**Registration of works of artistic research in GUPEA**

***Registrering av konstnärliga arbeten i GUPEA***

Differentiating between GUP and GUPEA

NOTE: This distinction is not to do with ‘artistic’ or ‘scientific’ research.

GUPEA entails art practices that have been documented, exhibitions undertaken and full text articles and publications.

GUP on the other hand is used for bibliographical data pertaining to articles published in journals, book chapters, paper presentations, conferences attended and workshops convened or attended (participation). GUP is a list of published references.

*Language: You can register your work in either English or Swedish.*

Språk: du kan registrera ditt arbete antingen på engelska eller svenska.

*Please fill in and upload one form (plus attachments compiled as a .pdf where possible - photos, videos, etc.) per work in your folder in GUBOX (please create a separate folder for each work, or even a folder for yourself if you do not see your name). Alternatively, contact: agneta.brogren.dahlberg@gu.se.*

*NO newspaper clippings or copies of websites without permission.*

*GUPEA Supported Formats:* https://gupea.ub.gu.se/help/formats.jsp

*GUBOX link:* https://gubox.app.box.com/s/v8q6ku48xubjeluplfgn32gb80odal0m/folder/104659933459

*The research representative in each subject (see list below) and the Vice Prefect for Research Jessica Hemmings will review all entries before they are published in GUPEA by research officer Agneta Brogren Dahlberg. All GUPEA posts will later be imported to GUP by a librarian.*

***Please upload at any time, preferably throughout the year to avoid pile ups when we approach the deadline for registration towards the end of each year.***

För referens, vänligen se tidigare GUPEA-registreringar från Akademin Valand här:

*For reference, please view previous GUPEA entries from Valand Academy here:*

<https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/30620/browse?type=title&sort_by=2&order=DESC&rpp=20&etal=0&submit_browse=Update>

För referens, vänligen se tidigare GUPEA-registreringar från HDK Högskolan för design och konsthantverk här:

*For reference, please view previous GUPEA entries from HDK* [*here*](https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/30616/browse?type=dateissued&submit_browse=Issue+Date)*.*

https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/30621/browse?type=dateissued&submit\_browse=I+datumordning

Vänligen fyll i och ladda upp detta formulär samt bilagor (foton, video, etc.) i din egen mapp i GUBOX (skapa en mapp och fyll i ett formulär för varje verk):

<https://gubox.box.com/s/v8q6ku48xubjeluplfgn32gb80odal0m>

Enhetens forskningsrepresentant samt institutionens viceprefekt för forskning granskar innan publicering i GUPEA, som görs av forskningssamordnare Agneta Brogren Dahlberg. Alla GUPEA-poster förs senare över till GUP av en bibliotekarie.

|  |  |
| --- | --- |
| **Upphovsperson (er) /**  **Author of the work/name of creator(s):** | Olle Essvik |
| **Verkets titel /**  **Title of the work:** | **Vindstädningen** |
| **If the work has an alternative title, please enter it here.** |  |
| **Datum / *Issue date*:**  Datum då verket första gången offentliggjordes.  **Enter the date when the work was first published - this may refer to a work’s first performance, an event, an exhibition opening, etc.**  ***It is only mandatory to specify the year, specific dates aren’t required but are preferable.*** | 20200627 |
| **Offentliggjord I / *Published in*:**  Plats där verket offentliggjordes.  **Specify where the work was published (this could be a book, journal, exhibition space, performance venue, etc.)** | The Alma Löv Museum of unexp. ART  Group Exhibition: Sight of Change:  Idun Baltzersen, Amalia Bille, Karin Broos, Begoña Egurbide, Olle Essvik, Sara Granér, Peter Johansson, Inga-Lena Klenell, Timo Menke, Björn Runge och Association for Social Contribution.  Tidigar version också visas på Intra Arts i Malmö: https://livingarchives.mah.se/2017/09/post-digital-archives/ |
| **Språk / *Language*:**  **(Note: Unfortunately the GUPEA form only allows one language to be entered.)** | SVENSKA |
| **Länk till webbsida, som visar verket /**  ***Links to webpages:***  *Please include any documentation such as reviews, related events, seminar information, venue publicity, etc.* | <https://www.almalov.com/utstaellning-2019>  <https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecension-allt-hittar-sin-plats-pa-alma-lov-museum-i-varmland/>  <https://www.svt.se/kultur/tre-tips-pa-utomhuskonst-i-sverige>  <https://www.nwt.se/2020/06/17/alma-lov-lever-med-forandringen/>  https://www.almalov.com/untitled-c7ho |
| **Typ av arbete / *Type of work*:**  Exempel / *Examples*:  *Curated exhibition, concert, theatre performance, improvised music recording, printmaking, etc.* | Curated exhibition by Stella Broos |
| **Sammanfattning,** ca 200 tecken, utan blanksteg **/**  ***Summary of the work,*** *around 200 characters, excluding spaces****:***  *(Use max. 2000 characters.)* | En installation i en av Alma Lövs paviljonger. Ett rum fyllt med objekt från min vindsstädning och texter och reflektioner kring objekten. En installation och en form av personligt museum som från början kom till då ag var inbjuden att skriva och skapa verk för ett forskningsprojekt https://livingarchives.mah.se/2017/09/post-digital-archives/ |
| **Med stöd av -**  **Finansiering eller andra typer av support för verkets framställande**  **/**  ***List any funding or partnerships that made the work possible*:**  Enter any funds, foundations, support etc. that have contributed to the work. | Alma Löv |
| **Beskrivning av samt reflektion kring projektet, ca 2000-4000 tecken, utan blanksteg**  Det finns även möjlighet att ladda upp en pdf-fil med texten/  *Description of how the project was implemented/the realisation of the work, and a reflection on the project, using max. 4000 characters, excluding spaces:* | Från början var detta ett projekt där jag var inbjuden av Malmö Universitet till en utställning som var en del av ett forskningsprojektet kring living-archiv, <https://livingarchives.mah.se/2017/09/post-digital-archives/>. En bok gavs ut med reflektioner kring ett projekt om vindsstädning. Detta har tidigare publicerats i Gupea: <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/54871>  Detta verk/projekt som publiceras här skiljer sig ganska mycket från det ovan som befann sig i en forskningskontext, men har liknande frågeställningar kring objekt, minnen och bitröta.  I Alma Löv visades detta som en ganska stor utställning i ett av Alma Lövs paviljonger. I utformning av verket samlade jag på mig minnen och objekten i lådor. Jag skrev och reflekterade kring objekteten och i korta meningar och historier. Objekten fick namnlappar med meningar i form av minnen. Jag fick en inbjudan till Alma Löv att skapa verket i en av deras paviljonger och valde att bygga om paviljongen till ett mini museum.  Mina minnen radades upp i formen av ett museum där varje objekt blev som en text rad eller kapitel i en bok. Muséeformatet byggdes upp av resterna av kartongerna som funnits i vindsförrådet i form av montrar och podier liknande de som brukar finnas på museer. Projektet kom att handla om minnen i förhållande till objekt. Hur minns vi och hur objekt väcker minnen till liv. Vad är ett objekts materiella värde i relation till personliga och vad väljer vi att spara. Utställningen kom också att handla om bitröta och de elektroniska objekt som blivit obsolenta. Digitala minnen som idag är stor del av våra minnen, men som förgås av smutsen och klimatet på vindar. |
| **Nyckelord /**  ***Subject keywords:***  Enter keywords for the work, which will make it searchable. | Konst, Installation, |

**Behöver du hjälp? *Do you need help*?**

Kontakta din forskningsrepresentant för ytterligare frågor.

*Contact your research representative for further help and queries*.

Foto: Tyrone Martinsson [Tyrone.Martinsson@akademinvaland.gu.se](mailto:Tyrone.Martinsson@akademinvaland.gu.se)

Film: Jyoti Mistry [Jyoti.Mistry@akademinvaland.gu.se](mailto:Jyoti.Mistry@akademinvaland.gu.se)

Litterär gestaltning: Elisabeth Hjorth [Elisabeth.Hjorth@gu.se](mailto:Elisabeth.Hjorth@gu.se)

Fri Konst/Konsthantverk: Mick Wilson [mick.wilson@akademinvaland.gu.se](mailto:mick.wilson@akademinvaland.gu.se)

Design: Onkar Kular [onkar.kular@hdk.gu.se](mailto:onkar.kular@hdk.gu.se)

Elena Raviola elena.raviola@hdk.gu.se

Pedagogik: Marléne Johansson marlene.johansson@hdk.gu.se

Enheten för design och konsthantverk Steneby: Maja Gunn maja.gunn@hdk.gu.se

Jag godkänner att denna information, inklusive bifogade filer, publiceras Open Access.

*I accept that this information, including attachments, is published Open Access.*

---------------------------------------------------------------------

Namn och datum / *Name and date*