Design i Slöjdundervisningen

Designstudenters minnen från slöjdundervisningen

Marie-Helene Bergqvist, Lina Broberg, Albin Svensson

Uppsats/Examensarbete: 15 hp
Program/kurs: Lärarprogrammet/LHK410
Nivå: Grundnivå
Termin/år: Vt-2011
Handledare: Peter Hasselskog
Examinator: Monica Peterson
Sammanfattning

Design är en stor del av vårt samhälle. Som studenter på slöjdlärarutbildningen vid Göteborgs universitet har vi upplevt att design får en allt större plats i undervisningen. Studien undersöker vilka kopplingar det finns mellan design och slöjd och hur man kan arbeta med det i skolan.

I studien har 10 designstudenter vid Göteborgs universitet och Linköpings universitet blivit intervjuade. I studien användes kvalitativa intervjuer som metod. Frågorna berörde studenternas minnen från deras slöjdundervisning och om de, utifrån ett utdrag från den kommande kursplanen för slöjd (Lgr11), såg några kopplingar mellan design och slöjd.

Undersökningen visade att de praktiska kunskaperna från slöjdundervisningen var mest framträdande. Informanterna berättade om saker de gjort i slöjden och hur det var i slöjsalen. De önskade även att de lärt sig mer om hur man lagar kläder eller sätter upp hyllor, eftersom de hade ett behov av det hemma. Resultatet av studien visar att man med fördel kan arbeta med design i skolslöjden, det kan bland annat stärka medvetenheten om arbetsprocessen.
# Innehållsförteckning

**Inledning** ................................................................................................................................................. 4  

**Bakgrund** ................................................................................................................................................. 5  
  Från produkt till konst .................................................................................................................................. 5  
  Inktryck, uttryck, avtryck från slöjdundervisningen ............................................................................... 7  
  Slöjden i dag .................................................................................................................................................. 8  
  Lärande i ett sociokulturellt perspektiv ...................................................................................................... 10  
  Design ......................................................................................................................................................... 12  
  Designutbildning ....................................................................................................................................... 12  
  Kopplingar mellan slöjd och design ............................................................................................................ 14  

**Syfte** ............................................................................................................................................................ 16  
  Frågeställningar: ......................................................................................................................................... 16  

**Metod** .......................................................................................................................................................... 17  
  Val av metod ............................................................................................................................................... 17  
  Kvalitativa intervjuer ................................................................................................................................. 17  
  Urval ............................................................................................................................................................. 18  
  Etisk hänsyn ............................................................................................................................................... 19  
  Analys ........................................................................................................................................................... 19  

**Resultat** ...................................................................................................................................................... 20  
  Minnen ......................................................................................................................................................... 20  
  Kunskaper från slöjdundervisningen ......................................................................................................... 21  
  Kopplingar mellan design och slöjd i grundskolan .................................................................................... 22  
  Sammanfattning ......................................................................................................................................... 24  

**Diskussion** .................................................................................................................................................. 25  

**Metodiskussion** ....................................................................................................................................... 25  

**Resultatdiskussion** ................................................................................................................................. 26  
  Kunskaper och erfarenheter från slöjden ................................................................................................. 26  
  Kursplanens relevans för framtida designstudenter .................................................................................. 27  
  Designens möjligheter i slöjden .................................................................................................................. 28  
  Fortsatt forskning och avslutande kommentarer ................................................................................... 30  

**Referenser** .................................................................................................................................................. 32  

**Bilaga 1** ....................................................................................................................................................... 1  

**Bilaga 2** ....................................................................................................................................................... 2  

**Bilaga 3** ....................................................................................................................................................... 3
Inledning

Bakgrund

Från produkt till konst


Eleverna skapar genom arbete med slöjdpersonen en förståelse av en produktionskedja och de aspekter som ingår, från idé till färdig produkt. Under rubriken mål att sträva mot i kursplanen, ska utbildningen sträva efter att eleven ”utvecklar förmågan att reflektera över och bedöma arbetsprocesser och produkter” (Skolverket, 2000, s.93). Genom reflektion ser eleven tillbaka på sitt arbete, vad de har lärt sig och kan ta med sig till nya projekt. Kursplanen framhåller att eleverna ska kunna motivera personliga ställningstaganden kring estetisk, etiska och funktionella värden. Målen för ämnet beror även färg, form och material samt miljö. Slöjdamnet motiveras genom att det är ett ämne som hjälper eleven att bygga upp sin självkänsla samt hjälper eleven att utveckla kunskaper som förbereder dem inför det dagliga livet (Skolverket, 2000).

I kommande läroplan (Lgr11) finns fokus kvar på arbetsprocessen och dess olika delar; idéutveckling, övervägande, framställning och värdering samt att eleverna ska se hur de olika delarna samverkar i en arbetsprocess. I syftet står det att undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar medvetenhet om estetiska uttryck och även en förståelse för slöjd, hantverk och design. Det läggs mer fokus på att eleverna ska experimentera med olika sorts material och att eleverna ska ta sig an utmaningar på ett kreativt sätt. Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att formge och framställa produkter med eget formspråk.

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att utveckla idéer, överväga olika lösningar, framställa föremål och värdera resultat. På så sätt ska undervisningen bidra till att väcka elevernas nyfikenhet att utforska och experimentera med olika material och ta sig an utmaningar på ett kreativt sätt (Skolverket, 2011, s.85).
I avsnittet centralt innehåll står det beskrivet vad undervisningen i slöjd ska innehålla, i årskurserna 1-3, 4-6 och 7-9. Det handlar om vilka material, redskap och hantverksmekaniker eleverna ska arbeta med, arbetsprocessens delar, estetiska och kulturella uttrycksformer samt slöjden i samhället. I årskurs 7-9 står det att eleverna ska kunna göra två- och tredimensionella skisser, modeller och mönster samt arbetsbeskrivningar. Eleverna ska bli uppmärksamma på design, konsthandverk och andra slöjdföremål i det offentliga rummet. Det läggs mer vikt på slöjden utanför skolan eller hemmet och hur slöjden kan vara ett sätt att uttrycka sig själv eller en åsikt. De ska även ha en kunskap om “olika material och hur de produceras utifrån ett hållbarhetsperspektiv” (Skolverket, 2011, s.88). Eleverna ska ha en kunskap om vilka material som gynnar en hållbar utveckling och hur man kan arbeta med dem.

**Intryck, uttryck, avtryck från slöjdundervisningen**


Lärarna pratade om hur ämnet bör vara i framtiden: de ansåg att ämnesinnehållet var stabilt, eftersom barnen fortfarande behövde öva sin motorik. Men de ansåg att arbetssättet bör utvecklas, elevernas önskemål och idéer kan tas om hand bättre. De tog upp aspekter som att lärarna är kulturberättare eftersom slöjdanläggningar håller på att försvinna, och att man bör ta till vara naturens resurser bättre. Att samarbeta med andra ämnen ansåg både informanter och lärare att slöjden har stora möjligheter till. En pedagogisk slöjdundervisning ger eleverna möjlighet att
utveckla många olika förmågor. Hantverket i slöjden är visserligen nedtonat men genom att eleverna arbetar praktiskt med olika tekniker och material får de en förståelse för hur till exempel deras kläder eller möbler är uppbyggda. “Med viss slöjdkunskap blir man mer medveten konsument och kan lättare bedöma när man kan göra något själv och när man skall köpa tjänster eller färdiga föremål och kläder” (Borg, 2001, s.91).


Arbetet i slöjdmaterial har olika dimensioner. Arbetet med att ästadkomma ett föremål kan styras av både den praktiska funktionen och därtill ankuten problemlösning och en önskan att med form och färg gestalta ett personligt uttryck (Borg, 2001, s.174).


Slöjden i dag


Under slöjdaktiviteter tillverkas och används skisser, bilder och instruktioner för att planera täkta arbete, men de ändras och utvecklas också med val av material, arbetsredskap och ändrade villkor. I lärandesituationerna kopplas resonemang i text och bildspråk till fysiskt agerande (Johansson, 2002, s.169-170)


Kunskapsbegreppet ges en bred innebörd så att utbildningen också ska främja barns och elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvars-kännande individer och medborgare. Sådan allsidig personlig utveckling kan bl.a. handla om utvecklande av den kreativa förmågan, lusten att skapa, förmågan att ta initiativ och omsätta idéer till handling. Dessa förmågor och färdigheter är centrala för att utveckla ett entreprenöriellt förhållningssätt. (Skolverket, 2010, s.17)

Lärande i ett sociokulturellt perspektiv

Slöjden är inte ett individuellt ämne där varje elev arbetar för sig själv. I klassrummet arbetar de sida vid sida med egna projekt men de kan ta del av varandras kunskap och hjälpa varandra lösa problem samt inspireras av andras projekt. Fokus i en sociokulturell teori består av mänsklig aktivitet (Johansson, 2002). Aktivitetera kan vara enskilda eller i små/stora grupper men är beroende av vilka människor som är med och vilka redskap som används. “Samtal, interaktion, resonemang och användning av redskap i form av artefakter ingår i mänskliga aktiviteter” (s.29). Redskapen kan vara många olika saker, en kikare eller mikroskop ger oss möjlighet att se saker långt bort eller som är så smått att vi inte skulle se de utan hjälp, dessa redskap förmedlar kunskap till oss. Denna förmedling kallar man i en sociokulturell diskurs för mediering. Vi människor står inte direktkontakt med vår omvärld utan vi hanterar och tolkar den med hjälp av fysiska och intellektuella redskap. I vår vardag har vi många olika redskap som medierar kunskap till oss, till exempel miniräknare eller en dator, “men mediering sker inte enbart med hjälp av teknik och artefakter utan människans allra viktigaste medierande redskap är de resurser som finns i vårt språk” (Säljö, 2000, s.82). Genom språket kan vi kommunicera och dela med oss av kunskap, elever som diskutera skapar tillsammans en gemensam kunskapsbank och kan på så sätt utvecklas.


Vägen till behärskning av complexa intellektuella och fysiska redskap kan alltså ses som en stegvis process där individen går igenom ett antal faser:

a) I den första fasen saknar man förtrogenhet med redskap och dess funktion i en speciell praktik.
b) Därefter kommer en fas då man kan använda redskapet under handledning av en mer kompetent person.
d) Den lärande behärskar nu redskapet eller färdigheterna på egen hand. Hon/han vet när och hur det skall användas (Säljö, 2006, s.124).

Att utveckla sin kunskapsbank och kompetens är en pågående process som pågår hela livet, det brukar sägas att -man lär så länge man lever. Individens lärprocess påverkas mycket av miljö och personer som finns i närheten. Den individuella konstruktionen av kunskap kallas för
appropriering, det innebär att individen tar till sig kunskap, begrepp och teorier som medieras från andra personer eller redskap, samlar ihop det och gör det till sitt eget. (Dysthe, 2003; Säljö, 2000).

“I en sociokulturell teoriram är föreställningen om en ändpunkt i mänsklig utveckling orimlig” (Säljö, 2000, s. 71). De mänskliga kunskaperna och språk kommer hela tiden utvecklas och förfinas, detta gör även att de kommer förändras. Vi undervisar inte på samma sätt i skolan nu som för 50 år sen, förutsättningarna förändras och med det även kraven på kunskaper och förmågor, men vi bär med oss historien och de upptäckter som har gått före. Detta betyder att allt lärande i grunden är socialt. Kunskapen ligger inte i människan som små paket man kan öppna, utan läroprocesserna påverkas av det historiska och kulturella sammanhanget samt av relationer och interaktion människor emellan (Dysthe, 2003). I ett sociokultureellt lärosammanhang är det lika socialt att läsa en bok som att delta i en diskussion.


Design

Magnus Persson (2004) upplever att intresset för design och formgivning uppnår skyhöga siffror. Han skriver att design och formgivning finns överallt omkring oss, från förpackningen av dina frukostflingor till TV-bänken i ditt vardagsrum. "Intresset för design och formgivning är rekordhögt och allt fler nyttoprylar får nu en estetiskt tilltalande utformning" (s.127).

Design är i dag ett begrepp som många förknippar med ett snitsigt utformat föremål. Det är oftast förknippat med ytlikt, alltså att en produkt ges en tilltalande form. Designbegreppet har i dag så många tillämpningar att det blir svårt att göra tydliga avgränsningar för vad det egentliga står för. Vi hör ofta talas om design i media och i dessa sammanhang är det ofta relaterat till mode och inredning. Men dessa områden anser Heskett (2006) är fyllda av flyktiga stilbegrepp som saknar en gemensam uppfattning och är beroende av individuellt smak. Designbegreppet har förändrats sedan det introducerades i Sveriges industrisamhälle, då begreppet var förknippat med industriell produktion. Heskett menar att design inte längre enbart handlar om industriell massproduktion utan i första hand är den "mänskliga förmågan att forma och göra om vår miljö på sätt som inte tidigare förekommit i naturen och som tjänar våra behov och ger livet mening" (s.17). Breedden av den här beskrivningen av design är enorm, få aspekter i den omgivningen du sitter i är bevarad i sitt ursprungliga skick.

Ulla Johansson (2008) har svårt att ge en förklaring av designbegreppet. Hon menar att designforskare inte kan beskriva eller definiera design på samma sätt som samhällsvetenskaplig kunskap eller teknisk kunskap, eftersom “när man beskriver något med ord innebär det att forma och synliggöra, att skapa mening. Men det innebär därmed också att samtidigt begränsa det ifrån andra meningar, dvs. att avgränsa begreppet” (s.20). Det finns ingen allmänt accepterad beskrivning för begreppet design just av denna anledning, utan den kan tolkas olika utifrån olika genrer av design som till exempel webbdesign, möbeldesign, grafisk design eller industridesign. För att begränsa begreppet design väljer vi därför att utgå från Stiftelsen för Svensk industridesigns definition av begreppet:

Design är en arbetsprocess för att utveckla lösningar på ett medvetet och innovativt sätt där både funktionella och estetiska krav ingår med utgångspunkt från brukarens behov.
Design tillämpas för utveckling av varor, tjänster, processer, budskap och miljöer
(Linköpings Universitet, 2011e).

Designutbildning

Göteborgs universitets designprogram ger studenterna en grundläggande färdighet i material som textil, trä och plast. Genom att få en gemensam grundläggande utbildning i de olika materialen och yrkesområden, ska det främja studenternas aktiva samarbetsförmåga med andra studenter (Göteborgs universitet, 2011). Design är i dag inget emmansarbete utan har utvecklas till att ett team ofta arbetar ihop. Målen i utbildningen poängterar viken av arbetsprocessen och designprocessens roll eftersom det är en viktig grund i designyrket. Designprocessen är en framåtskridande arbetsprocess. Med detta menas att designprocessen är uppdelad i ett antal olika steg som avlösar varandra genom arbetet. Processen börjar när designern får en uppgift på sitt

I designutbildningen ska studenterna få en grundläggande utbildning i metoder, verktyg, konstruktioner, dokumentationer och hur man kan kommunicera genom gestaltning. Studenterna lär sig även att tillämpa sin design och produkt efter att främja nuvarande och kommande generationer när det gäller hälsosam och god miljö, även efter ekonomisk och social välfärd. Utifrån de aspekterna ska studenterna i sitt framtida arbetsliv kunna förhålla sig till omvärlden och samhällets förändring. “Att utilda sig till designer betyder att utveckla empati och inlevelseförmåga, att kritiskt granska fördomar och vaneseendes det och att träna sin förmåga att se saker ur olika perspektiv” (Göteborgs universitet, 2011). Designutbildningen framhåller hur viktigt det är för dagens designer att tänka på hur deras produkter framstår i ett helhetsperspektiv.


Kopplingar mellan slöjd och design


I Lgr11 uppmärksammas design dels som inspirationskälla och som ett mål för eleverna, att se dess betydelse i det offentliga rummet. För en designstudent är gestaltning en stor del av utbildningen och hur deras produkt kan framhävas i det offentliga rummet. Vi kan se flera områden i den kommande kurspanlen som förstärker designinriktningen i slöjden genom att skoleleverna ska ges förutsättningar till att utveckla kunskaper i färg, form, funktion och konstruktion och hitta sin “personliga stil” (Skolverket, 2011). För att en designer ska kunna komma ut på arbetsmarknaden krävs det att han/hon har en personlig stil för att sälja sina idéer. Redan i skolslöjden ska det läggas grunder för eleverna att uttrycka sig på sitt egna sätt.

Slöjden kan ses som en grundläggande faktor till att idéer kring formgivning växer fram redan i tidig ålder. Genom att formge sina egna slöjdprodukter sätter eleverna sin egen design på sina föremål. Skissen är en viktig faktor där eleverna experimenterar och beskriver sin produkt. “Skissen, i vilket material den än förekommer, representerar ett sökande efter både form, färg, konstruktion, material och utförande och den kan ses som ett förlopp” (Borg, 2001, s.182). Det här är även en viktig faktor för designstudenter, där de från en tanke ska göra en skiss på sin idé som sedan ändras utefter arbetets gång.
Syfte

Syftet med uppsatsen är att skapa en förståelse för vad nuvarande designstudenter minns och tagit med sig från slöjdundervisningen. Uppsatserna syftar även till att undersöka hur den kommande kursplanens innehåll kan vara relevant för framtida designstudenter.

Frågeställningar:

- Vad anser studenterna att de har med sig för kunskaper från slöjdundervisningen?
- Vilka kunskaper hade de önskat få med från slöjdundervisningen?
- Finns det delar av kommande kursplanen som kan vara relevant för designstudenter?
Metod

Val av metod


Studien inriktar sig på att förstå hur designstudenterna upplever att deras slöjderfarenheter påverkat dem och är inte menat som ett försök att beskriva hela populationen.

Kvalitativa intervjuer


Frågorna konstruerade utifrån tre huvudteman: Bakgrund, minnen och efter skolan. Tanken var att bakgrunden skulle ge en översiktlig bild av informantens nuvarande studiesituation. Under temat minnen skulle informanten tänkte tillbaka på slöjden, vad de har tagit med sig, vad de gjorde och hur de upplevde undervisningen. Under temat efter skolan frågades informanterna om de har fortsatt med något slöjdrelaterat på fritiden eller utbildning, samt vad de hade önskat fått med sig för kunskaper från grundskolans slöjdundervisning. De fick även ett utdrag från Lgr11 (se bilaga 2) där de fick säga om det fanns något som de tyckte var relevant för framtida designstudenter. För att få en bild av hur våra frågor uppfattades och om de skulle ge relevanta svar, gjordes en pilotstudie. Studien omfattade två personer utanför forskningsområdet och som tidigare inte tagit del av studiens syfte eller innehåll. Detta bidrog till att vi fick ett nytt
förhållningssätt till vårt intervjumaterial och kunde på så sätt omforma de frågor som upplevdes svåra.


**Urval**


Eftersom slöjdämnet numera är ett ämne, oberoende av material, ansåg vi att det inte spelade någon roll om informanterna hade arbetat mest med textila eller trä -metall material. Undersökningen syftar inte till att göra en jämförelse mellan könen. Det viktigaste var att informanterna var villiga att dela med sig av sina minnen och erfarenheter. De intervjuade studenterna vid Göteborg universitet gick designprogrammet år 1-3. Studenterna i Linköping
gick ingegörssprogrammet design och produktutveckling. Djupare beskrivning av utbildningarna finns i kapitel Designutbildning.

**Etisk hänsyn**


**Analys**


1. Reduktion av data (kodning)
2. Presentation av data (tematisering)
3. Slutsatser och verifiering (Summering) (Hjelm & Lindgren, 2010, s.87)


I enlighet med Glaser och Strauss ovan beskrivna tanke om att man ska försöka utmana sina egna slutsatser genom att gå tillbaka och konfrontera dem med data är alltså målet här att verkligen försäkra sig om att man har gjort allt man kunnat för att undvika tvärsäkra och dåligt underbyggda konklusioner (Hjelm & Lindgren, 2010, s.95).

*Grounded theory* är aldrig färdig utan utvecklas hela tiden beror på vad de senaste fallen säger i förhållande till de tidigare resultaten (Esaiasson, 2007). Det är därför viktigt att hela tiden gå tillbaka till det insamlade materialet samt tidigare forskning och teoretisk förankring för att kunna underbygga sina resultat.
Resultat

Här följer en redovisning av våra resultat. Citaten är från informanterna och markerade med nummer för att särskilja dem.

Minnen


Byggde nått bord och i syslöjden så var det kuddar och kläder och sådana saker. (8)
Ja, jag tror jag gjorde en smörkniv, brännbollsракet och ett hockeymärke från NHL-serien. Och i syslöjden gjorde jag /... /man tog symaskinskörkort. (4)
Jag kommer ihåg att jag alltid fick göra som jag ville, tyckte jag var kul. För jag tyckte det var kul att göra små inredningsgrejer och ta med mig hem, så fick jag göra saker till mamma. (9)

Många mindes även lärarna, både på ett positivt och negativt sätt. En del lärare gjorde mycket åt eleverna, som att säga ut bitar medan andra låt eleverna arbeta fritt och fanns tillhands när de behövde hjälp. Det är tydligt att de påverkade vad man gjorde och hur man kände på lektionerna.

Vi hade en lärare som sågade ut allting, så det vara bara rita upp på en träplanka å sen så sågande han, så kunde man slipa. Så jag massproducerade grejer. (5)
Annars tror jag att om lärarna är väldigt engagerade, brinner för det dom gör och bra pedagoger också, så det tror jag smittar av sig jättemycket på eleverna och att de också tycker att det är jättekul. (7)

Jag hade en träslöjdslärare som hette Pär (men är inte säker). Men det var bara positiva bilder. Jag kom till och med ihåg att jag fick vara kvar lite efter skoltid, om man hade slöjden i slutet av dagen, medan han städade runt kunde man sitta och måla klart och så. (6)

Minnena av lärarna vittnar även om att arbetssättet i undervisningen och kraven på eleverna skiljer sig mycket. Undervisningen var för de flesta ganska fritt och eleverna fick göra de projekt som de önskade. För andra hade läraren specifika uppgifter som skulle göras, det var inte lika uppskattat av eleverna.

I textilslöjden var det väldigt självständigt arbete vilket jag tyckte var väldigt positivt, jag har goda minnen. Väldigt mycket att man fick känna på material och man fick lära sig mycket. (6)

Jag gick i syslöjden i nian kommer jag ihåg och det var roligare för att /.../ det var mer friare där /.../ Det [träslöjden] var så styrt hela tiden så man lärde sig inte så många moment fullständigt. (2)

Informanterna vittnar om att de fick många grundläggande kunskaper om verktyg och material som används i slöjdsammanhang. De har arbetat med mönster och arbetsbeskrivningar för klädsömframt samt stickning och andra textila tekniker. I träslöjden har man hyvlat, slipat, svarvat och arbetat utifrån olika ritningar. Några hade slöjdat hemma tillsammans med mamma, pappa eller mormor och hade därfor svårt att säga vilka kunskaper som de fått genom skolans slöjdundervisning. Likaså har några fortsatt att slöjda och utveckla sina kunskaper självständigt eller genom utbildning, vilket gör det svårt att peka på exakt vad man lärt sig vart. Genomgående är i alla fall att slöjdundervisningen har gett informanterna grundläggande kunskaper om material och metoder, och att de har fått utveckla sin kreativitet under slöjdundervisningen.

Det är lättare att säga vad man lärt sig i träslöjden för min mamma har alltid lärt mig allting i syslöjd /.../ I träslöjden var det ju allt från att hyvla brädor och få ihop dem till att mäta, slipa och betsa. Och jag lärde mig alla eller tolv svenska träslag, till och med på latin. (7)

Ja, allting kan man ju säga att jag har lärt mig, allt med att sy. (2)


**Kunskaper från slöjdundervisningen**

Undersökningen visar att många av informanterna har fortsatt med slöjdet på fritiden som en hobby och för husliga behov. Allt från att göra inredning med personlig stil, till att sticka och brodera för intressets skull. Många uttrycker även att de använder sina slöjkunskaper för att lappa och laga eller andra behov i hemmet.

Jag gör saker till min lägenhet. Jag har en begränsad yta, den är inte superstor. Jag har bara 28 kvm så det får inte plats så mycket. (9)

Jag lager jeans och så. (1)

Jag syr ju på min fritid och stickar och ibland broderar jag. (7)

Att göra egentillverkade produkter ger dem ett större värde än köpta, detta är ett vanligt argument till varför informanterna har fortsatt med slöjdet efter skolan. Vissa säger att värdet
blir större för att de har lagt ner sin energi i tillverkandet och format det själv. Det gör att man blir mer rädd om produkten.

Jag tror det är mer värde i sånt än i att gå till Ikea och köpa en pall för 50 kronor. Det är roligare i det man faktiskt har lagt ner energi på och format själv. (8)

Jag vill hellre ha på mig saker som jag har gjort själv än en thaivanes som är fastkedjad i en symaskin för 3 kr timman. När man har gjort något själv så är man mer rädd om det /.../ Alltting man gör själv får ju ett större värde. (7)

Flertal av informanterna önskade att de hade fått med sig mer kunskaper från slöjdundervisningen. De ansåg sig sakna kunskaper om hur man lägger upp ett par byxor och hur man bygger utifrån en ritning. De ansåg sig även sakna kunskaper att skruva upp hyllor, vilken borr man ska använda till betongvägg och hur man gör för att hyllan ska bli rak. Det är nu i vuxen ålder som att de känner att de hade behövt dessa kunskaper i det vardagliga livet.

Det kunde vara kul att bara kunna lägga upp ett par jeans. (3)

Kanske lite mer skruva upp saker på väggen, det kan jag ju sakna.(1)

Träslöjdsmässigt så skulle man lära sig att bygga någonting utifrån en ritning eller om man skulle vilja bygga en veranda. (4)

Många informanter hade svårt att definiera vad som är slöjd utanför skolans värld. Vi fick vissa tveksamma påståenden eller frågetecken om vad som räknas som slöjd.

Lagar jeans. Räknas det? (1)

Slöjd som textil och trä eller vad säger man? (6)

När de fick tänka efter en stund kom det fram att de kanske gör det ändå. Tveksamheten kan ligga i att man ser slöjden som ett ämne där man producerar saker än att fixa till och göra om produkterna.

**Kopplingar mellan design och slöjd i grundskolan**

Att vara kreativ, att skapa själv och lösa problem är något som alla informanter anser är viktigt för designers och barn i skolan. De anser att design bör vara en del av skolans undervisning eftersom det är: roligt, en stor del av samhället idag, ett bra sätt att arbeta med problemlösning, det hör till allmänbildningen, det är viktigt med annat än teori i skolan, det ger erfarenhet av olika material och för att barn behöver lära sig att skapa saker själva.

Jag tror att barn behöver vara kreativa och inte bara göra teoretiskt. Men alla kan väl inte vara bra på det men jag tror att alla behöver det ändå. (10)

Jag tror det handlar om att man hittar redskap och sin egen kreativitet och lust att göra någonting /.../ Att hitta egna lösningar de är roligare och inte bara stå där och göra uppgifter från någon. (2)
Som tidigare sagts är arbetsprocessen en viktig del av kursplanen för slöjdämnet. Likaså arbetar man mycket med processen på designprogrammen. Problemlösning och produktutveckling är stora och viktiga delar i informanternas utbildning, däremot skiljer sig sättet att arbeta och lösa problemen. Några testar sig fram och lär sig av sina misstag, andra gör beräkningar och ritningar innan prototypen skapas, för att på så sätt försäkra sig om att produkten kommer uppflytta sitt syfte. Informanterna berättar:

Välldigt mycket process skulle jag säga. Vi får nästan ingen teoretisk undervisning eller teknisk undervisning utan det är upp till var och en att upptäcka själva, vi lär oss nästan ingenting utan vi lär oss själva under de här åren. (5)

Vi arbetar välldigt mycket med produktutvecklingsprocessen. Den går ut på att man får ett uppdrag av en arbetsgivare på ett problem man ska lösas och sen genom att gå ut till användare och se hur de stöter på problemet i sin vardag försöker man vidga sina vyer om vad problemet, var det finns och så försöker man hitta lösningar på det och åtgärder. När man hittar det sammanställs det till någon slags produkt eller tjänst /.../ sen skissar och räknar man på olika lösningar. (9)


Den första punkten tycker jag beskrev välldigt bra vad design verkligen är: man ska kunna formge och framställa föremål och uttrycka en idé... och veta hur man gör för att uttrycka den. (9)

Speciellt idag när det inte är okej att man kommer på en ny produkt som är jätte-omiljövänlig /.../ att hela tiden analysera och motivera varför man gör olika val för det handlar hela tiden om att sätta in någonting och kan du inte svara på varför du har gjort ett val så är du inte trovärdig. (7)


Det är välldigt viktigt att man ska kunna -som den sista punkten- tolka slöjdföremåls estetiska och kulturella uttryck. När man ska designa en produkt är det viktigt att ge produkten ett uttryck som gör att folk vill ha den och känner igen den och vill köpa den. (3)

Den sista punkten känner jag -tolka slöjdföremåls estetiska och kulturella uttryck- det känns som att det verkligen är för designintresserade. Dom [eleverna] har redan gjort sin grej och då kanske man känner sig klar /.../ Jag tänker att alla kanske inte är intresserade av det. (1)


Sammanfattning

Slöjden är ett uppskattat ämne av informanterna. I slöjdsalen mötte de olika material och verktyg som de arbetade praktiskt med. Minnena är många av sandpapper i handen, symaskiner man lärde sig hantera och produkter man gjort och fått ta hem. Man fick kunskaper om hur olika verktyg och redskap skulle hanteras och om hur olika produkter gjordes, som till exempel smörkniv eller gosedjur. Slöjden var ett tillfälle där man fick skapa och vara kreativ vilket skilde sig från de andra skolämnen.


I designutbildningen är det stort fokus på problemlösning och hur man arbetar i en process för att ta fram den bästa produkten. Angreppssätten varierar beroende på problem men det görs alltid tester och beräkningar för att kunna jämföra lösningar. Informanterna såg många kopplingar mellan den kommande kursplanen och deras egen utbildning. Formgivning och framställning av produkter är centralt men det är även positivt att kunna tolka ett föremåls estetiska och kulturella uttryck för att förstå vad en design sänder ut för signaler och hur de kan locka kunder. Att arbeta med design i skolan ansågs vara positivt bland annat eftersom barn behöver få skapa själva, det är ett bra sätt att arbeta med problemlösning och att design är en stor del av dagens samhälle.
Diskussion

Metoddiskussion

Syftet var att undersöka informanternas minnen och upplevelser av slöjdundervisningen, vilket kvalitativa intervjuer lämpade sig väl för (Esaiasson, 2007). Att vi som slöjdlärarstudenter frågar om slöjdundervisningen kan ha påverkat informanterna, men vår upplevelse var att de försökte minnas lite mer tack vare det, vilket man kan se positivt för undersökningen. Det kan även ha hindrat informanterna att uttrycka sig negativt mot slöjden av hänsyn till oss. Intervjuerna var mellan 15-34 minuter långa. Om frågorna skulle ändras, är det frågan som handlar om vad informanterna önskat få med sig för kunskaper från slöjdundervisningen (se bilaga 1). Denna fråga var tänkt att ge oss svar på vad informanterna önskat ha lärt sig på slöjden utifrån deras utbildning men svaren berörde mer vardagliga behov. Vid en ny undersökning skulle frågan specificerats.


**Resultatdiskussion**

**Kunskaper och erfarenheter från slöjden**


verksamheter i framtiden. Det behövs fortfarande människor som har de praktiska kunskaperna eftersom allt inte går att göra med maskiner. Slöjden har här en viktig uppgift att väcka intresset för och lägga grunden till en sådan karriär.

**Kursplanens relevans för framtida designstudenter**

Vi som framtida slöjdlärare ser en stor koppling mellan slöjd och design, men vi upplever att informanterna inte ser det lika självlklart. När vi frågade dem vad de själva skulle vilja ha lärt sig i slöjden var fokus på vad de skulle behövt för sin "hobbyslöjd" eller för vardagsbehov, inte på vad de behövde för sin yrkesprofession. Undersökningen visar att kursplanens innehåll på många sätt är relevant för framtida designstudenter.


Designens möjligheter i slöjden


I vår undersökning var det ingen av informanterna -när de berättade om sina minnen från slöjdundervisningen- som pratade om att de arbetade i en process eller hur de gick tillväga när de planerade ett projekt. Likaså var det ingen som pratade om reflektion vid arbetets slut. Det
betyder inte att de inte gjordes, men det är inget som de minns som en stor del av deras slöjdundervisning. I nuvarande kursplan för slöjd står det:

Ett slöjdarbete kräver planering och medvetna val, där faktorer som funktion, utseende, hållbarhet, ekonomi och miljöpåverkan har betydelse. Genom att välja material och metod för att genomföra ett arbete utvecklar eleverna sin förmåga att reflektera och tänka konstruktivt för att finna lösningar (Skolverket, 2000, s.92).

Tydligt är att det är viktigt att arbeta med planeringen och göra genomtänkta val inför ett slöjdarbete. Genom att utmana eleverna att utveckla och hitta olika lösningar för sitt projekt kan deras reflektion och självständiga arbete utvecklas. En annan skillnad mellan slöjdprocessen och designprocessen är att designprocessen startar med användarstudier som en del av planeringen. Vilket vad vi vet inte alls görs i slöjden. Att arbeta mer emot verkliga problem eller behov i vår omgivning skulle kunna utmana eleverna till ett mer innovativt tänkande och därigenom ge större möjligheter att uppnå Skolverkets nya krav på entreprenellt förhållningssätt


\[ P_1 \quad L_1 \quad L_2 \quad K \quad P_2 \]


\[ * \]

\[ Ln \]

Figur 1: Problemlösnings schema

29


Idag behöver ingen kunna karda, sy kläder eller snida föremål för att familjen ska överleva, det mesta går att köpa. Som konsument kan det dock krävas en förmåga att sätta sig in i allt nytt och kunna ta ställning och bedöma ny information om produktens egenskaper (Johansson, 2002, s.23).

Genom att göra eleverna uppmärksamma och medvetna som konsumenter på sociala, ekologiska och ekonomiska aspekter i produktionen av produkter, ges de möjlighet att göra bra och medvetna val som främjar en hållbar utveckling.

Fortsatt forskning och avslutande kommentarer


Arbetet har gett oss många tankar om hur man kan arbeta i slöjdundervisningen. Man skulle till exempel kunna göra ett projekt som innebär att öka trivseln i skolans café. Eleverna får då i
uppdrag att designa nytt eller förändra inredningen i lokalen. Man kan se klassen som ett arbetslag som tillsammans arbetar utifrån designprocessens steg. Vi tror att detta projekt kan innefatta många delar av den kommande kursplanen (Lgr11). Som till exempel arbetsprocessens delar, slöjden i det offentliga rummet samt formgivning och framställning av föremål.

Som fortsatt forskning skulle det vara intressant att göra en fokusgruppsundersökning som innefattar grundskoleelever. Genom att arbeta med ett designtema i skolslöjden och undersöka om det sker någon förändring i elevernas medvetenhet och inställning till arbetsprocessen.

Referenser


Göteborgs universitet, Designutbildningen, hämtad den 06 04 2011 från http://hdk.gu.se/sv/utbildningar/design


Stiftelsen svensk industridesign, Designprocessen hämtad den 11 04 2011 från http://www.svid.se/For-studenter/Vad-design-ar/Designprocessen/


Intervjuguide

Bakgrund
När slutade du 9:an?
Hur länge har du läst?
Finns det några ämnen från grundskolan som du känner att du har haft speciell användning för i dina nuvarande studier?
Hur arbetar ni på utbildningen?

Minnen
Vad kommer du ihåg från slöjden?
- Vad du gjorde på slöjden?
- Kan du berätta något du lärt dig i slöjden?
- Gjorde du något designrelaterat i slöjden?
- Hur upplevde du slöjdundervisningen?

Efter skolan
Har du arbetat/arbeitar du med något slöjdrelaterat på fritiden? Med vad? Av vilken anledning?
Vad hade du önskat få med dig för kunskaper från slöjdundervisningen?

Utdrag ur lgr11:
Genom undervisningen i ämnet slöjd ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:
- formge och framställa föremål i olika material med hjälp av lämpliga redskap, verktyg och hantverkstekniker,
- välja och motivera tillvägagångssätt i slöjdarbetet utifrån syftet med arbetet och utifrån kvalitets- och miljöaspekter,
- analysera och värdera arbetsprocesser och resultat med hjälp av slöjdspecifika begrepp, och
- tolka slöjdföremåls estetiska och kulturella uttryck.

Ser du något i utdraget från kursplanen som kan var relevant för framtida designstudenter?
Tycker du det finns några anledningar att arbeta med design i grundskolan? Varför/villka/varför inte?
Utdrag ur lgr11:
Genom undervisningen i ämnet slöjd ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:
• formge och framställa föremål i olika material med hjälp av lämpliga redskap, verktyg och hantverkstekniker,
• välja och motivera tillvägagångssätt i slöjdarbetet utifrån syftet med arbetet och utifrån kvalitets- och miljöaspekter,
• analysera och värdera arbetsprocesser och resultat med hjälp av slöjdspecifika begrepp, och
• tolka slöjdöremåls estetiska och kulturella uttryck.
Hej!

Vi är tre lärarstudenter som arbetar med vårt examensarbete inom slöjd. Vi gör en undersökning om vad man minns och vilka kunskaper man tar med sig från slöjdundervisningen i grundskolan. Vi behöver din hjälp för att ta reda på vad designstudenter kommer ihåg. Vi hittade din mailadress på HDKs hemsida.


Är du intresserad av att vara med i vår undersökning? Kontakta oss på telefon eller mail så bestämmer vi en tid för intervju!

Hoppas att höra från dig snart!

Med vänliga hälsningar
Albin Svensson, Lina Broberg och Mimmi Bergqvist

Albin: tel., 07... Mail: ...@gmail.com
Lina: tell, 07...Mail: ...@gmail.com
Mimmi: tel., 07... Mail: ...@gmail.com