 251 [Polka
 française]; 559:10, 561:5
 Wiener Feuerwehr, op. 280 [Polka
 schnell]; 519:12, 574:14
 Wiener Jubelmarsch, op. 74; 583:1
 Wiener Veteranen, op. 285 [Marsch];
 515:1, 517:1
- Fahrbach, Philipp**
 Magyar népdal indulo (Marsch); 558:1
 Unter freiem Himmel (Polka); 556:10,
 560:4
- Faust, Carl**
 Auf dem Felde der Ehre, op. 199
 [Krigsmarsch]; 535:1
 Auf Flügeln der Nacht, op. 103 [Vals];
 548:8
 Aus des Hochwalds grünen Bergen, op.
 168 [Vals]; 524:8, 585:13
 Blättlein im Winde, op. 114 [Vals]; 580:7
 Entre nous, op. 100 [Kadrilj]; 592:2
 Im Fluge, op. 235 [Galopp]; 517:14,
 571:12
 Märchen aus schöner Zeit, op. 96 [Vals];
 521:7, 561:8, 579:13
 Turist-Galopp; 523:14
 Wie sie schmeichelt, op. 234 [Polka];
 515:4, 564:4
- Fliege, Hermann**
 Chinese serenade; 581:10
 Gavotte Circus Renz, op. 105; 522:3,
 528:3, 547:11
 Ungeheure Heiterkeit, op. 138
 [Potpourri]; 589:8
- Flotow, Friedrich von**
 Indra [Opera]. Française; 573:2
 Martha [Opera]. Uvertyr; 540:5, 558:5,
 565:5

- Rübezahl [Opera]. Uvertyr; 543:2, 559:5, 576:5, 577:5
- Gevaert, François-Auguste**
Le capitaine Henriot [Opéra comique]. Uvertyr; 516:5
- Ghys, Henri**
Air Louis XIII, pi, op. 10:2; arr. ork.; bearbetare: Joseph Gungl; 537:4, 551:3
- Gotthard, Johann Peter**
Gavott; 571:6
- Gounod, Charles**
Faust [Opera]. Duett; arr. ork.; 516:8
Faust [Opera]. Potpourri; 111:7, 564:8, 569:8, 591:8
Sérénade; 518:6, 541:3, 547:3, 566:3
- Graben-Hoffmann, Gustav**
500.000 Teufel, op. 32 [Ballad]; 543:11, 556:11, 561:12
- Grétry, André**
Vakten kommer; 522:7, 525:8, 537:10, 551:11
- Gungl, Joseph**
Am Strande, op. 296 [Polka-Mazurka]; 583:10, 589:4
Der Bummler, op. 239 [Marsch]; 545:12, 549:12
Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 530:8
Ein flüchtiger Gedanke, op. 258 [Polka-Mazurka]; 521:4, 557:4, 560:10
Ein Gänsemarsch, op. 247; 516:6, 527:11, 543:12
En avant (Marsch); 547:1
Gamerra-Marsch, op. 208; 532:1, 563:1
Gruss an Stockholm, op. 260 [Polka]; 550:1
Im Traum, op. 232 [Polka-Mazurka]; 518:10, 541:4, 572:10
Kriegers Heimkehr, op. 256 [Marsch]; 546:1
Les Adieux, op. 236 [Vals]; 519:4
Oberländer, op. 31; 522:6
Soldatenmuth (Marsch); 526:1
Träume auf dem Ozean, op. 80 [Vals]; 537:7
- Gärtner**
Unita-Marsch; 561:1, 573:1
- Halévy, Fromental**
Le val d'Andorre [Opéra comique]. Uvertyr; 528:5
- Hamm, Johann Valentin**
Dreigespräch; fl, ob, klar, ork; solister: Moritz Beyerböck (fl), Reinhold Sachse (ob), Josef Mraz (klar); 581:6
Zwiegespräch; ob, klar, ork; solister: Reinhold Sachse (ob), Josef Mraz (klar); 551:6
- Heinsdorff, G**
Agnes-Rheinländer-Polka, op. 104; 570:4
Biwakfreuden-Marsch, op. 100; 565:1
Gretchen-Polka, op. 103; 569:4
Magdalenen-Polka, op. 101; 592:4
Sorgenbrecher-Galopp, op. 99; 530:14
Tony-Polka, op. 97; 578:4
Wally-Galopp, op. 95; 518:12, 563:12
- Herfurth, W**
Abendständchen, op. 12 [Romans]; 554:6
- Héroid, Ferdinand**
Zampa [Opera]. Uvertyr; 212:1, 521:5, 545:5, 557:5
- Herrmann, H**
Cascaden-Galopp, op. 24; 583:12, 585:14
- Hertel, Peter Ludwig**
Fantaska [Balett]. Amazonen-Galopp; 536:12
Fantaska-Galopp; 538:14
Flick und Flock [Balett]. Française; 542:2
Ständchen; 543:6, 570:6
- Hundt, Albert**
La Lanterne, op. 15 [Polka-Mazurka]; 519:10, 531:10, 540:10, 566:10
- Jungmann, Albert**
Heimweh, op. 117; 589:6
- Kafka, Johann**
Erinnerung an Steinbach, op. 32; 545:6, 550:3
- Kalliwoda, Johann Wenzel**
Uvertyr, C-dur; 519:2, 530:3
- Káloszdy, János**
Benjovskij-Marsch; 543:1
- Kaulich, J**
Alcazar, op. 76 [Kadrilj]; 580:2
Sardanapel, op. 79 [Kadrilj]; 579:2
- Kegel, C**
Vinternöjen (Polka-Mazurka); 544:4, 549:10, 562:10
- Kéler, Béla**
Am schönen Rhein, op. 83 [Vals]; 535:7

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

- Eine Liebesgabe, op. 92 [Polka]; 544:10,
590:4
Grosser Sturmgalopp; 528:12
Hofball-Polka, op. 58; 588:4
Songes dorés, op. 72 [Suite de valse];
539:7
Storm-Galopp; 542:14
Sturm-Marsch (Galopp); 525:12
Tempelweihe, op. 95 [Festouvertyr]; 589:2
Walram-Marsch, op. 57; 531:1, 592:1
- Kirnberger, Johann Philipp**
Gavott; 570:3
- Kjerulf, Halfdan**
Serenade ved Strandbredden; arr. ork.;
584:3
- Kohmann, C**
Elsass-Lothringer-Marsch; 534:1
- Kontski, Anton**
Le Réveil de Lion, op. 115 [Caprice
héroïque]; 528:6, 538:4, 542:7,
565:11, 570:11
- Kovács, J**
Galizianer-Marsch; 544:1
- Krebs**
Treue Liebe (Lied); 556:6, 572:6
- Kremsner, Eduard**
Liebesglück [Polka]; 522:4, 528:4
- Kreutzer, Conradin**
Nattlägret i Granada [Romantic opera].
Uvertyr; 535:5, 542:6, 546:5, 556:9
- Kreutzer, Rodolphe**
Lodoiska [Opéra comique]. Uvertyr;
523:3, 539:9, 574:10, 576:3, 577:3,
592:3
- Kuhlau, Frederik**
Elisa [Opera]. Aria; arr. ork.; 540:6
Elisa [Opera]. Uvertyr; 550:2, 552:5,
558:2, 563:2, 588:3
Røverborgen [Sångspel]. Rövarsång; arr.
ork.; 515:3, 517:4, 572:11
- Kücken, Friedrich Wilhelm**
Maurisches Ständchen, op. 31; 549:6,
555:12, 560:6, 573:11, 579:7, 586:11
Tersett; trp, trb, horn; solister: Otto
Svensson (trp), Carl Bergendahl (trb),
Sven Händel (horn); 520:8
- La Roche, Pierre**
Elefanten-Marsch; 525:1, 541:1
- Lange, Gustav**
Fiskarsång; arr. ork.; bearbetare:
Michaelis; 212:3
- Langer, G**
Grossmütterchen, op. 20 [Ländler];
strkork; 566:6, 569:6, 578:6
- Lanner, August**
Die ersten Gedanken, op. 1 [Vals]; 552:7,
581:7
- Lanner, Joseph**
Abendsterne, op. 180 [Vals]; 540:7
Die Vorstädter, op. 195 [Vals]; 565:10
Die Werber, op. 103 [Vals]; 591:7
Marien-Walzer, op. 143; 572:7, 574:11
Pester-Walzer, op. 93; 536:7, 538:11
Prometheus-Funken, op. 123 [Vals];
546:7
Soldaten-Tänze, op. 173; 569:7
- Lecocq, Charles**
Lilla frun [Operett]. Uvertyr; 584:9,
585:10, 591:9
Madame Angots dotter [Operett].
Française; 517:2
Madame Angots dotter [Operett]. Polka;
543:10, 555:11
Madame Angots dotter [Operett].
Potpourri; 513:13, 514:12, 522:13,
535:8, 545:8, 570:8, 590:8
Théblomma [Operett]. Polka; 523:5,
542:8
- Leibold, C**
Der fesche Schani (Marsch); 588:1
Höcher Peter! [Marsch]; 530:1
- Leutner, Albert**
Capriolen-Polka, op. 63; 562:4
Diana-Quadrille, op. 8; 585:2
Fest-Ouverture, op. 42; 527:5, 541:5,
591:5
Prinzess-Quadrille, op. 61; 533:3
- Lewerth, Carl Johan**
Peder Rank och hans fästmö [Sångspel].
Duetтино; arr. ork.; 523:9, 545:11,
565:3, 575:10, 587:11
Peder Rank och hans fästmö [Sångspel].
Längtan och väntan [Romans]; arr.
ork.; 532:3, 567:11

Populärkonserter

Lindblad, Adolf Fredrik

Skjutsgossen på hemvägen [Sång]; arr.
ork.; 560:3, 561:7, 563:10, 568:4,
578:11, 592:11

Lindpaintner, Peter von

Die Fahnenwacht, op. 114 [Sång]; arr.
ork.; 554:10

Lortzing, Albert

Vapensmeden [Comic opera]. Uvertyr;
547:5, 581:2

Lumbye, Carl

Mignon (Polka-Mazurka); 559:4, 582:10,
587:10

Lumbye, Georg

Minerva-Galopp; 532:12, 580:12, 592:12

Lumbye, Hans Christian

Amager-Polka; 540:4

Carl XV:s Honnørmarsch; 590:1

Champagnegalopp; 589:12

Chrétien-Polka; 591:4

Christian IX:s Honnørmarsch; 551:1

Defiler-Marsch; 568:1

Drömmebilleder [Orkesterfantasi];

541:11, 584:8

Drömmebilleder [Orkesterfantasi]; solist:

Franz Seidemann; 525:9

Dronning Louises vals; 515:7, 517:11,

530:4, 555:8, 574:5

Harald-Galopp; 556:12

Krolls Ballklänge [Vals]; 533:12, 538:7

Kronprinzessin Lovisa-Polka; 539:10,
563:4

Louisen-Galopp; 557:12

Mac Mahon [Marsch]; 567:1

Schlittenfahrt-Galopp; 558:12, 590:12

Löschhorn, Carl Albert

L'attaque d'amour, op. 31 [Pièce
caractéristique]; 515:6, 517:7, 534:3,
544:11

La belle Amazone, op. 25 [Pièce
caractéristique]; 523:7, 533:4, 555:13,
568:7, 587:3

Maillart, Louis Aimé

Villars dragoner [Komisk opera]. Uvertyr;
522:2, 528:2, 541:2, 545:2, 554:9

Marschner, Heinrich August

Hans Heiling [Opera]. Uvertyr; 513:5,
514:5

Martini

Gavott; 531:7

Méhul, Étienne Nicolas

Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Aria; arr.
ork.; 535:6, 591:6

Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Aria; arr
trb, ork; solist: okänd; 564:6

Joseph i Egypten [Biblisk opera]. Uvertyr;
534:9, 540:3, 549:2, 574:3

Mendelssohn, Felix

Die Heimkehr aus der Fremde

[Liederspiel]. Uvertyr; 584:5

En Midsommarnattsdröm [Scenmusik].

Bröllopsmarsch; 111:10

Frühlingslied; 525:3, 546:3, 573:6

Lied ohne Worte; arr. ork.; 556:3, 558:3,
569:3

Lied ohne Worte, häfte 3:1; arr. ork.;

576:6, 577:6

Ruy Blas [Uvertyr]; 537:5

Venezianisches Gondellied; arr. ork.;

539:3, 549:3

Mercadante, Saverio

Il Giuramento [Melo]. Kör; arr. ork.;

544:3, 574:7

Meyerbeer, Giacomo

Hugenotterna [Grand opéra]. Final akt 2;
520:9, 537:8

Nordens stjärna [Opéra comique].

Entr'acte; 528:11

Profeten [Grand opéra]. Final akt 3;

513:9, 514:8, 527:8

Profeten [Grand opéra]. Potpourri; 554:8

Michaelis, G

Matros-Polka, op. 97; 545:4

Michaelis, T

Carl-Marsch; 536:1

Elegie; ob, horn; solister: okända; 519:7

Elegie; ob, trb; solister: okända; 563:6

Gitana-Marsch; 559:1

Jubiläums-Marsch; 539:1

Klein aber niedlich, op. 17 [Polka];

526:10

Malwinen-Polka; 558:4

Marsch über: "Schlaf wohl, du süsster

Engel", op. 53; 580:1

Präludir-Galopp; 562:12

Riks-Marsch; 579:1

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

- Salut des Artistes, op. 24 [Galopp];
570:12
- Theresien-Marsch; 582:1
- Vergiss mein nicht, op. 16 [Mazurka];
524:4, 534:10, 548:5, 585:11
- Wanderer-Marsch; 549:1
- Mitra**
La Rose (Vals); 550:7
- Morley, Charles**
Musette; 584:11, 589:11
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
Così fan tutte [Opera buffa]. Uvertyr;
534:2
- Don Juan [Dramma giocoso]. Uvertyr;
553:2
- Enleveringen ur Serajen [Sångspel].
Uvertyr; 575:3
- Figaros bröllop [Opera buffa]. Uvertyr;
535:2, 547:2, 567:3, 570:5
- Teaterdirektören [Komedi med musik].
Uvertyr; 521:2, 531:2, 557:2, 571:5
- Titus [Opera seria]. Uvertyr; 526:2, 556:2
- Turkisk marsch; arr. ork.; 592:6
- Möller, C C**
Ungersk Hussar-Marsch; 523:1
- Möller, Göran**
Potpourri över melodier av Bellman;
518:8, 523:10, 542:9, 559:8, 567:8,
568:13, 573:8, 576:11, 577:11, 592:8
- Vid Bråvikens stränder (Vals); 589:7
- Neumann, Emil**
Das Leben – ein Traum, op. 4; 524:6
- Wenn du noch eine Mutter hast, op. 1;
582:6
- Nicolai, Otto**
Muntra fruarna i Windsor [Komisk
opera]. Final akt 2; 551:8
- Muntra fruarna i Windsor [Komisk
opera]. Uvertyr; 111:8
- Offenbach, Jacques**
Frihetsbröderna [Operett]. Potpourri;
565:8, 568:9, 574:9, 583:8
- L'île de Tulipatan [Operett]. Polka; 553:4
- Le château à Toto [Operett]. Française;
586:2
- Monsieur Choufleury restera chez lui
[Operett]. Uvertyr; 545:9, 549:9,
557:9, 567:9, 571:9, 578:3
- Pariserliv [Operett]. Uvertyr; 560:9,
561:10, 563:9, 569:9, 588:9
- Prinsessan av Trapezunt [Operett].
Potpourri; 587:8
- Prinsessan av Trapezunt [Operett].
Uvertyr; 546:9, 548:10, 550:9, 559:9,
566:2, 580:5, 582:5
- Sköna Helena [Operett]. Potpourri;
519:8, 532:8, 538:9, 555:9, 579:9
- Storhertiginnan [Operett]. Française;
568:2
- Tjvskyttarna [Operett]. Potpourri;
524:9, 539:11, 552:11, 558:8, 576:8,
577:8
- Vert-vert [Opéra comique]. Française;
571:2
- Paladilhe, Emile**
Mandolinata, Souvenir de Rome; 527:6
- Parlow, Albert**
Augusten-Polka-Mazurka, op. 124;
526:4, 539:4, 575:11, 588:10
- Peters**
Schlittenfahrt-Galopp; 546:12, 550:12,
553:12
- Peters, C**
Järnvägs-Galopp; 548:14, 552:12,
555:14, 561:14
- Piefke, Gottfried**
Königgrätzer Siegesmarsch; 581:1
- Preis**
Moldau-Lieder (Vals); 571:7
- Proch, Heinrich**
Treffkönig [Spieler und Lebensbild].
Uvertyr; 534:5
- Ravina, Henri**
Chanson à boire, op. 37; 519:3, 564:3,
567:6
- Reinecke, Carl**
Manfred [Opera]. Entr'acte; 513:7
- Reinthal, Carl**
Kaiser-Jubelfest-Marsch; 524:1
- Reissiger**
Abendständchen; 544:6
- Reissiger, Karl Gottlieb**
Der Schiffbruch der Medusa [Opera].
Uvertyr; 589:5
- Die Felsenmühle von Estalières [Opera].
Uvertyr; 532:2, 562:2

Populärkonserter

Resch, Johannes

Divertissement; 575:8, 580:8, 582:8
Irenæn (Vals); 592:7
Pingstrosen (Vals); 588:7

Ressel, F W

Christianen-Polka, op. 32; 535:10

Riccus

Ellen-Polka; 534:4, 538:5
Tarantella; 531:3, 536:3, 542:12, 564:11,
585:12, 591:11

Rossini, Gioacchino

Barberaren i Sevilla [Opera]. Aria; arr.
ork.; 524:7, 555:4, 574:4
Barberaren i Sevilla [Opera]. Uvertyr;
532:5
Barberaren i Sevilla [Opera]. Uvertyr;
533:6, 543:5, 558:9, 561:6, 568:6
Italienskan i Alger [Opera]. Uvertyr;
519:9, 531:9, 573:3, 578:5, 586:9
Moses i Egypten [Opera]. Final; 547:8,
556:8
Moses i Egypten [Opera]. Preghiera;
546:6, 550:11, 555:7, 565:6, 585:7
Tankred [Opera]. Cavatina; 539:6, 542:4,
552:6, 583:11
Wilhelm Tell [Opera]. Final akt 2;
516:11, 522:9, 541:8
Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyr; 111:4

Saro, H

Das erste Veilchen, op. 81 [Polka-
Mazurka]; 523:12, 555:5, 568:12
Kaiserstadt-Marsch, op. 78; 527:1

Schanda

Serbisk Krigs-Marsch; 520:2, 528:1

Schanda, B

Auferstehungs Signal (Vals); 547:7

Schindler, J

Bombarde-Polka; 572:4

Schreiner

Czaren-Marsch; 574:1

Schreiner, Adolf

Metamorphosen [Potpourri]; 525:10,
534:11, 548:9
Moskauer-Marsch; 575:1
Musikalische Täuschungen [Potpourri];
519:11
Unita-Marsch; 553:1

Schubert, Ferdinand

Bouquett-Lieder (Vals); 582:7

Schubert, Franz

Moment musical; arr. ork.; 588:11

Schulhoff, J

Konsert-galopp; 111:3

Schumann, Robert

Abendlied; arr strkork; 111:5

Schücker

Kaiser Nicolaus-Marsch; 591:1

Seifert, A

Honved-Defilier-Marsch, op. 83; 560:1,
566:1, 569:1, 584:1

Silas, E

Gavotte; 614:2

Spindler, Fritz

Frisches Leben, op. 33; 521:3, 559:3,
561:4

Stasny, L

Bluette (Polka); 579:4
Dividenden-Polka, op. 168; 576:4, 577:4,
581:4
Les Arabesques, op. 96 [Suite de valse];
553:7

Strauss d.y., Johann

An der schönen blauen Donau, op. 314
[Vals]; 212:4, 533:5
Attaque-Quadrille, op. 76; 591:2
Bei uns z'Haus, op. 361 [Vals]; 528:7
Bürgerball-Polka, op. 145; 566:12
Bürgerweisen, op. 306 [Vals]; 531:6
Cagliostro-Vals, op. 370; 516:7, 614:5
Carnevals-Bothschafter, op. 270 [Vals];
586:7
Carnevalsbilder, op. 357 [Vals]; 520:7
Du und Du, op. 367 [Vals]; 523:8, 532:7
Ein Herz, ein Sinn, op. 323 [Polka-
Mazurka]; 516:4
Elektro-magnetische Polka, op. 110;
559:12
Eljen a Magyar, op. 332 [Polka schnell];
524:13
Etwas Kleines, op. 190 [Polka française];
550:10, 573:10
Fata Morgana, op. 330 [Polka-Mazurka];
527:10, 558:10
Festival-Quadrille, op. 341; 540:2
Frauen-Käferln, op. 99 [Vals]; 560:7
Gut Bürgerlich, op. 282 [Polka française];
565:4
Illustrationen, op. 331 [Vals]; 526:7

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

- Im Sturmschritt, op. 348 [Polka schnell];
591:12
- Indigo [Operett]. Vals; 534:7
- Juristenball-Polka, op. 280 [Polka
schnell]; 588:12
- Juristenball-Tänze, op. 177; 564:7
- Karnevals-Spektakel-Quadrille, op. 152;
574:2, 578:2
- La Berceuse, op. 194 [Kadrilj]; 572:2
- La favorite, op. 217 [Polka française];
585:5
- Leichtes Blut, op. 319 [Polka schnell];
564:12
- Licht und Schatten, op. 374 [Polka-
Mazurka]; 578:10, 591:10
- Liebes-Lieder, op. 114 [Vals]; 545:7
- Lob der Frauen, op. 315 [Polka-
Mazurka]; 515:10, 517:12, 592:10
- Läderlappen [Operett]. Française; 538:2
- Läderlappen [Operett]. Potpourri;
518:11, 533:10, 540:8, 552:8, 561:9,
566:8, 585:9
- Läderlappen [Operett]. Vals; 542:11
- Läderlappspolka, op. 362; 530:5
- Motoren, op. 265 [Vals]; 575:7
- Nachtfalter, op. 157 [Vals]; 558:7
- Neu-Wien, op. 342 [Vals]; 111:9
- Newa-Polka, op. 288 [Polka française];
571:10
- Patronessen, op. 286 [Polka française];
580:4
- Postillon d'amour, op. 317 [Polka
française]; 567:4
- Promenade-Quadrille, op. 98; 582:2
- Schwungräder, op. 223 [Vals]; 573:7
- Souvenir-Polka, op. 162; 582:4
- Studenten-Polka, op. 263; 587:4
- Studentenlust, op. 285 [Vals]; 579:8
- Sängerkunst, op. 328 [Polka française];
536:4
- Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214; 534:12
- Une bagatelle, op. 187 [Polka-Mazurka];
535:4, 590:10
- Vebrüderungs-Marsch, op. 287; 571:1
- Vergnügungszug, op. 281 [Polka schnell];
587:12
- Vom Donaustrande, op. 356 [Polka
schnell]; 560:12
- Wein, Weib und Gesang, op. 333 [Vals];
548:13
- Wien, mein Sinn, op. 192 [Vals]; 562:7
- Wiener Blut, op. 354 [Vals]; 513:6, 514:6
- Wiener Chronik, op. 268 [Vals]; 557:7
- Wo die Zitronen blühen, op. 364 [Vals];
527:7
- Ägyptischer Marsch, op. 335; 513:12,
514:11, 522:11, 537:12, 581:12
- Strauss d.y., Johann & Strauss, Joseph**
Pizzicato-Polka; 520:4, 537:3, 589:10
- Strauss d.ä., Johann**
Asträa-Tänze, op. 156 [Vals]; 587:7
- Champagner-Galopp, op. 8; 569:12
- Cäcilien-Walzer, op. 120; 583:7
- Deutsche Lust oder Donaulieder ohne
Text, op. 127; 570:7
- Eunomien-Tänze, op. 171 [Vals]; 568:5
- Minos-Klänge, op. 145 [Vals]; 565:7
- Walhalla-Toaste, op. 147 [Vals]; 563:7
- Wiener Früchteln, op. 167 [Vals]; 590:7
- Strauss, Eduard**
Bahn frei, op. 45 [Polka schnell]; 521:12
- Das Leben ist doch schön, op. 150 [Vals];
584:7
- Doktrinen, op. 79 [Vals]; 578:7
- Fatinitza-Quadrille, op. 136; 576:2,
577:2
- Hypothesen-Walzer, op. 72; 543:7
- Myrten-Sträusschen, op. 87 [Vals]; 551:7
- Serenade, op. 66 [Polka-Mazurka];
576:10, 577:10, 579:11, 584:10
- Strauss, Johann**
På egen botten (Polka); 546:10
- Saison-Quadrille; 583:2
- Strauss, Joseph**
Allerlei, op. 219 [Polka schnell]; 531:12,
567:12
- Cabriole, op. 145 [Schnell-Polka]; 582:12
- Débardeurs-Quadrille, op. 97; 590:2
- Die Emanzipierte, op. 282 [Polka-
Mazurka]; 546:4, 547:10, 563:11
- Die Galante, op. 251 [Polka-Mazurka];
532:4, 553:10, 580:10
- Die Gazelle, op. 155 [Polka-Mazurka];
552:4
- Die Industriellen, op. 158 [Vals]; 556:7
- Dioskuren-Quadrille, op. 32; 588:2

Populärkonserter

- Dorfschwalben aus Österreich, op. 164
[Vals]; 544:7
- Frauenherz, op. 166 [Polka-Mazurka];
530:11, 545:10
- Freigeister, op. 253 [Polka schnell];
565:12, 576:12, 577:12
- Frohsinn, op. 264 [Polka schnell]; 541:10
- Heiterer Mut, op. 281 [Polka-Française];
549:4
- Herold-Quadrille, op. 157; 587:2
- Idylle, op. 163 [Polka-Mazurka]; 550:4
- Lebensgeister, op. 154 [Polka]; 570:10
- Marien-Klänge, op. 214 [Vals]; 559:7
- Matrosen-Polka, op. 52; 586:12
- Moulinet-Polka française, op. 57; 586:4
- Neckerei, op. 262 [Polka-Mazurka];
543:4
- Nilfluten, op. 275 [Vals]; 549:7
- Ohne Sorgen, op. 271 [Polka schnell];
572:12, 579:14
- Parade-Quadrille, op. 45; 575:2
- Petitionen, op. 153 [Vals]; 576:7, 577:7
- Rudolfs-Klänge, op. 283 [Vals]; 522:8
- Rudolfsheimer-Polka, op. 152; 568:14
- Schützen-Marsch, op. 250; 570:1
- Sympathie, op. 73 [Polka-Mazurka];
566:4
- Ungarische Krönungsmarsch, op. 225;
519:1
- Wiener Couplets, op. 150 [Vals]; 554:7,
561:11
- Strebinger**
Böhmisk bondpolka; 518:4
- Suppé, Franz von**
Banditenstreiche [Operett]. Uvertyr;
520:10, 533:11, 562:9
- Die Fahrt ins Glück [Zauberspiel].
Uvertyr; 556:5, 563:5, 565:9, 591:3
- Die Frau Meisterin [Operett]. Uvertyr;
570:2
- Fatinitza [Operett]. Marsch; 513:1,
514:1, 525:6, 533:1, 537:6, 541:12,
544:12, 554:12, 584:12
- Fatinitza [Operett]. Uvertyr; 581:5, 589:9
- Lätta kavalleriet [Operett]. Uvertyr;
516:9, 530:10, 542:10, 553:9, 586:5
- Pique-Dame [Operett]. Uvertyr; 528:9,
554:5
- Poeten och bonden [Scenmusik]. Uvertyr;
527:9, 535:9, 538:6, 551:9, 567:5,
568:10, 575:5, 579:6
- Schubert [Operett]. Uvertyr; 569:2
- Wanderers Ziel [Drama]. Uvertyr; 564:2
- Söderman, August**
Bröllopet på Ulfåsa [Skådespelsmusik].
Bröllopsmarsch; 541:6, 551:12
- Svenska folkvisor; 111:2
- Svenska folkvisor och folkdansar; 553:11
- Taubert, Wilhelm**
Chanson d'amour; strkork; 513:8
- Thomas, Ambroise**
Mignon [Opéra comique]. Potpourri;
536:8, 543:8, 549:8, 553:8, 563:8
- Raymond [Opera]. Uvertyr; 515:5, 517:6,
531:5, 562:5
- Titl, Anton Emil**
Das Wolkenkind [Romantisch-komische
Oper]. Uvertyr; 592:5
- Ouvertüre über slawische Melodien;
518:5, 572:5, 590:3
- Serenad; 532:6
- Toller, Ernest**
Türkischer Marsch; 587:1
- Wagner, Friedrich**
Coburger Polka, op. 68; 554:11
- Dresdener Gewerb-Vereins-Marsch, op.
65; 578:1
- Walch, J H**
Pariser Intågs-Marsch; 520:11, 532:9,
547:6, 575:9, 580:9, 582:9
- Weber, Carl Maria von**
Friskyttan [Opera]. Tersett; arr. ork.;
557:6
- Friskyttan [Opera]. Uvertyr; 111:1, 525:5
- Venzano, Luigi**
Vals concertante; klar, ork; solist: Josef
Mraz; 525:4
- Verdi, Giuseppe**
I Lombardi [Opera]. Kör; arr. ork.; 524:3,
548:4, 592:9
- La traviata [Opera]. Potpourri; 526:8,
534:8, 550:8
- Maskeradbalen [Opera]. Française; 561:2
- Maskeradbalen [Opera]. Potpourri; 562:8
- Nebukadnessar [Opera]. Uvertyr; 564:9
- Winkler, C**
Bolero; 585:4

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

Vogel, Johann Christoph

Démophon [Opéra lyrique]. Uvertyr;
522:5, 526:5, 549:5, 564:5, 583:3,
585:6

Voigt, F W

Deutscher Bundes-Marsch, op. 50; 572:1
Deutscher Feldherrn-Marsch, op. 57;
586:1

Volkmann

Vals; strkork; 111:6

Voss, Charles

Der Geliebten Klänge aus der Ferne, op.
45 [Romanze]; 562:6
Freikugeln (Française); 548:2

Ziehrer, Carl Michael

Liebe zum Volke (Vals); 566:7
Wienerisch [Vals]; 525:7, 541:7, 567:7
Ziererei, op. 200 [Polka française]; 513:4,
514:4, 521:10, 527:4, 547:4

Zikoff, F

Amusement-Quadrille, op. 52; 523:2,
530:2
Bon jour! (Française); 555:2, 567:2
Concertante [Polka-Mazurka]; trp, ork;
solist: Otto Svensson; 551:4
Die fröhliche Spinnerin, op. 24 [Polka];
524:11, 575:4
Glöckchen-Polka; 583:4
Im duftigen Grün, op. 110 [Vals]; 518:7
Im Fluge (Galopp); 515:12
In wilder Jagd (Galopp); 535:12, 573:12
Zimmermann, M
Fantasi ur operan Aida av Verdi; 614:6

Grupp 3: Utomhuskonserter

Abert, Johann Joseph

Astorga [Opera]. Balettmusik; 117:10,
215:4
Astorga [Opera]. Ballabile; 114:11,
116:11
Astorga [Opera]. Polka; 112:2

Adam, Adolphe

Le roi d'Yvetot [Opéra comique]. Uvertyr;
120:5

Auber, François

Den stumma från Portici [Opera].
Uvertyr; 213:2, 620:2
Fra Diavolo [Opéra comique]. Uvertyr;
115:5

Bach, Emanuel

Frühlingserwachen [Romans]; 115:11,
213:10
Marsch-Potpourri, nr 2; 214:11
Musikaliska nycker [Stort potpourri];
118:7
Tonblumen (Stort operapotpourri); 117:7

Bargiel, Woldemar

Menuett, op. 24:2; 116:2
Springdans, op. 24:3; 114:2, 122:2

Beethoven, Ludwig van

Serenad, op. 8, vl, vla, vcl. Marsch; arr.
ork.; 116:1
Symfoni, nr 6; 217:5

Bergendahl, A

Fest-Marsch; 120:1
Fält-Marsch; 214:1

Bergson, Michael

Konsertaria, solo f. klar; solist: Josef Mraz;
620:6

Berlioz, Hector

La damnation de Faust [Légende
dramatique]. Ungersk marsch; 118:10

Bilse, Benjamin

Konzerthaus-Polka, op. 31; 115:12
Sturmmarsch-Galopp, op. 6; 213:11

Boieldieu, François Adrien

Johan av Paris [Opera]. Uvertyr; 113:1,
116:5
Vita frun [Opera]. Uvertyr; 112:5, 123:5

Cherubini, Luigi

Vattendragaren [Opera]. Uvertyr; 122:1

Chopin, Frédéric

Mazurka, op. 17, pi; arr. ork.; 123:2,
Mazurka, op. 17:1, pi; arr. ork.; 114:6
Mazurka, op. 33:2, pi; arr. ork.; 112:6
Polonaise, A-dur, op. 40:1, pi; arr. ork.;
bearbetare: J F Diethe; 113:4, 116:4,
118:4, 216:8
Vals, op. 18, pi; arr. ork.; 217:3, 218:9

Conradi, August

Musikalischer Bilderbogen, op. 97
[Potpourri]; 214:8

Utomhuskonserter

- Czapek, Joseph**
En afton i Norge [Grosses Potpourri];
123:7
- Diethe, Franz**
Militär-Polonäs; 214:4
- Dietrich**
Festmarsch; 119:1, 123:1
- Donizetti, Gaetano**
Regementets dotter [Opera]. Uvertyr;
118:8
- Durand**
Som i ungdomens år, solo f. trp; solist:
Otto Svensson; 620:10
- Döhler, Theodor**
Tarantella; 115:7
- Ernst, Heinrich Wilhelm**
Elegie, op. 10, arr; bearbetare: Schreiner;
113:11
Elegie ur op. 10, arr; bearbetare:
Schreiner; 215:7
- Ernst IV**
Santa Chiara [Romantische Oper].
Uvertyr; 214:2
- Field, John**
Air de russie; arr. ork.; bearbetare: Töpler;
114:3, 116:3
- Fischer**
Den lille trumpetaren; solo f. trp; solist:
Otto Svensson; 620:11
- Flotow, Friedrich von**
Albin [Opera]. Jägarkör; arr. ork.; 115:8,
214:6
Alessandro Stradella [Opera]. Uvertyr;
115:9
Martha [Opera]. Uvertyr; 121:5, 213:5
- Gade, Niels W**
Efterklänge af Ossian [Konsertuvertyr];
217:1, 218:4
Marsch, pi 4 h, ur op. 18; arr. ork.;
bearbetare: A Horn; 113:7, 215:2
- Ghys, Henri**
Air Louis XIII, pi, op. 10:2; arr. ork.;
bearbetare: Joseph Gungl; 121:4
- Glinka, Michail**
Kamarinskaja; 218:5
- Gounod, Charles**
Faust [Opera]. Fantasi över motiv ur
operan; 215:8
Faust [Opera]. Potpourri; 113:8
Hymne à Ste Cécile; arr. ork.; bearbetare:
K B; 217:7, 218:2
- Grützmacher, Friedrich**
Konsert, nr 3, e-moll. Andante; vcl, ork;
solist: okänd; 120:7
- Gungl, Joseph**
Die Hydropathen, op. 149 [Vals]; 120:10
Les Adieux, op. 236 [Vals]; 121:10
Signale für die musikalische Welt, op. 68
[Potpourri]; 119:7
Träume auf dem Ozean, op. 80 [Vals];
115:10
- Hamm, Johann Valentin**
Capricioso (Stort potpourri); 120:8
Fantasi över motiv ur akt 1 i Tannhäuser
av R Wagner; 118:3
Fantasi över motiv ur akt 2 i Tannhäuser
av R Wagner; 123:3
Fantasi över motiv ur Tannhäuser av R
Wagner; 122:7
Traum des Hugenotten [Fantasi]; 114:7
- Hérold, Ferdinand**
Zampa [Opera]. Uvertyr; 121:9
- Hertel, Peter Ludwig**
Ständchen; 121:7
- Hiller, Ferdinand**
Ständchen [Albumblatt]; 112:3
- Hofmann, Heinrich**
Suite hongroise, op. 16; 215:5
- Kegel, C**
Konsertvals; 213:4
- Kéler, Béla**
Ungarische Lustspiel Overture, op. 108;
620:9
- Kiel, A**
Concertpolonaise; 115:4
- Kiel, Friedrich**
Marsch; 117:1
- Lange, Gustav**
Fiskarsång; arr. ork.; bearbetare:
Michaelis; 213:3
- Langert, Adolf**
Des Sängers Fluch [Romantische Oper].
Balettmusik; 218:7
Des Sängers Fluch [Romantische Oper].
Vapendans och balettmusik; 122:4,
217:4
- Lanner, Joseph**
Marien-Walzer, op. 143; 119:9, 123:9

- Liszt, Franz**
 Huldigungsmarsch; 112:7
 Ungarischer Sturmmarsch; 114:8, 116:8,
 216:2
- Litolff, Henry**
 Maximilian Robespierre, op. 55
 [Uvertyr]; 122:5
- Lortzing, Albert**
 Vapensmeden [Comic opera]. Uvertyr;
 116:9, 123:8
- Lumbye, Hans Christian**
 Champagnegalopp; 120:12
 Drömmebilleder [Orkesterfantasi]; 121:8
- Lysberg, Charles S. (Bovy)**
 Balladine, op. 51 [Caprice]; 118:11
 Valse brillante, op. 48; 112:12, 113:10
- Marschner, Heinrich August**
 Hans Heiling [Opera]. Uvertyr; 117:5
 Vampyren [Opera]. Uvertyr; 118:5, 218:1
- Mendelssohn, Felix**
 Antigone [Scenmusik]. Bachuskör; arr.
 ork.; 115:6
 Duett [Lied ohne Worte]; arr. ork.; 120:2
 En Midsommarnattsdröm [Scenmusik];
 216:5
 Lied ohne Worte; arr. ork.; 121:2
 Marsch; 118:1
 Marsch, op. 108; 114:1
- Mercadante, Saverio**
 Il Giuramento [Melo]. Preludio, Coro et
 Cavatina; arr. ork.; 120:11, 121:11
- Meyerbeer, Giacomo**
 Dinorah [Opéra comique]. Skuggdans;
 118:2, 119:2
 Hugenotterna [Grand opéra]. Final akt 2;
 117:3
 Nordens stjärna [Opéra comique].
 Uvertyr; 112:1
 Profeten [Grand opéra]. Balettmusik;
 216:3
- Michaelis, T**
 Jubiläums-Marsch; 121:1
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 Don Juan [Dramma giocoso].
 Champagnervis; arr. ork.; 113:2
 Figaros bröllop [Opera buffa]. Uvertyr;
 114:5
- Nicolai, Otto**
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk
 opera]. Uvertyr; 112:9, 215:6
- Reissiger**
 Abendständchen; 120:6
 Scherzo; 115:3
- Reissiger, Karl Gottlieb**
 Die Felsenmühle von Estalières [Opera].
 Uvertyr; 114:9
 Yelva [Melodram]. Uvertyr; 113:9, 119:8,
 216:1
- Riccini**
 Tarantella; 213:6
- Rossini, Gioacchino**
 Barberaren i Sevilla [Opera]. Uvertyr;
 113:5, 117:8
 Moses i Egypten [Opera]. Final; 121:6
 Semiramis [Opera]. Uvertyr; 214:9
 Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyr; 122:9,
 217:6, 218:8
- Saro, H**
 Blätter und Blüten, op. 80 [Potpourri];
 213:7
- Schreiner, Adolf**
 Moskauer-Marsch; 213:1
- Schubert, Franz**
 Impromptu, op. 90:1, e-moll, pi; arr. ork.;
 bearbetare: B Scholz; 218:6
 Ryttaresmarsch; bearbetare: Franz Liszt;
 217:2, 218:3
- Schubert, W**
 Hip! Hip! Hurrah! (Potpourri); 620:8
- Schulhoff, J**
 Galop di bravura, op. 17; bearbetare: L
 Stasny; 114:4, 216:9
 Souvenir de Kieff, op. 39 [Mazurka];
 118:6, 119:6, 122:6
 Souvenir de Varsovie, op. 30 [Mazurka];
 117:4
- Schumann, Robert**
 Zigeunerleben, op. 29:3, SATB, triangel,
 tamburin ad lib; arr. ork.; 117:2
- Seidemann, Franz**
 Variationer för orkester över "Gubben
 Noack"; 620:12
- Spindler, Fritz**
 Husarenritt, op. 140:3; 113:12, 114:12,
 116:12
 Konzert-Galopp, op. 103; 117:11, 119:11

Välgörenhetskonserter

- Spontini, Gasparo**
Vestalen [Opera]. Uvertyr; 214:5
- Stasny, L**
Papageno-Polka, op. 55; 113:6, 116:6, 123:6
- Strauss d.y., Johann**
An der schönen blauen Donau, op. 314 [Vals]; 122:11
Die Bajadere, op. 351 [Polka schnell]; 620:3
Ein Herz, ein Sinn, op. 323 [Polka-Mazurka]; 214:7
Eljen a Magyar, op. 332 [Polka schnell]; 121:12
Geschichten aus dem Wiener-Wald, op. 325 [Vals]; 213:9
Indigo [Operett]. Française; 120:4
Morgenblätter, op. 279 [Vals]; 116:10, 214:10
Neu-Wien, op. 342 [Vals]; 114:10
O schöner Mai!, op. 375 [Vals]; 620:7
Perpetuum mobile, op. 257 [Musikalischer Scherz]; 119:4
Persischer Marsch, op. 289; 620:1
Russische Marsch-Fantasie, op. 353; 112:10, 123:4
Tausend und eine Nacht, op. 346 [Vals]; 117:9
- Strauss d.ä., Johann**
Raderzky-Marsch, op. 228; 115:1
- Strauss, J**
Vals; 118:9
- Suppé, Franz von**
Banditenstreiche [Operett]. Uvertyr; 120:9
Den sköna Galathea [Operett]. Uvertyr; 213:8
Fatinitza-Marsch; 620:13
- Söderman, August**
Svenska folkvisor; 112:11, 113:3, 122:10, 123:10
- Wagner, Richard**
Den flygande holländaren [Romantische Oper]. Matroskör; arr. ork.; 215:3
Lohengrin [Romantische Oper]. Entr'acte; 117:6
Lohengrin [Romantische Oper]. Final akt 1; arr. ork.; 112:8, 116:7, 216:4
- Rienzi [Grosse tragische Oper]. Förspe-
akt 2; 119:3
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Gästernas intåg på Wartburg [”Freudig
begrüßen wir”]; arr. ork.; 122:8
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Marsch; 217:8, 218:10
- Wallace, Vincent**
Lurline [Opera]. Final; 121:3, 214:3
Lurline [Opera]. Final akt 1; 120:3
- Weber, Carl Maria von**
Oberon [Opera]. Uvertyr; 216:6, 620:5
Preciosa [Scenmusik]. Uvertyr; 119:5,
215:1
- Wely, Charles**
Die Klostersglocken; 115:2
- Vieuxtemps, Henri**
Rêverie; 119:10, 620:4
Rêverie, op. 22:3, vl, pi; arr. ork.; 122:3,
216:7
- Vogt, Jean**
Bravour-Galopp; 123:11
Concertgalopp; 112:4
- Grupp 4: Konserter till förmån för
någon eller några*
- Dalvisa ”Om lycka och ära vi hörde en
sång”; manskvartett; 211:8
Folkvisa; sång; solist: Petrina Barchmann;
312:7
Sångavdelning; sång; 413:8
- Abert, Johann Joseph**
Astorga [Opera]. Balettmusik; 315:7
- Adam, Adolphe**
Konung för en dag [Opera]. Uvertyr;
529:10
- Auber, François**
Den stumma från Portici [Opera].
Uvertyr; 311:1, 615:7
Fra Diavolo [Opéra comique]. Uvertyr;
413:9
- Bach, Emanuel**
Aftonklockan; 311:10, 314:11
- Beethoven, Ludwig van**
Leonore 3 [Uvertyr]; 312:8

Bilaga 4 – Göteborgs musikförenings repertoar

- Bellman, Carl Michael**
Skratta mina barn och vänner; manskör:
Göta Par Bricoles sångkör; 512:8
- Bergendahl, A**
Fest-Marsch; 414:1
- Beyerböck, Johan**
Minne till Trädgårdsföreningen (Polka);
529:3
- Blaschke, F**
Mädchenlaunen (Polka-Mazurka);
529:11
- Bürgel, Konstantin**
Schlummerlied; 529:6
- Chopin, Frédéric**
Sorgmarsch, pi; arr. ork.; 413:4
Vals, pi; arr. ork.; 315:8
- Dürnrer, Johannes**
Stormbesvärjning; manskvartett; 211:6
- Eitner, Paul**
Im grünen Wald, op. 1 [Polka]; 594:10
- Eule, Emil**
Air de la prinzesse; 594:4
- Fahrbach d.y., Philipp**
Im Stadtwäldchen (Polka-Mazurka);
594:3
- Gade, Niels W**
Hamlet [Konsertuvertyr]; 413:2
- Glinka, Michail**
Kamarinskaja; 311:6
- Godefroid, Félix**
La Mélancolie, op. 23 [Etude mélodique];
solo f. harpa; solist: Anton Nemeč;
529:4
- Gounod, Charles**
Faust [Opera]. Fantasi; 414:8
Faust [Opera]. Introduktion; 529:2
La reine de Saba [Opera]. Aria; sång,
(ork?); solist: Petrina Barchmann;
312:2
- Graben-Hoffmann, Gustav**
500.000 Teufel, op. 32 [Ballad]; 311:2
- Grétry, André**
Vakten kommer; 529:9, 594:11
- Gungl, Joseph**
Les Adieux, op. 236 [Vals]; 529:7
- Götz, Hermann**
Der Widerspenstigen Zähmung
[Komische Oper]. Uvertyr; 512:1
- Hamm, Johann Valentin**
Zwiegespräch; ob, klar, ork; 415:6
- Héroid, Ferdinand**
Duftende Blüten (Potpourri); 615:9
- Herrmann, H**
Les inséparables, op. 14 [Polka]; 593:4
- Hofmann, Heinrich**
Bilder aus Norden [3 Stücke]; 512:3
- Joachim**
Der ersten liebe gold'ne Zeit (Vals); 414:6
- Kahnt**
Konsertuvertyr; 414:2
- Kéler, Béla**
Am schönen Rhein, op. 83 [Vals]; 314:7,
615:3
Ungarische Lustspiel Overture, op. 108;
415:5, 593:6, 594:2
Ungersk uvertyr; 413:5
- Kremser, Eduard**
Liebesglück [Polka]; 314:4
- Kretschmer, Edmund**
Die Folkunger [Grosse Opera]. Eriksgata
och Kröningsmarsch; 512:5
Die Folkunger [Grosse Opera]. Marias
Eriksgata och Kröningsmarsch; 413:7
- Kreutzer, Conradin**
Nattlägret i Granada [Romantic opera].
Uvertyr; 314:2
- Kücken, Friedrich Wilhelm**
Tersett; trp, trb, horn; solister: Otto
Svensson (trp), Carl Bergendahl (trb),
Sven Händel (horn); 414:10
- Lachner, Franz**
Menuett; 315:3
- Langert, Adolf**
Des Sängers Fluch [Romantische Opera].
Balettmusik; 413:3
- Lindblad, Otto**
Orpheus sjöng till Iutans toner;
manskvartett; 211:7
- Lindner, August**
Konsert, op. 34. Romans och Tarantella;
vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 312:3
- Liszt, Franz**
Ungersk rapsodi, nr 2; arr. ork.;
bearbetare: Müller-Berghaus, 211:9,
312:4

Välgörenhetskongerter

- Litloff, Henry**
 Maximilian Robespierre, op. 55
 [Uvertyrt]; 311:5
- Lorenz**
 Nocturno; solo f. horn; solist: Alfred
 Haenlein; 314:6
- Lortzing, Albert**
 Tsar och timmerman [Comic opera].
 Tsarens sång; sång, (ork?); solist: Carl
 Hjortberg; 211:3
- Lumbye, Georg**
 Upsala-Jubelfeier [Polka]; 615:5
- Lumbye, Hans Christian**
 Champagnegalopp; 311:11, 615:10
 Drömmebilder [Orkesterfantasi]; 314:8,
 415:8, 593:8
 Nebelbilder [Fantasi]; 594:8
- Mendelssohn, Felix**
 En Midsommarnattsdröm [Scenmusik];
 315:5
 Meeresstille und glückliche Fahrt
 [Uvertyrt]; 312:1
 Ruy Blas [Uvertyrt]; 529:5
- Meyerbeer, Giacomo**
 Profeten [Grand opéra]. Balettmusik;
 415:4
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 Don Juan [Dramma giocoso]. Uvertyrt;
 415:2
 Turkisk marsch; arr. ork.; 315:2
- Nicolai, Otto**
 Muntra fruarna i Windsor [Komisk
 opera]. Uvertyrt; 314:9, 593:1
- Patti, C**
 Souvenir (Marsch); 314:1
- Peters, C**
 Järnvägs-Galopp; 594:12
- Piefke, Gottfried**
 Herbstzeitlose-Polka; 311:3
- Popper, David**
 Svit, 2 vcl; solist: Hugo Marschner, Per
 Johan Ållander; 211:2
- Reichardt**
 Fantasi; solo f. fl; solist: Moritz
 Beyerböck; 529:8
- Reinecke, Carl**
 Mädchenlieder, elf Tonbilder, pi, op. 88.
 a) Hüte dich fein, b) Abendlied; arr
 strkork; bearbetare: Genée; 512:4
- Reissiger, Karl Gottlieb**
 Yelva [Melodram]. Uvertyrt; 315:1
- Riccius, August Ferdinand**
 Die lust'gen Musikanten; manskör: Göta
 Par Bricoles sångkör; 512:6
- Rossini, Gioacchino**
 Wilhelm Tell [Opera]. Uvertyrt; 211:1,
 314:5, 414:9, 415:9
- Schanda**
 Serbisk Krigs-Marsch; 414:11, 415:11
- Schreiner**
 Dur och moll (Potpourri); 314:12,
 414:12
- Schreiner, Adolf**
 Musikalische Täuschungen [Potpourri];
 413:11, 415:12
- Schubert, Franz**
 Symfoni, nr 8; 312:5
- Schubert, W**
 Hip! Hip! Hurrah! (Potpourri); 615:6
- Schulhoff, J**
 Galop di bravura, op. 17; bearbetare: L
 Stasny; 315:9
- Schulz-Schwerin, Carl**
 Stor Triumfmarsch; 415:1, 594:1
- Schumann, Robert**
 Stück im Volkston, op. 102:2, vcl, pi; arr.
 ork.; bearbetare: Urban; 512:2
 Widmung, op. 25:1 [Lied]; sång, (pi?);
 solist: Petrina Barchmann; pi.ack:
 okänd; 312:6
- Silas, E**
 Gavotte; 594:6
- Strauss d.y., Johann**
 Der Carneval in Rom [Operett]. Vals;
 593:9
 Perpetuum mobile, op. 257
 [Musikalischer Scherz]; 593:2
 Wiener Blut, op. 354 [Vals]; 311:9,
 415:10
 Ägyptischer Marsch, op. 335; 529:12,
 594:9
- Strauss, Joseph**
 Dorfschwalben aus Österreich, op. 164
 [Vals]; 594:7
- Suppé, Franz von**
 Fatinitza [Operett]. Marsch; 529:1
 Teufels-Marsch; 615:1

Svensson, Otto Leonard

La Societet (Konsertpolka); 414:4

Söderman, August

Bröllopet på Ulfåsa [Skådespelsmusik].
Bröllopsmarsch; 314:10, 415:7, 593:7,
615:4

Die Wallfahrt nach Kevlaar [Ballad];
baryton, kör, ork; solist okänd; kör:
Harmoniska sällskapet, Lilla Sällskapet,
Göta Par Bricoles sångkör; 412:2

Digte og Sange. Tærnernes sang [Visa];
arr kör, pi; kör: Harmoniska sällskapet,
Lilla Sällskapet, Göta Par Bricoles
sångkör; pi.ack: okänd; 412:3

Ett bondbröllop, manskör a cappella:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet,
Lilla Sällskapet, Göta Par Bricoles
sångkör; 412:8

Folkvisor och folkdansar; 211:4, 311:4

I ungdomen; kör, pi; kör: Harmoniska
Konsertuvertyr, F-dur; 412:1

Nordiska folkvisor och folkdansar;
593:10, 615:8

Orleanska jungfrun [Skådespelsmusik].
Kröningsmarsch; 412:5

Orleanska jungfrun [Skådespelsmusik].
Marsch; 413:1

Sorgmarsch, e-moll; 413:10

Svenska folkmelodier; 414:7

Svenska folkvisor och folkdansar; 412:7

Sällskapet, Lilla Sällskapet, Göta Par
Bricoles sångkör; pi.ack: okänd; 412:4

Visor; sång, pi; solist: en okänd; pi.ack:
okänd; 412:6

Uddén, Olof Wilhelm

Septemberdagarna; manskör: Göta Par
Bricoles sångkör; 512:7

Wagner, Richard

Lohengrin [Romantische Oper]. Final akt
1; arr. ork.; 315:4, 413:6

Lohengrin [Romantische Oper]. Final;
arr. ork.; 311:7

Rienzi [Grosse tragische Oper]. Chor der
Friedensboten; arr. ork.; 314:3, 593:3

Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Uvertyr; 211:5

Weber, Carl Maria von

Friskytten [Opera]. Uvertyr; 311:8,
414:5, 593:5, 615:2

Oberon [Opera]. Uvertyr; 315:6, 594:5

Vieuxtemps, Henri

Rêverie; 415:3

Wybo

Die Seeleute (Duo); 2 trp; 414:3

*Grupp 5: Konserter arrangerade av
Hallén*

Arlberg, Fritz

Vårsång; sång, pi; solist och pi.ack:
okända; 411:11

Bach, Johann Sebastian

Gavott, g-moll; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 124:10

Preludium och fuga, arr. ork.; bearbetare:
J Abert; 316:4

Bargiel, Woldemar

Adagio, op. 38; vcl, ork; solist: Josef
Katerschafka; 595:4

Beethoven, Ludwig van

Konsert, nr 4; pi, ork; solist: Anna Hallén;
411:2

Septett; klar, fag, horn, vl, vla, vcl, kb;
595:8

Franz, Robert

Er ist gekommen, ur op. 41 [Sång]; sång,
pi; solist: okänd herre; pi.ack: Anna
Hallén; 124:8

Gade, Niels W

Fem Sange. Morgenvandring, op. 13; kör
a cappella: medlemmar ur Harmoniska
sällskapet och Lilla Sällskapet; 411:8

Hamlet [Konsertuvertyr]; 317:1

Goldmark, Carl

Sakuntala, op. 13 [Uvertyr]; 611:1

Gordigiani, Giovanni Battista

Löftet; sång, pi; solist: Olena Falkman;
pi.ack: okänd; 316:5

Hallén, Andreas

Frithiof och Ingeborg [Symfonisk dikt];
317:3

Gute Nacht; kör a capella: medlemmar ur
Harmoniska sällskapet och Lilla
Sällskapet; 411:10

Huldigungsmarsch, op. 10; 124:13

Konserter arrangerade av Hallén

- I vårbrytningen, op. 14 [Konsertuvertyr];
511:3
- Pagen och kungadottern [Ballad]. Avd 1;
soli, kör, ork; solister: okända; kör:
Harmoniska sällskapet; 511:4
- Romans, op. 16; vl, ork; solist: Ernst
Schiever; 611:2
- Romans, op. 16; vl, ork; solist: Richard
Sahla; 595:3
- Traumkönig und sein Lieb [Ballad]; soli,
kör, ork; solister okända, kör:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet
och Lilla Sällskapet; 411:13
- Traumkönig und sein Lieb [Ballad]; soli,
kör, ork; solister okända; kör:
Harmoniska sällskapet; 611:3
- Vandringslust; manskvartett; 595:5
- Wenn ich in deine Augen seh', op. 13:3
[Visa]; sång, pi; solist och pi.ack:
okänd; 411:12
- Henselt, Adolf**
Si oiseau j'étais; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 124:11
- Josephson, Jacob Axel**
Cavatina, op. 17; tenor, ork; solist: okänd;
595:2
- Kjerulf, Halfdan**
Søvnen, op. 14:2 [Sång], sång, pi; solist:
Olena Falkman; pi.ack: okänd; 316:7
- Lindner, August**
Konsert, op. 34. Romans och Tarantella;
vcl, ork; solist: Hugo Marschner; 124:7
- Liszt, Franz**
Fantasi över motiv (Hochzeitsmarsch und
Elfenreigen) ur En
Midsommarnattsdröm av
Mendelssohn; solo för pi; solist: Anna
Hallén; 316:8
- La Campanella; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 124:12
- Lucia-fantasi; solo för pi; solist: Anna
Hallén; 411:6
- Rákoczymarsch; 124:5
- Mendelssohn, Felix**
Die schöne Melusine [Uvertyr]; 595:1
- Konsert, nr 1; pi, ork; solist: Anna Hallén;
317:4
- Konsertaria, op. 94; sopran, ork; solist:
Anna Ericsson; 317:2
- Wasserfahrt; manskvartett; 595:7
- Neupert, Edmund**
Konsertetyd; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 411:5
- Norman, Ludvig**
Symfoni, nr 2; 317:5
- Reinecke, Carl**
Schneewittchen, op. 133. Schlaflied der
Zwerge; damkör, ork; kören:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet
och Lilla Sällskapet; 411:3
- Rietz, Julius**
Lustspiel-Ouvertüre, op. 18; 316:1
- Rubinstein, Anton**
Der Asra, op. 32:6; sång, pi; solist och
pi.ack: okända; 124:3
- Feramors [Opera]. Balettmusik; 411:7
- Schumann, Robert**
Der arme Peter, op. 53:3 [Lied]; sång, pi;
solist: Olena Falkman; 316:6
- Der Nussbaum, op. 25:3 [Lied]; sång, pi;
solist: okänd herre; pi.ack: Anna
Hallén; 124:9
- Der träumende See, op. 33:1;
manskvartett; 595:6
- Heidenröslein, op. 67:3; kör a cappella:
medlemmar ur Harmoniska sällskapet
och Lilla Sällskapet; 411:9
- Konsert, op. 54; pi, ork; solist: Anna
Hallén; 316:2
- Manfred [Scenmusik]; tal, ork; 611:4
- Warum?, op. 12:3; solo f. pi; solist: Anna
Hallén; 411:4
- Svensen, Johan**
Kröningsmarsch, op. 13; 511:5
- Wagner, Richard**
Lohengrin [Romantische Oper]. a)
Förspel, b) Förspel akt 3, c) Brudföljets
kör ["Treulich geführt"] akt 3, d) Duett
Elsa-Lohengrin akt 3; sång, kör, ork;
solister: okända; 511:2
- Lohengrin [Romantische Oper]. Scen akt
3; sång, ork; solist: okänd; 124:4
- Mästersångarna i Nürnberg [Opera].
Förspel; 124:1
- Rienzi [Grosse tragische Oper]. Uvertyr;
316:9
- Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
a) Uvertyr, b) Gästernas intåg på

- Wartburg [”Freudig begrüßen wir”];
kör, ork; 511:1
Tannhäuser [Grosse romantische Oper].
Uvertyr; 411:1
Weber, Carl Maria von
Euryanthe [Opera]. Uvertyr; 124:6
Konzertstück, op. 79; pi, ork; solist: Anna
Hallén; 124:2
Vieuxtemps, Henri
Fantasia appassionata, op. 35; vl, ork;
solist: Anton Sitt; 316:3

Grupp 6: Kammarkonserter

- Beethoven, Ludwig van**
Sonat, op. 47; vl, pi; 618:2
Stråkkvartett, op. 18:5; 2 vl, vla, vcl; 619:2
Stråkkvartett, op. 74; 2 vl, vla, vcl; 616:3
Hallén, Andreas
Pianokvartett, op. 3; pi, vl, vla, vcl; 617:2
Haydn, Joseph
Stråkkvartett, G-dur; 2vl, vla, vcl; 617:1
Stråkkvartett, op. 76:3. Sats 2; 2vl, vla,
vcl; 616:4
Henselt, Adolf
Adagio, solo f. pi; solist: Edmund
Neupert; 617:3
Mozart, Wolfgang Amadeus
Stråkkvartett, KV 387, G-dur; 2 vl, vla,
vcl; 616:1
Stråkkvartett, KV 465, C-dur; 2 vl, vla,
vcl; 619:1
Schubert, Franz
Der Tod und das Mädchen, D 810
[Stråkkvartett]; 2 vl, vla, vcl; 618:1
Schumann, Robert
Pianokvartett, op. 47; pi, vl, vla, vcl; 616:2
Pianokvintett, op. 44, pi, 2vl, vla, vcl;
619:3
Stråkkvartett, op. 41:1; 2 vl, vla, vcl; 618:3
Svendsen, Johan
Stråkkvartett, op. 1; 2 vl, vla, vcl; 617:4

Grupp 7: Andlig konsert

- Bach, Johann Sebastian**
Preludium och fuga, arr. ork.; bearbetare:
J Abert; 313:3
Tre koraler; kör a cappella: Harmoniska
sällskapet; 313:5
Händel, Georg Friedrich
Konsert; orgel; solist: Elfrida André; 313:4
Messias [Oratorium]. Jag vet att min
förlossare lever [Aria]; sång, (ork?);
solist: Anna Ericsson; 313:2
Mendelssohn, Felix
Elias [Oratorium]. a) Uvertyr, b) Kör, c)
Duett och kör, d) Tenor-aria, e) Kör, f)
Sopran-aria och kör; sång, kör, ork;
solist: Anna Ericsson; 313:6
Nicolai, Otto
Kirchliche Festouvertüre über ... Ein feste
Burg; kör, orgel, ork; solist: Elfrida
André; kör: Harmoniska sällskapet;
313:1

Grupp 7: Dramatisk-musikalisk föreställning

- Brahms, Johannes**
Ungerska danser; 612:2, 613:2
Gg:r
Scherzo för orkester; 612:3, 613:3
Mendelssohn, Felix
Hebriderna [Uvertyr]; 612:4, 613:4
Reinecke, Carl
Dame Kobold [Uvertyr]; 612:1, 613:1

BILAGA 5

GÖTEBORGS MUSIKFÖRENINGENS KONSERTER

Denna lista informerar om de konserter som har kunnat kartläggas med medverkande och programinnehåll. Listan omfattar alltså inte alla de egna arrangemang som orkestern gjorde och som sammanfattas i tabellen på sidan 351. Utifrån konsertnummer anges konserttyp, konsertlokal, konsertdatum samt källorna för programuppgifterna.

I den sistnämnda kolumnen med källangivelser anges i första hand det arkiv – GSA, GUB eller KB – där programblad finns bevarade. Endast i de fall där tidningsannonserna ger kompletterande programuppgifter anges också dessa såsom källor.

Konserterna 100– gavs 1872/73.

Konserterna 200– gavs 1873/74.

Konserterna 300– gavs 1874/75.

Konserterna 400– gavs 1875/76.

Konserterna 500– gavs 1876/77.

Konserterna 600– gavs 1877/78.

Ktff. är förkortning för Konsert till förmån för.

Dram.-musik. föreställn. är förkortning för Dramatisk-musikalisk föreställning

GAF är förkortning för Göteborgs Arbetareförening

Nr	Typ	Lokal	Datum	Källa
101	Abonnemangskonsert	Nya teatern	10.10.1872	GSA
102	Abonnemangskonsert	Nya teatern	24.10.1872	GSA
103	Abonnemangskonsert	Nya teatern	13.11.1872	GHT 12, 15.11.1872
104	Abonnemangskonsert	Nya teatern	4.12.1872	GSA, GP 5.12.1872
105	Abonnemangskonsert	Nya teatern	15.1.1873	GSA
106	Abonnemangskonsert	Nya teatern	5.2.1873	GSA
107	Abonnemangskonsert	Nya teatern	19.2.1873	GHT 17.2.1873
108	Abonnemangskonsert	Nya teatern	12.3.1873	GSA, GHT 17.3.1873
109	Abonnemangskonsert	Nya teatern	26.3.1873	GSA
110	Abonnemangskonsert	Nya teatern	28.4.1873	GSA
111	Populärkonsert	Mindre teatern	28.12.1872	GHT 27.12.1872
112	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	30.5.1873	GSA
113	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	26.5.1873	GSA
114	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	6.6.1873	GSA

Bilaga 5 – Göteborgs musikförenings konserter

115	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	12.6.1873	GSA
116	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	18.6.1873	GSA
117	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	7.7.1873	GSA
118	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	9.7.1873	GSA
119	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	14.7.1873	GSA
120	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	23.7.1873	GSA
121	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	30.7.1873	GSA
122	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	12.9.1873	GSA
123	Utomhuskonsert	Lorensbergs park	11.8.1873	GUB
124	Halléns egen konsert	Nya teatern	27.9.1873	GHT 18.9.1873
201	Abonnemangskonsert	Nya teatern	15.10.1873	GSA
202	Abonnemangskonsert	Nya teatern	30.10.1873	GSA
203	Abonnemangskonsert	Nya teatern	12.11.1873	GSA
204	Abonnemangskonsert	Nya teatern	26.11.1873	GSA
205	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.12.1873	GSA
206	Abonnemangskonsert	Nya teatern	14.1.1874	GSA
207	Abonnemangskonsert	Nya teatern	4.2.1874	GSA
208	Abonnemangskonsert	Nya teatern	18.2.1874	GSA
209	Abonnemangskonsert	Nya teatern	4.3.1874	GHT 2.3.1874
210	Abonnemangskonsert	Nya teatern	24.3.1874	GHT 23.3.1874
211 ¹	Ktff. orkmedlemmarna	Nya teatern	11.3.1874	GSA
212 ²	Populärkonsert	Lorensbergs park	30.5.1874	GHT 29.5.1874
213	Utomhuskonsert	Trägårn	1.6.1874	GSA
214	Utomhuskonsert	Trägårn	8.6.1874	GSA
215	Utomhuskonsert	Trägårn	15.7.1874	GSA
216	Utomhuskonsert	Trägårn	29.7.1874	GHT 28.7.1874
217	Utomhuskonsert	Trägårn	12.8.1874	GHT 11.8.1874
218	Utomhuskonsert	Trägårn	26.8.1874	GHT 26.8.1874
301	Abonnemangskonsert	Nya teatern	8.10.1874	GSA, GHT 9.10.1874
302	Abonnemangskonsert	Nya teatern	22.10.1874	GHT 21.10.1874
303	Abonnemangskonsert	Nya teatern	5.11.1874	GSA
304	Abonnemangskonsert	Nya teatern	19.11.1874	GSA
305	Abonnemangskonsert	Nya teatern	10.12.1874	GSA
306	Abonnemangskonsert	Nya teatern	14.1.1875	GHT 12.1.1875
307	Abonnemangskonsert	Nya teatern	28.1.1875	GHT 27.1.1875
308	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.2.1875	GHT 10.2.1875
309	Abonnemangskonsert	Nya teatern	25.2.1875	GHT 22.2.1875
310	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.3.1875	GP 11.3.1875
311	Ktff. orkmedlemmarna	Trägårn	2.9.1874	GHT 1.9.1874
312 ³	Ktff. orkmedlemmarna	Nya teatern	18.3.1875	GHT 17, 22.3.1875
313	Andlig Konsert	Christinæ kyrka	24.3.1875	GHT 22.3.1873
314	Ktff. ork.medlemmarna	Trägårn	10.8.1875	GHT 9.8.1875
315 ⁴	Ktff. en sjuk ork.medlem	Trägårn	7.9.1875	GHT 7.9.1875

1. Förutom de musikaliska framförandena deklamerade också Herr Hillberg ett poem av Tegnér.
2. Konserten gavs tillsammans med Beyerböckska kapellet och Kungl. Göta artilleriregementes musikkår så att respektive kapell spelade var sina avdelningar av konserten.
3. Under konserten deklamerade också Fru Winter-Hjelm *Molnets broder*, ett poem av Runeberg.

Bilaga 5 – Göteborgs musikförenings konserter

316	Halléns egen konsert	Nya teatern	6.10.1874	GHT 5, 7.10.1874
317	Halléns egen konsert	Nya teatern	24.4.1875	GHT 17.4.1875
401	Abonnemangskonsert	Nya teatern	14.10.1875	GSA
402	Abonnemangskonsert	Nya teatern	28.10.1875	GHT 26.10.1875
403	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.11.1875	GHT 8.11.1875
404	Abonnemangskonsert	Nya teatern	2.12.1875	GSA
405	Abonnemangskonsert	Nya teatern	13.1.1876	GHT 12.1.1876
406	Abonnemangskonsert	Nya teatern	27.1.1876	GHT 25.1.1876
407	Abonnemangskonsert	Nya teatern	10.2.1876	GHT 7.2.1876
408	Abonnemangskonsert	Nya teatern	24.2.1876	GHT 23.2.1876
409	Abonnemangskonsert	Nya teatern	9.3.1876	GHT 7, 10.3.1876
410	Abonnemangskonsert	Nya teatern	23.3.1876	GHT 20.3.1876
411	Halléns egen konsert	Nya teatern	6.4.1876	GHT 3.4.1876
412 ⁵	Ktff. A. Södermans fam.	Nya teatern	20.4.1876	GSA
413	Ktff. orkmedlemmarna	Trägårn	9.6.1876	GHT 6, 9.6.1876
414	Ktff. orkmedlemmarna	Trägårn	10.8.1876	GHT 9.8.1876
415 ⁶	Ktff. F. Brandt	Trägårn	28.8.1876	GHT 26.8.1876
501	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.10.1876	GHT 11.10.1876
502	Abonnemangskonsert	Nya teatern	25.10.1876	GHT 23.10.1876
503	Abonnemangskonsert	Nya teatern	8.11.1876	GHT 6.11.1876
504	Abonnemangskonsert	Nya teatern	22.11.1876	GP 22.11.1876
505	Abonnemangskonsert	Nya teatern	6.12.1876	GHT 6.12.1876
506	Abonnemangskonsert	Nya teatern	17.1.1877	GHT 17.1.1877
507	Abonnemangskonsert	Nya teatern	31.1.1877	GHT 30.1.1877
508	Abonnemangskonsert	Nya teatern	7.3.1877	GHT 5.3.1877
509 ⁷	Abonnemangskonsert	Nya teatern	26.3.1877	GHT 23.3.1877
510	Abonnemangskonsert	Nya teatern	11.4.1877	GHT 10.4.1877
511	Halléns egen konsert	Nya teatern	25.4.1877	GHT 24.4.1877
512 ⁸	Ktff. en sjuk kamrat	Exercishuset	8.10.1876	GHT 7.10.1876, bilagan
513	Populärkonsert	GAF:s lokal	4.11.1876	GSA
514	Populärkonsert	GAF:s lokal	6.11.1876	GSA
515	Populärkonsert	GAF:s lokal	9.11.1876	GSA
516	Populärkonsert	GAF:s lokal	11.11.1876	GSA
517	Populärkonsert	GAF:s lokal	12.11.1876	GSA
518	Populärkonsert	GAF:s lokal	13.11.1876	GSA
519	Populärkonsert	GAF:s lokal	15.11.1876	GSA
520	Populärkonsert	GAF:s lokal	18.11.1876	GSA

4. Enligt notis i GHT konsertdagen gavs konserten till förmån för "orkestrernas unge, förste vald-hornist, hvilken under sitt deltagande i Utomhuskonserterna åsamkat sig en svår öronsjukdom, som för lång tid satt honom ur stånd att utöfva sitt yrke". Ur källmaterialet har det inte varit möjligt att utläsa vilken musiker det gällde.
5. August Söderman avled 10.2.1876.
6. F. Brandt var orkestrernas andre kapellmästare.
7. Hela konserten gavs till minnet av Beethoven på femtioårsdagen av tonsättarens död och innehöll enbart verk av honom.
8. Vem den sjuke orkestermedlemmen var framgick inte. Konserten gavs med biträde av Sällskapet Göta Par Bricoles sångkör.

Bilaga 5 – Göteborgs musikförenings konserter

521	Populärkonsert	GAF:s lokal	20.11.1876	GSA
522	Populärkonsert	GAF:s lokal	25.11.1876	GSA
523	Populärkonsert	GAF:s lokal	26.11.1876	GSA
524	Populärkonsert	GAF:s lokal	28/1 1 1876	GSA
525	Populärkonsert	GAF:s lokal	2.12.1876	GSA
526	Populärkonsert	GAF:s lokal	11.12.1876	GSA
527	Populärkonsert	GAF:s lokal	13.12.1876	GSA
528	Populärkonsert	GAF:s lokal	16.12.1876	GSA
529	Ktff. ork:s sjukkasse	GAF:s lokal	18.12.1876	GSA
530	Populärkonsert	Hotell Haglund	26.12.1876	GSA
531	Populärkonsert	Hotell Haglund	27.12.1876	GSA
532	Populärkonsert	Hotell Haglund	28.12.1876	GSA
533	Populärkonsert	Hotell Haglund	1.1.1877	GSA
534	Populärkonsert	Hotell Haglund	2.1.1877	GSA
535	Populärkonsert	Hotell Haglund	3.1.1877	GSA
536	Populärkonsert	Hotell Haglund	4.1.1877	GSA
537	Populärkonsert	Hotell Haglund	5.1.1877	GSA
538	Populärkonsert	Hotell Haglund	7.1.1877	GSA
539	Populärkonsert	Hotell Haglund	8.1.1877	GSA
540	Populärkonsert	Hotell Haglund	9.1.1877	GSA
541	Populärkonsert	Hotell Haglund	13.1.1877	GSA
542	Populärkonsert	Hotell Haglund	14.1.1877	GSA
543	Populärkonsert	Hotell Haglund	15.1.1877	GSA
544	Populärkonsert	Hotell Haglund	16.1.1877	GSA
545	Populärkonsert	Hotell Haglund	18.1.1877	GSA
546	Populärkonsert	Hotell Haglund	19.1.1877	GSA
547	Populärkonsert	Hotell Haglund	20.1.1877	GSA
548	Populärkonsert	Hotell Haglund	21.1.1877	GSA
549	Populärkonsert	Hotell Haglund	22.1.1877	GSA
550	Populärkonsert	Hotell Haglund	23.1.1877	GSA
551	Populärkonsert	Hotell Haglund	24.1.1877	GSA
552	Populärkonsert	Hotell Haglund	25.1.1877	GSA
553	Populärkonsert	Hotell Haglund	26.1.1877	GSA
554	Populärkonsert	Hotell Haglund	27.1.1877	GSA
555	Populärkonsert	Hotell Haglund	28.1.1877	GSA
556	Populärkonsert	Hotell Haglund	29.1.1877	GSA
557	Populärkonsert	Hotell Haglund	30.1.1877	GSA
558	Populärkonsert	Hotell Haglund	1.2.1877	GSA
559	Populärkonsert	Hotell Haglund	2.2.1877	GSA
560	Populärkonsert	Hotell Haglund	3.2.1877	GSA
561	Populärkonsert	Hotell Haglund	4.2.1877	GSA
562	Populärkonsert	Hotell Haglund	5.2.1877	GSA
563	Populärkonsert	Hotell Haglund	6.2.1877	GSA
564	Populärkonsert	Hotell Haglund	7.2.1877	GSA
565	Populärkonsert	Hotell Haglund	8.2.1877	GSA
566	Populärkonsert	Hotell Haglund	9.2.1877	GSA
567	Populärkonsert	Hotell Haglund	10.2.1877	GSA
568	Populärkonsert	Hotell Haglund	11.2.1877	GSA
569	Populärkonsert	Hotell Haglund	13.2.1877	GSA

Bilaga 5 – Göteborgs musikförenings konserter

570	Populärkonsert	Hotell Haglund	14.2.1877	GSA
571	Populärkonsert	Hotell Haglund	15.2.1877	GSA
572	Populärkonsert	Hotell Haglund	16.2.1877	GSA
573	Populärkonsert	Hotell Haglund	17.2.1877	GSA
574	Populärkonsert	Hotell Haglund	18.2.1877	GSA
575	Populärkonsert	Hotell Haglund	19.2.1877	GSA
576	Populärkonsert	Hotell Haglund	20.2.1877	GSA
577	Populärkonsert	Hotell Haglund	22.2.1877	GSA
578	Populärkonsert	Hotell Haglund	23.2.1877	GSA
579	Populärkonsert	Hotell Haglund	25.2.1877	GSA
580	Populärkonsert	Hotell Haglund	27.2.1877	GSA
581	Populärkonsert	Hotell Haglund	28.2.1877	GSA
582	Populärkonsert	Hotell Haglund	1.3.1877	GSA
583	Populärkonsert	Hotell Haglund	2.3.1877	GSA
584	Populärkonsert	Hotell Haglund	3.3.1877	GSA
585	Populärkonsert	Hotell Haglund	4.3.1877	GSA
586	Populärkonsert	Hotell Haglund	5.3.1877	GSA
587	Populärkonsert	Hotell Haglund	6.3.1877	GSA
588	Populärkonsert	Hotell Haglund	9.3.1877	GSA
589	Populärkonsert	Hotell Haglund	10.3.1877	GSA
590	Populärkonsert	Hotell Haglund	11.3.1877	GSA
591	Populärkonsert	Hotell Haglund	12.3.1877	GSA
592	Populärkonsert	Hotell Haglund	13.3.1877	GSA
593 ⁹	Ktff. F. Brandt	Trägårn	20.8.1877	GHT 18.8.1877
594	Ktff. orkmedlemmarna	Trägårn	10.9.1877	GHT 10.9.1877
595 ¹⁰	Halléns egen konsert	H. Elem.lärov.	29.11.1876	GHT 27.11.1876
601	Abonnemangskonsert	Nya teatern	10.10.1877	GHT 9.10.1877
602	Abonnemangskonsert	Nya teatern	24.10.1877	GHT 22, 25.10.1877
603	Abonnemangskonsert	Nya teatern	7.11.1877	GHT 6, 8.11.1877
604	Abonnemangskonsert	Nya teatern	21.11.1877	GHT 20.11.1877
605	Abonnemangskonsert	Nya teatern	6.12.1877	GHT 4.12.1877
606	Abonnemangskonsert	Nya teatern	16.1.1878	GHT 15.1.1878
607	Abonnemangskonsert	Nya teatern	30.1.1878	GHT 30.1.1878
608	Abonnemangskonsert	Nya teatern	16.2.1878	GP 16/2, GHT 20.2.1878
609	Abonnemangskonsert	Nya teatern	27.2.1878	GHT 27.2.1878
610	Abonnemangskonsert	Nya teatern	13.3.1878	GHT 13/3
611	Halléns egen konsert	Nya teatern	3.4.1878	GHT 2.4.1878
612 ¹¹	Dram.-musik. föreställn.	Nya teatern	13.4.1878	GHT 12.4.1878
613 ¹²	Dram.-musik. föreställn.	Nya teatern	15.4.1878	GHT 13.4.1878
614 ¹³	Populärkonsert	Exercishuset	26.12.1877	GHT 24.12.1877
615 ⁹	Ktff. F. Brandt	Trägårn	28.8.1878	GHT 27.8.1878

9. F. Brandt var orkesterns andre konsertmästare.

10. Konserten gavs i Högre elementarläroverkets solennitetssal.

11. Denna konsert kallades i annonserna för en ”dramatisk-musikalisk föreställning”.

12. Konsert nr 613 var en repriskonsert av 612.

13. Konserten annonserades som ”Folk-konsert” och har i repertoarförteckningen sammanförts med populärkonserterna.

Bilaga 5 – Göteborgs musikförenings konserter

616 ¹⁴	Kammarmusiksoaré	Frimurarlogen	2.11.1877	GHT 1.11.1877
617 ¹⁵	Kammarmusiksoaré	Frimurarlogen	8.12.1877	GHT 7, 11.12.1877
618 ¹⁶	Kammarmusiksoaré	Frimurarlogen	8.3.1878	GSA
619 ¹⁶	Kammarmusiksoaré	Frimurarlogen	22.4.1878	GSA
620	Utomhuskonsert	Trägårn	15.6.1878	KB

14. De medverkande i kammarkonserten var Anna Hallén (pi), konsertmästare Ernst Schiever (vl 1), F. Brandt (vl 2) och F. Giese (vcl).

15. Konserten gavs av E. Schiever (vl 1), F. Brandt (vl 2), A. Luzek (vla) och F. Giese (vcl). Dessutom medverkade Edmund Neupert på piano, dels i pianokvartetten av Andreas Hallén, dels som solist i ett verk av Henselt.

16. De medverkande i konserten var Anna Hallén (pi), E. Schiever (vl 1), F. Brandt (vl 2), A. Luzek (vla) och F. Giese (vcl).

MUSIKER I GÖTEBORGS MUSIKFÖRENING

Denna lista upptar samtliga orkestermusiker som medverkade i GMF under dess verksamhet. Källor för förteckningen är musikerkontrakten, kassaböckerna samt verifikationerna främst för löneutbetalningarna. För samtliga säsonger med undantag för den första finns dessutom musikerkontrakten bevarade. Vilka musiker som var engagerade i orkestern första säsongen genom Beyerböcks kapell, framgår av ett odaterat protokoll, och ytterligare någon uppgift har fått genom brev.

Ytterligare en svensk musiker som skyntar förbi är en cellist vid namn Ring. Vi finner honom omnämnd i en tidningsblänkare¹ för en konsert till förmån för honom. Där står det att den unge cellisten som i tre år var med i orkestern och sedan flyttade till Stockholm, först blev blind och sen "sinnesrubbad". I orkesterns räkenskapsmaterial finns han dock inte omnämnd över huvud taget.

I den första kolumnen anges musikernas namn, levnadsår, instrument och härkomst i den utstärkning som denna information har varit möjlig att finna. En närmare specificering beträffande vilka länder de utländska musikerna kom ifrån, har ej gått att göra mer än för ett fåtal musiker, som kom från Österrike, Tyskland och Belgien.

I den andra kolumnen anges de säsonger musikerna medverkade i orkestern. Siffrorna 1, 2, 3, 4, 5 och 6 anger säsongerna 1872/73, 1873/74, 1874/75, 1875/76, 1876/77 och 1877/78. Detta förkortningssystem gäller också i övrigt i denna bilaga vid hänvisning till löneuppgifter och andra verifikationer. Siffra satt inom parentes betyder antingen 1) att musikern ifråga endast medverkade då extra orkesterbiträde behövdes, och således ej erhöll fast månatligt arvode så som de övriga musikerna eller 2) att musikern var heltidsengagerad av orkestern men avvek från tjänsten (avtalsenligt eller inte) så att han ej medverkade i orkestern mer än under en kort period. De musiker som står utan parentes, har under den aktuella säsongen haft minst sex månaders engagemang med månatligt arvode.

I den tredje kolumnen anges i förekommande fall källor för uppgifter i de två första kolumnerna. Källhänvisningen läses sålunda att "ver. 1:13" motsvarar verifikation nr 13 bland räkenskapshandlingarna för säsong nr 1, det vill säga 1872/73. Respektive källa anges endast om den kan vara svår att finna bland de cirka 300–700 olika kvittenser som finns för varje säsong. Dessutom anges i

1. GHT 20.9.1875.

denna kolumn några övriga uppgifter som kan äga ett visst intresse samt litteratur- och källreferenser där ytterligare information kan fås om musikern.

Anmärkningar

Namnuppgifterna grundar sig i möjligaste mån på hur musikerna själva stavade sina namn. Det var inte ovanligt att orkesterdirektionens ledamöter stavade namnen annorlunda än musikerna själva. (Exempelvis felstavades Rambousek som Rambouzek och Rischawy som Richowy, jämför uppgifterna vid löneutbetalningarna.) Emellertid är det inte alltid möjligt att vara konsekvent ens om man följer musikernas eget sätt att stava sina namn. Exempelvis Wennberg kallade sig själv understundom Weinberg (jämför verifikationerna 2:267, 301, 395, 438), och P.O. Bouteselle stavade till och från sitt efternamn Boutzelle (jämför verifikation 2:300). Även i övrigt tycks namnformerna förr i tiden ha varit friare än de är idag, något som också gäller antalet förnamn man hade och hur de användes. Rosin hette Per Gustaf Emmerich i förnamn (se Göta 1962:1570), men under-tecknade omväxlande P.G. Rosin, G.E. Rosin eller bara P. Rosin.

Under första säsongen var Beyerböckska kapellet som helhet (innefattande nio musiker) engagerat i orkestern. Vilka dessa musiker var framgår inte av löneutbetalningarna, men väl av ett odaterat protokoll från perioden 28.6–9.10.1872. Se också verifikation 1872/73:120, en löneutbetalning till Leopold Beyerböck "mit Kapelle". Vilka musiker som ingick i Beyerböckska kapellet säsongen 1875/76, då kapellet också var engagerat av orkestern, framgår däremot inte. Vi kan dock med säkerhet anta att åtminstone de tre bröderna ingick.

Kontrakten är vår främsta källa för att få vetskap om vilket instrument respektive musiker spelade. För en del musiker saknas kontrakt i källmaterialet, och detta har medfört svårigheter vid vissa instrumentangivelser. Löneutbetalningarna är oftast inte heller specificerade till mer än namn och arvode. Emellertid framgår det att lönelistorna är upprättade instrumentvis enligt följande gruppering: vl1, vl2, vla, vcl, kb, fl, ob, klar, fag, mässingsblås och slagverk.² Med denna vetskap blir det möjligt att bestämma vissa osäkra fall som Sandberg och de Stella, vilka vi annars saknar kontrakt och närmare uppgifter om. Men det återstår fortfarande en del svenska musiker som vi saknar instrumentbestämning för, och där principen ovan inte är tillämplig eftersom de svenska mässingsblåsarerna behandlades som grupp, och inte som enskilda musiker.

En del musiker avvek från sin tjänst mitt under pågående säsong och bröt därmed sina kontrakt. En som trots tecknat kontrakt aldrig infann sig var Teodor

2. Se verifikation 1876/77:133. De två sistnämnda grupperna behandlades alltid i klump. Förmodligen är det Andreas Hallén som har gjort iordning listorna för löneutbetalningarna, vilket också är rimligt med tanke på Halléns arbetsledarfunktion även i övrigt.

Ehrlich, en utländsk musiker som var kontrakterad som försteviolinist för femte säsongen.

Se också ovan sidan 460 i bilaga 3 om kompletterande uppgifter som jag har fått ifrån Åke Edenstrand.

Förkortningar som används i listorna

Säsong 1	1872/73
Säsong 2	1873/74
Säsong 3	1874/75
Säsong 4	1875/76
Säsong 5	1876/77
Säsong 6	1877/78
A2	Anställd vid Kungl. Göta artilleriregemente (ett värvat regemente)
Berg	Berg 1914
Borgh	Borgh 1889
Cederblom	Cederblom 1984
Da	Dansk
Fredberg	Fredberg 1977
Göta:1569	personartikel nr 1569 i Göta 1962
I15	Anställd vid Älvsborgs regemente (ett indelt regemente)
I16	Anställd vid Västgöta-Dals regemente (ett indelt regemente)
I22	Anställd vid Värmlands regemente
LB	Under säsongen 1872/73 engagerad genom Leopold Beyerböck och dennes kapell.
Mallander	<i>Teater-Kalender för Göteborgs stående teater åren 1874–1877</i> , Göteborg 1877
N	Norge
Norlind 2	Norlind 1927 – 28
N&T	Norlind och Trobäck 1926
orkdir.	orkesterdirektionen
S	Svensk
U	Utländsk
ÅE	Uppgifter lämnade av Åke Edenstrand

Se vidare ordinarie förkortningslistan

Musiker i Göteborgs musikförening

Namn, instrument, härkomst	Säsong	Övr. uppgifter, käll- och litterf.
Abbass, A., vl1, U	(5)	maj–okt 1877
Almgren, Carl (1854–92), slgv, pka, (hrn), S	(1 2) 3 4 5 6	A2, ver. 1:70, 2:355, enl. ver. 6:290 hrn, Göta:1573
Andersson, Carl (1844–1920), hrn, S	(1 2 3 4 5 6)	A2, ver. 6:271, Göta:1567
Andrée, Elfrida (1841–1929), hrp, pi, org, S ³	(1 2 3)	ver. 3:157, 25 kr för orkbitr. å 9 ab.konserter, Sohlex/2, MAB, NG

Bilaga 6 – Musiker i Göteborgs musikförening

Andrée, Tor (1849–1901), pi, S	(6)	ver. 6:49, MAB
Andrén, Carl Alfred, kpldräng, S	1 3 4 5 6	A2, ÅE
Bach, August (1846–1921), trb, trp, S	(1 2 3 4 5 6)	A2, ver. 1:432, bytte senare efternamn till Helander, se Göta:1568
Baum, Carl, vl1, U	3	
Bergendahl, vktm, S	(5)	ver. 5:311
Bergendahl, Axel F. (1839–1909), trb, trp, (slgv), S	1 2 3 4 5 6	A2, slgv enl ver. 1:79, för trp se kontr. 1875/76, Göta:1562, bror till C.G. Bergendahl
Bergendahl, Carl G. (1837–89), trb, S	1 2 3 4 5 6	A2, bror till A.F. Bergendahl Göta:1561
Bergström, vaktm, S	(2)	ver. 2:481
Beyerböck, Ernest, vl2, U ⁴	1 2 3 4 5 6	LB
Beyerböck, Johan, ob, (vla), Ö/S ⁵	1 (4) 5 6	LB, ver. 4:131, Mallander, Berg, Fredberg
Beyerböck, Leopold (1832–78), hrn, Ö/S	1 (4) 5 6	LB, ver. 4:192, Berg, Fredberg, GHT 27/7 1878
Beyerböck, Moritz, fl, Ö/S	1 (4) 5 6	LB, ver. 4:192, Berg, Fredberg
Bodin, Christian (1842–1915), hrn, S	(1 2 4 5)	A2, ver. 4:40, 5:214, Göta:1564
Bouteselle, Otto (1853–?), vl2, vl1, S	2 (4) 5 6	I16, ÅE, ver. 4:278, son till P.O. Bouteselle, se GGF A1a:12 s. 13
Bouteselle, Peter O. (1827–90), pka, (hrn), S	1 2 3 (4 5)	A2, enl. ver. 1:627 "Pukist & Althornist m.m.", far t. Otto B. Göta:1560
Brandt, Friedrich, vl1, 2km, U	1 2 3 4 5 6	
Brassin, Gerhard (1844–efter 1885), vl1 (km), Bel		NG uppger felaktigt att B. var "orchestral conductor" i Gbg
Bringezu, Chr., kb, U	(5) 6	Fr. april 1877
Busch, Paul, vcl, U	(4) 5	Fr. juni 1876, ver. 4:249
Cronsell, F.O., vl2, vla, S	(6)	Enl. ver. 6:195 "1 andra Viol och 1 Alt" 13/3 1878
Diegl, Wenzel, vl2, U	(4)	Sjuk fr. 10/11 1875 och slutade 15/12 s.å.
Forsberg, Johan Peter (1841–?), slgv, S	(1 2)	I16, ÅE, ver. 1:505, 2:568
Forsberg, August (1853–?), vl2, S	(5 6)	ver. 5:245, månadsanställd april–sept 1878, Borgh s. 118
Friedel, Franz, vl1, U	6	Slutade i april 1878

3. Elfrida Andrée ackompanjerade sin syster Fredrika Stenhammar vid abonnemangskonserterna 24.2.1876 (Stenhammar 1958 s. 136), men erhöll enligt kassabokens uppgifter inte något arvode från orkestrarna.

4. Ernest Beyerböck ingick inte i brödraskaran med de övriga Beyerböckarna. Se till exempel dödsnotisen för Leopold Beyerböck (GHT 27.7.1878) vari omnämndes att den döde sörjdes av två bröder och två systrar. I litteratur där Beyerböckarna finns omskrivna – till exempel Berg och Fredberg – nämns också bara Johan, Leopold och Moritz B. De tre bröderna skrev också samfällt in sig vid katolska församlingen i Göteborg, vilket däremot inte Ernest B. gjorde (GKaF/LSA).

5. Johan Beyerböck var egentligen oboist. Mallander uppger i Teater-Kalender 1877:10 att han för spelåret 1877/78 nyengagerades som altviolinist och oboist.

Bilaga 6 – Musiker i Göteborgs musikförening

Fuchs, vcl	(4)	Uthyrd av L. Beyerb., ver. 4:176
Giese, Fritz, 1vcl, U		6 Slutade i april 1878
Günther	(3)	ver. 3:200, lönen utkv. av L. Beyerb.
Günther, Fr., vla, U		5 6
Haenlein, Alfred, hrn, U	3	Infann sig ej till säsong 4 trots skrivet kontrakt
Hahn, Albin, vl2, U		4 Kontrasignerat av Johann Hahn
Hallberg, Johannes (1849–?), trb, tba, slgv, S	(1 2 3 4 5)	A2 och senare I15, ÅE, ver. 1:606, 2:402, 3:151, 4:267, 5:8
Hallén, Andreas (1846–1925), kplm, S	1 2 3 4 5 6	NG & Sohlex/2
Hallén, Anna (1848–?), pi, S		(6) Pianist i kammarkonserterna
Haupt, Herman, vl2, U	2 3	
Heinitz, Wilhelm, vcl, U		6
Herling, Johhan Alfred (1860–?), instr?, S	(5)	A2, ÅE, ver. 5:216
Hofhansel, Friedrich, ob, eng hrn, U		6
Holm, Frans O. (1821–91), trp, S	1	A2, Göta:1556
Holmqvist, Carl A. (1861–?), slgv, S	(4 5)	A2, ver. 4:248, 5:104, Mallander, Göta:1575
Hultgren, Aron (1842–1908), pi, S	(1)	ver. 2:6, Norlind 2
Händel, Sven E. (1842–1925), hrn, S	1 2 3 4 5 6	A2, Göta:1563, Borgh s. 118
Jacobson, vcl ⁶	(1)	Vik. för Ållander, se brev av 12.6.1873 från densamme
Johansson, A., kplvktm, S	(1) 2	ver. 1:519
Joachim, Heinrich, vl2, U	3 4	Första kontraktet undertecknat och stavat Jochim.
Kalkhof, Cl., instr?	3	Möjligen en svensk, stod upptagen sist på lönelistan
Katerschafka, Josef, vcl, U	(4) 5	Fr. juni 1876 (ver. 4:240) till mars 1877 (ver. 5:225)
Kieselbach, Albert, ob, U		6
Kollmus, Carl, vl1, U	1	
Kratzmeyer, Adolf, ob, U	1 2 3 4	
Kuhlau, Carl O.H. (1818–?), instr? (klar) ⁷ , S	(4 5 6)	I16, ÅE, ver. 4:51, f.d. fanj.
König, Franz, hrn, U		5 6 Fr. jan 1877
Lemming, Johan Th. (1851–85), instr?, S	(3 5 6)	A2, ver. 3:127, 5:213, 6:312, bror till Oscar L., Göta:1566
Lemming, Oscar ⁸ (1856–1920), slgv, trb, S	(1 2 3)	6 A2, ver. 1:292, 2:358, 3:31

6. Namnet Jacobson och instrumentet violoncell är våra enda uppgifter utifrån Ållanders brev. Med stor sannolikhet är musikern identisk med cellisten och bankdirektören Oscar Jacobson (1848–?) i Cederblom 1984. Jämför uppgifterna om honom och forona på honom på flera olika ställen i boken, till exempel fotot s. 92. Detta saknar visserligen datering, men bör härröra från cirka 1870-talet.

7. Instrumentuppgift saknas om Kuhlau, men det är högst sannolikt att det är samma person som i Göteborgs orkester spelade klarinet.

8. Oscar Lemming, som var bror till Johan L., var musikanförelse för A2 1904–09. Se också Göta:1572 samt Mallander.

Bilaga 6 – Musiker i Göteborgs musikförening

Levan, Emil (1854–1925), vl2, S	(3) 4 5 6	ver. 3:63; några löner utkvitterade av "G. Levan": ver. 4:53, 4:119, Cederblom
Linck, Hugo, vl1, U	2 3 (4)	Avvek efter avlöningen 31.12.1875
Linderholm, Oscar W., fl, S	(2 4 5 6)	ver. 2:548, 4:177, 5:212, 6:194
Lindner, C., vl1	1	LB
Luzek, Anton (1842–1917), vla, Bö/S	1 2 3 4 5 6	LB, GKrF AIIa:26 s. 3810 Cederblom
Lundberg, Mauritz Th. (1852–1904), hrn, trb, slgv, S	(2 3 5 6)	A2, ver. 2:359, 5:183, 6:313, om trb, se 5:211, Göta:1569
Lönberg, Carl V. (1853–1910), hrn, S	(2 3 4 5) 6	A2, ver. 2:569, uppgiften om hrn i ver 3:71, Göta:1571
Maring, Gottlieb, vl2, U	1	
Marschner, Hugo, Ivcl, U	1 2 3	
Meissner, Gustav, kb, U ⁹	1 2 3 4	LB
Mraz, Josef (1843–1910), klar, Bö	3 4 5 6	efter GMF vid 116, ÅE, se också material på GSM
Müller, Karl, vla, U	1 2	
Mörth, Johann, ob, U	(3) 4	Fr. mars 1875, ver. 3:200
Neczas, Gustav, ob, U	2	
Nemec, Anton, kb, hrp, U	4 (5)	Om hrp, se kontrakt säsong 5, Slutade i feb 1877 pga. sjukdom
Nordqvist, Carl Johan (1859–?), instr?, S	(6)	ver. 6:244
Nordqvist, Ernst A.F. (1860–83), pka, slgv, S	(6)	A2, ÅE, ver. 6:106
Nordström, Gustaf A. (1827–1912), trb, tba, S	1 2 3 4 5 6	A2, Göta:1559
Placatka, Josef, fag, U	1	
Rambousek, Josef, kb, U	1 3	
Ring, vcl, S ¹⁰	(1 2 3)	
Rischawy, Friedrich, vl2, U	1	
Rohm, Johann, vl1, U	6	
Rosin, Per Gustaf E. (1848–1912), instr?, S	(2 3 4 5) 6	A2, ver. 2:515, 3:76, 4:246, 5:89, 6:315, Göta:1570
Sabathil, Ferdinand, fl, U	2	

9. I det odaterade protokollat (se under "Anmärkningar" ovan) står "A. Meissner", vilket förmodligen är en sammanblandning med den gamle Göteborgsmusikern August Meissner från Smetanas dagar. I stället skall det sannolikt vara samme Gustav Meissner som också de kommande säsongerna spelade med i GMF, och då också med samma instrument – kontrabas – som stod angivet i protokollat för A. Meissner.

10. Ring nämns endast i en tidningsblänkare (GHT 20.9.1875) för en konsert till förmån för honom. Där uppges att han i tre år hade varit med i orkestern och sedan flyttat till Stockholm, varvid han blev både blind och "sinnesrubbad". I orkesterns källmaterial omnämns han dock inte alls.

Inte heller deltog han i GO. Däremot fanns i Göteborg under första hälften av 1850-talet en cellist Anton Conrad Ring som bland annat deltog i Harmoniska Sällskapets soaréer (verifikation 1854/55:7 för HS). Denne A.C. Ring var 1855–57 cellist i Hovkapellet (Norlind & Trobäck 1926 s. 280). Möjligen var den "sinnesrubbad" en son till hovkapellisten? Dessutom fanns på Nya Teatern en skådespelare Magnus Ringh (se artiklar i GHT 15 och 16.5.1873) som 17.5.1873 arrangerade en Dramatisk-Musikalisk soarée på Mindre Teatern.

Bilaga 6 – Musiker i Göteborgs musikförening

Sachse, Reinhold, ob, U	5	
Sahla, Richard G., vl1, U	5	Enl. ver. 5:249 okt–mars, . vl1 enl ver. 5:61
Sahlberg, Svante (1853–?), slgv, N/S	(2 4 6)	A2, ÅE, ver. 2:529, 4:266, 6:98
Sandberg, Axel Fritiof (1850–?), vl2, klar, S	6	116 (tidiagare I22), ÅE, Mallander
Schanda, Adolf, vl1, U	4 5	
Schiever, Ernst (1844–1915), vl1 (km), Ty	6	Slutade i april 1878, NG
Schiller, A., instr?, S	(6)	ver. 6:172, jfr med Schüler nedan, ej att förväxla
Schmöller, Hermann, hrn, U	4	
Schubert, Clemens, ob, U	3	
Schulze, Friedrich, fag, U	2 3 4 5 6	Slutade i april 1878
Schwabe, G.F., vl2, U	4	
Schüler, Adolf, trb, kb, U	6	April–okt, i kontr. o lönelistor skrev orkdir. felaktigt Schiller
Seidemann, Franz, vl1, U	5 6	
Sercl, Franz, hrn, U	2	
Sitt, Anton, vl1 (km), U	3 4	
Sobotka, Curt, vla, vl2, U	3 4 5	Se de olika kontrakten betr. de olika instrumenten
Sodén, C.W., instr?, S	(3)	ver. 3:66
Sommer, Alfred (1851–1907), kb, U	5 6	N&T
de Stella, R.Th., vl, U	2	ang. instr.: se lönelistor, de Stella skriven mellan vl1 och vl2
Sten, Alfred (1854–?), slgv, S	(6)	A2, ÅE, ver. 6:135
Stendel, Friedrich, vl1, vl2, U	2 3 4 5 6	Slutade i april 1878, Mallander
Streck, Johan, klar, U	1 2	
Svensson, Otto L. (1842–1916), trp, S	1 2 3 4 5 6	A2, Göta:1565
Tausch, Johann, fl, U	3 4	
Thyboni, Justin (1832–1911), fl, kb, Da/S	1 2 3 4 5 6	¹¹
Wahls, Heinrich, vl1, vla, U	4	Enl. kontraktet ”1ten Violinist und Violer”
Wallerius, O. eller V., instr?, S	(5)	ver. 5:280
Wehmeyer, Carl (1846–91), fag, (kb), U	1 2 3 4 5 6	LB, ver. 4:275 om kb: N&T
Weinhold, Herman, vl1, U	(1) 2 3	ver. 1:612
Wennberg, A.W., vktm, S	2	Kallade sig själv ibland Wein- berg, ver. 2:267, 301, 395, 438.
Wiesner, Wenzel Carl, klar, Bö/S	1 2 3 4 5 6	LB, A2, ÅE
Vlasak, Vinzens, kb, U	2	
Wolff, Gustav, vl1, U	5	
Wölfert, Carl, Ivcl, U	4	
Ållander, Per Johan (1833–91), vcl, S	1 2 3 4(5) 6	Var borta fr. 15/2 1876 till våren 1877, Erlanson 1987, GHF AI:10 s. 1771, Cederblom

11. Beträffande Thyboni som kontrabasist, se brev ifrån Thyboni till styrelsen (sig. B, GMF, GSA).
Se vidare uppgifter om Thyboni i bilaga 3 sidan 462.

INBJUDNA SOLISTER TILL GÖTEBORGS MUSIKFÖRENING

Nedanstående lista upptar *inbjudna* solister till Göteborgs musikförening. Orkestermusiker som framträdde solistiskt finns ej med i denna förteckning. En del av sångsolisterna medverkade anonymt och kallades i annonser, program och recensioner för "musikälskare" eller "musikälskarinna". En av dessa känner vi namnet på: Anna Ericsson. Hon fick ekonomisk ersättning för sina insatser, och tack vare det finns hennes namn i räkenskapsmaterialet trots att hon annonserades anonymt i såväl tidningsannons som programblad vid båda konserterna hon medverkade i. Majoriteten av de anonymt medverkande fick dock ingen ersättning alls, varför vi heller inte känner namnen på dem. Vid följande konserter uppgavs i annonser och programblad att sång framfördes av en "musikälskare": 102, 105, 108, 219, 313, 411, 412, 508, 509, 511 och 595. Vid konserterna 201, 313, 317 och 511 gällde samma uppgift en "musikälskarinna".

Förutom att Anna Ericsson är ett exempel på en anonymt medverkande som fick ekonomisk ersättning, finns även exempel på det motsatta, det vill säga en inbjuden solist som *ej* erhöll någon ersättning. Se till exempel konserten, 18.2.1874, där dels Erika Lie-Nissen medverkade i en Chopin-konsert, dels Carl Hjortberg sjöng en Haydn-cavatina. Lie fick 280 kr för sin medverkan, men Hjortberg erhöll inget alls.

Listan upptar förutom solisterna även de verk de har framfört. Dessutom anges konsert- och verknummer (till exempel 313:1) vilket gör att man kan söka ytterligare information i bilagorna 4 och 5.

Flertalet här förtecknade artister återfinns i Norlind 1916, Norlind 1927–28, Sohlex/1 eller Sohlex/2. Mechelins födelsetal är felangivet i Sohlex/2, se i stället Otavan 1978.

Inbjudna solister till Göteborgs musikförening

Andrée, Elfrida (1841–1929), orgel, Sverige. Händel, Orgelkonsert (313:4); Nicolai, Kirchliche Festouvertüre über ... Ein feste Burg (313:1)

Angyalfi, A., sång, Ungern. Mendelssohn, Aria ur Elias (504:2); Schubert, Der Wanderer (504:5); Wagner, Wolframs sång till aftonstjärnan ur Tannhäuser (504:4)

Bilaga 7– Inbjudna solister till Göteborgs musikförening

- Arlberg, Fritz (1830–96), sång, Sverige.* Isouard, Romans ur Joconde (610:9); Söderman, Tannhäuser (610:4)
- Auffermann (närmare identitet okänd).* Gade, Comala (309:5)
- Barchmann, Petrina, sång, Sverige.* Folkvisa (312:7); Gounod, Ballad och Juvelaria ur Faust (304:2); Gounod, Aria ur La reine de Saba (312:2); Mozart, Aria ur Figaros bröllop (304:4); Schumann, Widmung (312:6)
- Basilier, Ida (1846–1928), sång, Sverige/Finland.* Hallén, Nattlig sång (502:6); Hallén, Wenn ich in deine Augen seh' (502:8); Mozart, Donna Annas aria ur Don Juan (502:2); Rossini, Rosinas aria ur Barberaren (503:8); Schubert, Heidenröslein (502:7); Thomas, Je suis Titania la blonde ur Mignon (503:2); Venzano, Vals-Aria (502:4); Verdi, Aria ur I masnadieri (503:6)
- Behrens, Conrad (1835–98), sång, Tyskland/Sverige.* Chopin, Piosnka litewska (307:5); Mendelssohn, Aria ur Elias (307:2); Verdi, Rec och aria ur Ernani (307:6)
- Blomberg, Petrus (1841–1907), sång, Sverige.* Grøndahl, Til mit Hjertes Dronning (308:9); Kirchner, Ich muss hinaus (308:7); Schumann, Frühlingsnacht (308:8); Weber, Aria ur Frikkytten (308:2)
- Breidenstein, Marie, sång, Tyskland.* Haydn, Aria ur Skapelsen (608:2); Wagner, Senta und Holländer [Duett med Carl Hill] ur Den flygande holländaren (608:5)
- Bull, Ole (1810–80), violin, Norge.* Bull, Fantasi ur Don Juan av Mozart (401:5) Bull kom dock aldrig till konserten, sov på sitt hotellrum.
- Bundsen, Victoria (1839–1909), sång, Sverige.* Lindblad, A.F. Romans (303:5), (306:6); Mercadante, Aria ur Donna Caritea (306:2); Meyerbeer, Cavatina ur Hugenernorna (306:4); Rossini, Aria ur Askungen (303:2); Schubert, Lied (303:5)
- Dengremont, Maurice (1866–1933), violin, Brasilien.* Bériot, Violinkonsert nr 7 (610:5); Léonard, Souvenir de Bade, op 30 (610:10)
- Eneqvist, Mathilda ("Signora Biondini" 1833–98), sång, Sverige.* Händel, Sweet bird ur L'Allegro ... (604:2); Rossini, Ah quelle affreuse image (604:6); Svenska folkvisor (604:8)
- Ericsson, Anna (okänd), sång, Sverige.* Behrens, Sjung! Sjung! (201:8); Gade, Comala (309:5); Grieg, Hjertes Melodie (201:7); Hauptmann, Gretchen vor dem Bilde ... (201:3); Händel, Jag vet att min förlossare lever ur Messias (313:2); Mendelssohn, Duett och sopranaria ur Elias (313:6); Mendelssohn, Konsertaria op. 94 (317:2)
- Falkman, Olena (1849–1928), sång, Sverige.* Svensk folkvisa (301:5), (403:9); Bianchi, Ah, rendimi quel core (207:2); Franz, Gute Nacht (207:5); Geijer, Skridskovisa (301:6); Geijer, Vallgossens visa (204:7); Gordigiani, Löftet (316:5); Grieg, Efteraarstormen (207:8); Grieg, Vandring i skoven (204:6), (301:10); Hallström, Kvällen (403:7); Händel, Aria (203:2), (301:2); Josephson, En visa som många andra: "Och linden ... (207:9); Kjerulf, Sønnen (316:7); Kjerulf, Vidste du vei (207:10); Lindblad, A.F., O, farväl du blomsterdal (203:6); Mendelssohn, Lieblingsplätzchen (207:4); Meyerbeer, Fiskarflickan (204:8); Morlacchi, Aria ur Tebaldo ed Isolina (204:2); Mozart, Das Veilchen (301:4); Paladilhe, Mandolinata (203:8); Rossini, Aria ur Italienskan i Alger (203:4); Rossini, Aria ur Semiramis (403:3); Schubert, Aufenthalt (207:6); Schumann, Der arme Peter (316:6); Schumann, Frauenliebe und -Leben (204:4); Schumann, Loreley (203:7); Söderman, Træet (403:8)
- Grevillius, Ragnar (1850–1919), sång, Sverige.* Mendelssohn, Aria ur Paulus (606:7)

Bilaga 7– Inbjudna solister till Göteborgs musikförening

- Gulowsen, Lona (1848–1934), sång, Norge.* Grieg, Vandrings i skoven (602:6); Hallström, 'Folkvisan' (602:3); Massenet, Serenad (602:5); Mozart, Grevinnans aria ur Figaros bröllop (407:2); Rossini, Rosinas aria ur Barberaren i Sevilla (407:8); Rossini, Mathildas aria ur Wilhelm Tell (602:2)
- Hallén, Anna (1848–?), piano, Sverige.* Bach, J.S., Gavott, g-moll (219:10); Beethoven, Pianokonsert nr 4 (411:2); Henselt, Si oiseau j'étais (219:11); Liszt, Fantasi över motiv ... ur En Midsommarnattsdröm (316:8); Liszt, La Campanella (219:12); Liszt, Lucia-fantasi (411:6); Mendelssohn, Pianokonsert nr 1 (109:2), (317:4), (510:2); Neupert, Konserttyd (411:5); Schumann, Pianokonsert (316:2); Schumann, Warum? (411:4); Tartini, Sonat, vl, pi med Ernst Schiever (604:3); Weber, Konzertstück (219:2)
- Hansen, Agnes (1865–1935), piano, Danmark.* Servais, Fantasie burlesque ou le Carnaval de Venise, vcl, pi, tillsammans med Robert Hansen (204:5)
- Hansen, Robert (1860–1926), violoncell, Danmark.* Goltermann, Violoncellkonsert nr 1 (204:3); Servais, Fantasie burlesque ou le Carnaval de Venise, vcl, pi, tillsammans med Agnes Hansen (204:5)
- Hebbe, Signe (1837–1925), sång, Sverige.* Svenska folkvisor, polskor (505:6); Beethoven, Leonoras aria ur Fidelio (505:2); Gounod, Juvelaria ur Faust (505:4)
- Heckmann, Robert (1848–91), violin, Tyskland.* Bazzini, Konsertstycke (402:5); Bruch, Violinkonsert (402:2); Bruch, Romans (403:4); Mozart, Sinfonia concertante; vl, vla, ork, tillsammans med Anton Sitt (403:2); Svendsen, Violinkonsert (403:6)
- Hill, Carl, sång, Tyskland.* "Es ist bestimmt in Gottes Rath" (608:9); Rubinstein, Es blinkt der Thau (608:8); Schubert, Trockne Blumen (608:6); Schumann, Ich grolle nicht (608:7); Wagner, a) Wolframs Anrede, b) Abendstern ur Tannhäuser (608:3); Wagner, Senta und Holländer [Duett med Marie Breidenstein] ur Den flygande holländaren (608:5)
- Hjortberg, Carl F. (1848–97), sång, Sverige.* Haydn, Rec och cavatina ur Årstiderna (208:3); Lortzing, Tsarens sång ur Tsar och timmerman (211:3)
- Holmsen, Caren (1832–1912), sång, Norge.* Kjerulf, Synnøves sang (609:6); Mozart, "Per pietà" ur Così fan tutte (609:2); Schubert, Ungeduld (609:8); Schumann, Wanderlied (609:7); Wagner, Elisabeths bön ur Tannhäuser (609:4)
- Hultgren, Aron (1842–1908), piano, Sverige.* Chopin, Mazurka (406:5); Reinecke, Pianokonsert (406:3); Weber, Konzertstück (103:5); Wieniawski, Valse de concert (406:6)
- Joachim, Joseph (1831–1907), violin, Tyskland.* Beethoven, Violinkonsert (404:2); Leclair, Sarabande et Tamburin (404:5); Spohr, Barcarole (404:4)
- Lamberg (okänd "doktor"), sång, Sverige.* Grieg, Hjertes melodi (108:10); Rubinstein, Der Asra (108:5); Schumann, Mondnacht (108:4); Söderman, Vad vill jag (108:9)
- Lie-Nissen, Erika (1845–1903), piano, Norge.* Bach, J.S., Fantasi och fuga, g-moll (208:5); Beethoven, Pianokonsert nr 4 (509:2); Beethoven, Sex variationer ... ur Die Ruinen von Athen (208:6), (509:6); Beethoven, Sonat, op 27:2. Sats 1 (509:5); Chopin, Pianokonsert nr 2 (208:2)

-
1. Det är svårt att identifiera doktor Lamberg som en inneånare i Göteborg under den tid 1872/73 som han medverkade som solist med orkestern. Inte förrän år 1876 återfinns i Göteborgs Adresskalender en med. dr C. Lamberg. Det är möjligt att denne C. Lamberg är den aktuella sångaren, och att han tidigare bodde utanför staden.

Bilaga 7– Inbjudna solister till Göteborgs musikförening

- Lindberg, Alie (1849–1933), piano, Sverige/Finland.* Chopin, Polonaise Ass-dur (610:3); Henselt, Etude de I B Cramer (610:7); Raff, La Polka de la Reine (610:8); Seeling, Loreley (610:2)
- Mechelin, Emilie (1838–1917), sång, Sverige/Finland.* Gounod, Au Printemps (206:6); Grieg, Modersorg (206:4); Kjerulf, Du mig i bojor lagt (206:5); Weber, Agathas aria ur Friskyttan (206:2)
- Moe, Olefine (1850–1933), sång, Norge.* Bellini, Rec och aria ur Sömnångerskan (302:2); Kjerulf, Lökkende Toner (104:5); Kjerulf, Mit hjerte og min lyre (104:8); Kjerulf, Ved Söen (104:6); Mozart, Susannas aria akt 4 ur Figaros bröllop (104:2); Söderman, a) Prinsessen, b) Ingerid Sletten, c) Den hvide, røde Rose (302:4)
- Neupert, Edmund (1842–88), piano, Norge.* Beethoven, Pianokonsert nr 5 (305:2); Bendel, L'Africaine (205:5); Grieg, Pianokonsert (205:2); Henselt, Adagio (617:3); Liszt, Faustvals (305:6); Neupert, Konsertetyder (205:4), (605:4); Neupert, Nya konsertetyder (305:5); Rubinstein, Pianokonsert nr 5 (605:2)
- Ohlson, Oscar, sång, Sverige.* Svensk folkvisa (603:6); Gounod, Rec och aria ur Faust (603:2); Gounod, Le Soir (603:5); Schumann, Aus meinen Tränen spriessen (603:9); Schumann, Die Lotosblume (603:4)
- Pyk, Louise (1849–1929), sång, Sverige.* Folkvisor (209:9); Visor (510:8); Beethoven, Ah perfido (510:3); Flotow, Aria ur Alessandro Stradella (209:6); Mozart, Aria ur Don Juan (209:2); Weber, Agathas aria ur Friskyttan (510:6)
- Riego, Amalia (1850–1926), sång, Sverige.* Hallström, Dagsländan (501:4); Rossini, Romans ur Semiramis (501:3); Winter-Hjelm, Gutten og Huldren (501:5)
- Sjödén, Adolf (1843–93), harpa, Sverige.* Godefroid, Étude de concert (106:4); Sjödén, Transkription av en irländsk ballad (106:3); Weber, Aufforderung zum Tanz (106:5)
- Stedingk, Mina von (f Gelhaar 1837–1923), sång, Sverige.* Kjerulf, Og Ræven laa (409:8); Meyerbeer, Aria ur Dinorah (409:2); Rohde, Tema med variationer (409:4); Schumann, Lied (409:6); Söderman, Visa (409:7)
- Stenhammar, Fredrika (1836–80), sång, Sverige.* Mendelssohn, Konsertaria (408:2); Söderman, Visor (408:4)
- Strandberg, Anna (1852–1933), sång, Sverige.* Folkvisor (210:6); Bellini, Aria ur Puritanerna (210:4); Gounod, Juvelaria ur Faust (210:2)
- Söhrling, Wilhelmina (1822–1902), sång, Sverige.* Kjerulf, Visor (506:8); Mozart, Aria ur Figaros bröllop (506:2); Nicolai, Aria ur Muntra fruarna i Windsor (506:6)
- Wickman, Fredrika (1852–?), sång, Sverige.* Dalpolska (310:6); Abt, Fjäriln (310:4); Beethoven, Ah perfido (310:2); Wickman, Silfverskeppet (310:5)
- Wählstedt, P. (okänd), sång, Sverige.* Wagner, Wolframs sång till aftonstjärnan (105:6)
- Östberg, Carolina (1853–1924), sång, Sverige.* Donizetti, Aria ur Lucie (507:4); Jacobsson, Trenne visor (507:6); Weber, Aria ur Friskyttan (507:2)

2. P. Wählstedt återfinns i Göteborgs Adresskalender för det aktuella året 1873 såsom handlande för firman B. Thulin & Co.

SOUVENIR de MOSCOU. à Mme Elisabeth
Chant du pêcheur Kreyser née
par de Fontenoy.
JULES SCHULHOFF, op. 32.

Con moto.

p

cantando.

mf

C.S. 9369.

Källa: Österreichische Nationalbibliotheks Musiksammlung, sig. MS 33516-4/4.

Bilaga 8 – Jules Schulhoff: *Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur*

The musical score is presented in five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. The score includes the following performance markings and annotations:

- System 1:** Starts with a *ten:* marking above the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers (e.g., 2/5, 1/3, 2/2) and asterisks (*) indicating specific notes.
- System 2:** Features a *p* (piano) dynamic marking in the piano part.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part.
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part.
- System 5:** Includes *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo.* markings in the piano part.

The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic chordal textures. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

C. S. 9369.

Bilaga 8 – Jules Schulhoff: *Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur*

p

p

dim:

p

dol:

p

C.S. 9369.

Bilaga 8 – Jules Schulhoff: *Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur*

p *cresc.*

dim. *poco rit.*

cantando.

C. S. 9369.

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings: *ten:* (sustain), *p* (piano), *crec.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ben marcato il canto.* (well marked the singing). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line consists of melodic phrases with some rests. The score concludes with the publisher's number C.S. 9369.

ten:

p

crec.

dim.

ben marcato il canto.

C.S. 9369.

cresc.

p

cresc.

a tempo.
marcato.

p

molto cresc.

poco rit.

dol.

dim.

p

3 2

C. S. 9369.

Bilaga 8 – Jules Schulhoff: *Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur*

legg:
p
cresc:

f
dim:

loco
p

1 3 3 1
3 2 1
3 3

C.S. 9369.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a prominent, rhythmic bass line with many sixteenth notes. The vocal line is melodic and expressive. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ten.* (tension). There are also some asterisks and circled symbols in the piano part, possibly indicating specific techniques or ornaments. The score is arranged in five systems, each with three measures.

C. S. 9369.

dim: *p*

sempre Ped:

cresc: *Sa*

loco *pp*

C. S. 9369.

SUMMARY

INTRODUCTION

A brief survey

The present thesis, entitled "*Handel och Bacchus eller Händel och Bach?*" *Det borgerliga musiklivet och dess orkesterbildningar i köpmannastaden Göteborg under andra hälften av 1800-talet*¹ has for its subject bourgeois musical life in Göteborg in the second half of the nineteenth century, with a focus on ensembles and orchestras set up there, more particularly attempts to establish a permanent professional orchestra, eventually crowned with success with the foundation of Göteborgs orkesterförening in 1905. The starting-point of the survey is the year 1847 when the Bohemian Joseph Czapek came on tour to Göteborg with the orchestra of which he was the head, the Steyermärkische Gesellschaft. Czapek settled permanently in the city and became one of the leading spirits attempting to give shape to its musical life. Another person who was to be of great importance was Bedřich Smetana who lived and worked in Göteborg in the period 1856–61, with a renewed stay in 1862.

Both Czapek and Smetana worked single-mindedly to give a firmer structure to musical activities in order that more professional concerts might be achieved. They were both active as teachers, leaders of ensembles, organizers of concerts, and as soloists, but in the longer perspective it was particularly Czapek's ambition to create an orchestra that became significant. Assuming private responsibility he engaged a small number of professional musicians from Germany who settled in Göteborg. With them and a number of competent amateur players, and in particular the military musicians whose leader he was, he got an orchestra going.

Both Czapek and Smetana endeavoured to interest the leading citizens in establishing an altogether professional orchestra, but it was only in 1859, when the city got a new combined theatre and opera-house, that the long-felt want became an absolute necessity. *Nya teatern* had no ensemble of its own; it was rented to touring theatres and opera companies, Swedish and foreign. As a rule these only had their own singers and actors and accordingly relied on local musicians.

Czapek was given a small financial grant for his own orchestra and in 1862 the city authorities decided to create a permanent and wholly professional orchestra.

1. "Commerce and Bacchus or Handel and Bach?" Bourgeois musical life and its orchestras in the commercial city of Göteborg in the second half of the nineteenth century"

Göteborgs orkester was active during four seasons until 1866 when it folded owing to financial problems and too poor public support. Growing recession also contributed to diminishing public support. In connection with a financial turn for the better new discussions in the interest of forming an orchestra were started and a new attempt was made in 1872 with *Göteborgs musikförening*, which operated for six seasons until 1878.

Again it was economic problems and deficient public support that caused the orchestra to be wound up. The reduced economic growth that set in in the mid seventies lasted throughout the eighties, to be succeeded by greater activity in economic life in the nineties. No real attempts were made during this period, and not until 1905, to create a professional orchestra.

Problems discussed

The musical life of Göteborg was characterized by a contrast and opposition between the arts and commerce. Considering the comparative smallness of the place, ambitious initiatives and measures were taken with a view to raising musical life to a professional level; on the other hand some ventures proved impossible to carry through on account of what both Smetana och Czapek referred to as a shopkeeper mentality among the citizens and those in power. The quotation that forms the beginning of the title of the present study was culled from Joseph Czapek who, when asked by some private individuals some time in the 1880s if he could not make himself responsible for leading a Bach and Handel society replied, "No, Heaven help me; there is no one here with an interest in other things than Bacchus and Handel", i.e., "Bacchus and Commerce".

The point of departure for the explanatory models used in this dissertation is the theories concerning the *bourgeois public sphere* developed by Jürgen Habermas.² By the concept of *publicness* is meant the sphere of interest defined by a social layer or class and which is, at the same time, the form of manifestation in which such a group consisting of private individuals interacts as individuals and also uses *qua* group in their appearance in society at large. The publicness situation is marked by a struggle for power and is an expression of this power relationship between different groups. It follows necessarily that the formation of publicness changes when the power relationships of a society undergo changes.

In bourgeois musical life in Göteborg it is possible to identify more than one *form of publicness*. The form connected with the older order of society has been called *representative publicness*. It was in fact derived from an older social structure

2. Habermas, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, 1962. English titel: *The Structural Transformation of the Public Sphere. An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1989

dominated by the court, the titled classes, the armed forces, and the church. All these centres of power were thought of as God-given and manifested themselves with their machinery of power to the people. The church and the nobility were hardly at all represented in Göteborg, but the armed forces and the church were, and music was one of the most important symbols of these institutions. Music was particularly used in connection with their respective ceremonies, but through the musicians employed by both they were also a public resource. The townspeople had many opportunities to enjoy the military music as executed on parade, in other words when the musicians performed on duty. But they also made music when off duty in the city's parks, at concerts, and as extras at private parties.

The people affected by the development of the public bourgeois musical life were a minority of the population of the city. Internationally these people correspond to a small well-to-do bourgeoisie for whom property as well as education were the tools of power. I refer to this class of society as the bourgeoisie as different from the various layers of the middle class and the large lower classes. In bourgeois musical life the last-mentioned classes were represented as musicians but only to a small extent as audience.

The new bourgeoisie manifested itself in its own forms of publicness, which found expression also in musical life. We might call one of these forms *idealistically conditioned bourgeois publicness* or *drawing-room publicness*. It was partly private, partly public in character and manifested itself in various interest associations. At one level these were open to the accepting of members and also to public view; but at another level they were closed shops through social rejection and accessible only to their own group of people. A concrete example of this form of publicness is *Harmoniska sällskapet*, consisting of members of the Göteborg power elite. They gave concerts for their own interest group, with public consciousness of their existence, but without giving admittance to unauthorized persons. Another example of this form of publicness was the so-called drawing-room culture. Again, public knowledge of what went on was possible, but the bourgeoisie also made public their culture and their habits of life and of socializing, without admitting others than representatives of the cultural qualifications that were an important defining quality in their own layer of society. Another concept defining this form of publicness is *audience-oriented privateness*, a term which admirably illustrates the two-faced character of this form of culture.

One of the expressions of this form of publicness was a rich musical life reserved for people who had access to associations and drawing-rooms. The performers were representatives of the class of society concerned and also the elite among professional musicians specially invited. The music executed was of the respectable standard that the collected musical resources of Göteborg society could achieve; but it was not accessible to the majority of people.

A third form of publicness is the *bourgeois public sphere* proper. It was entirely adjusted to the market and was characterized by the fact that music had become a commodity and that the individual citizen's relation to it had become that of a member of an *audience*. The earlier picture in which you were either one of a number of active musicians, or music was an element of drawing-room socializing, was no longer the fashion. Music as a commodity in the bourgeois sphere led to several radical changes. First of all ever increasing emphasis was laid on the participation of professional musicians at the expense of amateurs who tended to fade into the shade. Secondly, music became increasingly commercialized, but there were also new forms of concerts in which the autonomy of music as an aesthetic object was accentuated. A third change was a new ticket system whereby people were enabled to buy tickets for individual concerts, with a democratization of concert life as a result.

As is evident from the publicness concept a tension arises in the interface between the private and the public. Göteborg was a small town seen in relation to the great ambitions found among a small number of people to develop musical life in the city. This entailed a limited market for the kind of concert that existed in the large European cities. Both the number of professional musicians and the audience basis were restricted. Cooperation between those active in the different forms of publicness thus became a natural development and a necessity for bringing about desired changes.

Göteborg reflects very clearly the new kind of society that appeared more and more distinctly in Europe in the second half of the century, after the troubled times prevailing until roughly the mid-century. What succeeded was what E.J. Hobsbawm describes as the wealthy society, the classical phase of the bourgeoisie.³ But wealth was reserved for a small number of people and beside their affluence the governing sections of society had *education* as one of their chief instruments of power. At a time when you did not get education for nothing and when it was not guaranteed by the community it always hinged on the need for money and was thus reserved for the well-to-do, for whom it was also possible to set aside time for study. The education concept was to be one of the chief factors that defined the bourgeoisie, consisting of commercial circles and academically educated people.

The striving for education which existed in the leading class was an important element in the development of musical life, but it also contributed to the dichotomy in the repertoire that becomes more and more noticeable in the century, between *music as art* and *music as entertainment*.⁴ In orchestral activities as described in the present study this dichotomy appears in different kinds of concert: on

3. E.J. Hobsbawm: *The Age of Capital*, Weidenfeld & Nicolson, London 1975

4. Cf. Bernd Sponheuer: *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick* Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1987

the one hand subscription concerts for the educated elite, on the other popular ones for a wider public.

A third important factor is the *development of the concert form* and of *organizational work*. This became apparent in many different ways, particularly in the phase in which musical life became part of a bourgeois publicness increasingly conditioned by market economy. The idealistically conditioned elements of active amateurism disappeared and the performing musicians were much more often professionals supplied by concert and musician agencies. The organizational development is also clearly visible in the markedly increased know-how possessed by those who took on the task of organizing concerts and concert programmes. It is, for example, evident that the orchestra management in the 1870s went about their work in a better-planned and more professional manner than the corresponding people in the 1860s. The change in the ticket system referred to above is another example of organizational development. The older form of concert, which was closely connected with various associations and idealistic societies, relied on a subscription system, which meant that the individual concert-goer often was a member of a musical society and that he or she both paid an annual fee and subscribed to a whole season of concerts. Only a small number of people could afford to be incorporated into such a system and for many people the sale of tickets for separate concerts opened up entirely new possibilities of attending concerts.

When musical life became increasingly adjusted to the market and music thus increasingly commercialized new conditions for the concert form arose. Reduced amateur performing of the concerts made them less private and intimate in character and the listeners increasingly became a passive, entrance-fee paying audience. The dichotomy between music as art and music as entertainment also contributed to the concerts becoming what Stockfelt calls "the refuge of higher art".⁵

Sources

Most of the source material for the dissertation exists in Swedish archives, mostly in Göteborg but also in Stockholm. All the material concerning the orchestras established is held by Göteborgs stadsarkiv and, to a smaller extent, Göteborgs universitetsbibliotek. Material concerning other musical associations and societies and concerning private individuals is to be found, apart from the institutions just mentioned, in Göteborgs landsarkiv, Göteborgs stadsmuseum

5. Ola Stockfelt: *Musik som lyssnandets konst. En analys av W.A. Mozarts symfoni nr 40, g-moll K. 550*. ["Music as the Art of Listening. – An Analysis of W.A. Mozart's Symphony No 40 in G minor"] Dissertation, Musicology, Göteborg University 1988

and Teaterhistoriska museet, Göteborg. In Stockholm material held by the following libraries and archives (particularly those which form part of the Swedish National Collections of Music) has been used, viz. Kungliga biblioteket, Riksarkivet, the library of Musikaliska akademien, Musikmuseet and Svenskt musikhistoriskt arkiv.

An important, extensive material consists of the Smetana papers held by the Smetana Museum in Prague. Smetana kept a regular diary and the diaries covering the greatest part of his periods of residence in Göteborg are extant. He also wrote regular letters home to his first wife and to the woman who later became his second wife, in periods when they did not live together in Göteborg.⁶ Like the diaries these letters were written in German and are filled with information about musical life and other events. There are also some important letters to Franz Liszt and other musical colleagues.

Finally it should be mentioned that there are some survivors of the musicians who belonged to the orchestras.

CHAPTER 1. THE CITY AND ITS POPULATION. A BACKGROUND SURVEY

The City and its strategic Situation

Göteborg, situated on the west coast and to-day Sweden's second city, began as a system of fortifications in the seventeenth century as a protection against possible attacks from the west. The charter was given by the city's founder Gustavus Adolphus in 1621. Without having been used in war-time at all, the fortifications with its bastions and ramparts were demolished at the beginning of the nineteenth century, which gave the city a more open appearance.

The initially important strategic situation continued to be useful in later times as well. With the country's loss of Finland to Russia as a result of the war of 1808–09, Stockholm was no longer its centre. The point of gravity had instead been shifted westwards, with Stockholm as the easternmost outpost. Two interacting factors were to Göteborg's advantage during this period. One was the economic and industrial stagnation of the capital city in the period 1750–1850; the other was the economic strength of Western Europe and the influence of the North Sea economy. Göteborg's westward-facing situation was therefore of great importance.

6. Smetana's first wife, Kateřina Smetanová, lived with her husband from the autumn of 1857 to the spring of 1859, when she died on their way back to Bohemia. In the summer of that year Smetana met the woman whom he was to marry in the summer of 1860, Bettina Smetanová.

Ever since the foundation the strategic situation had contributed to furthering the commercial and industrial life which has always been the backbone in the city's activities and economy. In the eighteenth century fortunes had been created for instance through the trade of the East India Company and in later periods as well the strong position of the *trading houses* was of great importance for the city's commerce and industries. A very special epoch was the period of the continental system with the blockade of Britain decreed by Napoleon to prevent trade with other European countries. At that time Göteborg functioned as a kind of free harbour, with concomitant smuggling and trade espionage. – British goods were unloaded and sent on to other European countries. In the second half of the nineteenth century *industrialization* transformed the city's character to an increasing extent. The *credit market*, earlier in the hands of the trading houses, was now established as an important branch of the city's economy and towards the end of the century *shipping* and *shipbuilding* began to take over as two of the new and essential industries.

The dependence on other countries led to economic ups and downs. It appears that the financial initiatives in the interest of new orchestras were made in periods of boom and that foldings-up happened in periods of downward economic trends when the economy was strained.

The Population

In 1850 Göteborg had c. 33 000 inhabitants and at the turn of the century some 130 000, so that the period under discussion is one of the city's most expansive periods. There were great social tensions between the small and extremely wealthy upper class and the large and poor lower classes. The rich merchant class consisted largely of families immigrated from abroad, for instance Germans, Englishmen, and Scots. There was also a notable Jewish element among the rich. It was in Göteborg that the Swedish bourgeoisie first established itself at the beginning of the century and by and large the distance from Stockholm with the Royal Court and its civil service departments was a contributing factor in the conspicuously bourgeois culture which developed in Göteborg, where the element of the titled classes was almost non-existent.

Political influence was in direct proportion to income, and suffrage on the basis of proportional representation also favoured financially strong people. This means that those in possession of economic power through trade and industries also had the political power in the City Council ("Stadsfullmäktige"). A third level of social influence was the interest groups and fraternal orders of different kinds of which, not unexpectedly, the same persons were members. An extensive system of sponsorship and intermarriage between the influential families in the

city justifies one in also reckoning with a "shadow city council" whose influence extended far beyond the visible decision-making processes.

The wealthy families socialized only between themselves generally speaking and it seems evident that especially the younger generation among the rich gave themselves up to a fairly self-indulgent and consumer-happy style of life. This gave offence not only to some of their elders, but also for instance to Smetana who was often several times a week invited to dinner and likewise to King Charles XV who was treated to sumptuous banquets when he visited Göteborg.

A frequent feature in such celebrations was music and other forms of cultural pursuits, varying within different bourgeois circles. Some merchant families cultivated a quite often very competent level of chamber music and in other respects as well music had the same important function in Göteborg drawing-rooms as in the corresponding circles elsewhere in Europe. Those of the leading European musicians who visited Göteborg on their tours, e.g. Ole Bull, Christina Nilsson, Joseph Joachim, Henri Vieuxtemps, Alexander Dreyschock, were also as a rule invited to private salons.

Because of the low income tax rate (1%) official responsibility was minimal. In Sweden Göteborg has been called the "City of Donations" and this kind of activity was footed on the great demand for public relief and also on the fact that the wealthy bourgeois class had every possibility to contribute. This was not a form of activity done on the quiet. On the contrary, several contemporaries testify to the fact that donating was prestigious and governed by rules and that the hierarchical order among wealthy people should be made visible through the size of the contributions and through the order to be followed when people put their names down on a list of contributors. Most of the donations were aimed at social relief work and educational purposes. Contributions towards cultural pursuits were of lesser extent. The first examples of donations in the field of music were in the interest of new orchestras in the 1860s and 70s.

CHAPTER 2. BOURGEOIS MUSICAL LIFE IN GÖTEBORG, 1850–1880

Music in Public Surroundings

Military music, attached to the regiment whose headquarters was in the town, was a section of public musical life. The band paraded in town every day and the music executed was a much appreciated feature in the city's daily life. The military band also performed at regular concerts and, during the summer months, in

one or other of the parks. Besides, the musicians were in demand for private parties and celebrations of various kinds.

Church music was not as salient a feature. The reason for this was not only the Lutheran liturgy, essentially different from that of the Roman Catholic church, but also the west-country religious tradition of this period, known as "schartauism" after its founder, Henric Schartau; a movement that took an almost ascetic view of music in connection with divine services. On the other hand the organists and precentors were, apart from their liturgical duties, an asset to musical life like the military musicians.

There was no real venue for concerts in Göteborg until a concert hall was built in 1905. There were, on the other hand, a number of localities used for concerts, the most traditional of them being *Bloms salong* in Blom's Hotel, in existence ever since the hotel was established in 1808. At the middle of the century this hall was rather the worse for wear. The ruling elite organized private concerts in the Stock Exchange building, *Börsen*, with rooms also for festivities (its full name was Göteborgs Börs- och Festivitets Byggnad). The general public was not admitted there. *Södra Hamngateteatern* (also known as Segerlindska teatern after the founder) was at this time worn down. Instead, the newly built *Nya teatern* of 1859 (as from 1880 called *Stora teatern*) became the stately combined theatre, opera-house, and concert hall that so many people had been looking forward to. Yet another locality used for occasional public concerts was *Frimurarlogens Pelarsal*, and the chamber music recitals given there, organized by Joseph Czapek and Bedřich Smetana together with August Meissner, lived on in people's memories. This hall, opened in 1806, remains the oldest of those used for concerts. In the summer season music was also performed in two parks, *Trädgårdsföreningens park* and *Lorensbergs park*.

The number of professional musicians at mid-century was not particularly large, excepting military and church musicians. This appears from the fact that a short time after he had settled in the city, Czapek was leader of the military band, organist in the synagogue and in the English church, leader of *Harmoniska sällskapet*, and music teacher in several schools. The lack of professional musicians was a result of concert life not having been adjusted to the market as yet, as was to happen later on; and it was particularly in connection with the coming into existence of new orchestras that the number of professionals grew.

The older type of concert that prevailed before the days of orchestras was, in accordance with what has already been mentioned, largely dependent on the participation of amateur musicians. As a general rule it was a professional musician, resident or engaged for the occasion, who organized a concert and filled the programme with what could be achieved by amateurs and professionals. As a result the programmes often consisted of a large number of small items, often enough twenty or more, and it was very seldom that more ambitious works like sympho-

nies were performed in extenso. On the other hand the number of sung items was large, executed by soloists, male quartets and, choirs.

One of the largest kinds of auditorium, possibly the largest, for music performed in concert form in the nineteenth century was the theatre. The music presented could either be *scenic*, i.e. dances, songs, evocative music and suchlike connected with what happened in the play, or *entracte music*. Often both forms were used for the same occasion, thus giving the audience a whole evening's entertainment with the spoken word, singing, music and as often as not also stage dancing.

The size of audience at concerts varied to some extent dependent on what kind of concert. The most frequent kind attracted from 200 to 400 persons in most cases, but certain concerts given at special festivals or with particularly popular visiting players or singers could attract up to 2000 people. Concerts in churches when they happened also used to have large public support.

However, such considerable numbers were unusual and quite frequently the music reviewers in the two local newspapers, (*Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning* and *Göteborgs-Posten*) complained about poor public support. There are also several unanimous reports about the fact that the real concert-going audience consisted of a few hundred persons belonging to the bourgeoisie and that the concerts attracted few persons from the middle class.

Music in Private Surroundings

As mentioned above music was an important ingredient of the drawing-room setting and one of the fine arts cultivated by several members of the bourgeoisie. The family members had different functions. Of the children it was, in Göteborg as elsewhere, in the first instance girls who were made to practise on the piano and who performed at dinners and celebrations. It was as piano teacher for the daughters of the bourgeoisie that Smetana was invited to come to Göteborg. A few sons also went in for piano-playing but more often for the violin or some other instrument at a more advanced age.

Of the women quite a few had a professional career behind them before they were married, in some cases international, e.g. Euphrosyne Abrahamson (née Leman). As married women they gave up their careers but for all that often took an anonymous part as "music lovers" at concerts. Smetana noted in his diary his amazement to find, at a soirée with Adelaide Leuhusen (née Valerius), that she sang with ease passages from *Lohengrin* at sight.

The men were more often instrumentalists and went in for chamber music but also for singing, for instance in male quartets. Several of the wealthiest big merchants were competent instrumentalists and could afford to furnish their homes with music salons where sometimes – as in the case of Carl Levgren – both grand

pianos, a double-manual pipe organ of the same make as the Cathedral one, and a double set of instruments for string quartets were at the disposal of guests. At his death the merchant Eugène Sundberg gave a sum of money which was used for founding *Sundbergiska kvartettsällskapet*, in 1884, still in existence.

Yet another function filled by men was that of contributor to, and organizer of, the orchestras that were later created. These were undertakings entirely belonging to the male sphere.

Göteborg could boast the same kind of musical amateur societies that were common in other cultural areas in Europe, in the German-speaking area called *Liebhaververein*. There were also other interest associations and fraternities in which music had an important uniting and ceremonial function. Seen in the perspective of official structures such associations were manifestations of the *ideally conditioned public sphere*. They were all different kinds of fora for a special area of interest and for a particular class or category of society.

Several of them also represented what Habermas calls an *audience-oriented publicness*, a term implying that a society had the character of a private association (regardless of whether its statutes made it possible for anyone to become a member) but at the same time allowed for a certain degree of publicness in, for instance, the form of mentions in the local newspapers. The activities of such an association and the people whose exclusive right it was to be members contributed to giving it a high status and created respect and a mystical aura around it. The foundation for this was the existence of a general public that could only observe the association from a distance.

The most important of such societies in the field of music in Göteborg was *Harmoniska sällskapet*, which was founded in 1808 and existed throughout the century albeit in a far from flourishing state during some periods. Its members were representatives of the leading bourgeoisie. It was led by Smetana and during his years in Göteborg gave about three concerts per season for its own members in the Stock Exchange building. Great choral orchestral works were then performed by, for instance, Handel, Haydn, Mozart, and Mendelssohn. The society succeeded in gathering together for these concerts the best musicians and choir singers in the city.

There was also a clear distinction between private and public musical life but also cooperation between them and mixed forms, with not always a sharp distinction between the private and the public. But it also appears that the musical life in the private sphere sometimes created blockages for and paralysed the public. The activities of *Harmoniska sällskapet* offers an example in its performing the best kind of orchestral music but only for the wealthiest people in town. Another example is the experience that Smetana sometimes had in connection with his chamber music recitals. After having been invited to various families in the days preceding the concert and having performed his programme there, he was liable to find that only a small number came to listen on the day of the concert. Many

listeners had already heard the programme in a more comfortable setting without having to make their way to the public rendering.

New Currents. Musical Life Transformed

Three important events contributed to the expansive development of musical life in Göteborg particularly in the third quarter of the century. The first two were the respective arrivals of Czapek and Smetana and their work; the third was the creation of the new opera-house, Nya teatern, inaugurated in 1859.

Joseph Czapek (1825–1915) immediately became the most reputed musician in the city. Born in Prague he had, after finishing his studies at the conservatory, been leader in Josef Gungl's orchestra and also conductor at the Friedrich Wilhelmstädtische Casino in Berlin. In Göteborg he immediately set about organizing popular Casino concerts. Starting in 1854 he engaged a number of German professional musicians and with them, some military musicians, and the best of the local amateur musicians got an orchestra of some twenty members going and with it organized four or five times per season "classical concerts" comprising only four items each time, two of which were entire symphonies. That type of concert had until then never been arranged in Göteborg and it attracted attention even in the Capital – one of its musical periodicals declared itself amazed at what was going on in Göteborg.

Bedřich Smetana (1824–84) came to Göteborg in a period of his life characterized by personal adversities and the Habsburgian cultural and political oppression of his native country. The reason for his going to Sweden was that during a tour which comprised Göteborg Alexander Dreyschock had been asked by Eleonore Dickson, wife of a well-known merchant, if he knew of a good pianist who could think of settling in Göteborg as piano teacher for the daughters of the wealthy families. This was to be his chief occupation in Göteborg, but he also led Harmóniska sällskapet, organized a large number of concerts, and on two occasions wrote reviews of concerts in the leading local newspaper. He also composed a number of small works for piano and three symphonic poems: *Richard III*, *Wallensteins Lager* and *Hakon Jarl*.

In his diary Smetana complained continually, as he did in letters to Liszt, of his artistic isolation in the city. His stay in Sweden did not enrich Smetana except economically, but he contributed materially to raising the educational level of the city's musical elite. This happened through his pedagogical work, his instructing and rehearsing of choirs and his extensive concert activities. On the other hand he left no lasting results in the form of what might be termed a "Smetana tradition" and his own compositions have not been all that often performed in Göteborg. This contrasts sharply with the attempts of certain writers and researchers

in Göteborg to create a Smetana myth in which he was made out to be more or less the father of Göteborg music.

Nya teatern has already been mentioned. The planning of the building was accompanied by plans for a theatre orchestra. Owing to the vicissitudes of the market and the concomitant rise in prices and delays in the building process, the plans for an orchestra were cancelled. But through a donation a fund was created which could give financial support to Czapek's orchestra on condition that it be put to the theatre's disposal when required.

CHAPTER 3. THE GÖTEBORG ORCHESTRA, 1862–1866

The Orchestra

In the spring of 1862 a subscription was started in aid of an orchestra to be. The work was organized by the city's leading merchants; they had tried in the previous year but then failed. The procedure was for people to be offered to put their names down for a fixed capital sum which was to constitute a *fund* for the orchestra and, secondly, for a sum constituting an *annual fee*. The size of the two sums was optional. For the fee, contributors had to engage to contribute regularly for a five-year period.

After sufficient contributions had been secured Czapek was appointed conductor and was charged with going abroad to engage musicians. The number of musicians in the orchestra varied from a minimum of 24 to a maximum of 28. About half of them, especially strings and woodwind, were Germans or Bohemians and the others, especially brass, were military musicians from the local regiment and as such under the guidance of Czapek.

Whereas the musicians from abroad were contracted for a twelve-month season the Swedes were engaged for each individual concert. Their fees were very low as a result of their representing instruments of lower status and also of the fact that they already had an income from their regiment. But the salaries of the foreign musicians were also very modest and the board of the orchestra was therefore forced to agree to a rise in salaries for the second season.

The Orchestra's Activities

Göteborgs orkester had surprisingly few independent activities. By and large it was used on a hiring basis by the theatre and opera companies that rented *Nya*

teatern. The management managed to reach a very advantageous agreement with the theatre board, to the effect that all companies that rented the theatre should also employ the orchestra. This agreement guaranteed the orchestra's continued existence as long as opera companies visited the city; but when, before the beginning of a fifth season, no company declared any interest in using the building, the financial situation facing the orchestra became precarious. It is true that the orchestra was also employed by theatrical companies, but they paid less than the opera companies.

The two opera companies that visited the city were both German, viz. for the first season that of Emil von der Osten and for the three remaining seasons that of Carl Gaudelius. Particularly the first-mentioned appears to have been definitely sub-standard and it was subjected to constant criticism in the local papers. The reviews were – differently from what was customary at that time – uncompromising and totally negative.

Since the audience basis in Göteborg was so slender a company could stage an opera only two or three times whereupon a change had to be made to another opera. In a letter to a Stockholm musician Czapek complained that he was constantly forced to tackle new operas with one rehearsal only.

The establishment of an orchestra was meant to create a better climate for a more lively concert life. An initial ambition was also for the funds to be sufficient for creating a permanent choir, but such plans ceased to be discussed. It is remarkable, therefore, how restricted the orchestra's own work was. In all during the four seasons of activity seven concerts on a large scale, nine popular ones "à la Strauss" and twenty-six with programmes of light music out of doors in the summer season were given. On top of this three charity concerts for distressed citizens were given and Czapek was allowed to use the orchestra for his own purposes on two occasions. All in all this amounts to forty-seven concerts.

Czapek's musical ideal was conservative and chiefly relied on Viennese classicism and early Romanticism. This is true both of his own compositions and of the programmes he chose for his concerts. Beethoven was the composer most often represented, closely followed by Gade and von Weber. They were followed by Haydn, Handel, Mozart, and Mendelssohn. This shows how the international trend that William Weber describes and refers to as "How concerts went classical" reached Göteborg as well at mid-century and shortly after. Another characteristic of these "classical" concerts was the predominance of works by deceased composers – c. 60% – over works by composers still alive, c. 40%.

But there are also examples of trends in the repertoire and musical life of the century not shared by Göteborgs orkester, as for instance the new German school chiefly represented by Liszt and Wagner, which is a direct reflection of Czapek's personal preferences.

As mentioned above the public basis in Göteborg was slender for this kind of ambitious concert. The poor attendance, noticeable from the outset, can therefore have been a contributing reason for the management not daring to arrange a large number of concerts. The orchestra was wound up in the late summer of 1866 when no new opera company had shown any interest in renting the theatre; besides, a slump made those who had contributed less willing to assist in keeping the orchestra going.

To the chapter about Göteborgs orkester are added three appendices showing its repertoire, concerts, and musicians.

CHAPTER 4. RECOVERY, 1866–1872

The period between the two orchestras, viz. Göteborgs orkester and Göteborgs musikförening, coincided initially with a slump and later on with a recovering economy. Musical life reflected these changes and to begin with few concerts were organized. Harmoniska sällskapet was also inactive to begin with but picked up as from the season 1870/71.

When Göteborgs orkester ceased to exist the majority of the foreign musicians went back home. Some of them had disappeared during the spring after cashing in an advance payment, probably because they realized what was happening. However, some of them remained for a few years to come and three musicians settled permanently. Those who remained set up ensembles among themselves and gave concerts, mainly of a popular kind.

An event important not only for the city but for the musical history of the whole country was the fact that in 1867 the Cathedral church appointed a woman as its new organist, *Elfrida Andrée* (1841–1929). This was in many respects remarkable. Andrée was the first woman to have passed the organist examination in 1857 and with the assistance of her father she managed to bring about a change in law allowing women to hold positions as organists. She became the country's first woman organist and when a vacancy arose in the Cathedral in Göteborg she was appointed. Elfrida Andrée became one of the leading figures in the musical life of the city and worked as organist as well as pianist, conductor, and composer.

Other musicians who arrived from abroad and who worked in Göteborg for several years were the three Beyerböck brothers from Austria. *Beyerböckska kapellet* became a very popular ensemble which performed, sometimes independently, sometimes together with other temporary orchestras.

Apart from some other individual musicians who settled in town and thus increased the cadre of professional musicians, which in the wider perspective was

of importance, Göteborg was also visited by some international celebrities who gave concerts. To mention a few they included Carlotta Patti, Henri Vieuxtemps (together with Alfred Jaëll and Friedrich Grützmacher), Wilhelmina and Maria Neruda, Anton Rubinstein, Henryk Wieniawski, August Wilhelmj, Hans Christian Lumbye with his orchestra and Joseph Gungl with his orchestra.

One of the events most spoken of towards the end of the period was the bankruptcy of Nya teatern and the fact that the building was acquired by a nouveau-riche stove builder, to the profound indignation of the city's leading families.

CHAPTER 5. THE GÖTEBORG MUSIKFÖRENING ORCHESTRA, 1872–1878

As indicated above a recovery in the economy and in musical life was noticeable as early as 1870. Harmoniska sällskapet was revived, the number of concerts increased, and once again discussions were carried on about creating an orchestra.

The New Orchestra

Again, the prime movers were the city's leading merchants, aided this time by the dean of the Cathedral, the county lieutenant and the chief editor of the biggest local paper who together signed the appeal for a collection for an orchestra. This time there were also plans afoot for starting a school of music for the different instruments and later on the orchestra board also discussed the building of a concert hall. However, these plans did not materialize; only the planning of the orchestra came to fruition.

The know-how of those who took the initiative for achieving Göteborgs musikförening is striking in comparison with the planning of Göteborgs orkester. A very detailed budget was worked out, stating the size of donations required; the collection was then started and proceeded until the goal was reached. But the greater ability is particularly noticeable in the planning of the orchestra's activities: it was not to trust to income arising from visiting theatre and opera companies renting the theatre but instead to rely on its own varied work and thus gain better control of the proceeds.

As conductor of Göteborgs musikförening *Andreas Hallén* (1846–1925) was appointed. He was the son of one of the Cathedral clergy and had recently returned home after studies in Germany (Leipzig, Munich, and Dresden). Hallén was a devoted advocate of the "music of the future" (*die Zukunftsmusik*) and this was

to characterize the choice of programmes. Personally Hallén was something of a difficult customer and on several occasions there were quarrels and schisms between him and the musicians who considered themselves offended or unfairly treated by their conductor. Biographers of Hallén have testified to his harsh personality.

Göteborgs musikförening's orchestra was somewhat larger than its predecessor, with a minimum of twenty-nine musicians and a maximum of thirty-six. The new orchestra was structured like the earlier one, about half the number consisting of foreign musicians on a twelve-month season contract (chiefly strings and woodwind) and the other half of Swedes, mainly military musicians responsible for the brass section. Before the orchestra was constituted Hallén was charged with going abroad, like Czapek before him, to engage musicians. When later on the orchestra was in need of complementary musicians, they were more often recruited through music agencies in Germany, an indication of the organizational development in comparison with what had taken place in the case of the earlier orchestra.

Just as in the case of Göteborgs orkester, the direction of Göteborgs musikförening calculated with lower fees for the musicians than they were later obliged to agree to. After barely managing to subsist on the poor salaries during the first season, the foreign musicians threatened mass notice during the second year if salaries were not raised. A large number of letters bearing the same date and with by and large the same wording indicates a joint action. The musicians' terms of appointment were very uncertain and as a rule it sufficed with a declaration on the part of Hallén of the inadequacy of a musician for him to be dismissed. Moreover, the musicians were forbidden to organize concerts on their own without the permission of the board.

The Orchestra and its Work

As mentioned above Göteborgs musikförening had their own independent activities as different from Göteborgs orkester. Each season ten subscription concerts were given at Nya teatern. In the summer season the orchestra performed daily, mostly divided into small ensembles, in one of the parks in the period 1 June to 15 September. During one season the orchestra organized a large number of popular concerts with music in or around some café. Besides, charity concerts of various kinds were also given and both Hallén and the musicians were sometimes allowed to arrange concerts and to keep the proceeds. During the last season the board and some of the musicians organized a series of chamber music recitals.

Work involving other organizers was also lively, particularly thanks to visiting theatre troupes that hired the orchestra for the customary scenic and entracte

music. On the other hand not a single opera company visited Göteborg as had been the case in the sixties. On a few occasions a number of singers rented Nya teatern to perform some operas for a short time, but such occurrences were few and far between. On the other hand playing for theatre companies happened frequently and in certain seasons the orchestra had almost three hundred commitments of that kind.

A study of the list of subscribers for the subscription concerts shows that the audience very largely consisted of contributors to the orchestra. This accounts for the particular solicitude and care evinced in the planning. During each season one to three of the concerts were performed with the assistance of the choir of Harmoniska sällskapet, which enabled the orchestra to play major works for soloists, choir and orchestra. This is remarkable seen in a perspective of public access, since earlier on Harmoniska sällskapet had always been of a private character and had only given concerts for the benefit of its own members and friends. Now they performed officially with professional musicians to an entrance-fee paying audience.

From the outset the aim was to give the concerts a weighty symphonic profile with a small number of works comprising at least one symphonic work. It soon turned out, however, that this kind of programme was not what the public wanted. The management therefore decided to change the general set-up, giving the concerts a more popular appeal primarily through the choice of works but also through the invitation of popular guest performers. The change resulted in larger audiences.

This necessity for the orchestra and its management to conform to the prevailing taste was an entirely new experience. The basis for a bourgeois public sphere adjusted to conditions on the market, which Göteborgs musikförening exemplified, differed materially from the basis for the more idealistically conditioned bourgeois public sphere which Czapek's earlier orchestras had illustrated. The new factor to be taken into consideration was the conflict between profitability and artistic standards. It is a conflict specific for the bourgeois public sphere proper.

The tendency towards popularization of the subscription concerts was opposed by a quite different tendency, namely Hallén's strivings to present the new modern, and particularly the modern German, music. It is true that the most often played composer was Beethoven (43 occasions), but Wagner took second place (30), which is remarkable considering the conservative audience taste.

In accordance with the original plans the orchestra was also expected to give regular concerts of popular music with cheaper entrance fees, aimed at what the initiators referred to as the "wider public". It was in fact only during the season 1876/77 that popular concerts were organized but then on the other hand on a large scale. From 4 November 1876 until 26 March 1877 eighty-two concerts

were given, which during long periods meant almost daily ones. The series came to an abrupt end, just as it had started.

To begin with, the venue was a newly built theatre auditorium belonging to the recently established workers' association, Göteborgs arbetareförening, which goes to show that the popular concerts were partly aimed at attracting the middle and lower classes. After some time, however, they were moved to the premises of a café-pâtisserie in the chief hotel, Hotell Haglund, newly redecorated. The audience were seated at small tables and were served light refreshments so that the concerts functioned as café music rather than as proper concerts.

At first there was some interest taken in these concerts, but gradually the interest thinned out which was probably one reason why they ceased to operate after some time. The repertoire was typical entertainment and dance music, members of the Strauss family being the most frequently played composers.

The outdoor concerts were given each summer from 1 June until 15 September in one or other of the parks, with a reduced ensemble from the orchestra. In both the parks there was a café whose owner entered into an agreement with the orchestra management about this summer season music. Once the agreement had been signed the management was relieved from further work and could just wait for the proceeds to arrive. The summer concerts were one of the most profitable activities of the orchestra.

Göteborgs musikförening may in many respects have been a more successful enterprise than Göteborgs orkester, but it also found itself in difficulties which in the end necessitated its winding-up. The reason for this was above all the financial problems caused by insufficient public support. When this coincided with an increasing slump the management found it hard to get those contributing to give continued financial support to the orchestra. In the summer of 1878, at the end of the summer concerts, the decision was thus taken to windup the orchestra.

Added to the chapter about Göteborgs musikförening are four appendices containing the repertoire, the concerts, the musicians and invited guest artistes.

CHAPTER 6. A BRIEF SURVEY. ORCHESTRAS IN THE PERIOD 1878–1905

After Göteborgs musikförening had ceased to exist no new attempts to create a professional orchestra were made until Göteborgs orkesterförening (to-day Göteborgs symfoniker) was established in 1905. There were, however, ensembles of various sizes, the foremost being the one attached to Stora teatern (until 1880 called Nya teatern). Occasional concerts were arranged through combinations of

the ensembles active in restaurants, at Stora teatern and, as before, military musicians.

A person who became a central figure in the city's musical life in the last quarter of the century was *Karl Valentin* (1853–1918), youngest child of a merchant family that had been of great importance for music in Göteborg earlier on as well. Valentin – who had also been awarded a doctor's degree in musicology at the University of Leipzig following a study of Swedish folk tunes – concentrated his energies on choral activities and led *Harmoniska sällskapet* until 1897; he then moved to Stockholm to become Secretary-General of *Kungliga Musikaliska akademien* (the Royal Academy of Music).

Of even greater importance for activities involving orchestras was the City Notary, later Mayor, *Peter Lamberg* (1857–1924). He was not a musician but his greatest private interest was trying to develop public musical life. In the season 1892/93 he managed to get together an orchestra consisting of fifty-six players for three concerts, the biggest one so far in the history of the city. As from the year 1900 he was a member of a committee whose ambition was to achieve the building of a concert hall. The original intentions of the committee came to nothing, but the plans were altered and resulted in a wooden concert building on the so-called drill ground, *Exercisheden*, in central Göteborg. The building was inaugurated in February 1905 and in the spring of that year Göteborgs orkesterförening was established, with an orchestra of forty-five players led by a German, *Heinrich Hammer*. This concert hall was accidentally burnt down in 1928. In 1935 Göteborgs Konserthus, situated at *Götaplatsen*, was inaugurated. It remains the headquarters of Göteborgs Symfoniker.

CHAPTER 7. SUMMING-UP AND DISCUSSION

In the final chapter a comparison is made between the different orchestras established: that of *Joseph Czapek*, Göteborgs orkester, and Göteborgs musikförening. In general terms it is possible to discern a line of development with the orchestras growing in size, organization, financial stability and planning and also in activities and breadth of repertoire.

In the perspective of publicness this means that the orchestra of *Musikföreningen* – which is an example of the most fully developed and most economically market-adjusted bourgeois public sphere – was more stable in organization and economy than the earlier orchestras. This is true also in comparison with Göteborgs orkester which did not plan its activities with equal care and instead relied on being hired. However, opposed to the organizational and economic strength

of Musikföreningen was the demand for profitability, which compelled the orchestra to make artistic compromises.

One might ask why orchestras were set up at all in Göteborg since in fact the city lacked the necessary audience basis for such a great and economically precarious organization. Certainly the interest in music that existed in sections of the bourgeoisie was of fundamental importance for these people to make economic sacrifices in the interest of establishing orchestras. For this purpose the artistic and pedagogical contributions made by Czapek and Smetana in the 1850s meant a great deal for the deepening of interest, knowledge, and understanding of the importance of a better developed official musical life.

It would, however, be a mistake to study the orchestras as something a priori destined to come into existence. Instead, it is necessary to study how the leading layer of society in command both of economic and political life on top of that assumed responsibility for certain cultural questions. The creation of orchestras has therefore to be seen more in the light of a generally prevalent organizational ambition and sense of duty in the ruling circles. The primary issue was not to create an orchestra but rather to assume responsibility for such questions in the sphere of musical life that were either too large to be fitted into the private sphere or were not an integral part of municipal responsibility. The reason why the question could not be discussed and handled by the City Council was that music was still considered to be so much a private concern that the community was not to be burdened with it. It was in this vacuum between the official, the private, and the municipal that voluntary donations and responsibility fitted in. In such work and in the field of music the establishment of orchestras was among the most complicated projects that the ruling circles could embark on.

The question why such attempts were made at all has also got to do with the city's special structure. The explanation is to be found in a strong bourgeois sphere and a corresponding low or non-existent representative publicness. Göteborg was quite simply the concern of the bourgeoisie. From the outset the city had been governed by people characterized by a determination to be the new social class, with responsibility for creating a new community. It was in early nineteenth-century Göteborg that this class, the bourgeoisie, first established itself. A new form of democracy was created there: the democracy of the capital. There were no limits for those who had money enough to carry their ideas into effect; it was just a question of achieving unity and agreement with the other brethren in the ruling circle. To assist them they had vast numbers of cheap labour.

But the bourgeois sphere in its later shape did not come into existence at the moment when the bourgeoisie entered the stage. The bourgeois sphere did not have a perennially valid shape: it continually found new forms according to its being influenced by economical, educational, individual and other social factors.

The different intermediary forms that took shape in the course of this historical process moved organically one way or the other. It would be mistaken to regard the process as part of a linear chain of development determined once for all and leading to a "final goal". Depending on the influence of different factors there was sometimes *progress* towards a more elaborate intermediary form and sometimes *regress* to an earlier existing one. The period between Göteborgs orkester and Göteborgs musikförening exemplifies the latter phenomenon when a new mixed form arose through the active participation of amateurs.

When the market-adjusted bourgeois sphere could not gain a foothold because general prosperity was too low and the economic development not favourable enough, the idealistically conditioned bourgeois sphere gained in importance again. Again bourgeois culture found its way into the drawing-rooms, which served as a kind of backyard for the public bourgeois culture.

In so far as the intermediary forms were an accretion and a positive thing in musical life it was also natural that they should have been an enticement for the ruling circles to take new measures for the growth of musical life, and they did that to the extent that financial resources and public support permitted.

Of decisive importance in the growth and development of the musical life and the forms of the public sphere was the audience basis. This study shows throughout that for the most part the audience consisted of a few hundred individuals in the wealthiest bourgeoisie. The middle class layers that today normally constitute a large part of the concert-going public simply did not exist to any large extent in the period under discussion.

The final discussion concerns the opposition embodied in the title of the dissertation, namely that between art and commerce, and this opposition runs through the whole study. Depending on who has been the mouthpiece the cultural life of the city has either been shown up as an example of far-sightedness and a progressive spirit or as an example of shopkeeper mentality. In support of the first-mentioned alternative have been adduced in this study the attempts that were really made to develop the city's cultural life, often enough impressive endeavours seen in relation to what happened in the capital city, three times as large and with entirely different resources in the form of institutions and central government offices. As an example of the other alternative, Göteborg as a shopkeeper town, is mentioned what the different kinds of artists themselves thought of the place and the lacking support which they thought given them in their endeavours to develop the city's cultural life.

FÖRKORTNINGAR

ASA	Elfrida Andrées samlingar i Andrée-Stenhammar-arkivet	LMA	ledamot av Kungl. Musikaliska akademien
BWV	Bach-Werke-Verzeichnis	MAB	Musikaliska akademiens biblio- tek, Stockholm
DBL	Dansk biografisk leksikon	MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
f.	följande sida	NE	Nationalencyklopedin
ff.	följande två sidor	NG	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
GAF	Göteborgs Arbetareförening	NTAB	Nya Theateraktiebolaget i Göte- borg
GAK	Göteborgs adresskalender	rdr bko	riksdaler banko
GGF	Göteborgs garnisonsförsamling	rdr rgs	riksdaler riksgälds
GHF	Göteborgs Haga församling	rdr rmt	riksdaler riksmünt
GHT	Göteborgs Handels- och Sjöfarts- tidning	rdr sp	riksdaler specie
GKaF	Göteborgs Katolska församling	rec., Rec.	recitativ
GKrF	Göteborgs Kristine församling	s.	sidan
GLA	Landsarkivet i Göteborg	ss.	sidorna
GMF	Göteborgs musikförening	SAK	Stockholms adresskalender
GO	Göteborgs orkester	SBL	Svenskt biografiskt lexikon
GOK	Göteborgs orkesterkassa	sig.	signum
GP	Göteborgs-Posten	SMK	Svenska män och kvinnor
GSA	Göteborgs stadsarkiv	Sohlex/1	Sohlmans musiklexikon första upplagan
GSM	Göteborgs stadsmuseum	Sohlex/2	Sohlmans musiklexikon andra upplagan
GTM	Teaterhistoriska museet i Göte- borg	STM	Svensk tidskrift för musikforsk- ning
GU	Göteborgs universitet	THM	Teaterhistoriska museet, Göte- borg
GUB	Göteborgs universitetsbibliotek		
GVF	Göteborgs Vasa församling		
HS	Harmoniska Sällskapet		
KB	Kungliga biblioteket, Stockholm		
KB	Konungens befallningshavande		
KMA	Kungl. Musikaliska akademien		

Förkortningar för instrument och orkesterstämmor

vl1	förstaflöj	fl	flöjt	hrn	valthorn
vl2	andraflöj	ob	oboe	trp	trumpet
vla	altflöj	klar	klarinet	trb	trombon
vcl	violoncell	fag	fagott	pka	puka
kb	kontrabas			slgv	slagverk
kplm	kapellmästare				
km	konsertermästare				
pi	piano	obl	försteoboe		
org	orgel	1 ob	1 oboestäm		
hrp	harpa		osv. för övriga instrument		

KÄLLOR OCH LITTERATUR

I denna förteckning anges ibland källor endast som de *samlingar* vari de förekommer på olika arkiv. Mer detaljerade angivelser med signum för enskilda källor ges i den löpande framställningen i fotnotssystemet. Detta har praktiska orsaker som i fallet med Smetanamuseet, där brev, dagböcker, motivbok, notationsböcker, anteckningsböcker för elever med mera utgör mer än hundra enskilda källdokument. Samma förhållande gäller med källmaterialet för orkestrarna.

ARKIVALIER

Offentliga arkiv, Bergen

Bergen Offentlige Bibliotek

Griegsamlingen

Offentliga arkiv, Göteborg

Göteborgs Katolska församling (GKaF)

Liber Status animarum pro Missione catholica Gothenburgensi 1866 (medlemsbok från 1866, utan paginering), GKaF/LSA

Församlingsbok för GKaF (från 1910), GKaF/FB

In- och utflyttningsbok för GKaF (från 1896), GKaF/IUB

Göteborgs Kristine församling (GKrF)

Församlingsboken

Göteborgs landsarkiv (GLA)

Göteborg Gustavi

Göteborgs Domkapitels Skiljebrefsbok 1862–1889, Göteborgs Domkapitel B IV:1

Göteborgs garnisonsförsamling (GGF)

Göteborgs hagaförsamling (GHF)

Huvudbok över utländska resande september 1844–juli 1847, Göteborgs och Bohus länsstyrelse, Landskansliet, C IIb:2
Huvudbok över utländska resande juli 1847–1852, Göteborgs och Bohus länsstyrelse, Landskansliet, C IIb:3
Journal över utländska resande 1846–60, Göteborgs och Bohus länsstyrelse, Landskansliet, C IIa:2
Prytz, Carl Gustaf: *Minnen och anteckningar 1882–1897*, enskilda arkiv A 331
Wijkska familjearkivet: *Förteckningar över middagar givna i Göteborg 1871–94*, enskilda arkiv A 265

Göteborgs stadsarkiv (GSA)

Göteborgs orkesterkassa (GOK, registrerad under *Göteborg orkesterförening*)
Göteborgs musikförening (GMF, registrerad under *Göteborg orkesterförening*)
Harmoniska sällskapet (HS, registrerad under *Göteborg orkesterförening*)

Göteborgs stadsmuseums arkiv

Amatörernas Sångförening, i "Göteborg allmänt. Ideella- och idrottsammanslutningar. Kamratföreningar I"
Bergendahl, i "Personhistoria" folioformat
Bergendahl, Axeline, i "Personhistoria" folioformat
Czapek, Joseph, i "Personhistoria" folioformat
Mraz, Josef, i "Personhistoria" folioformat

Göteborgs universitetsbibliotek (GUB)

Bildningscirkeln i Göteborg, signum H 13:1
Berg, Wilhelm: *Gnistan-anteckningar, minnen, tidningsurklipp m.m.*, 1 band, signum H 51:41g
Czapek, Joseph: *Biographica*
Czapek, Wenzel: *Minnen*
Hedlund, S.A.: Brevsamling
Kraus, Arnost: *Smetana* (Handskrivet häfte på svenska), signum 440
Nya Musikföreningen i Göteborg, signum Acc. 1962:14
Nya Theateraktiebolaget i Göteborg
Okatalogiserad affisch- och programbladssamling
Prytz, Carl Robert 1913: Specialinbundet exemplar av Beckman 1851 (se litteraturlistan) med extra opaginerade anteckningsblad. Boken har ägts av bland andra Carl Robert Prytz som har kommenterat Beckmans uppgifter. Handanteckningarna av Prytz är daterade 19.1.1913.
Smetana, Bedřich: Smetanaarkivet
Wieselgren, Peter: Brevsamling

Göteborgs Vasa församling (GVF)

Församlingsboken

Stadsbyggnadskontorets arkiv, Göteborg

Robert Söderqvist: *Karta öfver Göteborg sammandragen efter äldre och nyare kartor år 1872*

Teaterhistoriska museet (GTM)

Bror Carl Malmbergs ritningar till Nya teatern
Smetana-arkivet

Offentliga arkiv, Stockholm

Adolf Fredriks församling (AFF)

Församlingsboken

Konsthögskolans arkitekturskola

Adolf W. Edelsvärds receptionsalbum

Kungliga biblioteket (KB)

Programblad, affischer, matsedlar
Valentinska familjearkivet (Karl Valentins familjearkiv), L 112

Musikaliska akademiens bibliotek (MAB)

Brevsamlingen

Elfrida Andrées samlingar i André-Stenhammar-arkivet (ASA)

Katalog öfver Elfrida Andrées musikaliska kvarlätenskap

Joseph Czapek: *Fröjda-Polketta, komponerad och Mamsell Fröjda Gumpert vänskapligt dedicerad*, autograf

Andreas Hallén: *Häxfällan*, autograf

Palm, J.: *Samlingar tillhörande Swenskt musikaliskt och dramatiskt Lexicon i 2 delar*. Odaterad handskrift i lexikonform (sig. Handskrift 124–132).

Del 1 består av 4 häften och del 2 består av 2 häften. Handskriften har tidigare tillskrivits W. Berg, men tillskrivs nu J. Palm, vilket också är en supplerad anteckningen i handskriften. Se vidare under "Källmaterial" i kapitlet "Inledning" sidan 40.

Musikmuseet (MM)

Skandinaviska samlingarna, stora och lilla
Tobias Norlinds lappkatalog

Riksarkivet

Reglor för Harmoniska Sällskapet i Göteborg. Beslutne och antagne d. 21. Mars 1812 Tryckt hos Geo. Löwegren, Göteborg, 1812 (RA:s bibliotek, kapsel "Teater och Musik, Lokal A-Ö, utom Stockholm)

Svenskt musikhistoriskt arkiv (SMA)

Personindex

Offentliga arkiv, Prag

Smetanamuseet (Muzeum Bedřicha Smetany)

Brev

Dagböcker, för en redogörelse av befintliga, se fotnot nr 54 sidan 37.

Anteckningsböcker för Alida Elliots och Louise Fürstenbergs undervisning

Notationsbok för Smetanas musikinstitut

Motivbok, tidningsartiklar, översättningar av svenska recensioner, autografer

Enskilda arkiv

Brattska släktarkivet, Riksarkivet

(Deponerat på KB, arkivansvarig: Carl Gustav Bratt, Stockholm)

Peter Lambers arkiv, Göteborg.

Vår familjs ursprung, 1924 (Maskinskrivet biografiskt manus av borgmästaren i Göteborg Peter Lamberg (1857–1924). Ej publicerat. I förvar hos sonsonen konstnär Peter Lamberg, Göteborg.)

Emil Levans arkiv, Lund

(Samling med brev till och från Emil Levan. Originalen finns i förvar hos sonen Albert Levan i Lund, som dock har tillställt mig åtskilliga avskrifter av dem.)

Per Johan Ållanders arkiv, Lund

(Betyg m.m. från Kungl. Musikaliska akademien. I förvar hos dottersonen Per Erlanson, Lund.)

Intervjuade personer

Abramson, Hans, Göteborg, regissör, 12.10.1995 och 10.11.1995

Edenstrand, Åke, Jönåker, fil. kand. och musikkonsult, 29.11.1995 med flera gånger samt med brevväxling. Åke Edenstrand har inventerat källmaterial av olika slag för svenska militärmusiker, orkestrar i allmänhet och teaterorkestrar i synnerhet med anknytning till Stockholm. Han har bidragit med kompletterande information om de musiker som ingick i de undersökta orkestrarna.

Edlén, Håkan, Göteborg, musiker och Czapekforskare, 11.1.1995

Levan, Albert, Lund, son till Emil Levan, 2.2.1995, 23.3.1995

Waidele, Lars, Göteborg, VD för Waidele musikaffär, 12.9.1991

Zachrisson, Torborg, Göteborg, organist, 8.10.1980

TRYCKT MATERIAL

Kartor

Södergren, A. 1923: *Historiskt kartverk över Göteborg upprättat för jubileumsutställningen i Göteborg 1923*, Göteborg

Söderqvist, Robert 1872: *Karta öfver Göteborg sammandragen efter äldre och nyare kartor år 1872*, Göteborg

Lexikon

Bauck, Wilhelm 1871: *Musikaliskt real-lexikon*. Stockholm

Bernsdorf, Eduard 1856–61: *Neues Universal-Lexikon der Tonkunst*. 1–4, Dresden

Česko Slovenský Hudební Slovník osob a institucí, (Tjeckoslovakiskt musiklexikon över personer och institutioner), Prag 1963

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. (MGG) Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Bärenreiter Verlag, Kassel und Basel 1949–86

Höjjer, J. Leonard 1864: *Musik-Lexikon. Omfattande den theoretiska och praktiska tonkonsten, biographier öfver de förnämste in- och utländske musikförfattare, tonkonstnärer och diletanter ... m.m. ... Efter de nyaste och tillförlitligaste källor utarbetadt.* (med *Supplement-hefte*), Abr. Lundquist, Stockholm

Illustreret musiklexikon. Utgivare: Hortense Panum och William Behrend. A. Achehoug & Co, København 1924

Lexikon des Blasmusikwesens. Utgivare: Wolfgang Suppan, Blasmusikverlag Fritz Schulz, Freiburg im Breisgau, 1973

Mendel, Hermann 1870–83: *Musikalisches Conversations-Lexikon*. 1–12, Berlin

Nationalencyklopedin. (NE) Bokförlaget Bra Böcker, Höganäs 1989–1996

Norlind, Tobias 1916: *Allmänt musiklexikon*, 1–2, Wahlström & Widstrand, Stockholm

Norlind, Tobias 1927–28: *Allmänt musiklexikon*, 1–2, andra omarbetade upplagan, Wahlström & Widstrand, Stockholm

Otavan iso musiikkietietosanakirja (finskt musiklexikon), band 4, Keuruu 1978

- Pazdírek, Franz 1904–10: *Universal-Handbuch der Musikliteratur*, Vol. I–XII, Fritz Knuf, Hilversum (nytryck 1967)
- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett*. Herausgegeben von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, Piper, München 1986–
- Sohlmans musiklexikon*, första upplagan (Sohlex/1), Stockholm 1948–52
- Sohlmans musiklexikon*, andra upplagan (Sohlex/2), Stockholm 1975–79
- Stieger, Franz 1975–83: *Opernlexikon I–IV*, Hans Schneider, Tutzing 1975–83
- Svenska akademiens ordbok*. (SAOB) band 14, Lund 1937
- Svenska män och kvinnor*, Band 1–8, Albert Bonniers förlag, Stockholm 1942–55
- Svenskt biografiskt lexikon*, Stockholm 1918–
- Svenskt konstnärslexikon*, Allhems förlag, Malmö 1952–67
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (NG) Macmillan Publishers Limited, London 1980

Musikalier

- Haeffner, J.C.F.: *Koralbok*, 1820
- Sandström, Israel: *Melodier till svenska psalmboken*, Stockholm 1877
- Schulhoff, Jules: *Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur*, för piano solo (Österreichische Nationalbibliotheks Musiksammlung)
- Wagner, Richard: *Lohengrin*. Partitur, Edition Eulenburg
- Vieuxtemps, Henri: Violinkonsert nr 1, Partitur

Periodica

- Dagens Nyheter*
- Göteborgs adresskalender* 1857–
- Göteborgs Dagblad* 1829
- Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning* 1850–
- Göteborgs-Posten* 1858–
- Göteborgs stadsfullmäktiges handlingar* 1863–
- Idun* 1913
- Morgon-Posten* 20.11.1897
- Ny illustrerad tidning* 1892
- Ny tidning för musik* 1853–1857
- Skarpskytten* 1851 nr 1–4 (Nr 1–2 finns på Lunds universitetsbibliotek och nr 3–4 finns på Göteborgs universitetsbibliotek.)
- Stockholms adresskalender* 1890
- Stockholms Posten* 10.1.1784
- Svenska scenen. Tidning för scenisk konst*, 1917
- Säningsmannen. En illustrerad veckotidning för svenska folket*. 25.6.1910
- Tidning för theater och musik* 1858–1859
- Neue Zeitschrift für Musik*

OPUBLICERAT TRYCK

- Edlén, Håkan 1966: *Joseph Czapek. En märkesman i Göteborgs musikliv 1825–1915*, uppsats för trebetyg i musikforskning, Uppsala universitet, 1966, stencil
- Fritz, Martin: Opublicerat manuskript till kommande bok om Göteborgs ekonomisk-historiska utveckling under 1800-talet, under publicering 1996
- Lönn, Anders, *Elfrida Andréé. Presentation av ett nytt källmaterial, biografiska notiser samt verkförteckning*, uppsats för tre betyg i musikforskning, Uppsala universitet, vt 1970, stencil
- Lööf, LarsOlof: Opublicerat manuskript om Göteborgs fotohistoria
- Ozolins, Berit 1970: *Musiknotiser i bouppteckningar åren 1690–1854. Arkivstudier inför en undersökning om Göteborgs musikhistoria*. Uppsats för tre betyg, musikvetenskap, Göteborg universitet
- Prytz, Adolf 1860: *Minnestäl öfver fru Jeanna Elisabeth Åkerman, född Bauck, som afled i Dresden den 27 maj 1859, hållet uti Harmoniska sällskapet i Götheborg å första derefter inträffade soirée, den 10 december 1859*. Göteborg (finns på Göteborgs universitetsbibliotek)
- Sanner, Lars-Erik 1955: *Ludvig Norman. Studier kring en svensk 1800-talsmusiker med särskild hänsyn till hans konsertverksamhet och ungdomskompositioner*. Licentiatavhandling i musikforskning, Uppsala universitet (finns även på Musikaliska akademiens bibliotek)
- Stenhammar, Elsa: *Boken om Elfrida Andréé*. Elfrida Andréés samlingar i Andréé-Stenhammar-arkivet, Musikaliska akademiens bibliotek
- Telander, Anna-Lena 1995: *Euphrosyne Abrahamson (1836–1869). Från Kungliga Teatern till Nyfikeliden eller Prima Donnan som blev socialarbetare*, uppsats för 60 poäng i musikvetenskap, Göteborgs universitet
- Walde, Otto: *Katalog över gods- och släktarkiv samt enskilda personers samlingar av brev och papper i offentlig och enskild ägo*. 1–58, suppl. 1–3, brevreg. 1–5. (Faksimil av handskrift färdigställd under 1950-talet. Tillgänglig vid svenska universitetsbibliotek.)

ANFÖRD LITTERATUR

- Adamson, Rolf 1974: "Olof Wijk den äldres affärsverksamhet", i *Göteborg Förr och Nu*, 9, ss. 9–65, Göteborg
- Af Smetanas Breve og Dagbøger*. Utgivare C. Hovgaard Jacobsen, København 1956
- Ahlström, Johan Niclas 1858: *Musikalisk fick-ordbok för tonkonstnärer och musikvänner innehållande förklaring öfver alla främmande konstord ... jemte korta biografiska skizzer öfver de utmärktaste ... tonkonstnärer*. 3:e betydligt tillökade upplagan, Stockholm (1:a uppl. Göteborg 1852)
- Album för Nya theatern i Göteborg, innehållande förteckning å tyska Operasällskapets Personal, äfvensom å de operor, hvilka gifvits från den 17 December 1861 till den 30 April 1862*. Utgiven av Carl Lüders, Göteborg 1862
- Album för Nya theatern i Göteborg, innehållande förteckning å tyska Operasällskapets Personal, äfvensom å de operor, hvilka gifvits ... (1864/65)*. Utgiven av G. Schulz och F. Bashelli, Göteborg 1865
- Album för Nya theatern i Göteborg, innehållande förteckning å tyska Operasällskapets Personal, äfvensom å de operor, hvilka gifvits ... (1865/66)*. Utgiven av Bertha Rosenberg, Göteborg 1866
- Alin, Sven Folke 1943: "Musiklivet i Sundsvall genom tiderna." i *STM* 25 (1943), ss. 87–114

- Altmann, Wilhelm 1919: *Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken*. Leipzig
- Amatörernas Sångförenings katalog för arbetsåret 1864–1865. Göteborg 1865
- Andersson, Greger 1982: *Bildning och nöje. Bidrag till studiet av de civila svenska blåsmusikkårens under 1800-talets senare hälft*. Dissertation i musikvetenskap, Uppsala universitet, Acta universitatis Upsaliensis, Studio musicologica Upsaliensia, Almqvist & Wiksell
- Andersson, Greger 1982a: "Vad slags musik spelade nykterhetslogens mässingssextett?" i *STM* 1982, ss. 29–55
- Andersson, Otto 1939: *Johanna von Schoultz. I sol och skugga*. Förlaget Bro, Åbo
- Attman, Artur 1963: *Göteborgs stadsfullmäktige 1863–1962*. I:1 1863–1913, Göteborg
- Attman, Artur 1979: "Hur Göteborg blev Göteborg." i *Tre föreläsningar 1978*, Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg
- Attman, Artur 1981: *Hjälpkassan för köpmän i Göteborg 100 år*. Göteborg
- Attman, Artur 1984: "Näringsliv och samhälle", i *För hundra år sedan – skildringar från Göteborgs 1880-tal*, ss. 17–25, Göteborgs historiska museums årsbok 1982–1984
- Attman, Artur m.fl. 1971: *Göteborgs stadsfullmäktige 1863–1962. III: Stadsfullmäktige, stadens styrelser och förvaltningar*, Göteborg
- Bach, Emanuel 1886: "Joseph Czapek", i *Svensk musiktidning* 6 (1886):5 ss. 33–34
- Backman, Christina 1956: "Orphei vänner. Ett bidrag till Göteborgs musikhistoria", i *Ord och Bild* 65 (1956), ss. 127–133
- Bagge, Gösta m.fl. 1933: *Wages, Cost of Living and National Income in Sweden 1860–1930 by the Staff of The Institute for Social Sciences, University of Stockholm*, 1–2, Part one, London – Stockholm
- Ballstaedt, Andreas och Widmaier, Tobias 1989: *Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis*. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band XXVIII. Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Stuttgart
- Baselt, Bernd 1984: *Händel-Handbuch. Band 2. Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik*. Bärenreiter Kassel, Basel, London
- Bauck, Wilhelm 1871, se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Bauck, Wilhelm 1878: *Sjelfvbiografisk skizz 1872* (utgivare: Adolf Lindgren), Stockholm
- Baumol, William J. och Bowen, William G. 1966: *Performing Arts – the economic dilemma. A study of problems common to theater, opera, music and dance*. New York
- Beckman, Edvard 1851: *Göteborgs Grädde, förr och nu. Mysterier af en Gräddling*, Hamburg
- Beckman, Edvard 1852: *Utan namn. Novell af en Gräddling*, Hamburg
- Berg, Wilhelm 1896, 1898, 1900: *Anteckningar om Göteborgs äldre teatrar*. 1–3. Göteborg
- Berg, Wilhelm 1907: "Historisk inledning", i *Göteborgs Musikrevy* 1 (1907) s. 3–7
- Berg, Wilhelm 1914: *Bidrag till musikens historia i Göteborg 1754–1892*. 1–2, Göteborg
- Berg, Wilhelm: *Gnistan-anteckningar ...* Se ovan under "Offentliga arkiv, Göteborg", Göteborgs universitetsbibliotek, sidan 579
- Berg, Adolph och Mosby, Olav 1945: *Musikselskabet Harmonien 1865–1956*. Band 1–2, A.s John Griegs Boktrykkeri, Bergen
- Bernsdorf, Eduard 1856–61. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Berrman, Gösta och Ideström, Lars 1983: *Göteborgs Arbetarinstitut 1883–1983. Jubileumsskrift*. Göteborg
- Bidrag till Sveriges officiella statistik. A) Befolknings-statistik. Ny följd. Statistiska Central-byråns underdåniga berättelse* (för 1862 och 1872), Stockholm
- Björklund, Gustafva 1857: *Kokbok*. Fjerde tillökade och genomsedda upplagan, Stockholm
- Björkman, Rudolf 1908: *Småländska husar-kvintetten*, Eksjö
- Bodman, Gösta 1926: *Göteborgs industrihistoria i siffror 1747–1920*, Göteborg

- Bohman, Stefan 1985: *Arbetarkultur och kultiverade arbetare. En studie av arbetarrörelsens musik*. Dissertation Stockholms universitet, Nordiska museets handlingar 103, Stockholm
- Bonnier, Isidor Adolf 1920: *Anteckningar om svenska bokhandlare intill år 1900 jämte strödda notiser från senare tid*. Stockholm
- Bonnier, Karl Otto 1926: *Adolf Bonnier och hans bröder. I. 1830- och 1840-talen*, Bonniers, Stockholm
- Borgh, Per 1889: *Utförlig och fullständig matrikel öfver Sveriges folkskollärare, organister, kantorer och klockare*. Norrköping (Boken finns på MAB)
- Bothén, Anders 1978: "Sex Göteborgare och deras hus", i *Göteborg Förr och Nu*, 13, ss. 87–112
- Bramzelius, A.W. 1962: "Smetanas sejour i Sverige", i *Värld och vetande* 12 (1962) ss. 265–277
- Brauns, Erik 1969: *Musiklivet i Halmstad vid sekelskiftet 1900. 1880–1916*. Stockholm
- Bring, Samuel E. 1954: *Itineraria svecana. Bibliografisk förteckning över resor i Sverige fram till 1950*. Stockholm
- "Bror Carl Malmbergs planschverk" (över Nya teatern i Göteborg), i *Teatern i Kungsparken. Stora teatern 125 år*, ss. 24–41, Göteborg 1984
- Bucht, Torsten 1942: *Härnösands musiksällskap 1842–1942*. Härnösand
- Bäck, Knut 1935: "Smetana i Göteborg. Glimtar från 50-talet", i *Göteborgs-Posten* 15.10.1935
- Carlsson, Anders och Nordström, Annika 1986: *I folkets stugor och herrskapets salonger. Visor, musik och dans i Bohuslän*. Red. Kerstin Nilsson, Musik i Väst och Bohusläns museum
- Carlsson, Anders 1986: "Den göteborgska havstulpanen." Offentligt och privat i Göteborgs musikliv ca 1850–1900." i *Tidernas musik*. Sveriges Utbildningsradio AB, Stockholm
- Carse, Adam 1948: *The orchestra from Beethoven to Berlioz*, Cambridge
- Cederblad, Albert 1884: *Göteborg. Skisserade skildringar af Sveriges andra stad i våra dagar jämte en återblick på dess minnen för såväl turister som hemmavarande efter tryckta och otruckyta källor*, D.F. Bonniers förlag, Göteborg
- Cederblom, Staffan m.fl. 1984: *Sundbergska kvartettsällskapet 1884–1984*, BOSC Bokförlag, Göteborg
- Česko Slovenský Hudební Slovník osob a instituci. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Clapham, John: *Smetana*, London 1972
- Couch, Stephen R. 1976: "Class, politics, and symphony orchestras", i *Social Science and Modern Society* 14:1, ss. 24–29
- Dahlgren, Lotten 1913: *Lyran. Interiörer från 1870- och 80-talens konstnärliga och litterära Stockholm*, Wahlström & Widstrand, Stockholm
- Dahlhaus, Carl 1980: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 6), Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wiesbaden
- Dahlstedt, Sten 1984: "Arbetarens sång. Något om Albert Rubensons tonsättning av Pehr Thomassons dikt", i *Tvärspelet – trettioen artiklar om musik. Festskrift till Jan Ling* Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 9, ss. 263–276
- Dahlstedt, Sten 1986: *Fakta & förnuft. Svensk akademisk musikforskning 1909–1941*. Dissertation i musikvetenskap, Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 12
- Dansk biografisk leksikon*, København 1979–84
- Davidsson, Åke 1945: "Den musikaliska tidskriftslitteraturen i Sverige under 1800-talet", *STM* 27, ss. 95–126
- Davidsson, Åke 1980: *Bibliografi över svensk musiklitteratur 1800–1945*. 2:a upplagan utökad med ett supplement. Stockholm
- Den introducerade svenska adelns ättartavlor med tillägg och rättelser*. Utgivna av Gustaf Elgenstierna. P.A. Norstedt & Söners Förlag, Stockholm 1925–36
- Dickson, Robert 1920: *Minnen*, Stockholm
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".

Källor och litteratur

- Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso, Torino 1983–1990
- Domellöf, Hilding 1945: "Hur Göteborg blev musikstad", i *Vår Sång* 18, s. 104
- Dörffel, Alfred 1980: *Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig 1781–1881*, Leipzig (Originalutgåva: Leipzig 1884)
- Edenstrand, Åke 1992: "Civila och militära musiker" i *Musiken i Sverige III. Den nationella identiteten 1810–1920*, Bokförlaget T. Fischer & Co och Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm
- Edholm, Erik af: *Svunna dagar. Ur förste hovmarskalken Erik af Edholms dagböcker. Tidsbilder från 1800-talet utgivna av hans son*. I–III
1944: I. *Upplevelser under Karl XIV Johans och Oskar I:s tid*, Stockholm
1945: II. *På Carl XV:s tid*, Stockholm
1948: III. *Upplevelser und Oskar II:s tid intill författarens död 1897*, Stockholm
- Edlén, Håkan 1966: *Joseph Czapek. En märkesman i Göteborgs musikliv 1825–1915*, se ovan under "Opublicerat tryck" sidan 584
- Edström, Olle 1982: *På begäran. Svenska Musikerförbundet 1907–1982*, Tidens förlag, Stockholm
- Edström, Olle 1989: "'Vi skall gå på restaurang och höra på musik'. Om reception av restaurangmusik och annan 'mellanmusik'. i *STM* 1989, ss. 77–112
- Edström, Olle 1996: *Göteborgs Rika Musikliv. En översikt mellan världskrigen*. Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 42
- Ehn, Billy och Löfgren, Orvar 1982: *Kulturanalys. Ett etnologiskt perspektiv*. LiberFörlag, Lund
- Elkan, Sophie (pseudonym: Rust Roest) 1894: *Säfve, Kurt & Co. Nutidsberättelse*, Visby
- Elkan, Sophie 1899: *John Hall. En historia från det gamla Göteborg*. 1–2, Stockholm
- Elliot, Anders Oscar 1930: *Minnen från det gamla Göteborg*. Wahlström & Widstrand, Stockholm
- Engblom, Lars-Åke 1980: *Arbetarpressen i Göteborg: en studie av arbetarpressens förutsättningar, arbetarrörelsens presspolitik och tidningskonkurrensen i Göteborg 1890–1965*, Ekonomisk-historiska institutionen vid Göteborgs universitet
- Engström, Gösta 1978: "Kulturella strävanden i affärlivets första stad" i *Göteborg Förr och Nu*, 13, ss. 113–24
- Erlanson, Per 1987: "Föräldralös i kyrkans hägn", i *Julhälsningar till församlingarna i Göteborgs stift* 1987, Göteborg
- Erskine, John 1943: *The Philharmonic-symphony society of New York. Its first hundred years. With program of subscription concerts 1917–42*, New York
- Europas konstnärer. Alfabetiskt ordnade biografier öfver vårt århundrades förnämsta artister ... (utgivare: Arvid Ahnfelt)* Oscar L. Lamms förlag, Stockholm 1887
- Fähl, Magnus 1963: *Göteborgs stadsfullmäktige 1863–1962*. 2: Biografisk matrikel, Göteborg
- Fasting, Kåre 1965: *Musikelskabet "Harmonien" gjennom to hundre år*. A.s John Griegs Boktrykkeri, Bergen
- Fog, Dan 1980: *Grieg-katalog. En fortegnelse over Edvard Griegs trykte kompositioner*, Köpenhamn
- Forner, Johannes 1981: *Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig 1781–1981*, Leipzig
- Franzén, Nils-Olof 1976: *Christina Nilsson. En svensk saga*. Bonniers, Stockholm
- Fredberg, C.R.A. 1897–1902: *Från vår merkantila och industriella värld. Porträtter, autografer, biografier och skizzer från Sveriges handel, industri och handverk. Illustrerad arkiv för affärsmän och allmänheten*. 1–2, Göteborg
- Fredberg, C.R.A. 1912: *Hotel Göta Källare 1812–1912*, Göteborg
- Fredberg, C.R.A. 1977: *Det gamla Göteborg. Lokalhistoriska skildringar, personalia och kulturdrag*. I–III, Lund 1977 (Faksimil av 1:a uppl., Göteborg 1919–23, med tillägg av diverse förteckningar, sammanställningar och kommentarer.)

- Fritz, Martin 1980: "Shipping in Sweden 1850–1913", i *The Scandinavian economic history review*, Vol. 28:2, ss. 147–60
- Fritz, Martin 1993: *Göteborgs Byggmästareförening 1893–1993*, Volym I. Västra Sveriges Byggmästareförening
- Fritz, Martin: *Opublicerat manuskript* ..., se ovan sidan 584.
- Fromell, Axel 1929: *Stora teatern i Göteborg 1893–1929. Några blad ur dess historia*, Göteborg
- Frykberg, Sten 1963: "Göteborgs orkesterförening", i *Musikrevy* 18, ss. 271–73
- Frykman, Jonas och Löfgren, Orvar 1979: *Den kultiverade människan*, Liber läromedel, Lund
- Fröding, Hugo 1898: *Ur en Göteborgsläkts krönika. Hopsamlade minnen*, Stockholm
- Fröding, Hugo 1903: *Det forna Göteborg. Biografiska och kulturhistoriska studier*, Stockholm
- Fröding, Hugo 1925: *Göteborgs donatorer från äldre til intill våra dagar. Biografiska skildringar*, 1–4. Göteborg 1911–25 (del 4 1925)
- Fröding, Hugo 1924: *Berättelser ur Göteborgs historia under nyare tiden*, Göteborg
- Fällström Anne-Marie 1974: "Göteborgs fattigvård från 1800 till 1840. Att för all tid utrota tiggerrier och utöver Göteborgs rämärken förvisa eländet och uselheten", i *Göteborg Förr och Nu*, 9, ss. 94–164
- För hundra år sedan – skildringar från Göteborgs 1880-tal*, Göteborgs historiska museums årsbok 1982–1984
- Förslag till Konserthus i Göteborg*. Göteborg 1902
- Förslag till Konserthus i Göteborg. Komiterades utlåtande nr 2*. Göteborg 1903
- Gadd, Carl-Johan 1983: *Järn och potatis: jordbruk, teknik och social omvandling i Skaraborgs län 1750–1860*, Göteborg
- Geete, Anna Hamilton 1912: *I solnedgången. Minnen och bilder från Erik Gustaf Geijers senaste lefnadsår*, (tredje samlingen, sommaren 1846), Stockholm
- Grehn, Taimi 1968: "Om Bedřich Smetana och episoden Göteborg", *Göteborg Förr och Nu*, 5, ss. 149–178
- Gyldendals Musikhistorie I–IV*
1983, II: *Den europaeiske musikkulturs historie 1740–1914*
1984, IV: *Den europaeiske musikkulturs historie, biografier*
- Göransson, Werner 1923: "Göteborgs stads uppkomst, område och indelning samt utveckling i demografiskt hänseende", i *Göteborg. En översikt vid trehundraårsjubileet 1923 över stadens kommunala, kulturella och sociala förhållanden samt viktigaste näringsgrenar*, Göteborg
- Göta Provinsial Loge 1788–1938. En minnesskrift*. Göteborg 1938
- Göteborg. En översikt vid trehundraårsjubileet 1923 över stadens kommunala, kulturella och sociala förhållanden samt viktigaste näringsgrenar*. Skrifter utgivna till Göteborgs stads trehundraårsjubileum genom jubileumsutställningens publikationskommitté, XX, Göteborg 1923
- Göteborg med dess omgifningar framställt i taflor*, Göteborg 1859
- Göteborgs konserthus den 11 februari 1905. Meddelanden angående konserthuset. Program vid invigningskonserten. Text till kantaten*. Göteborg 1905
- Göteborgs konserthus 1905–1915*. Göteborg 1915
- Göteborgs stads bevilnings-taxerings-längd för år 1863 upptagande samtliga skattdragandes namn, taxerade egendomsvärde, uppskattade inkomst af kapital och arbete samt åsatta bevilning*. Göteborg 1864
- Göteborgs Stadsfullmäktige 1863–1962*. I–III. Se respektive författare: Attman 1963, Attman m. fl. 1971 samt Fahl 1963
- Habermas, Jürgen 1984: *Borgerlig offentlighet. Kategorierna "privat" och "offentligt" i det moderna samhället*. Arkiv förlag, Lund. Originalens titel: *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Hermann Luchterhand Verlag, Neuwied 1962

- Habermas, Jürgen 1989: *The Structural Transformation of the Public Sphere. An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- Handwörterbuch der Musikalischer Terminologie*, utgivare Hans Heinrich Eggebrecht, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 1972
- Hanson, Alice M. 1985: *Musical life in Biedermeier Vienna*, akademisk avhandling, Cambridge
- Hart, Philip 1973: *Orpheus in the New World: The symphony orchestra as an American cultural institution*
- Hedberg, Frans 1857–58: *Fyra år vid landsorts-teatern. Anteckningar i berättelseform af "Palle Block"* (pseudonym), Stockholm
- Hedberg, Frans 1859: "Herre! Var så god och tag bort er dotter! Lustspel med sång i två akter, öfversättning från franskan" i *Tidning för theater och musik* 1859 nr 7
- Hedin, Einar 1949: *Mazerska kvartettsällskapet 1849–1949. Minnesskrift på uppdrag av sällskapets styrelse*. Stockholm
- Hedlund, Henrik 1929, 1930: *S.A. Hedlund. Hans liv och gärning*, 1–2, Göteborg
- Hedwall, Lennart 1983: *Den svenska symfonin*, Stockholm
- Heister, Hanns-Werner 1983: *Das Konzert. Theorie einer Kulturform I–II*, Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven
- Helmer, Axel 1972: *Svensk solosång 1850–1890*, 1–2. Dissertation i musikvetenskap, Uppsala universitet, Svenskt musikhistoriskt arkiv / Almqvist & Wiksell, Stockholm
- Hemlin, Erik 1959: *Stora teatern i Göteborg 100 år*, Skrifter utgivna av Teaterhistoriska Samfundet i Göteborg nr 2
- Hemlin, Erik 1976: *Bedřich Smetana i Göteborg*, Skrifter utgivna av Teaterhistoriska Samfundet i Göteborg nr 10
- Hemlin, Erik 1980: "Från Sillgateteatern till Lorensbergsteatern. Blad ur Göteborgs teaterhistoria", i *Göteborg Förr och Nu*, 14, ss. 5–67
- Hermansson, Agneta 1984: "Från Packhuskajen till Amerika", i *För hundra år sedan – skildringar från Göteborgs 1880-tal*, ss. 209–226, Göteborgs historiska museums årsbok 1982–1984
- Herresthal, Harald 1993: *Med spark i gulvet og quinter i bassen. Musikalske og politiske bilder fra nasjonaltromantikens gjennombrudd i Norge*. Oslo
- Heyman, Klas 1991: *Särö genom tiderna. En bok om fastigheterna och familjerna på Särö*. Tre Böcker, Göteborg
- Hilleström, Gustaf 1971: *Kungl. Musikaliska Akademien. Matrikel 1771–1971*, distribution: Nordiska Musikförlaget, Stockholm
- Hilleström, Gustaf 1980: *Göteborgs symfoniker 75 år, en minnesskrift inför jubileet i oktober 1980*, Göteborg
- Hirdman, Yvonne 1983: *Magfrågan. Mat som mål och medel. Stockholm 1870–1920*. Rabén & Sjögren
- Hoboken, Anthony van 1957: *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mainz
- Hobsbawm, Eric J. 1984: *Kapitalets tidsålder*, Tidens förlag, Stockholm. (Originaltets titel: *The Age of Capital*, 1975)
- Hodin, J. 1941: "Bedřich Smetana i Göteborg", i *Ord och Bild*, 50, ss. 537–547 (Artikeln finns också återgiven i *Studiekamraten* 2-3 årgång 72, 1990, ss. 1–12.)
- Honolka, Kurt 1986: *Bedřich Smetana*. Norma bokförlag, Borås. Översättning från tyska originalet, Rowohl Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek bei Hamburg 1974
- Höijer, J. Leonard 1864. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Illustreret musiklexikon*. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Jansson, Henrik 1983: "Om kyrkomusiken i Göteborg", i *Göteborgaren och kyrkan – i tro och handling. Göteborgs kyrkliga samfällighet 1883–1983*

Källor och litteratur

- Jansson, Henrik 1984: *Orgelverken i Gustavi Domkyrka. Göteborgs Gustavi Domkyrkas Musikhistoria del IV*. Göteborgs kyrkofullmäktige, Göteborg
- Jansson, Henrik 1990: *Musik och musiker i Göteborgs Domkyrka. Göteborgs Gustavi Domkyrkas Musikhistoria del II*. Distribution: Edition Reimers
- Jeanson, Gunnar 1926: *August Söderman. En svensk tondiktarens liv och verk*. Dissertation vid Stockholms högskola
- Johansson, Björn 1959: "Musikpionjär och musikhandlare" (Albert Lindstrand), i *Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning* 28.11.1959
- Jonsson, Leif 1983: "Uppfostran till patriotism. En idéhistorisk exposé över manskörsångens århundrade ur ett upsaliensiskt perspektiv", i *STM* 1983, ss. 15–68
- Jonsson, Leif 1990: *Ljusets riddarvakt. 1800-talets studentsång utövad som offentlig samhällskonst*. Dissertation i musikutvetenskap, Uppsala universitet. Acta universitatis Upsaliensis, Studia musicologica Upsaliensia, Nova series 11. Distribution: Almqvist & Wiksell International
- Jonsson, Leif och Tegen, Martin 1992: *Musiken i Sverige III – Den nationella identiteten 1810–1920*. Bokförlaget T. Fischer & Co, Stockholm
- Jörberg, Lennart 1972: *A history of prices in Sweden 1732–1914*. 1–2, Gleerups förlag, Lund
- Karling, Torsten 1918: *Göteborgs Frimuraresamhälles ordenshus. Minnesskrift vid invigningen av de om- och tillbyggda lokalerna november 1918*. Göteborg
- Keates, Jonathan 1985: *Handel. The man and his music*. London
- Kjellberg, C. C:son 1969: *Släkten Kjellberg*. Stockholm
- Kjellin, Maja 1949: *Göteborgs Börs- och Festivitets Byggnad 1849–1949*, Göteborg
- Kjellin, Maja 1959: *Hagakyrkan 1859–1959. En återblick vid hundraårsjubileet*, Göteborg
- Kjellin, Maja 1959: *Kvarteret Frimuraren i Göteborg. Ett göteborgskvarters historia från grundläggningen till nuvarande tid*, Göteborg
- Kjellin, Maja 1959: *Odd Fellows ordensbyggnad i Göteborg. En återblick*, Göteborg
- Kjellin, Maja 1960: *Vid Avenyn* (utgiven av Göteborgs Bank), Göteborg
- Kjellin, Maja 1968: *Wernerska villan. Dess ägare och historia under åren* (utgiven av Göteborgs stad), Göteborg
- Kjellin, Maja 1972: *Engelska kvarteret i Göteborg* (utgiven av Göteborgs Köpmannaförbund), Göteborg
- Kjellin, Maja 1973: *Östra Nordstaden i Göteborg. En stadsdels historia från grundläggningen till nuvarande tid (= Göteborg Förr och Nu, 8)*, Göteborg
- Kjellin, Maja 1972: "Wijkiska huset" i *Göteborg Förr och Nu*, 7, ss. 131–139
- Klingberg, Conrad 1901: *Göta Par Bricoles första hundra år 1801–1901*, Göteborg
- Koestler, Arthur 1970: *Europa, mitt Europa! Essäer 1955–1967*, Stockholm (original 1968)
- Kongl. Musikaliska Akademiens handlingar 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1872–73*. Stockholm
- Kungl. Göta Artilleriregemente, del 2: Regementets personhistoria 1794–1962* Uppsala 1962
- Krantz, Claes 1937: *I krinolinens tidevarv. En kulturkrönika i Göteborgs-perspektiv*, N.J. Gumperts bokhandel, Göteborg
- Krantz, Claes 1943: *Idyll och sensation i 1800-talets Göteborg* (fortsättning på Krantz 1937), N.J. Gumperts förlag, Göteborg
- Krantz, Claes 1952: "Västsvenska värdhus i tusen år", i Garsten, Bernhard och Krantz, Claes: *Minnesskrift 1902–1952. Göteborgs och västra Sveriges hotell- och restaurangförening*, ss. 59–360, Göteborg
- Krantz, Claes 1954: *Grand Hôtel Haglund. En minnesskrift*, Göteborg
- Krantz, Claes 1957: *G.H.T. 1832–1917*, Göteborgs Handelstidnings förlag, Göteborg
- Kronlund, Dag 1989: *"Musiken låten ljuda, mina vänner!" Musiken i talpjäserna på Kungliga teatern vid 1800-talets mitt*. Dissertation i teater- och filmvetenskap, Stockholms universitet

Källor och litteratur

- Kronologiska anteckningar om viktigare händelser i Göteborg.* Med många hjälp sammanställda och till trycket befordrade av Agne Rundqvist (= *Göteborg Förr och Nu*, 17, 1982)
- Krook Axel 1882: "Karl Israel Sandström", i *Svea* 1882
- Kuylenskierna, Jan 1951: "Smetana, Grönsakstorget och 'Värmeland du sköna'", i *Aftonposten* 13.10.1951
- Kusmer, Kenneth L. 1980: "The social history of cultural institutions: the upper-class connection", i *The Journal of interdisciplinary history* 1979/80 (vol. X) ss. 137–146
- Köchel, Ludwig von 1964: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen* (sjätte upplagan), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
- Lagerberg, Magnus 1913: *Göteborgare*. 1, Åhlén & Åkerlunds förlag, Göteborg
- Lagerberg, Magnus 1914: *Göteborgare*. 2, Åhlén & Åkerlunds förlag, Göteborg – Stockholm
- Lagerberg, Magnus 1920: *Göteborgare* 3. (En samling tidningsurklipp ur GHT 1928–1929 införda efter författarens död 1920)
- Lagerberg, Magnus 1915: *Stormän som jag mött*. Åhlén & Åkerlunds förlag, Stockholm
- Lagerqvist, Lars O. och Nathorst-Böös, Ernst 1993: *Vad kostade det? Priser och löner från medeltid till våra dagar*. (Tredje reviderade upplagan, förstaupplagan: 1984) LTs förlag, Stockholm
- Lamberg, Peter 1924: *Vår familjs ursprung*, se ovan under "Enskilda arkiv" sidan 581.
- Large, Brian 1970: *Smetana*, Duckworth, London
- Larson, Margareta 1971: *Elfrida Andrée, Sveriges första kvinnliga organist*, Julita Fogelstadförbund, Katrineholm
- Lexikon des Blasmusikwesens*. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Liedman, Sven-Eric 1991: *Att förändra världen – men med måtta. Det svenska 1800-talet speglat i C.A. Agardhs och C.J. Boströms liv och verk*. Bokförlaget A/Arbetarkultur
- Lignell, Harald 1952: *Göteborgsbilder 1850–1950*, Göteborg
- Lilienberg, Albert och Samuelson, Karl 1923: "Göteborgs stadsplan och bebyggande genom tiderna", i *Göteborg. En översikt ...* 1923
- Lindberg, Harry 1942: *Göteborgs Trädgårdsförening. Minneskrift vid hundraårsjubileet 1942*, Göteborg
- Ling, Jan 1989: "Musik som klassisk konst. En 1700-talsidé som blev klassisk." i *Frihetens former. En vänbok till Sven-Eric Liedman*. ss. 171–187, Arkiv förlag, Lund
- Linné Carl von: "Carl Linnæi Västgötaresa på rikens höglövlige ständers befallning förrättad år 1746", i Carl von Linné: *Resor. Ur öländska och gotländska, västgötska samt skånska resorna*, Lund 1934
- Loewenberg, Alfred 1955: *Annals of opera 1597–1940*. Vol. 1–2, 2:a upplagan, Genève
- Lorensbergs etablissement*, Göteborg 1912
- Lundin, Claës 1890: "I Göteborg för trettio år sedan. Några personliga minnen", i *Elfrottningen 1890, för 'Skollofskolonierna'*, utgiven av Gustaf Bellander, Göteborg 1890
- Lundqvist, Carl Fredrik 1908–1909: *Minnen och anteckningar*, Stockholm
- Lundstedt, Bernhard 1896: *Sveriges periodiska litteratur. Bibliografi*, 2: Stockholm 1813–94, Stockholm
- Lundstedt, Bernhard 1902: *Sveriges periodiska litteratur. Bibliografi*, 3: Landsorten 1813–99, Stockholm
- Lönn, Anders, *Elfrida Andrée...* Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Lönnroth, Gudrun 1984: "Stadsbilden – praktfulla palats och usla kåkar", i *För hundra år sedan – skildringar från Göteborgs 1880-tal*, ss. 26–62, Göteborgs historiska museums årsbok 1982–1984
- Lönnroth, Gudrun 1981: *Från rådhus och fattigstuga till Traktören och Scandinavium*. Göteborg

Källor och litteratur

- Löf, LarsOlof: Opublicerat manuskript om Göteborgs fotohistoria. Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Malý, Miloslav 1956: *Bedřich Smetana*, Orbis, Prag
- Mankell, Abraham 1853: *Sveriges tonkonst och melodiska national-dikt*, Stockholm
- Mannheimer, Love 1980, "Det judiska inflytandet på musikkivet i Göteborg. Några iakttagelser", i *Göteborgs mosaiska församling 1780–1980: minnesskrift till Göteborgs mosaiska församlings 200-årsjubileum*, ss. 101–108, Mosaiska församlingen i Göteborg
- Mannström, Oscar 1922: *Oscar Ekman 1912–1907*. Stockholm
- Melberg, Arne 1977: "Litteratur, samhälle och offentlighet på Almqvists tid" i *Häftena för kritiska studier*, 1977:1, ss. 6–33
- Mendel, Hermann 1870–83. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Meissner, Hjalmar 1914: *En musikers minnen. Episoder och anekdoter*, Albert Bonniers förlag, Stockholm
- Michl, Josef 1912: "Vzpomínky Jana Rysa na Bedřicha Smetanu" ("Jan Rys minnen angående Bedřich Smetana"), i *Hudební revue*, årg. 5 (1912), ss. 13ff, 65–68, 171–175, 237–242
- Minnesskrift med anledning av Eugène Sundbergs kvartettsällskaps fyrtioåriga tillvaro*, Göteborg 1924
- Minnesskrift med anledning av Eugène Sundbergs kvartettsällskaps femtioåriga tillvaro* (Omtryck av 1924 års minnesskrift med ett tillägg för åren 1924–34.) Göteborg 1934
- Musikföreningen i Göteborg stiftad den 18 mars 1897*. Stadgar och matrikel, Göteborg 1905
- Myers, Margaret 1993: *Blowing Her Own Trumpet. European Ladies' Orchestras and other Women Musicians 1870–1950 in Sweden*. Dissertation i musikvetenskap, Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 30
- Myrdal, Gunnar 1933: *Wages, Cost of Living and National Income in Sweden 1860–1930 by the Staff of the Institute for Social Sciences, University of Stockholm. Volume I The Cost of Living in Sweden 1830–1930*.
- Nerman, Ture 1930: *Otto Lindblad, ett sångaröde. Efter självbiografiska anteckningar och gamla brev*, Uppsala
- Nettel, Reginald 1944: *Music in the five towns 1840–1914. A study of the social influence of music in an industrial district*, London
- Nettel, Reginald 1946: *The orchestra in England. A social history*, London
- Nejedlý, Zdeněk 1924: *Friedrich Smetana*, Prag
- Nonnen, Emily E. 1924: *Systrarna på Liseberg*. Göteborg (första upplagan 1922)
- Norborg, Knut 1949: *Göteborgs stift 1885–1949. Biografisk matrikel över stiftets prästerskap*, Halmstad
- Norlind, Tobias 1916. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Norlind, Tobias 1922: "Andreas Hallén", i *Ur nutidens musikliv*, årg. 3 (1922) häfte 1, ss. 1–7
- Norlind, Tobias 1923: *Kristina Nilsson, grevinna de Casa Miranda. Sångerskan och konstnärinnan*. Åhlén & Åkerlunds förlag, Stockholm
- Norlind, Tobias 1924: "Smetana och Sverige", i *Ur nutidens musikliv*, årg. 5 (1924) häfte 6–8, ss. 81–86
- Norlind, Tobias 1927–28. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Norlind, Tobias och Trobäck, Emil 1926: *Kungl. hovkapellets historia 1526–1926*. Wahlström & Widstrand, Stockholm
- Nyström, Per 1982: "Det Göteborg vi minns – Göteborg före explosionen" i *Så minns vi Göteborg, en kavalkad med minnesbilder*, Wettergrens bokhandel AB, Göteborg
- Nyström, Per 1980 : "Det stora emigrantäventyret", i *Göteborgs mosaiska församling 1780–1980: minnesskrift till Göteborgs mosaiska församlings 200-årsjubileum*, ss. 59–99, Mosaiska församlingen i Göteborg
- Očadlík, Mirko: "Vad har Sverige givit Bedřich Smetana?", i *Musikrevy* nr 7/8 1956, ss. 285–289

Källor och litteratur

- Olsson, Stanley 1969: "Brastadffickan som blev operasångerska", i *Bohusläningen* 23.5.1969 (Om Victoria Bundsen)
Oravan iso musiikkietosanakirja. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Ozolins, Berit 1970: *Musiknotiser i bouppteckningar åren 1690–1854* ... Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Palm, J.: *Samlingar tillhörande Svenskt musikaliskt och dramatiskt Lexicon i 2 delar*. Se ovan sidan 580 under "Offentliga arkiv, Stockholm", Musikaliska akademiens bibliotek.
- Pazdřek, Franz 1904–10. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Pergament, Moses 1943: "Andreas Hallén. Wagnerianen", i Moses Pergament: *Svenska tonsättare*, ss. 58–61, Hugo Gebers förlag, Stockholm
- Peterson-Berger, Wilhelm 1923: *P.-B. recensioner. Glimtar och skuggor ur Stockholms musikvärld 1896–1923*. Avd 1–2, Stockholm
- Pettersson, Åke 1992: *Teaterliv i Göteborg*. Tre Böcker Förlag, Göteborg
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters ... Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Prytz, Adolf 1860: *Minnestal öfver fru Jeanna Elisabeth Åkerman* ... Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Prytz, Carl Gustaf 1898: *Kronologiska anteckningar rörande Göteborg*, andra tillökade upplagan, Göteborg (första upplagan Göteborg 1894)
- Prytz, Carl Robert 1913: Specialinbundet exemplar av Beckman 1851. Se ovan sidan 579 under "Offentliga arkiv, Göteborg", Göteborgs universitetsbibliotek.
- Pulkert, Oldřich 1959: "Neznámé dopisy Bedřicha Smetany" i *Hudebni rozhledy* 1959:12 ss. 137–140, Prag. (Översatt från tjeckiskan av Julia Kramár, Farsta på beställning av författaren.)
- På tio-års-dagen. Eugène Sundbergs Quartettsällskap Göteborg 10 mars 1894*, Göteborg 1894
- Rabe, Julius 1948: "Göteborgs teater- och musikliv", i *Svenska stadsmonografier 31: Göteborg*
- Raphael, Olga 1965: *En målares väg. En krönika om Geskel Saloman 1821–1902. Målningar och teckningar av konstnären*. Natur och kultur, Stockholm
- Raynor, Henry 1978: *Music and society since 1815*, Taplinger Publishing Company, New York
- Reglor för Harmoniska Sällskapet i Göteborg* ..., se ovan sidan 581 under "Offentliga arkiv, Stockholm", Riksarkivet.
- Reimers, Gerd och Lennart: 1975: *Wienervalsens och familjen Strauss*. Edition Reimers, Stockholm
- Rosell, Sigrid 1935: "Glimtar från göteborgska musikhem och konsertestrader," i *Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning* 12.10.1935, bilagan
- Rosén, Emil 1923: "Arbetarrörelsen i Göteborg", i *Göteborg. En översikt vid trehundraårsjubileet 1923 över stadens kommunala, kulturella och sociala förhållanden samt viktigaste näringsgrenar*. Göteborgs
- Rosen, Ingeborg von 1946: *Conrad Pineus. Minnen och dagboksanteckningar*. Norstedts, Stockholm
- Roth, Mona S. 1964: *Särösomrar*, Göteborg
- Rubenson, Albert 1859a: "Framtidsmusik" i *Tidning för theater och musik*, nr 1 år 1859
- Rubenson, Albert 1859b: "Den inhemska tonkonsten och diletantismen.", i *Tidning för theater och musik*, nr 2 år 1859
- Rubenson, Albert 1859c: "Den inhemska tonkonsten och diletantismen. II" i *Tidning för theater och musik*, nr 3 år 1859
- Rubenson, Albert 1859d: "Den inhemska tonkonsten och diletantismen. III" i *Tidning för theater och musik*, nr 4 år 1859
- Rubenson, Albert 1859e: "Är ett ordnad konsertväsende möjligt i Stockholm?" i *Tidning för theater och musik* nr 13 år 1859
- Rychnovsky, Ernst 1924: *Smetana*, Stuttgart, Berlin
- Rydqvist, Carl Magnus 1860: *Historisk-statistisk beskrifning öfver Göteborg, från dess anläggning till närvarande tid*, Göteborg

- Salmen, Walter 1969: *Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900 (Musikgeschichte in Bildern Band IV, Lieferung 3)*, Leipzig
- Sanner, Lars-Erik 1955: *Ludvig Norman ...* Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck"
- Sanner, Lars-Erik 1956: "Schumann i Stockholms konsertliv" i *STM*, 38 (1956), ss. 79–86
- Scholes, Percy A. 1947: *The Mirror of Music 1844–1944. A Century of Musical Life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times*. Vol. I–II, London
- Schwab, Heinrich W. 1980: *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert (Musikgeschichte in Bildern Band IV, Lieferung 2)*, Leipzig (första upplagan Leipzig 1971)
- Séquardová, Hana 1985: *Bedřich Smetana*, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig (tysk översättning från tjeckiska originalet)
- Skarin Frykman, Birgitta 1993: *Larsmässemärknaden. En folklig karneval i 1800-talets*, Västsvensk kultur och samhällsutveckling – Rapport nr 3, Göteborgs universitet
- Skarpskytten* 1851 nr 1–4. Se ovan sidan 583 under "Periodica".
- Skjerne, Godtfred 1946: *H. C. Lumbye og hans samtid*. Andra utökade upplagan, København (Första upplagan København 1912)
- Small, Christopher 1987: "Performance as Ritual: sketch for an enquiry into the true nature of a symphony concert" i *Lost in Music: Culture, Style and the Musical Event*. Sociological Review Monograph 34, utgivare: A.L. White
- Smetana in Briefen und Erinnerungen*. Utgivare: František Bartoš, Artia, Prag 1954
- Sohlmans musiklexikon*, första upplagan. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Sohlmans musiklexikon*, andra upplagan. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Sponheuer, Bernd 1987: *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick* Kieler Schriften zur Musikwissenschaft – Band 30, Bärenreiter-Verlag, Kassel
- Stender-Petersen, Ad. 1924: "Ett musikaliskt hundraårsminne, Den tjeckiska tonkonstens fader", i *Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning*, 1.3.1924, nr 52 B
- Stender-Petersen, Ad. 1924a: "Bedřich Smetana – ett hundraårsminne", i *Musikern* 1924:7
- Stenhammar, Elsa: *Boken om Elfrida Andrée*. Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Stenhammar, Fredrika 1958: *Brev*, Gebers förlag, Uppsala
- Stieger, Franz 1975–83. Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Stockfelt, Ola 1988: *Musik som lyssnandets konst. En analys av W.A. Mozarts symfoni nr 40, g-moll K. 550*. Dissertation i musikvetenskap, Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 18
- Stora Teatern 100 år. En krönika i ord och bild om skiftande teateröden under ett sekel* (redaktör: Åke Axelsson), Göteborg 1959
- Stribolt, Barbro 1982: *Stockholms 1800-talsteatrar. En studie i den borgerliga teaterbyggnadens utveckling*, Dissertation, Stockholms universitet
- Stribolt, Barbro 1984: "Ett tidstypiskt teaterhus", i *Teatern i Kungsparken. Stora Teatern 125 år*, Göteborg
- Strindberg, August 1913: *Tjänstekvinnans son II*, Albert Bonners förlag, Stockholm
- Stål, Axel 1872: *Plan för sångskola i Göteborg*, Göteborg
- Sukennikow, M. 1938: "Konsertresan som tog slut i Göteborg", i *Göteborgs-Tidningen* 13. 3.1938
- Sukennikow, M. 1939: "Smetana i Göteborg", i *Vår sång* årg. 12 (1939) nr 5, ss. 82f.
- Svanberg, Johannes 1894: *Anteckningar om Stora Teatern i Göteborg 1859–1893* (med en inledning av Karl Warburg), Göteborg
- Swedner, Gunnel 1993: *Traditioner som fångslar. En studie av det sociala arbetets motiv och framträddelseformer i Göteborg under tiden 1790–1918*. Dissertation vid Institutionen för socialt arbete, Göteborgs universitet
- Svensk teater-kalender för 1869* (utgiven av F.M. Björklund), Stockholm 1868

- Svensk teater-kalender för 1870* (utgiven av F.M. Björklund), Stockholm 1869
- Svenska musikperspektiv. Minneskrift vid Kungl. Musikaliska akademiens 200-årsjubileum 1971.*
Redaktör: Gustaf Hilleström, Nordiska Musikförlaget 1971
- Svenska män och kvinnor.* Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Svenskt biografiskt lexikon.* Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Svenskt konstnärslexikon.* Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Sveriges firmor och män inom handel, industri och konst ... Jemte en kort beskrifning öfver Stockholm och Göteborg med uppgifter om dessa städers uppkomst och utveckling* (redigerad av Arvid Ahnfelt) Carl Sunesons förlag, Uppsala 1886
- Sånger till lammets lof arrangerade för en eller flera röster med accompagnement af orgel eller piana*
Häfte 1–10, 1875–81, upplaga 5 1889
- Söderpalm, Kristina 1984: "Borgerligt hushåll", i *För hundra år sedan – skildringar från Göteborgs 1880-tal*, ss. 63–1730, Göteborgs historiska museums årsbok 1982–1984
- Teater-journal. Alla musikens vänner och gynnare vördsamt tillegnad*, Göteborg 1863
- Teater-kalender för Göteborgs stående teater åren 1874–1877.* Utgiven af Malle (pseudonym för Gustaf Mallander), Göteborg 1877
- Tegen, Martin 1955: *Musiklivet i Stockholm 1890–1910*, Dissertation i musikforskning, Uppsala universitet, Monografier utgivna av Stockholms kommunalförvaltning
- Tegen, Martin 1962: "Musikodlingen i svenska städer", i *Hundra år under kommunalförfattningarna 1862–1962*, (utgiven av Svenska landskommunernas förbund, Svenska landstingsförbundet, Svenska stadsförbundet), ss. 735–742, Stockholm 1962
- Tegen, Martin 1982: "*Tonernas vågor*" eller *Vilken musik var populär på 1860-talet?*, Skrifter från musikvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet nr 1, Stockholm
- Tegen, Martin 1986: *Populär musik under 1800-talet*, Edition Reimers, Stockholm
- Telander, Anna-Lena 1995: *Euphrosyne Abrahamson ...* Se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck"
- The Catalogue of Printed Music in the British Library to 1980* (redaktör Laureen Baillie), K.G. Saur, London 1981–87
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Se ovan sidan 582 under "Lexikon".
- Therborn, Göran 1989: *Borgarklass och byråkrati i Sverige. Anteckningar om en solskenshistoria*, Arkiv förlag, Lund
- Thulin Otto 1950: "Göteborgs första fotografer", i *Göteborgs Museum årstryck 1949 och 1950*, Göteborg
- Thörnqvist, Clara 1961: "Smetanas kamp för en orkester", i *Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning* 7.6.1961
- Thörnqvist, Clara 1967: *Smetana in Göteborg 1856–1862*, Göteborgs universitetsbibliotek
- Tiselius Carl 1935: *Göteborg under kontinentaltiden perioden 1808–1810*, Göteborg
- Ullman, Sven: *Frimuraremusik i Göteborg.* (Uppsats för 60 p i musikvetenskap, Musikvetenskapliga avdelningen vid Musikhögskolan i Göteborg 1986. Stencil)
- Walde, Otto: *Katalog över gods- och släktarkiv ...*, se ovan sidan 584 under "Opublicerat tryck".
- Walin, Stig 1941: *Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik. Studien aus dem Musikleben des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts.* Dissertation i musikforskning, Uppsala universitet, P.A. Norstedt & Söner, Stockholm
- Wallner, Bo 1991: *Wilhelm Stenhammar och hans tid*, I–III. Norstedts förlag, Stockholm
- Wallqvist Hjalmar 1891: *Bostadsförhållanden för de mindre bemedlade i Göteborg*, Stockholm
- Warburg, Karl 1900: *Viktor Rydberg. En lefnadsteckning*, del 2, Albert Bonniers förlag, Stockholm
- Weber Max 1968: *The protestant ethic and the spirit of capitalism*, Unwin University Books, London.
(Originalalets titel: *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*, först publicerad i *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*, Vol. XX–XXI, 1904–5)

- Weber, William 1975: *Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna*, Holmes & Meier Publishers, Inc., New York
- Weber, William 1977: "How concerts went classical in the 19th century", i *Proceedings of the annual meeting – Western society for French history*. Vol. 5 (1977), ss. 161–168
- Weber, William 1979: "The Muddle of the Middle Class", i *19th Century Music*, 1979 nr 2, ss. 175–185
- Weber, William 1984: "The Contemporaneity of Eighteenth-century Musical Taste", i *The Musical Quarterly*, Vol. 70 (1984):2, ss. 175–194
- Wellek, Bronislav 1900: *Friedrich Smetana's Leben und Wirken. Mit dem Bildnis des Componisten*, Prag
- Wiberg, Albert 1955: *Den svenska musikhandelns historia*, Svenska Musikhandlare Föreningen, Stockholm
- Vretblad, Patrik 1918: *Andreas Hallén*, Elkan & Schildknecht, Stockholm
- Vretblad, Patrik 1924: "Bedřich Smetana i Sverige", i *Svensk-tjeckoslovakiska sällskapet*, 1 (1923/24)
- Wolfgang Amadeus Mozart. *Verzeichnis von Erst- und Frühdrucken bis etwa 1800*. Bärenreiter Kassel, Basel, Tours, London 1978
- Wulff, Fredrik 1917: "Israel Sandström (1824–1880)", i *Göteborgs latinläroverks historia. Minnesblad åren 1865–1900*, ss. 180–185, Göteborg 1917
- Wulff, Fredrik 1926: *Vid åttio år. Ett göteborgsbarns hägkomster 1845–65*, Göteborg
- Åberg, Martin 1991: *En fråga om klass? Borgarklass och industriellt företagande i Göteborg 1850-1914*. Dissertation, Avhandlingar från Historiska institutionen vid Göteborgs universitet nr 3
- Åkerlund, Axel 1918: *Musiklivet inom Göta P. B. 1801–1912*, Göteborg
- Öhström, Eva 1987: *Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige*. Dissertation i musikvetenskap, Skrifter från Musikvetenskap, Göteborgs universitet, nr 15

INDEX

I detta index har i första hand *namn* på personer, organisationer, föreningar och liknande tagits med. Dessutom har *sakord* tagits med i viss begränsad utsträckning. Däremot har inte tonsättare och verk från repertoarbilagorna 1 och 4 tagits med.

Asterisk vid en sidhänvisning anger illustration.

A

- AB Göteborgs Konserthus 424, 425
Abbass, A. 537
abonnemang 148
abonnemangskonserter 351, 353, 354, 359*,
355–373, 395, 529–533
Abrahamson, August 64, 163, 250, 324
Abrahamson, August och Euphrosyne 77, 85
Abrahamson, Euphrosyne 34, 64, 156, 161,
162, 163, 164*, 292, 301
Abrahamson, Evelina 97, 207
Abramson, Leopold 324
Ack Värmeland, du sköna 225, 231–235
notexempel 232
Adam, Adolphe
Alphyddan 134
adeln 57, 71, 427
Aftonbladet 101
Ahlberg, kontrollör 182
Ahlborn, Carl 113
Albert av Sachsen 192
Alfson, Alfrida 217
Almgren, Carl 344, 537
Alströmer, Patrick 98, 166
Alströmerska sällskapet 172
Amatörernas sångförening 124, 172, 177,
276, 289, 291
amatörismen 17, 29, 132, 199
Ameen, G.F. 169
Anderson, C.A. 324
Andersson, A.O.
bostaden 86*
Andersson, Carl 537
Andersson, Greger 22
- Andersson, Hilma 265
andlig konsert 391
Andrée, Andreas 303
Andrée, Elfrida 40, 45, 92, 122, 123, 127,
152, 153, 166, 167, 178, 303–305,
304*, 330, 334, 338, 340, 349,
365, 391, 402, 403, 407, 422, 424,
431, 440, 537, 542
Andante för orkester 402
Konsertouvertüre 402
Scherzo för orkester 402
Skogsrådet 402
Snöfrid 178, 422
Andrée, Skärman och C.s Musikhandel 405
Andrée, Tor 404, 440, 538
Andrén, Carl Alfred 538
Andrén, Oscar 324
Angyalfi, A. 542
Arbetareföreningens lokal 118, 375, 380,
531–532
Arbetareföreningens sångkör 198, 307, 399,
401
arbetarklassen 60–62
arbetarrörelsen 66, 171
se också Göteborgs arbetareförening
Aristoteles 29
Arlberg, Fritz 543
Arnoldson, Oscar 81
Arpi, Oscar 172
Arwidssons bokhandel 128
Attman, Artur 53, 63, 96
Auffermann 543
Aulin, Tor 421, 424, 426

Index

B

- Bacchus 74, 194, 308
 Bach, Alexander 208, 213
 Bach, August 538
 Bach, Emanuel 280
 Bach, Johann Sebastian 362, 392
 Bachelor's Club 70
 Bachrenässansen 354, 362, 389
 Backman, Abela, se Meissner, Abela
 Badarzewska, Thekla
 Jungfruns bön 153, 224
 Bakfickan 114
 balett 351
 Ballstaedt, Andreas 25, 83, 218
 Barchmann, Petrina 543
 Barclay, Alexander 324
 Basilier, Ida 543
 Bauck, Jeanna, se Åkerman, Jeanna
 Bauck, Wilhelm 17, 311
 Baum, Carl 538
 Baumann, Carl 196, 198
 Bayer, Karl 264*, 296, 461
 Bayreuthteatern 241
 Becher, Theodor 263, 296, 461
 Beckman, Edvard 41, 82, 102, 437
 Beckman, Isabella 217
 Beck-Weizelbaum 285
 Beethoven, Ludwig van 27, 28, 73, 204, 309,
 312, 313, 361, 363
 Fidelio 180
 pianokonsert c-moll 120, 219
 septett 271
 symfoni nr 2 300
 symfoni nr 5 137
 uvertyr till *Coriolan* 159
 uvertyr till *Egmont* 159, 300, 421
 Behrens, Conrad 81, 118, 406, 408, 543
 Bellini, Vincenzo 204
 "Casta diva" ur *Norma* 163
 Norma 301
 Bellman, Carl Michael 312
 Benecke, Fröjda 87, 159, 187, 207, 213*,
 221, 228, 229, 230, 231
 Benecke, Joseph 213
 Bentzen, Waldemar E.F. 461
 Berg, Adolph 32
 Berg, Wilhelm 33, 40, 74–75*, 127, 421,
 440
 Bergen, C.v. 316
 Bergendahl 538
 Bergendahl, Axel F. 262, 333, 344, 461, 538
 Bergendahl, Axeline, se Mraz, Axeline
 Bergendahl, Carl G. 262, 344, 461, 538
 Bergendahl, Johan F. 262, 461
 Berggren, herr 182
 Bergström 538
 Berlioz, Hector 220
 Berns salonger 196
 Berwald, Franz 365
 Beyerböck, bröderna 178, 306*, 326, 431
 Beyerböck, Ernest 538
 Beyerböck, Johan 305, 306*, 346, 538
 Beyerböck, Leopold 305, 306*, 312, 328,
 335, 337, 346, 356, 376, 400, 538
 Beyerböck, Moritz 305, 306*, 346, 538
 Beyerböckska kapellet 45, 302, 305, 307,
 311, 312, 345, 350, 374, 400
 Biage, Alamanno 164
 bildningscirkel 66
 Bildningscirkeln i Göteborg 73, 124, 172,
 291
 Bildt, Fritz 394
 biljettsystem 30, 148–149, 277, 300, 368,
 429
 Biondini, Signora, se Eneqvist, Mathilda
 Biörklund, Hilda 161, 162, 164, 292, 307,
 312
 Biörklund, J.J. 165, 241
 Bjørnson, Bjørnstjerne 77
 Blom, Anna Maria 106
 Blom, Gubben 106, 110
 Blom, Janne se Blom, Gubben
 Blom, Mathias 106
 Blomberg, Petrus 365, 543
 Bloms hotell 106, 108*, 109*, 110
 Bloms salong 105, 106–111, 108*, 142, 190,
 202, 210, 275, 277, 291, 296, 301,
 375, 458–459
 Bodin, Christian 538
Bohemia (tidskrift) 214
 Bohm 462
 Bohusläns regemente 262
 Bolin, O.T. 248, 250
 Bonnier, David Felix 65, 77, 250
 borgarklassen 57–60
 borgarklassen (definition av begreppet) 26

Index

borgerlig offentlighet, se under offentlighets-
former
Borgerskapets äldste 70, 115
bourgeoisien (definition av begreppet) 26
Bournonville, August 163
Bouteselle, Otto 538
Bouteselle, Peter O. 257, 258, 338, 344, 345,
461, 538
Boye, Edvard 250
Boye, Maria 394
Brahms, Johannes 311, 361
Brandt, Friedrich 348, 387, 415, 538
Brassin, Gerhard 346, 404, 538
Bratt, Ernst Morris 167
Bratt, Lars Gustaf 99, 152, 155, 166, 167,
168*, 250, 319, 320, 321, 323,
324, 346
Breidenstein, Marie 358, 543
Brinchmann 418
Bringezu, Chr. 538
Brinkmann, Otto 461
Broberg, Thekla 217
Broddelius, A.E. 324
Brosch, Anton W. 461
Brunnsparken 49*
Brusewitz, C.J. 182, 250
Brusewitz, Eleonore 394
Bukovsky, Wenzel 264*, 296, 461
Bull, Ole 81, 111, 168, 188, 295, 370, 398,
406, 543
Bundsen, Victoria 295, 543
Busch, Paul 538
Bülów, Hans von 220, 340
Börsen 50, 58–60*, 64, 67, 80, 82, 96, 105,
110, 114, 115, 116*, 173, 180,
183, 243, 270, 273, 290*, 311,
365, 390, 395, 402, 458
Börsens restaurang 138

C

Cabré, Frans 81, 191
Café du Commerce 138, 305, 330
Carl Johans församling 128
Carl Johans kyrka 104
Carlsson & Co, August 324
Carlsson, fru August 394
Carnegie & Co 55, 61, 99
Casinokonsert 45, 195, 201

Cecilia, Sällskapet 172
Cederblad, Albert 113, 117
Cesar, Herman och Ida 216
Chopin, Frédéric 309, 429
pianokonsert e-moll 219
Christinæ kyrka 90, 104, 105, 124, 172, 198,
262, 292, 293, 391, 530
collegia musica 24
Corin, Leontine 217
Couch, Stephen 438
Creutzfeldt, J.A.F. 196, 197, 198
Cronhamn, J.P. 124, 126, 162
Cronsell, F.O. 538
Crystal Palace i London 196
Czapek, Joseph 18, 45, 69, 74, 92, 98, 99,
102, 113, 115, 124, 126, 127, 129,
130, 132, 133, 134, 146, 152, 154,
155, 164, 169, 179*, 180, 182,
184, 185, 188, 188–206, 192*,
209, 210, 211, 213, 220, 222, 226,
228, 241, 242, 245, 248, 250, 252–
255, 253*, 257–259, 264, 266,
268, 270, 273, 280, 285, 291, 292,
307, 308, 312, 314, 321, 324, 350,
365, 390, 399, 404, 422*, 427,
429, 433, 440, 461
Alpenklänge aus Schweden 205
Barnhemmet 204
Claes Ugglas på "Svärdet" 1676 282
Fröjda polketta 230
Hambo Polketta 205
Helsing till Götheborg 205
*Jubelkantat på Sveriges och Norges 50-åri-
ga föreningsdag* 204
Konsertsonat för piano 205
Messe Solennelle 132, 185, 194, 200,
206, 216
symfoni nr 2 204, 205
Yttersta domen 204

D

d'Aubert, Eduard 285, 295
Dahl, Balduin 311
Dahl, Waldemar 311
Dahlgren, B. 324
Dahlgren, Bengt Erland 250, 324
Dahlgren, Bina 152, 153, 165, 231
Dahlgren, Lotten 153

Index

Dahlman, Oscar 199, 268, 281, 461
 Dahlstedt, Sten 32
 Dart, Thurston 233, 234
 Darwin, Charles 25
 Dauderstädt, Hermann 263, 461
 de Stella, R.Th. 541
 Deland, P.J. 135, 262
 Delbanco, Eduard 75, 86, 324
 demokratisering 24, 30, 140, 171, 354, 429
 Dengremont, Maurice 137, 369, 370*, 543
 Det diskuterande sällskapet 82, 101
 Deutsch, Franz 263, 264*, 265, 266, 291, 461
 Dickson 316
 Dickson, Agnes 394
 Dickson, Beatrice 394
 Dickson, Charles 64, 96
 Dickson, Eleonore 59, 96, 157*, 208
 Dickson, James 69, 250
 Dickson, James F. 320
 Dickson, James J. 57, 69, 72, 75, 99, 100, 155, 157*, 196, 246, 247, 248, 250, 319, 320, 324, 411, 413
 Dickson, James R. 99, 246
 Dickson, Marika 59
 Dickson, Oscar 57, 59, 62, 69, 99, 170, 246, 250, 324
 bostaden 84*
 Dickson, Robert 62, 99, 236, 324
 Dickson, släkten 89, 228
 Dicksonska folkbiblioteket 73
 Dicksonska palatset 235
 Diegl, Wenzel 538
 Dietrichson, Lorentz 81, 143
 dilettantismen 17, 20, 133, 151, 189, 200
 Domkyrkan 104, 105, 106, 172, 293
 donationsverksamhet 96–100
 Donizetti, Gaetano 204
 Douscha, Eda 264, 265
 Douscha, Johan 264*, 265, 297, 415, 419, 461
 dramatisk-musikalisk föreställning 392, 414, 533
 Dreyschock, Alexander 40, 208, 209, 293
 Drury Lane-teatern i London 196
 Dubb, Pehr 173

E

Edelsvärd, Adolf W. 243, 244, 435
 Edenstrand, Åke 257
 Edholm, Erik af 35, 42, 58–60, 71, 93
 Edlén, Håkan 34, 189, 205
 Edström, Olle 28
 Eduard Magnus musikfond 297, 424, 425
 Ehrensvärd, Albert 72, 92, 99, 153, 320, 324
 Ekman, Eleonore 394
 Ekman, Janne 62
 Ekman, Johan Jacob 324
 Ekman, Oscar 41, 61, 62, 63, 66, 84, 86, 167, 250, 324, 413
 Ekström, N.P. 324
 Elffors, L.E. 135, 287
 Elliot, Alida 158, 217, 218
 Elliot, Anders Oscar 72, 87
 Elliot, Jacob 324
 Elliot, Ludvig 321, 324
 Eneqvist, Mathilda 295, 543
 Engelberth, Engelbert 256, 264*, 461
 Engelska kyrkan 193, 195
 Ericsson, Anna 156, 392, 543
 Ericsson, Robert 257, 461
 Ewert, C.F. 69, 245, 248, 250, 251
 Exercishuset 117, 142, 313, 374, 531, 533
 Eysden, Jacobus van 263, 265, 291, 461

F

Falkman, Olena 543
 Fasting, Kåre 32
 Fauré, Gabriel 194
FEDA, se Smetana, Bedřich, *Ball-Vision*
 Fenger 312
 Ferdinandiová, Bettina, se Smetanová, Bettina
 Fichte, J.G. 26
 Flotow, Friedrich von 155
 Folkkonserter 45, 278, 422
 Folkteatern, se Arbetareföreningens lokal
 Forsberg, August 419, 538
 Forsberg, Johan Peter 538
 Framfickan 115
 ”framtidsmusiken” 17, 20, 28, 126, 147, 273, 340, 354, 361, 362, 389
 Francke, David Otto 56, 324
 Franz Josef, kejsare 208
 Fredberg, C.R.A. 317
 Frick, Christian 280, 322, 325, 381

Index

- Frieberg, Frans 312
 Friedel, Franz 538
 Friedrich Wilhelmstädtische Casino 190
 Friman, Knut 394
 Frimurarlogen 34, 70, 171, 173, 180, 193,
 205, 348
 Frimurarlogens Pelarsal 105, 114–115*, 220,
 293, 312, 358, 390, 534
 Frisk, Petter 209
 Fritz, Martin 58, 437
 Frivilliga skarpskytteföreningen 291
 Frykberg, Sten 440
 Frölander, Anna 394
 Fuchs 539
 Fürstenberg 85
 Fürstenberg, Betty 95
 Fürstenberg, familjen 228
 Fürstenberg, Göthilda 425, 441
 Fürstenberg, Julia 394
 Fürstenberg, Louise 158, 217, 218, 224
 Fürstenberg, Pontus 95, 99, 319, 320, 321,
 324, 425, 441
 Fürstenberg, Pontus och Göthilda 77
 Fähræus, Olof Immanuel 72, 236
- G**
- Gade, Niels W. 28, 365
 Elverskud 180
 symfoni nr 4 368
 Gamla teatern 111
 Gamlestadens bomullsfabrik 68
 García, Manuel 163
 Gaudelius, Carl 255, 269, 284, 295
 Gegerfelt, Victor von 323
 Geijer, C.C. 250
 genus i musiklivet 26, 136, 175
 barnen 158–161
 kvinnan 161–165, 303–305, 330, 334
 mannen 166–170
 Gibson, James 324
 Gibson, Margaretha 217
 Gibson, släkten 89
 Gibson, William 250
 Giese, Fritz 539
 Giuseppino
 Fuggi fuggi 233
 Gluck, Christoph Willibald 204, 362
 Gnistan, Sällskapet 74, 81, 418
- Gounod, Charles
 Ave Maria 309
 Graf, Robert J. 117, 324, 381
 Grand Hôtel Haglund 108*, 111, 193
 Grehn, Taimi 33, 235
 Grevillius, Ragnar 543
 Grieg, Edvard 343
 Foran Sydens Kloster 343
 pianokonsert a-moll 365, 421
 Gripenstedtska reformerna 53
 Grosse, Carl 196, 197
 Grützmacher, Friedrich 196, 309
 Grøndahl, Agathe Backer 365
 Gullberg, Claes R. 254, 461
 Gulowsen, Lona 364, 544
 Gumpert, Fröjda, se Benecke, Fröjda
 Gumpert, N.J. 79, 191, 207
 Gumperts musiklånebibliotek 128
 Gungl, Joseph 190, 314
 Günther 539
 Günther, Fr. 539
 Göta Coldinu-orden 171
 Göta Par Bricole 124, 127, 171, 172, 173,
 198, 263, 289, 299, 348, 420
 Göteborgs amatörkapell 301, 302
 Göteborgs arbetareförening 67, 118, 172,
 291, 306, 307, 374, 375
 Göteborgs arbetarinstitut 45, 422
 Göteborgs *Dagblad* 134, 174
 Göteborgs folksångförening 66, 172, 291
 Göteborgs *Handels- och Sjöfarts Tidning* 35,
 38, 62, 65, 79, 101, 118–122, 126,
 187, 216
 Göteborgs Handelskompani AB 56
 Göteborgs högskola 73
 Göteborgs konsertinstitut 319
 Göteborgs landsarkiv 40
 Göteborgs museum 72, 73, 98, 435
 Göteborgs musikförening 18, 38, 39, 45, 56,
 100, 127, 149, 156, 169, 178, 184,
 186, 187, 194, 198, 199, 227, 244,
 265, 278, 297, 305, 306, 307, 319–
 415, 431, 433, 436, 438
 Göteborgs orkester, se Göteborgs orkester-
 kassa
 Göteborgs orkesterförening 18, 56, 90, 97,
 424, 426, 437
 Göteborgs orkesterkassa 38–40, 45, 56, 58,
 99, 127, 134, 155, 186, 193, 198,

Index

- 199, 227, 241–243, 245–298, 299,
307, 320, 323, 325, 327, 331, 333,
351, 354, 357, 363, 410, 413, 417,
424, 425, 430, 433, 436
- Göteborgs stadsarkiv 38, 39
Göteborgs stadsbibliotek 73
Göteborgs universitetsbibliotek 40, 73
Göteborgskarta 46
Göteborgs-Posten 35, 38, 65, 77, 101, 118–
122, 127, 187
- H**
- Habermas, Jürgen 21–24, 141
Haeffner, J.C.F. 125
Haenlein, Alfred 539
Hagakyrkan 98, 104, 262
Haglund, Bertha 193
Haglund, L.P. 110, 193, 250
Hahn, Albin 539
Hallberg, Ida 394
Hallberg, Johannes 539
Hallén, Andreas 127, 169, 178, 179*, 180,
194, 313, 322, 323, 327, 333, 337,
340–343, 341*, 353, 356, 361,
398, 399, 403, 431, 539
Frithiof och Ingeborg 342
Harald Viking 341
Häxfällan 343
Pagen och kungadottern 342
Traumkönig und sein Lieb 389
Valborgsmässa 341
Vom Pagen und der Königstochter 421
Hallén, Anna 390, 404, 539, 544
Hallén, Märten 92, 153, 340
Hallström, Ivar
Blommornas undran 163
Hammarberg, James 170
Hammer, Heinrich 426
handelshuset 53
Hansen, Agnes 358, 544
Hansen, Robert 358, 544
harmonimusik 117, 139
Harmoniska sällskapet 41, 116, 149, 152,
162, 166, 172–185, 179*, 195,
199, 200, 212, 215, 219, 227, 246,
263, 289, 291, 312, 343, 355, 357,
389, 391, 398, 399, 418, 421, 425,
432, 433, 436, 438
Harmoniska sällskapet i Köpenhamn 399
Harrach, Jan 213
Hasselblad, Hulda 87
Haupt, Herman 539
Hauschild, L. 377
Haydn, Joseph 27, 204
Skapelsen 152, 180, 182, 358
symfoni nr 94 202, 310
Hebbe, Signe 544
Heckmann, Robert 544
Hedberg, Frans 17, 78, 79, 106, 123
Hedenblad, Ivar 45, 421
Hedlund, S.A. 61, 62, 65, 67, 69, 75*, 82,
86, 122, 153, 292, 319, 320, 323,
422
Hedlund, Torsten 91, 394
Hedwall, Lennart 205
Hegel, Friedrich 26
Heidenstam, Verner von 153
Heilborn, A. 117
Heine, Heinrich 93
Heinitz, Wilhelm 539
Heinze 198
Heister, Hanns-Werner 29–30, 98, 130, 141,
148, 149, 174
Hellander 75, 76
Hellstenius 248
Hemlin, Erik 33, 226, 229, 234, 316
Henriques, M.R. 82
Herder, J.G. von 25
Herling, Johhan Alfred 539
Hérolde, Ferdinand
Zampa 205
Herresthal, Harald 32
Herslow, Carl 82
Hertzman, Oscar 89, 324
Heyman, Bertha 217
Heyman, Edvard 95
Heyman, Edvard Jacob 95, 324
Heyman, Elias 61, 218
Heyman, Emma 217
Heyman, Fanny 217
Heyman, Gabriel 250, 324
Heyman, Heyman Jacob 95
Heyman, Hilda 95
se även Lamm, Hilda
Heyman, Jacob 321, 337, 352
Heyman, Theodor 324
Hichens 99

Index

Hichens, Robert 324
 Hichens, Seaton & Hichens 250
 Hill, Carl 358, 544
 Hjort 150
 Hjortberg, Carl F. 544
 hjälpverksamhet 62–66
 Hobsbawm, Eric J. 25, 96
 Hodell, Frans 81
 Hofhansel, Friedrich 539
 Holm, Frans O. 344, 462, 539
 Holmertz, Frederique 217
 Holmertz, Olivia 217
 Holmqvist, Carl A. 344, 539
 Holmsen, Caren 544
 Holten, Hilda von 217
 Holten, Johan Jacob von 53
 Honzík, se Rys, Jan
 Hôtel Savoy 111
 Hotell Göta källare 49*, 106, 108*, 109*,
 110, 111, 193
 Hotell Haglund 108*, 109*, 193, 375, 532–
 533
 Hotellplatsen 106, 108*, 109*
 Hovteatern i Dresden 238
 Hřimalý 264*
 Hřimalý, Adalbert 263, 264, 265, 266, 281,
 291, 299–302, 306*, 462
 Hřimalý, Bohuslav 264, 462
 Hult, Hans 421, 422*
 Hultén, Carl 178, 328, 419
 Hultgren, Aron 293, 299, 307, 312, 324,
 390, 539, 544
 Händel, G.F. 309, 362, 392
 Jephtha 180
 Messias 162, 180
 Paulus 162
 Händel, Sven E. 344, 345, 462, 539

I

Ibsen, Henrik 77
 indelt regemente 199, 262
 industrialiseringen 55
 inkomstskatt 67
 Interimsteatern i Prag 213, 302
 Italienska operasällskapet 310, 311

J

Jacobson 539

Jacobson, Ida 64
 Jacobson, Morris 250
 Jacobson, Oscar 421, 422*, 539
 Jacobsson, Jeanette 301
 Jaëll, Alfred 309
 Jansen & Co, L.J. 324
 Joachim, Heinrich 539
 Joachim, Joseph 111, 157, 188, 368, 370,
 406, 544
 Johansson, A. 539
 Johansson, N.A. 323
 Johnsson, John 179*
 Jonason, Aron 81
 Joseffy, Rafael 314
 Josefina, drottning 192
 Josephson, Herman 324
 Josephson, J.A. 172
 judiskt inflytande 76–78
 Jungen, Ernst 234

K

kafémusik 36, 137
 Kalkhof, Cl. 539
 kammarmusikkonserter 213, 222, 353, 390,
 429, 534
 Karl XIV Johan 107
 Karl XV 58–60, 192
 Katerschafka, Josef 539
 Keiller d.y., Alexander 58
 Keiller d.ä., Alexander 66
 Keiller, Alexander 250
 Keiller, släkten 89
 Keillers Mekaniska Verkstad 55
 Kieselbach, Albert 539
 Kjellberg & Söner, J.A. 250, 324
 Kjellberg, Carl August 394
 Kjellberg, Carl Ossian 156
 Kjellberg, Malin 156
 Kjellberg, Siri 156
 Kjellberg, släkten 89
 Kjellén, Rudolf 179*
 Kjellin, Maja 115
 Kjerulf, Halfdan 312
 klassiska konserter 45, 202–203, 269–275,
 363, 390, 429, 433
 Klingspor, baron 394
 Knappe, Amant 264*, 462
 Kobb, August 62

Index

- Kobb, Johanna 152, 175
Kočka leze dírou pes oknem 232
 notexempel 232
 Koch, E.W. 250
 Koch, Rudolf 250
 Koestler, Arthur 233
 Kolářová, Kateřina, se Smetanová, Kateřina
 Kollmus, Carl 539
 kommersialisering 24, 329, 428
Konsertbladet 366
 konserter à la Musard 275
 konserter à la Strauss 267, 274*, 275–277,
 283, 458–459
 konserter arrangerade av Czapek 201–203,
 267, 282
 konserter arrangerade av Hallén 353, 389
 konserter med benäget biträde 130–135
 konserter till förmån för Göteborgs
 orkesterkassa 267, 269–275, 274*,
 283, 458–459
 konsertformens utveckling 20
 Konserthuset på Heden 18, 45, 90, 424,
 425*, 432, 437
 Konserthuset vid Götaplatsen 425
 Konserthuskommittén 45, 424
 konserthuskör 248
 konserthusplaner 243, 323, 424
 Edelsvärd's ritning 244
 konsertsåsongen 128
 kontinentalsystemet 53
 Konungens befallningshavande 72, 104, 129,
 132
 Kozel, Wenzl 296, 462
 Krafft, Gustaf 176, 250, 251
 Kratzmeyer, Adolf 539
 Kraus, Arnost 185
 Kraus, Carl August 254, 462
 kreditväsendet 55
 Krimkriget 55
 Kronlund, Dag 135
 Krook, Axel 65, 67, 81, 375, 396
 Krüger, August 237
 Krüger, Ernst 424
 Kuhlau, Carl O.H. 462, 539
 Kullberg, Ulla 217
 Kummer, Friedrich August 196
 Kungl. biblioteket 40
 Kungl. Dramatiska teaterns orkester 265
 Kungl. Göta artilleriregemente 81, 103, 133,
 139, 140, 191, 193, 195, 255, 261
 Kungl. Göta artilleriregementes
 musikkår 291, 307, 311, 374, 401
 Kungl. Hovkapellet 18, 58, 256, 257, 263,
 331, 334, 342, 349
 Kungl. Musikaliska akademien 123, 124,
 128, 162, 166, 177, 191
 Kungl. Operan i Berlin 106, 238
 Kungl. Teatern 123, 135, 136
 Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-
 Samhället 73
 Kungsparken 113, 236
 Kuylenstierna, Jan 232
 Kylberg, herr 182
 kyrkokonserter 142
 Köcher, Bernhard 196, 197
 König, Franz 539
- L*
- Lachner, Franz 189
 Lagerberg, Magnus 43, 71, 72, 87, 98, 99,
 100, 107, 139, 153, 287, 311, 321,
 439
 Lagerbring, Gustaf 72
 Lagerlöf, Selma 153
 Lamberg 544
 Lamberg, Jonas Casten 90, 102
 Lamberg, Peter 45, 90, 93, 142, 143, 156,
 349, 361, 420*, 421, 424, 432,
 437, 439
 Lamm, Albert M. 324
 Lamm, Hilda 165
 Lamm, Oskar 97
 Lampe, August 321
 Lampe, Hilma 394
 Lampe, Tony 394
 Lange 85
 Large, Brian 33, 221
 Larson, L. 324
 Lecocq, Charles 354
 Leffler, Anders 340
 Leffler, August 324
 Leffler, J.A. 178, 250
 Leichssenring, Julius 328
 Leidesdorff, Fatina 217
 Leijonhufvud, Abraham G. 75
 Leipzigs kolan 28
 Leman, Euphrosyne, se Abrahamson, Euphro-
 syne

Index

- Lemming, Johan Th. 539
 Lemming, Oscar 420, 539
 Léonard, Hubert 169
 Leuhusen, Adelaide 133, 161, 162, 164*,
 165, 185, 407
 Levan, Emil 154, 161, 166, 167, 168*, 169,
 170, 186, 194, 204, 230, 345, 415,
 419, 420, 421, 422*, 540
 Levgren, Anders G. 98
 Levgren, Anders W. 98, 247, 248, 250
 Levgren, Carl 98, 152, 153, 155, 166, 167,
 182, 250
 Levisson, Ed. 324
 Levisson, Fröjda 175
 Levisson, Martin 250
 levnadsomkostnader 67–68
 Levy, Abraham Samuel 196, 198
 Liberg, Mauritz 79
 Lichtenberg, Albert 74
 Lidberg, Karl 81
 Liebhaberverein 186
 Liedman, Sven-Eric 25–26
 Lie-Nissen, Erika 544
 Lilla sällskapet 127, 184, 399, 401
 Linnellska salongen 153
 Linck, Hugo 540
 Lindberg, Alie 545
 Lindberg, August 421
 Lindberg, fru kapteńskan 394
 Lindblad, A.F.
 Om vinterkväll 271
 Linderholm, Oscar W. 540
 Lindgren, Adolf 122
 Lindholm, Fredrik 307, 308
 Lindholm, Robert 142, 402
 Lindman, Gottfrid 66
 Lindmark, C.O. 261
 Lindner, C. 540
 Lindstrand, Albert 128, 153, 182, 200, 250,
 293, 299, 307, 308, 324, 343
 Lindstrand, Anna 153
 Lindstrand, Vega 153
 Lindstrands musikhandel 128, 153, 300
 Lindström, Augusta 394
 Lindström, C.E. 394
 Lindström, Gustaf 66
 Lindström, Julius 117, 250, 324
 Lindström, Mathilda 217
 Lindström, O. 324
 Ling, Jan 27
 Linné, Carl von 48
 Liseberg 139
 Liszt, Franz 20, 73, 126, 146, 147, 150, 199,
 200, 208, 211, 214–216, 220, 226,
 309, 311, 361, 429
 Les Préludes 147
 logesystem 238, 367
 Lorensberg 81
 Lorensbergs park 105, 117, 129, 140, 191,
 278, 326, 335, 374, 381, 459, 529–
 530
 musikpaviljongen 382*
 Lorensbergs teatersalong 259
 Lose, Christian 226
 Lovén, Gottfrid 383, 413
 Lumbye, Hans Christian 310
 Lundberg, fröken 394
 Lundberg, Mauritz Th. 540
 Lundgren, Amalia 217
 Lundgren, Amalia, se Olbers, Amalia
 Lundgren, Gabriel 61
 Lundgren, Lorentz 251, 320, 321
 Lundholm, C. Mathias 168
 Lundqvist, Carl Fredrik "Lunkan" 63, 97
 Lundqvist, Ottilia 313
 Luzek, Anton 155, 264*, 265, 297, 299, 345,
 415, 419, 462, 540
 Lyon, fru konsulinnan 394
 Löfmarck, Anna 394
 Lönberg, Carl V. 540
 löner 67–69
- M**
- Madeleinekyrkan i Paris 194
 Magnus, Eduard 72, 86, 99, 150, 154, 236,
 246, 247, 250, 319, 320, 324,
 420*, 425
 Magnus, Emanuel Lazarus 324
 Magnus, Göthilda 217
 Magnus, Hilda 218
 Magnus, släkten 77
 Magnusson, Betty 153
 Malm, A.W. 82, 92, 153
 Malm, M. 324
 Malm, P.W. 250
 Malmberg, Bror Carl 236, 237*, 240
 Malmsjö, Mathilda 217

Index

- Malý, Miloslav 34, 36, 229
 Mankell, Abraham 363
 Mankell, Gustaf 293
 Mannheimer, Herman 424, 432
 Mannheimer, Love 76
 Mannheimer, släkten 77
 Mannheimer, Theodor 75, 167, 324
 Marcussen & Søn 98, 152, 262, 293
 Maring, Gottlieb 540
 Marschner, Hugo 336, 346, 347*, 540
 Mattiasson, Anders Gustaf 462
 Maurer 168
 Mazerska kvartettsällskapet 423
 Mechelin, Emilie 545
 medelklass 58, 101, 193
 Méhul, Étienne Nicolas 204
 Jakt-uvertyr 202
 Meijerberg, C.J. 82
 Meijerbergs skola 193
 Meissner, Abela 196
 Meissner, August 115, 129, 130, 132, 134,
 146, 152, 155, 188, 196–197*,
 198, 211, 212, 220, 222, 308, 390,
 429
 Meissner, Gustav 540
 Meissner, Hjalmar 137, 167, 196
 Melberg, Arne 22
 Melin 85
 mellanaktsmusik, se teatermusik
 Mendelssohn, Felix 28, 29, 73, 147, 204,
 309, 311, 313, 362
 Elias 180, 181, 392
 Lieder ohne Worte 158
 Midsommarnattsdröm 180
 Paulus 180
 pianokonsert g-moll 219
 symfoni a-moll 421
 violinkonsert e-moll 77
 Merkantila föreningen 70
 Meyer, Adolph 324
 Michaëli, Louise 295, 398
 Michalek, Wenzl 257, 264*, 296, 462
 Michl, Josef 234
 militärmusik 139
 Milow, Thekla 217
 Mindre teatern 111, 114, 270, 273, 310,
 311, 325, 339, 374, 393, 397, 421,
 458, 529
 Mindre teaterns orkester i Stockholm 265
 Moe, Olefine 545
 Mojžšová, Olga 36
 Monsigny, Pierre Alexandre
 Chanson et Rigodon 421
 Montén, Ulla 217
 Montesquieu, Charles de Secondat de 226
 Morales, Olallo 193
 Mosby, Olav 32
 Mozart, d.y., W.A. 189
 Mozart, W.A. 27, 29, 73, 204, 205, 309, 362
 Mässa C-dur 180
 pianokonsert d-moll 210, 219
 Requiem 162, 180
 symfoni nr 35 202
 symfoni nr 41 152
 Mraz, Axeline 348*
 Mraz, Josef 348*, 349, 415, 419, 540
 Murray, George 424, 432
 Musard, Philippe 275
Musikalisches Wochenblatt 331
 Musikaliska akademiens bibliotek 40
 musikeragentur 30, 157, 328, 329, 331, 434
 Musikkännarne 95
 Musikkrevy 440
 musikskola 319, 320, 322, 323
 Müller, Karl 540
 Müller, Louis 196, 198
 myntsorter (förklaring) 43–44
 Münzerska damkapellet 330
 Måndagsångöfningssällskapet, se Måndags-
 sällskapet
 Måndagssällskapet 162, 172, 175, 175–181,
 215, 227, 418
 Möller, Carl 420
 Möller, Johan Michael 324
 Möller, Marie Louise 394
 Mörth, Johann 337, 540
- N**
- Nathusius, Rudolph 122, 292
 Nationalteatern i Prag 213, 302
 Neczas, Gustav 540
 Nemeč, Anton 337, 540
 Neruda, Franz 170, 294
 Neruda, Maria 294, 309
 Neruda, Wilhelmina 294, 309
Neue Zeitschrift für Musik 52, 145, 221, 226
 Neukomm, Sigismund 189

Index

- Neupert, Edmund 365, 390, 545
 Nicolai, Otto
 Kirchliche Festouvertüre 392
 Nilsson, Christina 111, 118, 159, 162, 163,
 164*, 188, 217, 407, 408
 Nissen, Anschel Moses 120, 123, 197, 200,
 201, 230, 246, 259
 Nissen-Saloman, Henriette 78, 161, 163
 Nonnen, Emily 139
 Norander 259, 260
 Nordenfelt, Maria 179*
 Nordiska musikfester 441
 Nordqvist, Carl Johan 540
 Nordqvist, Ernst A.F. 540
 Nordström, Gustaf A. 257, 329, 344, 462,
 540
 Norlind, Tobias 34, 342
 Norling, Åke 234
 Norman, Ludvig 17, 123, 257, 292, 365
 notkopist 129
Ny tidning för musik 202
 Nya Musikföreningen i Göteborg 422, 425,
 432
 Nya Teateraktiebolaget, se Nya teatern
 Nya teatern 40, 45, 50, 51, 55, 90, 100, 105,
 106, 111, 113, 135, 142, 149, 172,
 188, 199, 236–243, 239*, 240*,
 245, 251, 255, 260, 267, 270, 273,
 282, 286, 294, 296, 299, 301, 302,
 310, 311, 314–318, 320, 322, 325,
 327, 356, 360, 366, 387, 393, 396,
 397, 430, 431, 437, 439, 458–459,
 529–533
 Nya teatern i Helsingfors 196
 Nya teaterns orkester 310
 Nyström, Per 66
- O**
- Očadlík, Mirko 229
 Offenbach, Jacques 354
 offentlighetsformer 20–31, 78, 100–102,
 105, 118, 130, 171–188, 393, 427
 borgerlig offentlighet 22–24, 29, 30,
 104, 133, 173, 205, 299, 360,
 428, 429
 publikrelaterad privathet 23, 29, 173,
 182, 393, 428, 429
 representativ offentlighet 21–23, 103,
 104, 205, 427, 429
 salongsoffentlighet 22, 104
 Ohlson, Oscar 74, 545
 Olbers, Amalia 218
 Olbers, Max 179*, 321, 398
 Olsson Assar, Assar 122
 operaföreställningar 284–287, 311, 351
 Operakällan 136
 organisationsutveckling 24, 29, 30, 130, 329,
 434
 Orgéni, Aglája 314
 orkesterstrejk 398
 Orkestersällskapet L.L. 420
 orkesterutskott 336, 338
 Orphei vänner 172, 174, 418
 Oscar Fredrik 163, 192
 Oscar I 58, 190, 191, 204, 241
 Oscar II 157
 Osten, Emil von der 157, 269, 284–287
 Ostindiska kompaniet 53, 73
 Ozolins, Berit 34
- P**
- Paalzows, se Café du Commerce
 Paganini, Nicolò 312
 violinkonsert 314
 Palestrina, Pierluigi da 164
 Palm, August 118
 Palm, J. 40, 168
 Panofka, Heinrich 155, 188
 Patti, Carlo 311
 Patti, Carlotta 308, 309, 405
 pauperismkommittén 61–62, 68
 Pergament, Moses 342
 Pestalozzi, J.H. 25
 Petersens, J.A. 236
 Peterson, Ernst Fredrik 122
 Peterson-Berger, Wilhelm 341
 Philipsson, Aron 61, 82
 Philipsson, Jonas 79, 80, 81
 pianoundervisning 158–160, 216–219
 Pineus, Arvid Ludvig 69, 99, 149, 150, 152,
 160, 166, 167, 168*, 182, 186,
 223, 228, 246, 248, 250, 254, 319,
 320, 321, 323, 324
 Pineus, Conrad 77, 90, 150, 154, 159, 160
 Pineus, familjen 77, 228
 Pineus, Harriet 159

Index

Pineus, Josephine 167
 Pivoda, František 159
 Placatka, Josef 540
 popularisering 357, 379
 populärkonserter 325, 351, 353, 374–380,
 378*, 395, 529–533
 Pratté, E.A. 295
 Pripps 68
 professionalisering 20, 24, 29, 130, 185, 195,
 428, 434
 Proksch, Josef 208
 proletarisering 329, 331
 Prytz, Adolf 161, 162, 248, 250, 295
 Prytz, Carl Gustaf 84, 89, 248, 250, 251, 439
 Prytz, Carl Robert 41
 Prytz, Hulda 394
 publik 26, 29, 30, 141–149, 202, 203, 302
 publikmottagande 273–275, 277–278, 281,
 360, 366–373, 380, 386, 388
 publikrelaterad privatet, se under offentlig-
 hetsformer
 Pyk, Louise 545

Q

Qwist, Carl Otto 462

R

Raa, Frithjof 81
 rabatt för musikerstuderande 390
 Rambousek, Josef 540
 Ramsay, Ottonie 159, 217
 Ranft, Albert 418
 rederinäringen 55
 Reinecke, Carl 28, 293, 340
 Renström & Co, Sven 324
 Renström, Sven 69, 98, 100, 250, 412
 Renströmska donationsfonden 412, 424
 repertoarförnyelse 20
 representativ offentlighet, se under offentlig-
 hetsformer
 Rexus, Josef Natanael 304
 Rhedin, M.W. 250
 Rheinberger, Joseph 340
 Riego, Amalia 545
 Rietz, Julius 340
 Ring 540
 Ringné, August 45, 100, 316–318, 317*,
 319, 328, 352, 396, 397, 413, 418

Rischawy, Friedrich 540
 Robinson 85
 Rohm 462
 Rohm, Johann 540
 Rosell, Anton 105, 304
 Rosendahls fabriker AB 56
 Rosin, Per Gustaf E. 540
 Rossini, Gioacchino 28, 204, 311
 Aria ur *La gazza ladra* 202
 uvertyr till *Wilhelm Tell* 152
 Rozkosny, Josef 223
 Rubenson, Albert 17–20, 23, 135, 188
 Rubenson, Fröjda 324
 se även Benecke, Fröjda
 Rubenson, Jacob 324
 Rubenson, Mauritz 81
 Rubenson, Rudolf 81
 Rubensons café 80, 81, 138, 191
 Rubinstein, Anton 188, 309, 343, 440
 Rummel, Franz 421
 Runqvist, Robert 65
 Ruzek, Anton 264*, 462
 Rydberg, Viktor 74, 75*, 81, 82, 87, 153,
 178, 422
 Den nya Grottesången 66
 Rys, Jan 37, 158, 212, 214, 216, 218, 219,
 221, 231, 234
 Rådmalm, Karin 33, 235
 Röhss & Co, Wilhelm 99, 324
 Röhss, Emma 217
 Röhss, Hulda 217
 Röhss, släkten 89
 Röhss, Wilhelm 238, 250, 316
 rökning under konserter 300
 rösträtt 70

S

Sabathil, Ferdinand 540
 Sachse, Reinhold 541
 Sahla, Richard G. 541
 Sahlberg, Svante 541
 Saint-Saëns, Camille 362
 Danse macabre 362
 Salén, E. 321
 Saloman, Geskel 64, 69, 82, 86, 133, 185,
 192, 207, 209, 213, 250
 Saloman, Ida 93
 Saloman, Sigfried 78

Index

- salongsoffentlighet, se under offentlighets-
former
- samhällsklass och bildning 18, 25–27, 429
- Sandberg, August 339, 398
- Sandberg, Axel Fritiof 541
- Sandels, Hilda 41, 184, 211
se också Biörklund, Hilda
- Sandström, Gustaf 123, 130–135
- Sandström, Israel 41, 69, 81, 92, 102, 119,
120, 122, 123–126, 124*, 127,
130, 132, 146, 147, 162, 177, 180,
193, 198, 200, 250, 291, 292, 293,
307, 314, 355, 404
Min lilla vrå bland bergen 125
- Sarasate, Pablo de 409
- scenmusik, se teatermusik
- Schanda, Adolf 541
- Schenström, F.W.C. 81
- Schiele, Anton 299
- Schiele, Heinrich 462
- Schiever, Ernst 334, 541
- Schiller, A. 541
- Schmöller, Hermann 541
- Scholander, Fredrik Wilhelm 91
- Scholander-Hedlund, Maria 91
- Schoultz, Johanna von 134
- Schrader, Robert 331
- Schubert, Clemens 541
- Schubert, Franz 147, 362
Erlkönig 309
symfoni ofullbordad 358
- Schulhoff, Jules
*Souvenir de Moscou – Chant du
Pêcheur* 159, 224, 546
- Schulze, Friedrich 541
- Schumann, Clara 220, 223
- Schumann, Robert 28, 73, 126, 147, 220,
309, 311, 362, 429
Album für die Jugend 159
Paradiset och Perin 180
Träumerei 364
- Schwab, Heinrich W. 113, 140
- Schwabe, G.F. 541
- Schwartz' katalog 137
- Schüler, Adolf 541
- Schöldström, Birger 79, 81
- Scribe, Eugène
Smekmånaden 95
- Segerlind, Laurentius 111
- Segerlindska teatern 111
- Seidemann, Franz 541
- Seldener, H.J.F. 303
- Selinder, Anders 81, 260, 289, 294
- Semper, Gottfried 238
- Séquardtová, Hana 33
- Sercl, Franz 541
- Servais, François 293, 294*
- Shakespeare, William
Macbeth 93
Romeo och Julia 93
- signalgivning 139
- Sillgatedateatern 111
- Sirenius, Carl Johan 250, 324
- Sirenius, Elise 152, 175
- Sitt, Anton 228, 336, 342, 347*, 404, 541
- Sjöberg, Victor 81, 119, 122, 361, 394, 414
- Sjödén, Adolf 545
- Skarpskytteemusikkåren 281, 291, 307, 308,
401
Skarpskytten 71, 79, 80, 101, 113, 125
skarpskytterörelsen 117, 171, 173
- Skeppsbron 138
- "skuggfullmäktige" 71, 193
- Skånska dragonregementet 198
- Skärman, Victor 404
- Sladek, Joseph 264*, 296, 462
- Smetana, Bedřich 18, 20, 36, 42, 45, 52, 64,
69, 73, 76, 85–86, 92, 95, 96, 115,
120, 122, 127, 129, 132, 143, 146,
147, 149, 150, 152, 153–156, 158,
159, 162–164, 176, 179*, 180,
183, 185, 188, 193, 196, 199, 200,
209*, 205–235, 245, 285, 308,
390, 429, 433, 440
Ball-Vision 221
Brudköpet 215
*Festmarsch till Shakespeares 300-
årsjubileum* 227, 271
Hakon Jarl 221
Kysen 215
Moldau 225, 231–235
notexempel 232
Polka op 7.1 211
Richard III 221
Sex karaktärsstycken 208
Stråkkvartett nr 1 *Ur mitt liv* 230
Trio g-moll 221

Index

- Triumfsymfonin* 208, 221
Wallensteins läger 221
 Smetana, Karel 37
 Smetanamuseet i Göteborg 235
 Smetanamuseet i Prag 36
 Smetanamyter 225–235
 Smetanasällskapet i Göteborg 235
 Smetanová, Bedřiska 209, 221
 Smetanová, Bettina 42, 212, 214, 218, 230, 430
 Smetanová, Gabriela 209
 Smetanová, Kateřina 42, 208, 209, 211, 212, 213*, 430
 Smetanová, Kateřina (dottern) 209
 Smetanová, Žofie 209, 212
 Smäländska husarkvintetten 140, 295
 Snoilsky, Carl 81
 Snoilsky, Gustaf 72
 Sobotka, Curt 541
 Sodén, C.W. 541
 Sofia, prinsessa 192
 Soirées Modernes 299–301
 Solennitetssalen i Högre
 Elementarläroverket 106, 117, 309, 389, 409, 533
 Sommer, Alfred 349, 415, 541
 Sorandi, Signora 143
 Spencer, Herbert 25
 Spindler, Fritz
 Fleur de Salon 159
 Sponheuer, Bernd 28
 Spontini, Gasparo 204
 St Eugènekyrkan i Paris 194
 Stadsfullmäktige 70, 114, 115
 Stagnelius, E.J.
 Martyrerna 93
 Stedingk, Mina von 545
 Sten, Alfred 541
 Stendel, Friedrich 541
 Stenhammar, Elsa 92, 152
 Stenhammar, Fredrika 40, 334, 340, 342, 407, 409, 440, 545
 Stenhammar, Oscar Fredrik 120
 Sternhagen, Hildegard 394
 Steyermärkische Gesellschaft 45, 190, 427
 Stiberg, Axel 324
 Stjernström, Edvard 136, 241, 242, 251, 327
 Stjernström, Jeanette 241
 Stockfelt, Ola 27
 Stockholms Enskilda Bank 56
 Stora Hamnkanalen 49*
 Stora teatern 111, 339, 418, 421, 432
 Stora teaterns orkester 265, 328, 345, 348, 418, 419
 straffkassa 258, 336
 straffstadga 258, 336
 Strakosch, Ferdinand 287, 311
 Strandberg, Anna 545
 Streck, Johan 541
 Strindberg, August 51, 75
 Ström, H.W. 55
 Strömberg, H. 117
 Stål, Axel 119, 121, 122, 126–127, 178, 179*, 180, 184, 307, 314, 320, 355, 358, 366, 372, 398, 399, 401
 Stål, Carolina 126, 307
 subskriptionssystem 30, 148, 183
 Suck, August 256, 257, 263, 265, 291, 462
 Sundberg, Eugène 41, 152, 166, 168, 182, 186, 194, 250, 350, 423*
 Sundbergska kvartettsällskapet 45, 154, 194, 230, 349, 422*, 423, 425, 432
 Suppé, Franz von 354
 Swedner, Gunnel 63
 Svensson, Otto L. 344, 462, 541
 Svensson, Robert 394
 Synagogan 193, 195
 Sångföreningen 175, 180, 417, 418, 432
 sångskola 126, 127, 320
 Säfststrand 420
 Särö 212
 Söderblom, M.L. 179*
 Söderman, August 365, 387
 Södermark, J.P. 213
 Söderpalm, Kristina 89, 91
 Södra Hamngatan 2 151*
 Södra Hamngatan 49*, 108*
 Södra Hamngateteatern 105, 106, 107, 110, 111–114, 112*, 236
 Söhrling, Wilhelmina 545

T
 Taratchim 138
 Tausch, Johann 541
 Teaterhistoriska museet 33, 36
 teatermusik 18, 36, 104, 135–137, 241, 287–289, 351, 426, 430, 432

Index

- Tedesco, Ignaz
Der Abendstern 159
- Tegnér, Esaias 80
- Telander, Anna-Lena 34
- Tengstedt, Elfrida 179*
- Tenor, Peter 257, 462
- Thalberg, Sigismund 223
- Thegerström, Ferdinand 81
- Thegerström, Hilda 165, 292, 307, 312
- Therborn, Göran 57
- Thomander, Johan Henrik 74, 105, 440
- Thun, Elise 209
- Thyboni, Justin 104, 198, 254, 262, 291,
 299, 307, 345, 349, 419, 462, 541
- Thyrén, Torborg, se Zachrisson, Torborg
- Thörnqvist, Clara 33, 36
- Tichatschek, Josef 157, 271
- Tidning för theater och musik* 17, 78, 80, 113,
 238
- Tillsyningsföreningen 64
- Torpadie, Hervor 394
- Trana, lektor 182
- Trebelli, Zelia 118, 406, 440
- Trädgårdsföreningens park, se Trägårn
- Trägårn 50, 105, 116, 129, 140, 258, 278,
 281, 296, 297, 326, 335, 381, 382,
 387, 458–459, 530–534
 musikpaviljongen 279*
- Tyboni, Oscar 58, 198, 262, 462
- Tyrolersällskapet Daser 120
- U**
- Ullman, Sven 34
- Ulm, František 214, 245, 430
- Uppsalasången 172
- utomhuskonserter 267, 278–281, 283, 351,
 353, 381–387, 395, 458–459,
 529–534
- utomhusmusik 138
- V, W**
- Wachenfeldt, Virginia 217
- Wadman, J.A. 125
- Wagner, Richard 126, 147, 227, 241, 311,
 313, 361, 429
Den flygande holländaren 361, 386
Lohengrin 162, 180, 350, 361, 386
Mästersångarna 313, 361
Rienzi 361, 386
Tannhäuser 180, 358, 361, 386
Tristan och Isolde 221, 361, 386
- Wahlgren, R.W. 324
- Wahls, Heinrich 541
- Waidele 153
- Walde, Otto 40
- Valentin, Charlotte 76, 159, 160*, 165, 230,
 417
- Valentin, familjen 77, 228
- Valentin, I.P. 160*, 179*, 228, 243, 250,
 321, 323, 324, 417
- Valentin, Karl 45, 122, 149, 159, 175, 179*,
 180, 185, 194, 297, 413, 417–422,
 420*, 432
- Valentin, Rosa 76, 86, 156, 157, 159, 160*,
 165, 230, 231, 417
- Valentinska familjearkivet 40
- Valerius, Adeliade, se Leuhusen, Adelaide
- Walesberg 197
- Wall, G.A. 324
- Wallenberg, A.O. 56
- Vallentin, Fanny 86, 230
- Wallerius, O. eller V. 541
- Wallner, Bo 34, 441
- Warburg, Alida 217
- Warburg, C.S. 82
- Warburg, Karl 82, 407
- Vargklyftan 81, 101, 122
- varvsindustrin 55
- Weber, C.M. von 204, 362
Friskyttan 81, 301
Oberonuvertyren 120
 pianokonsert f-moll 219
- Weber, Max 63, 71
- Weber, William 26, 27, 272, 363
- Wehmeyer, Carl 349, 415, 541
- Weinhold, Herman 541
- Wendel, Bruno 324
- Wennberg, A.W. 541
- Wennerberg, J. 324
- Verdi, Giuseppe
Requiem 407
- Westin, Henrik 55, 99, 321, 394
- Westin, Maggie 394
- Viardot-Garcia, Pauline 159
- Wickman, Fredrika 365, 545
- Widmaier, Tobias 25, 83, 218
- Wieniawski, Henryk 74, 294, 312, 406, 440

Index

Wieselgren, Peter 69, 92, 105, 153, 303, 319, 320
Wiesner, Wenzel 263, 264*, 265, 297, 345, 415, 462, 541
Vieuxtemps, Henri 309
Wijk & Co 99
Wijk d.y., Olof 67, 71, 89, 324
 bostaden 88*
Wijk d.ä., Olof 48
Wijk, Carl 324
Wijk, Caroline 89
Wijk, Erik 324
Wijk, Gerda 217
Wijk, Hilda 89
Wijk, släkten 89
Wilhelmj, August 74, 314
Wilhelmson, Carl 265
Willerding, Eleonore, se Dickson, Eleonore
Willerding, T. 236
Wilskman 312
Wilson, J.W. 69, 72, 87, 99, 324
Virgin, Marie 250
Wirsén, Carl David af 74
Witovsky, Aloisius 256, 264*, 462
Vlasak, Vinzens 541
Wohlfart, Sally 217
Wohlfarth, Fr. 394
Wolff, Gustav 541
Wolff, M. 82
Vretblad, Patrik 342
Wulff, Fredrik 156
Wählstedt, P. 545
välgörenhetskonsert 142, 267, 281, 351, 353, 387–389
Vännerna 175
Wærn, Lizzie 394
Wærn, Morten E. 324
värvat regemente 199, 261, 262
Västgöta-Dals regemente 139, 198, 262
Västra Hamngatan 54*
Västra stambanan 52, 58, 255, 289
Wölfert, Carl 541

Z

Zachrisson, Torborg 193
Zetterquist, Lars 421
Zimmermann, J.A. 196, 198
Zola, Émile 77

Å

Åberg, Martin 70
Åhman, Wilhelm 51, 75, 318, 322, 325, 396, 397
Åkerblom, F. 321
Åkerman, Jeanna 161, 175, 176, 177, 180, 232
Ållander, Per Johan 178, 257, 262, 294*, 299, 307, 308, 312, 324, 338, 345, 349, 419, 462, 541
Åqvist, kapten 248

Ä

Äldre teatern 111
Älvsborgs regemente 262

Ö

Ödman, Pelle 312
Öhrström, Eva 32, 162
Östberg, Carolina 545
Östra Hamngatan 54*