

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

FÖRORD	13
INLEDNING	17
Problemställningar	20
Teorier om borgerlig offentlighet	21
Samhällsklass och bildning, s. 25	
Musik som konst eller underhållning?	27
Konserterna och konsertlivets organisationsutveckling	29
Hypotes och syfte	31
Forskningsläge	32
Metod och källmaterial	35
Källmaterialen omkring Bedřich Smetana, s. 36	
Källmaterialen för orkestrarna, s. 38	
Övrigt källmaterial, s. 40	
Något om skrivsätt med mera	42
Oxfordsystemet, s. 42	
Ortografi, typografi med mera, s. 42	
Myntsorter, s. 43	
Bokens uppläggning	44
KAPITEL 1.	
STADEN OCH BEFOLKNINGEN. EN BAKGRUNDSTECKNING ...	47
Staden	48
Kommunikationer. Stadens strategiska läge	51
Näringslivet: handel, industri och kreditväsende	53
Befolkningen	56
Befolkningsutvecklingen med social struktur	56
Befolkningsstorleken, s. 56	
Social struktur, s. 57	
Hjälperksamhet, s. 62	
En begynnande arbetarrörelse, s. 66	
Löner och levnadsomkostnader	67
Stadens ledning	70
Kulturliv och umgängessätt	72
Kulturliv, s. 73	
Umgängessätt, s. 82	

Kulturella inslag vid privata kalas, s. 92	
Donationsverksamhet	96
Offentlighetsformer	100
En medelklass i Göteborg?, s. 101	
KAPITEL 2.	
DET BORGERLIGA MUSIKLIVET I GÖTEBORG 1850–1880	103
Musik i offentlig miljö	103
Konsertlokaler i Göteborg	105
Bloms salong, s. 106	
Södra Hamngateteatern, s. 111	
Frimurarlogens Pelarsal, s. 114	
Börsen, s. 115	
Trädgårdsföreningens park, s. 116	
Lorensbergs park, s. 117	
Övriga konsertlokaler, s. 117	
Musiken i stadens tidningar	118
Israel Sandström, s. 123	
Axel Stål, s. 126	
Musikerna	127
Musikutbudet	128
Konserter med benäget biträde, s. 130	
Teatermusik, s. 135	
Musik i kafémiljö, s. 137	
Utomhusmusik, s. 138	
Publiken	141
Biljettsystem och betalningsformer, s. 148	
Musik i privat miljö	150
Stadens musikaliska salonger	150
Professionella musiker i de privata salongerna, s. 154	
Amatörerna och de privata aktörerna i musiklivet	156
Barnen i det privata musiklivet, s. 158	
Kvinnan i det privata musiklivet, s. 161	
Mannen i det privata musiklivet, s. 166	
Borgarklassens slutna sällskap	170
Harmoniska sällskapet, s. 173	
Offentlig kontra privat sfär	182
Privat musikliv som barriär för offentligt musikliv, s. 186	
Nya strömningar. Musikliv i förvandling	188
Joseph Czapek	189
Personen, s. 189	
Verksamheten med kapellbildningar, s. 195	
Musikalisk stil, s. 204	

Bedřich Smetana	207
Personen, s. 208	
Verksamheten, s. 215	
Musikalisk stil, s. 220	
Smetanamyten. Smetana i Göteborg efter år 1862, s. 225	
Nya teatern och planerna på en orkester	236
Byggnaden, s. 238	
Göteborgs orkesterkassa, s. 241	
Planer på ett konserthus, s. 243	
KAPITEL 3.	
GÖTEBORGS ORKESTER, 1862–1866	245
Uppbyggnaden av orkestern	245
Tillblivelse och konstituering av direktionen	247
Ekonomi	249
Orkesterledning och -besättning	252
Ledning, s. 252	
Besättning, s. 254	
Löner och anställningsförhållanden	256
Löner, s. 256	
Anställningsförhållanden, s. 258	
Tvister, s. 259	
Musiker – svenskar och utlänningar	261
Svenskarna, s. 261	
Utlänningarna, s. 263	
Orkesterns kvalitet, s. 265	
Verksamhet.	266
Orkesterns egen verksamhet	267
Pressens mottagande av orkesterns verksamhet, s. 269	
1. Konserter till förmån för Göteborgs orkesterkassa, s. 269	
2. Konserter à la Strauss, s. 275	
3. Utomhuskonserter, s. 278	
4. Valgörenhetskonserter, s. 281	
5. Konserter arrangerade av Czapek, s. 282	
Jämförelse mellan konsertgrupperna 1–3, s. 283	
Medverkan i andras arrangemang	284
Medverkan i operaföreställningar, s. 284	
Medverkan i teaterföreställningar, s. 287	
Medverkan i övriga konserter, s. 289	
Exkurs: Övriga konserter i stadens musikliv	289
Konserter med Göteborgsmusiker, s. 290	
Konserter med gästartister, s. 293	
Avveckling av orkestern	295
Resultatet av Göteborgs orkester	297

KAPITEL 4.

ÅTERHÄMTNING, 1866–1872	299
1866–1868	299
Soirées Modernes, s. 299	
Göteborgs amatörkapell, s. 301	
Elfrida Andrée, s. 303	
Beyerböckska kapellet, s. 305	
Göteborgs arbetareförening, s. 306	
1868–1870	307
1870–1872	312
Nya teatern, s. 316	

KAPITEL 5.

GÖTEBORGS MUSIKFÖRENING, 1872–1878	319
Uppbyggnaden av orkestern	319
Tillblivelse och konstituering av direktionen	321
Ekonomi	323
Orkesterledning och -besättning	327
Ledning, s. 327	
Besättning, s. 328	
Löner och anställningsförhållanden	332
Löner, s. 332	
Anställningsförhållanden, s. 335	
Tvister, s. 336	
Musiker – svenskar och utlänningar	339
Andreas Hallén, s. 340	
Svenskarna, s. 344	
Utlänningarna, s. 345	
Orkesterens kvalitet, s. 349	
Verksamhet	351
Orkesterens egen verksamhet	352
Pressens mottagande av orkesterens verksamhet, s. 354	
1. Abonnemangskonserter, s. 355	
2. Populärkonserter, s. 374	
3. Utomhuskonserter, s. 381	
4. Vålgörenhetskonserter, s. 387	
5. Konserter arrangerade av Hallén, s. 389	
6. Kammarmusikkonserter, s. 390	
7. Övriga konserter, s. 391	
Jämförelse mellan konsertgrupperna 1–3, s. 395	
Medverkan i andras arrangemang	396
Exkurs: Övriga konserter i musiklivet	398
Konserter med Göteborgsmusiker, s. 399	
Konserter med gästartister, s. 405	

Avveckling av orkestern	409
Ekonomiska problem, s. 409	
Möjligheter till ett offentligt ansvarstagande, s. 412	
Avveckling, s. 413	
Resultatet av Göteborgs musikförening	415

KAPITEL 6.

ÖVERSIKT. ORKESTERBILDNINGAR PERIODEN 1878–1905	417
---	-----

- Karl Valentin, s. 417
- Stora teaterns orkester, s. 418
- Orkestersällskapet L.L. och Göta Par Bricole, s. 420
- Peter Lamberg, s. 421
- Sundbergska kvartettsällskapet, s. 423
- Konserthuset på Heden och Göteborg orkesterförening, s. 424

KAPITEL 7.

SAMMANFATTNING OCH DISKUSSION	427
---	-----

- Jämförelse av orkestrarna tillhöriga Joseph Czapek,
Göteborgs orkesterkassa och Göteborgs musikförening 433
- Varför orkestrar i Göteborg? 434
- Orsakerna till misslyckandena 437
- Göteborgsmyterna: krämarstad eller progressivt centrum? –
Handel och Bacchus eller Händel och Bach? 439

Bilaga 1. Göteborgs orkesters repertoar	443
---	-----

Bilaga 2. Konserter av Göteborgs orkester	458
---	-----

Bilaga 3. Musiker i Göteborgs orkester	460
--	-----

Bilaga 4. Göteborgs musikförenings repertoar	463
--	-----

Bilaga 5. Göteborgs musikförenings konserter	529
--	-----

Bilaga 6. Musiker i Göteborgs musikförening	535
---	-----

Bilaga 7. Inbjudna solister till Göteborgs musikförening	542
--	-----

Bilaga 8. Jules Schulhoff: <i>Souvenir de Moscou – Chant du Pêcheur</i>	546
---	-----

Summary	555
-------------------	-----

Förkortningar	577
-------------------------	-----

Källor och litteratur	578
Index	597